

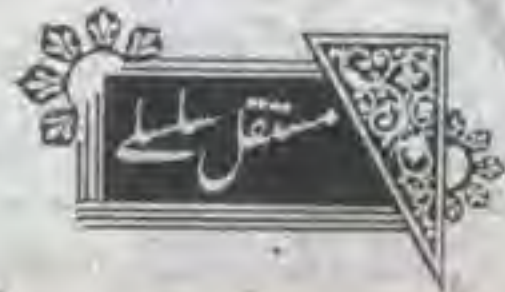
مئی 2013

دہلی

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

www.paksociety.com

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام



مئی 2013
جلد 36 شماره 2
قیمت 50 روپے

37- اے وگزار کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

قرآن مجید کے لیے
 پاکستان (ممالک) 600 روپے
 انڈیا، افریقہ، وسط 5000 روپے
 امریکہ، آسٹریلیا 6000 روپے

ماہنامہ خواتین، انجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے نوجوان ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ گلن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل، جن ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرویا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ویب سائٹ پر ڈاؤن لوڈ یا کاپی یا نقل اور سلسلہ وار قطعہ کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ سب سے سادہ دیکر ادارہ خواتین ڈائجسٹ اور ماہنامہ گلن کے

صحتی کے تھے ہوئے دنوں میں کرن اپنی شہم جیسی شہدک لیے حاضر ہے۔
ہماری یہ کوششیں موسم کی تمام صعوبتوں کے ساتھ جاری رہیں گی اور ہم اپنی کادشوں کے ساتھ رواں دواں
رہیں گے۔ اگرچہ کہ بجلی، پانی اور بنیادی سہولتوں کی نایابی اور بے شمار مسائل ہمیں درپیش ہیں۔ بظاہر نظر آنے
والی ترقی کے باوجود مجموعی طور پر ایک عام آدمی کی زندگی دشوار سے دشوار ہوتی جا رہی ہے اور ان ہی مسائل
نے سیاسی، معاشرتی، سماجی تفساد اور تشدد کو جنم دیا ہے جسے حل کرنے کے لیے ہم و فراست اور انسان دوستی کی
ضرورت ہے۔

ان حالات میں بہت سی لائنیں کے لیے علی اقدامات کے علاوہ اللہ تعالیٰ سے استغفار کریں اور امن و سلامتی کی
دعاؤں مانگیں۔ معاشرے کے تمام افراد مل کر پوری سچائی اور علی ایمانداری سے بڑھے ہوئے اس نظام کو سوارنے
میں اپنا کردار ادا کرنے کا عزم کریں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں نیک مقاصد میں کامیاب فرمائے اور ہماری ادنیٰ کوششوں کو اپنی
بارگاہ میں قبول کرے۔ (آمین)

محمود ریاض صاحب،

وقت رفت و بود ہوتا رہتا ہے۔ ماہ و سال آتے اور چلے جاتے ہیں۔ اس گزرتے وقت میں زندگی
مثبت ازبندی کے تابع ہے۔ کسی کو یہ نہیں بتا کہ وہ اگلے لمحے کیا پائے یا کھوئے والا ہے۔
مئی کے ایسے ہی چلتے دنوں میں محمود ریاض صاحب کا سایہ ہمارے سروں سے اٹھ گیا۔
انہوں نے ایک بھر پور اور با مقصد زندگی گزاری۔ بہت سے کارہائے نمایاں سرانجام دیے۔ ساری زندگی
وہ بہتر سے بہتر میں کی جستجو میں رہے۔ معیار ان کے نزدیک ایک "صفت" تھی جس سے انہوں نے اپنے رچوں
کو سوارا اور نکھارا۔

10 مئی کو ان کی بری کے موقع پر تارین سے دہلے مغفرت کی درخواست ہے۔

اس شمارے میں،

- بیاد محمود ریاض،
- الیکشن 2013 کے حوالے سے دلچسپ سروے،
- "میری بھی سنیے" میں بابر خان کی باتیں،
- "آواز کی دنیا" سے خاندان سے گفتگو،
- سلسلے دار ناول "دست کوڑہ گر" اور "درد دل" کی اقساط،
- عینقہ محمد بیگ کے ناول کی آخری قسط،
- مرے ہمنوا کو خبر کرو، "فاخرہ گل کا مکمل ناول،
- عائشہ نعیر، بشری احمد اور ریحانہ امجد بخاری کے ناولٹ،
- صبحہ اقبال، امایہ خان، سائرہ رضا، فری نعیم کے افسانے اور مستقل سلسلے،
- مہفت،

قارئین کے لیے صحت اور فتنس کے مسائل پر معلوماتی کرن کتاب "سلم اینڈ سمارٹ" کرن کے ہر شمارے کے
ساتھ ملجندہ سے مفت پیش خدمت ہے۔

مراقلم ہے کہاں، آپ کا خیال کہاں
لکھوں میں آپ کے بارے مری مجال کہاں

حضور آپ سے پہلے جو آئے دھرتی پر
نبی تو سب تھے مگر آپ کی مثال کہاں

سوال کتنا بھی مشکل ہو خیر ملتی ہے
در حضور پہ مشکل کوئی سوال کہاں

بلندیوں سے گرائے گا کون دنیا میں
غلام ہیں جو نبی کے انہیں زوال کہاں

فلک کی وسعت قلبی سے پوچھنا ہے ابھی
ترا وجود کہاں، آمنہ کا نعل کہاں

پلک جھپکنے سے پہلے ملے خدا سے نبی
مقام مکہ کہاں، دعوت وصال کہاں

قرآن لکھا گیا جن کی شان میں مضطر
میں شان ان کی لکھوں میری یہ مجال کہاں

مضطر بخاری

شب کو ظلمت میں ڈھالنے والے
دن کو سورج نکالنے والے

زندگی میں بھٹک نہیں سکتے
تیرا دامن سنبھالنے والے

تو ہی مالک ہے تو ہی لذت ہے
ساری دنیا کو پالنے والے

رنج و غم سے نجات دے ہم کو
ہر مصیبت کو ٹالنے والے

تیرہ سختی کو روشنی دے دے
ہر سحر کو اُجالنے والے

بحر ظلمات سے رہائی دے
رات سے دن نکالنے والے

تیرا مضطر تری پناہ میں ہے
بے کسوں کو سنبھالنے والے

مضطر بخاری

ایک دل کا تعلق

ننگہت سیمما

دن جب اجانک ان کا فون آیا کہ وہ ہمارے گھر آ رہے ہیں تو مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ سچ ہمارے گھر آئیں گے۔

”بھلا کیا آپ سچ ہمارے گھر آئیں گے؟“
”ہاں!“ وہ ہولے سے ہنسے ”کیا میں آپ کے گھر نہیں آ سکتا۔“

”کیوں نہیں سر! لیکن کراچی اتنا دور ہے۔ اس لیے مجھے حیرت ہوئی ہے کہ آپ اتنی دور سے۔۔۔ میں نے سچائی سے اعتراف کیا۔“

”دراصل ہم لوگ لاہور آئے ہوئے ہیں اور ہم نے ایک دن بعد راولپنڈی جانا ہے۔ اور ہم نے سوچا کہ آپ سے بھی ملنے چلیں۔“

”جی ضرور۔ راولپنڈی سے تو صرف ڈیڑھ گھنٹے کا رستہ ہے اور آپ پلیز ضرور آئیے گا۔ کہیں پروگرام کیمنٹ نہ کر دیتے گے۔“

”دیکھیے پروگرام تو ہے پوری کوشش کریں گے اگر آسکے تو۔۔۔“

اب وہ میری بے تلی کو انجوائے کر رہے تھے شاید۔
”نہیں پلیز آپ ضرور آئیے گا۔ کوشش نہیں بلکہ ہر صورت آنا ہے۔“

”ارادہ تو پکا ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے نہ بھی آ سکیں۔ راولپنڈی سے ہی واپسی کا پروگرام بن جائے۔“
دراصل آؤٹ آف سے ہے آپ کا شہر۔

”نہیں پلیز۔۔۔ میں نے التجائی۔“
مجھے لگا جیسے وہ بات کرتے ہوئے مسکرا رہے ہیں۔
”اچھا ان شاء اللہ ملاقات ہوگی۔ مس امتل اور رضیہ جمیل بھی ہوں گی اور ہم صرف گھنٹہ بھر کے لیے



وہ جو ہمارے اپنے ہوتے ہیں اور جن کے ساتھ ہمارے دل و روح اور خون کے رشتے بندھے ہوتے ہیں ان کا ہم پر بہت حق ہوتا ہے کہ ہم انہیں اپنے ہر لمحے میں یاد رکھیں اور ہم یاد بھی رکھتے ہیں۔
وہ ساری باتیں جو ہم نے ان سے کی ہوتی ہیں وہ سارے لمحے جو ان کے ساتھ گزرے ہوتے ہیں وہ ہمارے کشور و دل پر لمحہ لمحہ دستک دیتے ہیں۔ رلاتے ہیں، تڑپاتے ہیں لیکن اپنوں سے متعلق کچھ لکھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ قلم چلتا ہی نہیں لفظ ملتے ہی نہیں کہیں کھو جاتے ہیں۔

مجھے یاد ہے جب ریاض صاحب سے پہلی بار ملاقات ہوئی تو میں بہت ایکسائٹڈ ہو رہی تھی۔ اس

آئیں گے۔“
”خیر وہ تو دیکھا جائے گا۔ آمدن بہ ارادت رفتن با اجازت۔“

میں نے خدا حافظ کہا اور ریسیور رکھ کر ابو کے کمرے میں آ گئی۔ ابو اور امی جان کو بتایا۔ لبنی اور بڑی بھابھی کو فون کر کے بتایا کہ ”وہ جو ریاض صاحب نہیں ہیں خواتین ڈائجسٹ والے اور ابن انشا کے بھائی وہ تجل آئیں گے“ امتل بھی ہوں گی اور جھٹ پیٹ انہیں بھی دعوت دے ڈالی کہ وہ بھی کل آجائیں اگر ان سے ملنا چاہتے ہیں۔

دوسرے دن صبح سے ہی مجھے بے چینی ہو رہی تھی۔

پتا نہیں آئیں گے یا نہیں۔ کیا خبر نہ ہی آئیں۔ بے چین ہو کر لاہور فون کیا حنا کے آفس میں۔ وہاں سے پتا چلا کہ وہ راولپنڈی کے لیے روانہ ہو گئے ہیں اور ان کا ارادہ ہے کہ راولپنڈی میں جو کام ہے اس سے فارغ ہو کر وہ میری طرف آئیں گے۔
دل کو تسلی ہوئی۔

اور یوں ان سے پہلی بار ملی۔ میرا خیال تھا کہ وہ بہت سخت مزاج کے اور کچھ کچھ مغرور سے بھی ہوں گے۔ لیکن ان سے ملنے اور بات کرنے سے پتا چلا کہ وہ تو بہت ہنس مکھ اور خوش اخلاق ہیں۔ چند لمحوں بعد ہی ہم سب امتل، رضیہ جمیل، ریاض صاحب، ایاجان اس طرح گھل مل کر باتیں کر رہے تھے جیسے بہت عرصہ سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ ذرا سی بھی اجنبیت نہیں محسوس ہو رہی تھی۔ بہت اپنائیت کا احساس ہو رہا تھا۔

”دراصل ہم آپ کے شہر میں آنے سے کچھ جھجک رہے تھے۔ کچھ پتا نہیں تھا کہ کیسا شہر ہے، کیسے لوگ ہیں۔ کیا خبر کوئی بہت بے سمانہ علاقہ ہو۔“
انہوں نے باتوں کے دوران کہا۔
”لیکن آنا بھی ضروری تھا کہ وعدہ کیا تھا“ اگر نہ آتے تو آپ کو افسوس ہوتا۔“

”شکریہ کہ آپ آگئے ورنہ افسوس نہیں مجھے بہت



دکھ ہوتا اور جہاں تک شہر کی بات ہے۔ یہ اتنا بھی غیر معروف نہیں ہے۔ کرشن چندر نے اپنی کہانیوں میں اس کا ذکر کیا ہے اور اسے ”گلابوں کا شہر“ کہا ہے۔
میں نے جواب دیا تو فوراً ”بولے۔“
”اچھا۔ لیکن گلاب ہیں کہاں۔“
”یہ۔۔۔“

شیریں نے یکدم اپنی طرف اشارہ کیا تو اس کی حاضری جوالی پر وہ بہت زور سے ہنسے۔
ایسی ہی چھوٹی چھوٹی باتوں میں وقت گزر گیا۔ میں نے تصویریں بنائیں۔ لیکن ریل جانے کب سے کیمرو میں پڑی تھی اور فلاش نے بھی صحیح کام نہیں کیا جس کی وجہ سے تصویریں کلیئر نہ آئیں جس کا مجھے آج بھی افسوس ہے۔

”آپ لوگ بہت تھوڑا وقت لے کر آئے ہیں۔“
ہم سب کو ہی اس کا افسوس تھا۔ ابو کو ”شایدہ کو“ مجھے۔

”ہاں ہمیں بھی اب افسوس ہو رہا ہے“ کاش زیادہ وقت ہوتا۔“
”پھر کبھی آئیے۔ اور زیادہ دنوں کے لیے آپ



”کیا خیال ہے قلفہ کھلایا جائے انہیں؟“
انہوں نے امتل کی طرف دیکھا اور پھر ہمارے
انکار کے باوجود قلفہ وغیرہ آگیا اور کھانے پر اصرار کہ
اسے ختم کریں اتنا کم لیا ہے آپ نے۔
امتل نماز پڑھنے کے لیے چلی گئیں اور ہمارا کھانے
کے ساتھ ساتھ باتوں کا سلسلہ بھی چلتا رہا۔ ربیعہ
کے متعلق بات کرتے ہوئے ان کے لہجے میں محبت
تھی۔ مجھے لگا جیسے وہ اپنے سے متعلق لوگوں سے بہت
محبت کرتے ہیں۔

”میں بھائی صاحب کے سامنے بول نہیں سکتا۔
ان کی ہر بات میرے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔“
کسی بات پر انہوں نے کہا۔

عفتگو فیملی کے حوالے سے ہو رہی تھی انہوں نے
ابن النشا صاحب کے متعلق چند ایک باتیں کیں۔ مجھے
اب یاد نہیں آ رہا لیکن اپنی فیملی کے لوگوں کی باتیں
کرتے ہوئے ان کے لہجے سے محبت کے رنگ چھلک
رہے تھے۔ پھر ان کی بیماری سے متعلق بات ہوئی
انہوں نے بتایا کہ انہیں کارپٹ تک سے بعض
اوقات الرجی ہو جاتی ہے اور سانس کی تکلیف ہو جاتی
ہے۔

میری تحریر کے حوالے سے بھی بات ہوئی میں نے
انہیں بتایا کہ میں کچھ کہانیاں کتابی شکل میں چھپوانا
چاہتی ہوں۔

”ضرور چھپوائیں۔“ انہوں نے کہا اور اس سلسلے
میں کئی مشورے بھی دیے۔

بہت دیر ہو گئی تھی۔ ہمیں لہجے پر جانا تھا جبکہ اٹھنے کو
جی نہیں چاہ رہا تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ ابھی کچھ دیر اور
بیٹھیں اور باتیں کریں۔ انہوں نے جاتے جاتے ہم
سے پھر کہا کہ اب کے آپ کراچی آئیں تو ہمارے ہاں
بی آنا ہے۔

”ان شاء اللہ کل ملاقات ہوگی۔“

میں نے خدا حافظ کہتے ہوئے سوچا اور کل ڈھیر

میں سوچ رہی تھی کہ بات کیسے شروع کروں وہ محمود
سے بات کر رہے تھے۔ مجھے سوچ میں کم دیکھ کر پوچھا۔
”آپ کیا سوچ رہی ہیں؟“

میں نے نظریں اٹھائیں تو شاید میری آنکھوں میں
نمی تھی یا پھر خود ہی انہوں نے جان لیا تھا کہ ذرا سا ہاتھ
اٹھایا۔ اور کہا۔

”کچھ بھی مت کہیں اور یہ بتائیں کہ کہاں ٹھہری
ہیں؟“

”دوست کی طرف ہی ٹھہری ہوئی ہوں۔“
تب ہی امتل بھی آگئیں اور انہوں نے امتل کی

طرف دیکھا اور پھر میری طرف اشارہ کیا۔
”کیا انہیں سیدھا ہمارے پاس نہیں آنا چاہیے
تھا۔“

امتل نے سر ہلادیا۔
”پھر تو ناراضی ہے سخت۔“

اور میں شرمندہ سی ہو گئی اس خلوص پر۔ میری
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں جو اب ”کیا کہوں گے امتل
نے میری مدد کی۔“

”ایسا کریں کل عثمانیہ میں انہیں ڈنر دے دیں اور
تکثرت جب کبھی پھر کراچی آئیں یہ آپ کے ہاں ہی
قیام کریں۔“

”جب کبھی کا کیا مطلب“ آپ آج ہی آجائیں بلکہ
آپ کو آنا ہی ہمارے ہاں چاہیے تھا۔ حق بننا تھا
آپ کا اور ہمارا بھی۔“

میں جو اس خلوص و محبت کے اظہار سے بھیگی جا
رہی تھی مدد طلب نظروں سے محمود کی طرف دیکھا
اور انہیں اپنی مجبوری بتائی اور یوں یہ طے پایا کہ ہم کل
شام کو چائے ان کے ہاں پیئیں گے۔

”میں اس پر خوش تو نہیں ہوں بہر حال آپ کی
مجبوری کو مان لیتا ہوں۔“

”اب بتائیں کیا پیئیں گے آپ لوگ؟“
”امتل نے کوک ملائی ہے۔“

کوک کمار وغیرہ کی سیر کو لے کر چلیں گے۔ ہمارے
ارد گرد کے پہاڑوں کا حسن آپ کو اسیر کر لے گا۔“
”ضرور ان شاء اللہ کبھی پھر پروگرام بنائیں گے تو
زیادہ وقت لے کر آئیں گے۔“

لیکن پھر وہ کبھی نہیں آئے۔ دوسری بار جب میری
ان سے کراچی میں ملاقات ہوئی تو میں نے فوراً ”گلہ کیا
کہ آپ نے وعدہ کیا تھا سب کے ساتھ پھر آئیں گے
اور اب تو ڈرنے والی بھی کوئی بات نہ تھی تجربہ تو ہو چکا
تھا۔“

میری ڈرنے والی بات پر وہ مسکرائے۔
”خیر ڈرے تو ہم تب بھی نہیں تھے بس ذرا اجنبی
جگہ پر جانا ہو تو تذبذب تو ہوتا ہی ہے نا اور پتا نہیں تب
بھی کیسے پروگرام بن گیا تھا۔ ورنہ یہاں سے نکلنا بہت
مشکل ہے اور اب تو کچھ طبیعت بھی گڑبڑ سی رہتی
ہے۔ ابھی بھی کتنے دنوں بعد آفس آیا ہوں۔“

”ہاں مجھے امتل نے بتایا ہے اب آپ کی طبیعت
کیسی ہے۔“
”کچھ بہتر محسوس کر رہا ہوں“ تب ہی آفس آیا
ہوں۔“

دراصل میں ایک ایوارڈ کی تقریب میں شرکت
کے لیے کراچی گئی تھی اور رات ہی میں کراچی پہنچی
تھی اور صبح سب سے پہلا فون میں نے امتل کو کیا تھا
اور امتل نے بتایا تھا کہ میں گیارہ بجے کے بعد آفس
میں آؤں تو ملاقات ہو سکتی ہے اور یوں میں کچھ دیر
امتل کے پاس بیٹھنے کے بعد اب ان کے سامنے تھی۔
پہلی اور اب دوسری ملاقات میں کئی سالوں کا وقفہ تھا
اور اس دوران وہ عزیز از جان بیٹے کی جدائی کا صدمہ
سمجھ چکے تھے۔ وہ مجھے پہلے کے مقابلے میں کچھ کمزور
اور سنجیدہ لگے۔ ان کی ہنسی اور مسکراہٹ میں بھی
ایک دکھ سا چھلک رہا تھا۔ میرا دل چاہا کہ میں باہر
بھائی کے حوالے سے کچھ کہوں کوئی بات کوئی دکھ کا
اظہار لیکن مجھے لگا جیسے یہ بہت مشکل کام ہے اور میں
نہ کر پاؤں گی۔ گو خط اور فون پر بات ہوئی تھی لیکن۔

ساری باتیں ہوں گی۔ لیکن پھر ان سے ملاقات نہ ہو
سکی۔ نادیہ میری دوست کی بہن کو بھی بہت اشتیاق تھا
کہ وہ ان سے ملے اور پھر محمود نے بھی تعریف کر کے
اس کے اشتیاق کو بڑھا دیا تھا لیکن ان کی سیکم نے بتایا
کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ شاید وہ سو رہے
تھے۔ نادیہ کو تو مایوس ہونا ہی تھا مجھے بھی بہت مایوسی
ہوئی اور ان سے دوبارہ نہ ملنے کا افسوس ہوا۔

میں نے سوچا تھا کہ گھر کے ماحول میں آرام سے
بہت ساری باتیں کریں گے۔ لیکن۔

پھر کبھی۔۔۔ ہاں پھر کبھی جب بھی کراچی آئیں تو
لیکن۔۔۔ اب اب اگر کبھی کراچی جانا بھی ہو تو
کون اتنے مان سے کہے گا۔

”ہمارا حق بنتا ہے آپ پر اور آپ کا بھی حق ہے کہ
ہمارے ہاں ہی ٹھہریں۔“

اخبار کی خبر۔ ناقابل یقین سی تھی۔
”کیا خبر کوئی اور ہوں۔“ لیکن نہیں یہ تو لکھا ہے

1 ”ہائے۔۔۔ پانچ سال۔۔۔ بہت برے گزرے اور لوڈ شیڈنگ کے تواتنے برے حالات ہیں کہ کیا بتاؤں۔ ہمارا لاہور شہر تو اندھیروں میں ڈوبا ہوا ہے۔ ہر ایک گھنٹے کے بعد ایک گھنٹے کی لوڈ شیڈنگ ہوتی ہے گیس کارڈ ایلیم الگ ہے اور حکومت کی کارکردگی سے بالکل بھی مطمئن نہیں ہوں۔ کچھ کام نہیں کیا کہ ان کی تحریف کی جائے۔“



2 ”پتا نہیں بہتری لا بھی سکے گی کہ نہیں۔ اب تو بس عمران خان ہی امید کی کرن ہے۔ سب کو آزمایا ہے اس کو بھی آزمائیں اور شاید عمران خان کچھ کر لے۔ مگر اس کے لیے بھی شاید والی بات ہے کیونکہ اتنی بگڑی ہوئی چیزوں کو کون درست کرتا ہے اور اکیلا عمران خان کیا کرے گا۔ لوگ تو وہی ہیں جو پہلے بھی حکومت میں آچکے ہیں اس کی ٹیم میں بھی پرانے ہی لوگ ہیں۔“

3 ”ووٹ کے حق کی بات ہے تو پتا نہیں کہ الیکشن کے دنوں میں میں لاہور ہوتی ہوں، کراچی ہوتی ہوں یا ملک سے باہر ہوتی ہوں۔“



عدیل اظہر۔۔۔ ایف ایم 107

1 ”5 سال بہت برے گزرے جس کو لفظوں میں بیان کرنا مشکل ہے اگر حکومت کی کارکردگی اطمینان بخش ہوتی تو یقیناً ”ہمارے دن رات بھی اچھے گزرتے مگر ایسا نہیں ہوا۔“



ہمارے ملک میں ہر چیز کی قیمت مسلسل بڑھ رہی ہے۔ غریب بڑھ رہی ہے۔ غریب غریب تر ہوتا جا رہا ہے۔ تو کچی بات ہے کہ میں تو بالکل بھی مطمئن نہیں ہوں۔“

2 ”کہتے ہیں کہ نئی حکومت آئے گی تو چیخ آئے گا۔ میرا نہیں خیال کہ چیخ آئے گا۔ کیونکہ وہی لوگ تو ہوں گے جو سابقہ حکومت میں تھے تو جب یہ پہلے کچھ نہیں کر سکے تو اب کیا کریں گے۔“

3 ”ہاں۔۔۔ ہاں الیکشن میں حصہ لوں گی۔ ووٹ کا حق استعمال کروں گی اگر ہمارے حلقہ سے عمران خان کا کوئی بندہ کھڑا ہو گا تو پھر اسے ہی ووٹ دوں گی۔“

اسماء عباس۔۔۔ (آرٹسٹ)

پاکستان کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ کوئی جمہوری حکومت اپنے پانچ سال پورے کرے گی۔ جمہوریت کو بچانے اور اس کو مسلسل رکھنے کے لیے حکمرانوں نے تو کچھ قربانیاں نہیں دیں بلکہ انہوں نے تو اپنے اکاؤنٹ بھرے ہاں اگر مشکلات اٹھائیں تو صرف اور صرف عوام نے کون سی ایسی مشکل ہے جو عوام نے نہیں اٹھائی ہو گی۔ جن مسائل نے عوام کی کمر توڑی ان میں منگائی بے روزگاری اور لوڈ شیڈنگ خاص طور پر شامل ہیں۔ اب خدا خدا کر کے پانچ سال مکمل ہوئے ہیں عوام نئی حکومت کے لیے بہت پر امید ہے۔ مگر لوگ تو وہی ہیں؟ جواب نئے وعدوں کے ساتھ ایک مرتبہ پھر سرگرم عمل ہیں۔

بہر حال جب یہ میگزین آپ کے ہاتھوں میں ہو گا الیکشن میں چند ہی دن باقی ہوں گے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ہم نے بھی معروف شخصیات سے مندرجہ ذیل سوال پوچھے۔

- 1 اس حکومت میں آپ کے پانچ سال کیسے گزرے؟ کیا آپ حکومت کی کارکردگی سے مطمئن ہیں؟
 - 2 کیا نئی حکومت ملک کے نظام میں بہتری لا سکے گی؟
 - 3 ووٹ کا حق استعمال کریں گے یا نہیں؟
- آئیے دیکھیں ان شخصیات نے سوالوں کے کیا جوابات دیے۔

الیکشن 2013

شایین کشید

فیضان خواجہ۔۔۔ آرٹسٹ

1 ”دو سال تو کام کر کے باقی سال مانیٹر کرتا رہا حکومت کو جہاں تک کارکردگی کی بات ہے تو مجھے کسی سے کوئی شکایت نہیں ہے نہ حکمرانوں سے نہ کسی اور سے۔ ہمارے حکمرانوں نے بہت اچھا کرنے کی کوشش کی ہے اور کوشش میں انسان کبھی کامیاب ہوتا ہے اور کبھی نہیں بھی ہوتا۔“

2 ”ہمارے حکمران اتنے برے نہیں جتنا ہم ان کو برا سمجھتے ہیں۔ پاکستان آسان ملک نہیں ہے۔ اس کے بہت سے مسائل ہیں۔ امید ہے نئی حکومت بہتری لا سکے گی۔“

3 ”ووٹ کا حق استعمال کروں گا۔ الیکشن میں حصہ لوں گا اور عمران خان کو سپورٹ کروں گا۔“

صنم جنگ۔۔۔ (وی جے آرٹسٹ)

1 ”ایمانداری سے بتاؤں بہت ڈپرینگ گزرے کیونکہ ڈالر بڑھتا جا رہا ہے اور ہمارے پیسے کی ویلیو کم ہوتی جا رہی ہے۔ تو جب چھٹیوں پہ کہیں ملک سے باہر جانا ہوتا تھا تو کرنسی کے لیے بڑی پر ایلیم ہوتی ہے اور



- 2 "بچ پوچھیں تو مجھے آنے والی حکومت سے بھی کوئی امید نہیں ہے کہ وہ بہتری لاسکے گی۔"
- 3 "بالکل ووٹ کا حق استعمال کروں گا۔"
- امیر خان..... (آرٹسٹ)

- 1 "بہت ہی برے گزرے اور اللہ معاف کرے اگر حکومت کی کارکردگی اچھی ہوتی تو آج لوگ روڈ پر نہیں ہوتے اس حکومت نے تو سڑک پر لاکھڑا کیا ہے لوگوں کو۔ کسی شعبے میں بھی اس کی کارکردگی اچھی نہیں تھی۔"
- 2 "امید یہ دنیا قائم ہے۔ اگر عمران خان آجائے تو حالات میں کافی بہتری آجائے گی۔ بس یہی آخری امید ہے۔"
- 3 "ووٹ کا حق ضرور استعمال کروں گی اور عمران خان کو ووٹ دوں گی۔ اس کو بھی آزمائیں کیا پتا معجزہ ہی ہو جائے۔"

عطا الرحیم... کمرشل کانسیپیٹ رائٹر

- 1 "حکومت کے 5 سال بہت برے گزرے۔ کارکردگی بالکل بھی اطمینان بخش نہیں تھی۔ اگر کہا



جائے کہ انتہائی بدترین گزرے تو غلط نہ ہو گا اور کارکردگی بھی انتہائی بری رہی تو بھی غلط نہ ہو گا۔ ریکارڈ کرپشن لائینڈر کی انتہائی خراب صورت حال خارجہ پالیسی کو دیکھیں اور انرجی کے مسائل دیکھیں۔ اندرونی حالات اور بہت سے چیزیں ہیں جس میں بہتری آنا تو دور کی بات ہے مسائل میں اضافہ ہی ہوا ہے۔"

- 2 "اگر عوام نیک اور دیانت دار لوگوں کو ووٹ دیں تو ضرور بہتری آئے گی۔"
- 3 "نا صرف میں ووٹ ضرور دوں گا بلکہ سب کو کہوں گا کہ ووٹ آپ کی طاقت ہے اس کا ضرور استعمال کریں اور صحیح قیادت کو اپنے ووٹ سے ضرور منتخب کریں اور اپنی قوت کو بچائیں۔"



یعنی جعفری..... (آرٹسٹ)

- 1 "جی ہمارے بھی برے گزرے اور غریب عوام کے تو بہت ہی برے گزرے ہوں گے۔ مجھے تو سیاست سے زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔ لیکن ملک کے حالات یہ نظر ضرور رکھتی ہوں۔ تو سچ بات ہے کہ حکومت کی

- کارکردگی تو صفر رہی ہے۔ سب سے زیادہ تو لوڈ شیڈنگ نے پریشان کیا۔"
- 2 "ہاں جی امید تو ہے بر آنے والی حکومت بھی کیا کرے گی۔ کون سے نئے لوگ ہیں۔ وہی تو لوگ ہیں جو پہلے بھی حکومت میں رہ چکے ہیں۔ جب انہوں نے پہلے کچھ نہیں کیا تو اب کیا کریں گے۔"
- 3 "ووٹ کا حق استعمال کروں گی بشرطیکہ اپنے شہر میں یا ملک میں ہوئی تو۔"

آصف مالک (اسکرپٹ رائٹر)

- 1 "ماہ و سال گزرنے کا تو اب احساس ہی نہیں



ہوتا۔ اب زندگی بہت فاسٹ ہو گئی ہے اور وقت اچھا ہو یا برا گزر رہا جاتا ہے اور جہاں تک حکومت کی کارکردگی کی بات ہے تو عوام کے لیے حکومت کی کارکردگی صفر رہی ہے۔"

2 "امکان ہے کہ مسلم لیگ نون حکومت بنائے گی۔ دوبار پہلے بھی یہ لوگ حکومت کر چکے ہیں تب کون سا تیر مار لیا تھا۔ اگر جمہوریت تین چار بار اپنی بدلت پوری کر لے تو پھر شاید عوام کے لیے کوئی بہتری آجائے۔"

- 3 "ووٹ کا حق ضرور استعمال کرنا چاہیے اور ان شاء اللہ میں بھی کروں گا۔"

رخسانہ نور..... (رائٹر صحافی)

- 1 "کس کے اچھے گزرے ہوں گے۔ جو حالات ہیں وہ سب پر اثر انداز ہوئے ہیں اور کون ہو گا جو ان کی کارکردگی سے مطمئن ہوا ہو گا؟۔ سب جانتے ہیں کہ ہمارے ملک میں کتنی کرپشن ہے۔ لاء اینڈ آرڈر کی کیا صورت حال ہے، بجلی کا کتنا بحران ہے، عمرگانی کی کیا صورت حال ہے۔ کوئی بھی لیڈر ہو۔ پاکستان ان کے لیے تر نوالہ ہے لوٹ کھسوٹ مچائی ہوئی ہے انہوں نے یہ ملک کے ساتھ مخلص نہیں ہیں۔ یہ کرپشن کو ختم نہیں کرنا چاہتے ہیں۔"

- 2 "آنے والی حکومت وہ کیا بہتری لائے گی۔ سب امریکہ کے اشارے پر چلتے ہیں اور کوئی بھی پاکستان کے لیے مخلص نہیں ہے۔ لوگ یہ نہیں سوچتے کہ اگر ملک نہ رہا تو پھر یہ حکومت کس پر کریں گے پھر کھائیں گے کس کو۔ وہ ہی چہرے پھر آجائیں گے۔"
- 3 "میرے اختیار میں ہو تو بیلٹ پیپر پر کراس کا نشان لگا دوں۔"

وہاج خان..... (آرٹسٹ)

- 1 "بالکل بھی اچھے نہیں گزرے اور صرف میرے ہی کیا میرے خیال میں کسی کے بھی اچھے نہیں گزرے ہوں گے اور کارکردگی تھی کیا؟ جس سے متاثر ہوتے یا جس کو اطمینان بخش کہتے۔ اگر کارکردگی اطمینان بخش ہوئی تو یقیناً 5 سال بھی اچھے گزرے ہوتے۔ اس حکومت نے عوام کو دیا ہی کیا ہے لا تعداد مسائل و مشکلات کے علاوہ۔"
- 2 "آنے والی حکومت سے کوئی اچھی امیدیں





خیال سے ہر شہری کو اپنے ووٹ کا ٹھیک طریقے سے استعمال کرنا چاہیے۔ ورنہ جو لوگ حکومت کا حصہ بنیں گے اس پر پھر قوام کو شکوہ نہیں کرنا چاہیے۔
بنت ارسلان۔ (ڈائریکٹر ٹرم اسٹوڈیو)

1 ”اگر اپنے پانچ سال کی کارکردگی کا جائزہ لوں تو 2008 میں مجھے یہ اعزاز حاصل ہوا کہ میں نے اپنے چچا معروف گلوکار احمد رشیدی کی 25 ویں برسی پر ایک شو پروڈیوس اور ڈائریکٹ کیا اور پھر اس عرصے میں کچھ ایسے لوگوں سے بھی ملاقات ہوئی کہ ملنے کے بعد سوچا کہ کاش ان سے ملے ہی نہ ہوتے جیسے اگر بی بی شہید نہ ہوتیں تو یہ حکومت ہی نہ ہوتی اور سب سے

تکلیف دہ وقت وہ تھا جب میری ماں 2010ء میں ہمیں چھوڑ کر اللہ کی مہمان ہو گئیں۔ اور اس حکومت میں میرے پانچ سال ایسے ہی گزرے ہیں جیسے حکومت گزر گئی۔ پانچ سال ایک ہی جگہ جا بگی اور ہر وقت یہی دھڑکا لگتا تھا کہ نوکری اب گئی کہ تب گئی۔ جیسے یہ حکومت ڈالو ڈال رہی ہے ایک خط نہ لکھنے کی وجہ سے اب گئی کہ تب گئی۔ اور حکومت کی کارکردگی کے تواسخے معترف ہوئے ہیں کہ جب ہم چھوٹے تھے تو حسرت تھی کہ گزرے زمانے میں جائیں اور دیکھیں کہ بنیادی سہولتیں نہ ہونے کی وجہ سے لوگ کیسے رہتے تھے تو اس حکومت نے ہماری خواہش کو پورا کر دیا۔ اس حکومت کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ ”نہ اٹا ہے نہ چینی ہے نہ بجلی ہے نہ پانی ہے پھر بھی دل پاکستانی ہے۔“ وطن سے محبت ہے اسی لیے موقع ملنے پر بھی چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا ورنہ ہمارے وزیر صاحب نے تو کہہ دیا تھا کہ جو جانا چاہتا ہے چلا جائے کسی نے روکا نہیں ہے۔“

2 ”سننا تھا کہ محمود غزنوی کے غلام ایاز نے محمود غزنوی کی انگوٹھی پہ لکھا تھا کہ یہ وقت بھی گزر جائے گا سو ہم بھی اس بات پر امید ہیں کہ آنے والی حکومت اگر رجسٹ نہ ہوئی تو یقیناً ”تبدیلی ضرور آئے گی۔“

سوچ سمجھ کر استعمال کریں۔“
3 ”ووٹ کا حق استعمال کرنے سے پہلے یہ دیکھوں گا کہ کون امیدوار ہے آیا وہ ہمارے ووٹ کا حق دار بھی ہے یا نہیں۔“



فرید رئیس۔ (نیوز کاسٹر + اینکر)

1 ”حکومت نے جمہوریت کو بچانے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگایا۔ لیکن بجلی کا بحران، منگائی، سی این جی کی قطاریں بے روزگاری اور سب سے بڑھ کر معیشت کا استحصال کیا گیا۔ جب اکنامی کا پیہ ہی نہ چلتا ہو تو پھر معاشرے کا ہر فرد متاثر ہوتا ہے اور پھر ایسی صورت حال میں لوگوں کے ماہ و سال کیسے گزرتے ہوں گے اس کی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔“
2 ”یہ نئی حکومت پر منحصر ہے کہ اس کی ترجیحات کیا ہوں گی۔ لیکن سب سے بڑھ کر اس بات کو دیکھنا ہو گا کہ آیا اس بار بھی حکومت سکے کا رخ ہی بدلے گی یا عوام کی حالت زار بھی بدلے گی۔ یہ سب نیک نیتی پر منحصر ہے۔ اگر نئی حکومت عوام کے مسائل حل کرنے میں سنجیدہ ہوئی تو پھر نظام میں بہتری لاسکے گی۔“

3 ”ووٹ کا حق ضرور استعمال کروں گا اور میرے

نہیں ہیں اور جب یہ لوگ پہلے ملک کے نظام میں بہتری نہیں لاسکے تو اب کیا لائیں گے۔ کون سے نئے لوگ آرہے ہیں۔ وہی تو لوگ ہیں تو جب انہوں نے پہلے اپنے ملک کے لیے اچھا نہیں سوچا تو اب کیا سوچیں گے۔“

3 ”ووٹ کا حق استعمال کروں گا اور سب کو کرنا چاہیے۔ یہ میرے ملک کے اوپر میرا قرض ہے ملک کی بقا کے لیے ووٹ کا حق ضرور استعمال کریں اور مجھے تو آخری امید عمران خان سے ہے شاید وہ کوئی اچھی تبدیلی یا بہتری لاسکے۔“

عدنان شاہ شیو۔۔۔ (آرٹسٹ)

1 ”پانچ سال اسی طرح گزرے جس طرح دوسرے لوگوں کے گزرے ہوں گے کیونکہ ہم سب لوگ ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں اور کارکردگی تو جی صفر ہی ہے۔ ان 5 سالوں میں اس ملک پر کیا کیا ظلم نہیں ہوئے۔ منگائی اور لوڈ شیڈنگ کے عذاب نے تو زندگی برباد کر کے رکھ دی ہے مگر یہ حکمران کیا جائیں۔“

2 ”دعا تو یہی ہے کہ آنے والی حکومت بہتری لاسکے۔ جس کی امید بہت کم ہے۔ بہتری لانے کے لیے کسی بڑے انقلاب کی ضرورت ہے اور انقلاب عوام ہی لاسکتے ہیں اپنے ووٹوں سے بشرطیکہ وہ اپنے حق کو



چیزوں کے بدلنے سے تبدیلی نہیں آتی۔ تبدیلی تو عمل سے آتی ہے اور آنے والی حکومت کے لیے تو آنے والا وقت ہی بتا سکے گا کہ وہ کس کے رنگ میں رنگتی ہے۔ اس بار ہم دل سے تبدیلی چاہتے ہیں۔ ہم سدھرنا چاہتے ہیں۔ ہم اپنے ملک کو ترقی کی راہ میں آگے ہی آگے دیکھنا چاہتے ہیں۔“

3 ”ووٹ کا حق میں نے آج تک استعمال نہیں کیا کیونکہ میں خود بھی اکلوتی ہوں اور زندگی کا زیادہ عرصہ آمریت میں گزرا ہے۔ اس لیے ”آمریت پسند“ ضرور ہوں مگر کسی ”آمر“ کو ووٹ دینے کا کبھی دل نہیں چاہا اور ووٹ دینے کا ایک موقع ملا تھا مگر میرا ننھا سا ووٹ خور ہی بیلٹ بکس میں چلا گیا پتا نہیں کیسے؟ ووٹ ڈالنے گئی تو پتا چلا کہ میرا ووٹ تو ڈل چکا ہے۔ میں نے انگوٹھا بھی دکھایا کہ اس میں کوئی نشان نہیں ہے تو جواب ملا کہ ”انگوٹھا“ ہی لگا دیا ہے۔ اب آپ آرام کریں اور انگوٹھے سے SMS کریں لو بھلا یہ نجی کوئی بات ہوئی۔“

صنم جنگ سے ملاقات

شاید رشید



صنم جنگ گزشتہ تین چار سالوں سے شوہر کی فیملی سے وابستہ ہیں۔ میوزک کے دلدادہ انہیں ”وی جے“ کی حیثیت سے جانتے ہیں اور انہیں پسند بھی کرتے ہیں۔ لیکن جب سے صنم نے ڈراموں کی دنیا میں قدم رکھا ہے ان کی شہرت دوچند ہو گئی ہے ”دل مضطر“ صنم جنگ کا پہلا ڈرامہ سیریل ہے اور اپنے پہلے ہی ڈرامے میں شاندار پرفارمنس سے ناظرین کے دلوں میں جگہ بنالی ہے۔ صنم جنگ جس طرح میوزک کے پروگراموں میں اور مارننگ شو میں خوش اخلاق نظر آتی ہیں حقیقت میں بھی ایسی ہی ہیں۔ اس لیے ہمیں ان سے باتیں کر کے بہت اچھا لگا۔

★ ”کیسی ہیں صنم جنگ اور ”دل مضطر“ میں آپ کی پرفارمنس بہترین ہے؟“

★ ”جی الحمد للہ اور بہت شکریہ پسند کرنے کا۔“

★ ”جہاں ڈانہ لاگ نہیں ہوتے وہاں آپ کی آنکھیں اداکاری کر رہی ہوتی ہیں۔ تو اس میں زیادہ کمال کس کا ہے آپ کا یا ڈائریکٹر کا؟“

★ ”اس میں سارا کمال ہمارے ڈائریکٹر کا ہے۔ میرے ڈائریکٹر مجھے سیٹ پر ”صلہ“ کے نام سے ہی بلاتے تھے اور مجھے کہتے تھے کہ ”صلہ اس سین میں ڈانہ لاگ نہیں ہیں، تمہیں آنکھوں سے اداکاری کرنی ہے۔“ اور میں کہتی تھی ”شہزاد آنکھوں سے کیسے بولوں (شہزاد ڈائریکٹر) اور پھر شہزاد ہی مجھے سمجھاتے تھے کہ اس طرح اداکاری کرنی ہے پھر میرے ساتھی فنکار عمران عباس، ثروت گیلانی، اعجاز شکیل صاحب، محسن گیلانی صاحب اور دیگر سب بہت ہی سپورٹر تھے اور ان سب نے ہی مجھ سے اداکاری کروائی ہے۔“

★ ”بہت اچھا اور رومینٹک رول ہے۔ عام زندگی میں بھی ایسی ہی ہیں کیا؟“

★ ”بالکل بھی نہیں۔ میں تو بہت لاپرواہی ہوں کہ سیٹ پر آئی تو ”ہاں“ بھی کیا سین ہے۔ اچھا یہ نہیں وہ بس ایسی لڑکی ہوں۔“

★ ”کیا ریسپانس ملا؟“

★ ”جی سیریل پہلا تھا جبکہ اس سے پہلے میں دو تین ٹیلی فلمز کر چکی ہوں اور ریسپانس تو بہت ہی اچھا مل رہا ہے۔ میں نے تو سوچا تھا کہ سیریل فلاپ ہو جائے گا اور مجھے منہ چھپا کر بیٹھنا ہو گا۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا بلکہ نہ صرف فیملی کے لوگ بلکہ ملک سے باہر رہنے والے عزیز واقارب بھی فون کر کر کے تعریف کر رہے ہیں اور مجھے یاد ہے کہ ایک دن میں شاپنگ کرنے ”فورم“ گئی تو وہاں لوگ مجھے دیکھ رہے تھے اور پھر میرے قریب آ کر بولے آپ ”صلہ“ ہیں نا۔ آپ یقین کریں کہ میں شاپنگ نہیں کر پار ہی تھی۔ تو بس کیا بتاؤں بہت ہی اچھا ریسپانس ملا بھی ہے اور مل بھی رہا ہے۔“

★ ”آپ لی وی پی تو کافی ٹائم سے آرہی ہیں تب شاید لوگ اتنا نہیں پہچانتے تھے جتنا اب ڈرامے سے پہچاننے لگے ہیں؟“

★ ”تب بھی پہچانتے تھے مگر مجھے لگتا ہے کہ ڈرامہ دیکھنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ میں نے تین چار سال بحیثیت وی جے کے کام کیا ہے مگر اس طریقے سے ریسپانس نہیں ملتا تھا جس طرح اس ڈرامے کی وجہ سے ملا ہے۔ پہلے تو دیکھا ہاں بھی یہ فلاپ پروگرام میں آتی ہیں۔ لیکن ڈرامے میں تو لوگ روک روک کر بات کرتے ہیں۔ خود آتے ہیں میرے پاس کہ آپ صنم جنگ ہیں یا آپ ”صلہ“ ہیں اور آپ یقین کریں کہ مجھے پہلی قسط سے ہی بہت اچھا ریسپانس ملا میں سمجھتی ہوں کہ ڈرامے کی آؤٹس بہت براڈ ہے۔“

★ ”مارننگ شو بھی کیا وی جے بھی نیل اور اب ڈراما زیادہ مزے دار کیا ہے؟“

★ ”ڈراما کرنے سے پہلے مجھے وی جنگ بھی اچھی



لگتی تھی۔ مارننگ شو بھی اچھا لگتا تھا کیونکہ براہ راست سب سے بات کرنے کا مزا آ رہا ہوتا تھا اور آپ خود سے جو دل چاہے بول سکتے تھے۔ لیکن جب ڈراما کیا تو احساس ہوا کہ یہ تو ایک بالکل ہی الگ فیلڈ ہے اور میں نہیں سمجھتی کہ میں اس کا موازنہ کسی اور پروگرام سے کر سکوں گی۔ اس کی فیلڈنگ ہی الگ ہیں اور جب آپ اپنے آپ کو کردار میں ڈھال لیتے ہیں تو پھر آپ اپنے آپ کو وہی کچھ سمجھ رہے ہوتے ہیں جو ڈرامے کی ڈیمانڈ ہوتی ہے اور اگر اچھی پرفارمنس ہو جائے تو پھر ایسا لگتا ہے کہ جیسے ہم نے بہت کچھ حاصل کر لیا ہے کچھ فتح کر لیا ہے لیکن سچ بتاؤں ڈراما کرنا بہت مشکل ہے۔“

★ ”مارننگ شو بہت اچھا نبھایا۔ اس کو جاری رکھیں گی کہ نہیں؟“

★ ”اب تو شائستہ آگئی ہیں اور میں نے تو ان کے آنے سے پہلے ہی چھوڑ دیا تھا کہ میں تھک بہت گئی تھی اور پھر میری شوٹ بھی شروع ہونے والی تھیں تو میں نے کہہ دیا کہ مجھے تو آرام چاہیے۔“

★ ”مسئلہ یہ ہے کہ آپ کو صبح اٹھنے کی عادت

بھی تو نہیں ہے؟

* جنتے ہوئے ”جی بالکل بھی نہیں ہے۔ بس میں صبح اٹھ کر جو کنگ پہ جاتی ہوں اور واپس آکر سو جاتی ہوں اور وہ بھی اپنے آپ سے ایک لڑائی ہوتی ہے کہ اٹھو اور جاؤ۔“

* ”اور کیا مصروفیات ہیں۔ اس سیریل کے دوران آفرز تو بہت آتی ہوں گی؟“

* ”جی بہت آتی ہیں مگر میں چاہتی ہوں کہ زیادہ کام نہ کروں۔ میرا تو یہ حال ہے کہ اچھا لگ گیا کچھ دل کو تو کر لیا ورنہ نہیں کرنا ہے۔ کافی اسکرپٹ ہیں میرے پاس جن کی مجھے آفرز ہیں اور میں اسکرپٹ کا ایک ایک صفحہ پڑھتی ہوں پوری اقساط کے بعد میں ہاں یا نہ کہتی ہوں۔ اب دیکھیں کہ کس کا اسکرپٹ دل کو چھو تا ہے۔ ویسے ایک سیریل شہزاد کے ساتھ کر بھی رہی ہوں اور شہزاد بہت اچھا ڈائریکٹر ہے۔“

* ”کچھ اپنے بارے میں بتائیں۔ کہاں کب پیدا ہوئیں؟“

* ”جی میرا نام صنم جنگ ہے۔ 30 ستمبر کو کراچی میں پیدا ہوئی۔ اشار لبر ہے قد 5 فٹ 4 انچ ہے اور میری ٹین بہنیں ہیں مجھے ملا کر چار اور میں سب سے بڑی ہوں۔ بھائی نہیں ہے۔ ایم بی اے کیا ہے مارکیٹنگ میں۔“

* ”میں نے کسی کا انٹرویو کیا تو وہ بھی صرف بہنیں ہی ہیں بھائی نہیں ہے تو ان کا کہنا تھا کہ اچھا ہی ہے کہ ہمارا بھائی نہیں ہے۔ کیا آپ کا بھی یہی خیال ہے؟“

* ”ہاں اچھا ہی ہے۔ کیونکہ میرے بعد والی بہن ہے وہ میرا بھائی ہی ہے۔ ابو سے کہتی ہے ”ابو دیکھیں گیارہ بج گئے ہیں وہ ابھی تک گھر نہیں آئی ہے“ اس ٹائپ والی بہن ہے۔ میرے لیے لڑکوں والی روح بھری ہوئی ہے اس میں۔“

* ”آپ نے مارکیٹنگ میں ایم بی اے کیا کبھی جاب کے لیے سوچا؟ یا شادی کر کے گھر بسانا ہے؟“

* ”ابھی ایک ہی سال ہوا ہے مجھے ایم بی اے کیے ہوئے اور سوچ رہی ہوں کہ مجھے جاب کرنی چاہیے



۔ اور جہاں تک شادی کی بات ہے تو میرا خیال ہے کہ ایک دو سالوں میں ابانے میری شادی کرا دینی ہے۔“

* ”شوہر میں آمد کیسے ہوئی؟“

* ”دوست کے دوست نے کال کی کہ ایک جگہ آڈیشن ہے وی جے کے لیے آجاؤ تو میں نے کہا کہ نہیں مجھے کوئی وی جے کے لیے آڈیشن نہیں دینا تو دوست نے کہا کہ ایسے ہی تفریح کے لیے دے دو۔ تو میں نے آڈیشن دے دیا اور میرے لحاظ سے بہت برا آڈیشن ہوا تھا مگر نہ جانے انہوں نے کیسے میرا انتخاب کر لیا بس تو پھر Play کے لیے وی جے منتخب ہو گئی۔“

اس کے بعد آگ کی وی پی آگئی اور جب وہاں پروگرام ختم کیا تو یہاں اداکاری میں آگئی۔“

* ”گھر والوں نے منع کیا یا خوش ہوئے؟“

* ”بس میرے ابو کو سب سے بڑی پر اہم یہ تھی کہ کہیں ان کی بیٹی پڑھائی سے غافل نہ ہو جائے مگر جب انہیں یقین ہو گیا کہ پڑھائی سے غافل نہیں ہے تو انہوں نے منع نہیں کیا اور میرے والد کی ایک بات اور بھی بہت اچھی ہے وہ اپنے بچوں کو کسی کام سے منع نہیں کرتے بلکہ کہتے ہیں کہ تم بڑائی کرو کامیابی ہو

جائے تو ٹھیک ہے ورنہ واپس آجاؤ اپنی جگہ پر تو جب انہوں نے دیکھا کہ اس ایکٹیوٹی کے ساتھ اس نے بی بی اے بھی کیا اور ایم بی اے بھی کیا تو پھر انہوں نے کچھ نہیں کہا۔“

* ”کتنے سال ہو گئے ہیں اس فیلڈ میں۔ پہلا پروگرام کون سا تھا بحیثیت وی جے کے؟“

* ”میرے خیال میں تقریباً 5 سال تو ہو ہی گئے ہوں گے۔ جب بی بی اے فرسٹ ایئر میں تھی تو کام شروع کیا تھا ”نوزلیے“ میرا پہلا پروگرام تھا اور مجھے ٹھیک ٹھاک پیسے ملے تھے۔ اور چونکہ مجھے شاپنگ کا جنون ہے تو میں نے ان پیسوں سے شاپنگ کی ہوگی اور جب گھر آکر پیسوں کا حساب کرتی ہوں پھر خود سے ہی کہتی ہوں۔ اوہو۔ اتنے خرچ ہو گئے۔“

* ”اگرچہ اب تو کافی سال ہو گئے ہیں۔ پھر بھی شوہر کی دنیا کیسی لگ رہی ہے؟“

* ”اب تک تو مجھے جو بھی لوگ ملے ہیں وہ بہت ہی اچھے لوگ ہیں اور میں زیادہ سوشل نہیں ہوں تو بس کام کیا اور اپنی راہ لی تو اس دنیا کا سامنا نہیں کرنا پڑا جس کے بارے میں بہت کچھ سنا ہوا ہے۔“

* ”اس فیلڈ میں پیسہ ہے؟“

* ”بالکل ہے مگر میری یہ عادت ہے کہ میں کبھی ایڈوانس نہیں لیتی جب پورا پروجیکٹ ختم ہو جاتا ہے۔ تب چیک لیتی ہوں اور پھر اس میں جو اماؤنٹ ہوتا ہے اس کو دیکھ کر خوشی سے چلاتی ہوں کہ اب خرچ کرنے میں مزا آئے گا اور پھر میں سب کے لیے گفت لیتی ہوں۔ مجھے اپنے ابو سے بہت پیار ہے تو ان کے لیے تو ضرور ہی کچھ نہ کچھ لیتی ہوں اور میں آپ کو بتاؤں کہ مجھ پر اللہ کا بہت کرم ہے۔ مجھے وقت سے پہلے ہی بہت کچھ مل گیا ہے لوگ تعلیم مکمل کر کے جاب کے لیے جاتے ہیں مگر میرے پاس opportunity خود سے آتی ہیں۔ زبردستی بار بار دستک دی ہے opportunity نے اور میں بار بار منع کرتی رہی کہ نہیں یہ نہیں کرنا۔ مگر جب بار بار ایسا ہوا تو میں نے سوچا کہ پلو کر کے دیکھ لیتے ہیں اور چونکہ

میری کامیابی اس میں لکھی تھی تو تب ہی بار بار دستک بھی ہو رہی تھی۔ اللہ تعالیٰ بار بار راستے کھول رہا تھا اور میں خیرے دکھا رہی تھی۔ شکر ہے کہ جلدی عقل آ گئی اس سے پہلے کہ اللہ تعالیٰ ناراض ہو جائے۔“

* ”اس لیے تو کہتے ہیں کہ خوش قسمتی بار بار دستک نہیں دیتی۔ دل مضطر میں تو آپ کا رول رومینٹک تھا۔ مزید کس طرح کے کردار کرنا چاہتی ہیں؟“

* ”ابھی بہت نئی ہوں کچھ آئیڈیا نہیں ہے لیکن میں نے ایک کردار دیکھا تھا کہ ”لڑکی دیوانی ہوئی ہے لو کہیں اور ڈیٹ کہیں اور عجیب و غریب حرکتیں کرتی ہے۔ تو اس طرح کی لڑکی کا کردار کرنا چاہوں گی۔ ویسے تو جو بھی اچھا رول ملے گا ضرور کروں گی۔“

* ”الیکشن قریب ہیں۔ سیاست میں آکر کچھ کرنے کا موقع ملے تو کیا کریں گی؟“

* ”میں کہاں سیاست میں آسکتی ہوں۔ لیکن اگر زندگی میں کبھی بھی کچھ کرنے کا موقع ملا تو سڑکوں پہ جو بچے بھیک مانگ رہے ہوتے ہیں یا چیزیں بیچ رہے ہوتے ہیں اور جو فضول میں اپنا وقت ضائع کر رہے ہوتے ہیں ان کو بڑھائی میں ڈالوں گی۔ ایسا قانون بناؤں گی کہ کوئی بچی بچہ روڈ پر نہیں ہونا چاہیے۔ چائلڈ لیبر نہیں ہونا چاہیے اور یہ کہ جب ٹریفک پولیس والا اپنا ہاتھ اٹھائے تو ٹریفک رک جانا چاہیے اور پھر کوئی گزر کر دکھائے۔ اس طرح کا قانون بناؤں گی۔“

* ”فیوچر پلاننگ کرتی ہیں؟“

* ”نہیں میں فیوچر پلانر نہیں ہوں بس جو ہو رہا ہے ہونے دو۔ میں اس فیلڈ میں آئی تو کسی پلاننگ کے تحت نہیں آئی تھی۔ مجھے میری قسمت لے کر آئی تو آگے کے لیے بھی جو قسمت میں ہو گا مل جائے گا۔“

* ”دل مضطر کا کوئی سین جو یاد ہو؟“

* ”جی۔ اس سیریل کے ایک سین میں عمران عباس سے ایک پھپر کھایا ہے اور اگرچہ۔ اس نے ہلکا سا مارا تھا مگر میرے chin (ٹھوڑی) پہ لگ گیا تھا تو عمران بے چارہ اتنا پریشان ہوا کہ بار بار سوری کر رہا تھا۔“

تو میں نے کہا بھئی کوئی مسئلہ نہیں ہو جاتا ہے ایسا۔
 ★ ”ریسپ پہ ماڈلنگ، کمرشلز اور فلم۔ کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

✱ ”ریسپ پہ ماڈلنگ نہیں کروں گی، کمرشلز ماڈلنگ کر چکی ہوں مزا آتا ہے اور آسان بھی ہے اور جلدی بھی ہو جاتی ہے۔ جبکہ فلم کے لیے یہ کہوں گی کہ بول اور خدا کے لیے جیسی فلمیں بنیں اور مجھے پیشکش ہوئی تو ضرور کروں گی۔“

★ ”کیا ڈرامے ہمارے معاشرے میں کوئی انقلاب لاسکتے ہیں؟“

✱ ”ضرور لاسکتے ہیں۔ اگر آپ دیکھیں تو اہم ترین ڈراموں نے اپنی ثقافت اور اپنے مذہب کا اتنا پرچار کیا ہے اپنے ڈراموں میں کہ کئی چیزوں کو ہم نے Accept کر لیا ہے تو اگر ہم اپنے ڈراموں میں اپنے مذہب اور اپنی ثقافت اور اچھی چیزوں کا پرچار کریں گے تو ہمارے لوگ بھی خود بخود ان چیزوں کی طرف راغب ہوں گے۔“

★ ”کن باتوں میں بہت جذباتی ہیں؟“

✱ ”میں اپنی فیملی کے بارے میں بہت جذباتی ہوں، کسی اور کے لیے نہیں ہوں۔ اپنی فیملی سے مجھے بہت بہت پیار ہے۔“

★ ”آتنی ایک دم ملنے والی شہرت پر اپنے آپ کو کچھ الگ الگ محسوس کرتی ہیں دیگر لوگوں سے؟“

✱ ”نہیں بالکل نہیں، میں اپنے آپ کو دوسروں سے الگ نہیں سمجھتی بہت ہی سیمپل لائف گزارتی ہوں اور آپ یقین کریں کہ جب لوگ مجھ سے ملتے ہیں میری تعریف کرتے ہیں تو میں شرمندگی سی محسوس کرتی ہوں۔ ایک مرتبہ اپنی دوست کے ساتھ کہیں کھانا کھا رہی تھی تو پیچھے کچھ نوجوان بیٹھے ہوئے تھے تو بس میں گھبرا رہی تھی کہ اب یہ پہچان لیں گے اور آنکراف لینے آئیں گے۔ تو بس عجیب سی شرمندگی سی ہونے لگتی ہے۔“

★ ”میرے خیال میں بالکل بھی ضروری نہیں ہے لیکن میں نے لوگوں کو دیکھا ہے خوشامد کرتے ہوئے اور میرا تو یہ ایمان ہے کہ جو روزی آپ کی قسمت میں لکھی ہے وہ کوئی آپ سے چھین نہیں سکتا۔ اس لیے خوشامد سے کچھ نہیں ہوتا۔“

✱ ”میرے خیال میں بالکل بھی ضروری نہیں ہے لیکن میں نے لوگوں کو دیکھا ہے خوشامد کرتے ہوئے اور میرا تو یہ ایمان ہے کہ جو روزی آپ کی قسمت میں لکھی ہے وہ کوئی آپ سے چھین نہیں سکتا۔ اس لیے خوشامد سے کچھ نہیں ہوتا۔“

★ ”اپنی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟“

✱ ”بری عادت تو یہ ہے کہ جب مجھے غم آتا ہے تو

بہت زیادہ غصہ آتا ہے اور کٹشروں نہیں کر پاتی اور غم میں کچھ نہ کچھ سنا بھی دیتی ہوں اور اچھی عادت تو یہ ہے کہ آپ دوسروں سے پوچھیں مجھے یاد ہے کہ غصے میں کتنا پیٹا بھی چھوڑ دیا تھا میں نے۔“

★ ”مارننگ شو بھی کیے ہیں آپ نے کیا یہ ہو چاہیں یا وقت کا زیاں ہے؟“

✱ ”بس۔۔۔ بہت ہو گیا ہے اور اگر اچھے مارننگ شو ہوں تو کوئی مسئلہ نہیں مگر اب تو ناچ گلے اور فضا

ٹاپک پہ یہ شو ہوتے ہیں اگر اچھی چیزیں دکھائیں گے لوگ شوق سے دیکھیں گے۔ مگر کیا کریں کہ سب کی ریٹنگ چاہیے۔ حالانکہ اچھی اور پوزیٹو چیزوں سے بھی ریٹنگ آجاتی ہے۔“

★ ”شوٹنگ کرنا کہاں مسئلہ ہوتا ہے۔ سیٹ پہ یا آؤٹ ڈور؟“

✱ ”آؤٹ ڈور میں مسئلہ ہوتا ہے۔ سیٹ پہ تو آسانی سے ہو جاتی ہے۔ شوٹ اور آؤٹ ڈور میں مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ گرمی بہت لگتی ہے۔ بال اثر رہے ہوتے ہیں۔“

★ ”اس فیلڈ میں بہت آگے تک جانے کی خواہش ہے کہ نہیں بس اتنا ہی کافی ہے؟“

✱ ”نہیں بس اتنا ہی کافی ہے۔ زیادہ نہیں سال میں ایک یا دو پروجیکٹ جس کو میں آسانی کے ساتھ اور دل کے ساتھ کر سکوں۔“

★ ”فیلڈ میں جگہ بنانے کے لیے خوشامد کتنی ضروری ہے؟“

✱ ”میرے خیال میں بالکل بھی ضروری نہیں ہے لیکن میں نے لوگوں کو دیکھا ہے خوشامد کرتے ہوئے اور میرا تو یہ ایمان ہے کہ جو روزی آپ کی قسمت میں لکھی ہے وہ کوئی آپ سے چھین نہیں سکتا۔ اس لیے خوشامد سے کچھ نہیں ہوتا۔“

✱ ”میرے خیال میں بالکل بھی ضروری نہیں ہے لیکن میں نے لوگوں کو دیکھا ہے خوشامد کرتے ہوئے اور میرا تو یہ ایمان ہے کہ جو روزی آپ کی قسمت میں لکھی ہے وہ کوئی آپ سے چھین نہیں سکتا۔ اس لیے خوشامد سے کچھ نہیں ہوتا۔“

✱ ”میرے خیال میں بالکل بھی ضروری نہیں ہے لیکن میں نے لوگوں کو دیکھا ہے خوشامد کرتے ہوئے اور میرا تو یہ ایمان ہے کہ جو روزی آپ کی قسمت میں لکھی ہے وہ کوئی آپ سے چھین نہیں سکتا۔ اس لیے خوشامد سے کچھ نہیں ہوتا۔“

✱ ”میرے خیال میں بالکل بھی ضروری نہیں ہے لیکن میں نے لوگوں کو دیکھا ہے خوشامد کرتے ہوئے اور میرا تو یہ ایمان ہے کہ جو روزی آپ کی قسمت میں لکھی ہے وہ کوئی آپ سے چھین نہیں سکتا۔ اس لیے خوشامد سے کچھ نہیں ہوتا۔“

✱ ”میرے خیال میں بالکل بھی ضروری نہیں ہے لیکن میں نے لوگوں کو دیکھا ہے خوشامد کرتے ہوئے اور میرا تو یہ ایمان ہے کہ جو روزی آپ کی قسمت میں لکھی ہے وہ کوئی آپ سے چھین نہیں سکتا۔ اس لیے خوشامد سے کچھ نہیں ہوتا۔“

✱ ”میرے خیال میں بالکل بھی ضروری نہیں ہے لیکن میں نے لوگوں کو دیکھا ہے خوشامد کرتے ہوئے اور میرا تو یہ ایمان ہے کہ جو روزی آپ کی قسمت میں لکھی ہے وہ کوئی آپ سے چھین نہیں سکتا۔ اس لیے خوشامد سے کچھ نہیں ہوتا۔“

✱ ”میرے خیال میں بالکل بھی ضروری نہیں ہے لیکن میں نے لوگوں کو دیکھا ہے خوشامد کرتے ہوئے اور میرا تو یہ ایمان ہے کہ جو روزی آپ کی قسمت میں لکھی ہے وہ کوئی آپ سے چھین نہیں سکتا۔ اس لیے خوشامد سے کچھ نہیں ہوتا۔“

✱ ”میرے خیال میں بالکل بھی ضروری نہیں ہے لیکن میں نے لوگوں کو دیکھا ہے خوشامد کرتے ہوئے اور میرا تو یہ ایمان ہے کہ جو روزی آپ کی قسمت میں لکھی ہے وہ کوئی آپ سے چھین نہیں سکتا۔ اس لیے خوشامد سے کچھ نہیں ہوتا۔“

✱ ”میرے خیال میں بالکل بھی ضروری نہیں ہے لیکن میں نے لوگوں کو دیکھا ہے خوشامد کرتے ہوئے اور میرا تو یہ ایمان ہے کہ جو روزی آپ کی قسمت میں لکھی ہے وہ کوئی آپ سے چھین نہیں سکتا۔ اس لیے خوشامد سے کچھ نہیں ہوتا۔“

میری بھی سنئے

بابر خان

شاہین رشید



- ☆ "پورا نام؟"
- ☆ "بابر زمان خان درانی۔"
- ☆ "نک-نیم۔"
- ☆ "بولی۔"
- ☆ "جنم دن/شہر؟"
- ☆ "22 فروری 1987ء/کراچی۔"
- ☆ "ستارہ/قد؟"
- ☆ "Pisces/5 فٹ 8 انچ۔"
- ☆ "تعلیمی ڈگریاں؟"
- ☆ "صرف ایک سی بی اے کراچی یونیورسٹی سے۔"
- ☆ "میری فیملی؟"
- ☆ "والدین تین بہنیں مجھے ملا کر ہم تین بھائی اور میرا نمبر چوتھا ہے۔"
- ☆ "شادی؟"
- ☆ "جی کروں گا مگر کچھ عرصے کے بعد۔"
- ☆ "میرا پروفیشن؟"
- ☆ "اب تو یہی فیلڈ ہے۔"
- ☆ "اگر میں یاد میں ہوتا تو؟"

- ☆ "تو سلا کام بجلی کا نظام ٹھیک کرتا۔ بہت تنگ ہیں سب لوگ اس لوڈ شیڈنگ سے۔"
- ☆ "میں سزاؤں چاہتا ہوں؟"
- ☆ "غریبوں کا حق مارنے والوں کو منگائی کرنے والوں کو اور ذخیرہ اندوزی کرنے والوں کو۔"
- ☆ "میرا پسندیدہ چینل؟"
- ☆ "میری پسند کا انداز ذرا مختلف ہے۔ دن میں میرا پسندیدہ چینل نیوز کا ہوتا ہے اور رات کو جب آرام کی نیت سے لیٹتا ہوں تو پھر اشار پس یا کوئی مودی چینل دیکھتا ہوں۔"
- ☆ "دنیا گھومنا چاہتا ہوں؟"
- ☆ "ایک خوب صورت لڑکی کے ساتھ۔"
- ☆ "مجھے ہنسی آتی ہے؟"
- ☆ "جب لڑکیاں اپنے ہاتھوں پر مجھ سے آؤ گراف مانگتی ہیں۔"
- ☆ "میری ایک اچھی عادت؟"
- ☆ "صبح جلدی اٹھ جاؤں تو فجر کی نماز بھی پڑھتا ہوں اور تلاوت بھی کرتا ہوں۔"
- ☆ "مذہب سے میرا لگاؤ؟"
- ☆ "بہت زیادہ ہے۔ سارا دن کے کاموں سے فارغ



- ☆ "ہو کر سارا دن کی قضاء نمازیں پڑھ کر سوتا ہوں۔"
- ☆ "مجھے برے لگتے ہیں وہ لڑکے؟"
- ☆ "جو پانچ چھالیہ اور سگریٹ کا استعمال کثرت سے کرتے ہیں۔"
- ☆ "پیسہ کس شکل میں جمع کرتا ہوں؟"
- ☆ "کیش کی شکل میں جمع کرتا ہوں۔"
- ☆ "میں خرچ کرتا ہوں؟"
- ☆ "اپنے گھر والوں پہ اور اچھا کھانے پینے پہ مجھے اچھے کھانے کھانے کا بہت شوق ہے۔"
- ☆ "مجھے رشک آتا ہے؟"
- ☆ "جب میں دوسرے ملک میں وہاں کے لوگوں کا رویہ سچائی اور قوانین کو دیکھتا ہوں سوچتا ہوں کہ کتنے اچھے ہیں یہ لوگ۔"
- ☆ "مجھے شکایت ہے؟"
- ☆ "ان لوگوں سے جو دوسروں کی کامیابی پر خوش ہونے کی بجائے ان کی کٹ کرنے میں لگے رہتے ہیں۔"
- ☆ "میرے نزدیک اچھائی کا معیار؟"
- ☆ "کہ آپ خود اچھے ہوں کیونکہ ہر فیلڈ میں ہر طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ اگر آپ اچھے ہیں تو پھر

آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔

22 "انہیں فنکار جس سے متاثر ہوں؟"

☆ "شاہ رخ خاں بہترین فنکار ہے۔"

23 "میرے لیے کہا جاتا ہے؟"

☆ "کہ تم ویلپ کمار کے ہم شکل ہو یعنی جھلک ہے

تم میں جبکہ میں اس بات کو نہیں مانتا۔"

24 "مجھ میں یہ خوبی ہے کہ؟"

☆ "کہ میں اپنے آپ کو اشار نہیں سمجھتا۔ مجھے اپنا

ماضی بھی یاد ہے۔ حال میں مگن ہوں اور اچھے فیوچر کی

امید رکھتا ہوں۔"

25 "میری چھٹی حس؟"

☆ "بہت ایکٹو رہتی ہے۔ کچھ ہونا ہوتا ہے میرے

ساتھ اچھا یا برا تو مجھے صبح سے ہی پتا چل جاتا ہے۔"

26 "میرا ایمان ہے کہ؟"

☆ "جو ہماری قسمت میں خدا تعالیٰ نے لکھ دیا ہوتا

ہے وہی ملتا ہے۔"

27 "غصے کے معاملے میں؟"

☆ "دلغ پٹھانوں والا پایا ہے اچانک ہی دلغ کا میٹر

گھوم جاتا ہے ویسے بھی میں اصلی پٹھان ہوں۔"

28 "غصے میں میرا ری ایکشن؟"

☆ "کھانا پینا چھوڑ دیتا ہوں۔"

29 "مجھے شرمندگی ہوتی ہے؟"

☆ "اسکرین پر اپنی پرفارمنس دیکھ کر کہ اف میں

نے کتنی بری اداکاری کی ہے۔"

30 "کیا بننا چاہتا تھا؟"

☆ "اچھا اچھا پڑھ کر کوئی وائٹ کالر جاب کرنا چاہتا

تھا۔ مگر جب شو بزم میں سیشننگ ہو گئی تو پھر اسے ہی

پروفیشن بنالیا۔"

31 "گھر والوں کا رد عمل؟"

☆ "والد تو چاہتے تھے کہ چونکہ میں نے بی بی اے کیا

ہے تو مجھے بینکنگ سائیڈ پر جانا چاہیے جبکہ والد بہت

خوش ہیں کہ میں اس فیلڈ میں آ گیا ہوں۔"

32 "کس ملک میں مستقل رہائش چاہتا ہوں؟"

☆ "سعودی عرب میں۔"

33 "مجھے وہ لڑکیاں بری لگتی ہیں؟"

☆ "جو کثرت سے جھوٹ بولتی ہیں اور جو اپنی مشرقی

روایات کو بھول جاتی ہیں۔"

34 "آئینہ کیا بتاتا ہے؟"

☆ "کہ اللہ تعالیٰ نے دل سے بنایا ہے۔"

35 "جب بہت پیسہ کمالوں کا تہ؟"

☆ "تب ساری دنیا گھوموں گا کیونکہ مجھے گھومنے اور

دنیا دیکھنے کا بہت شوق ہے۔"

36 "کس شخصیت کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنا چاہتا

ہوں؟"

☆ "صرف اور صرف اپنی ماں کو۔"

37 "میں بہت محتاط رہتا ہوں؟"

☆ "لڑکیوں سے دوستی کرنے میں کیونکہ ہمارے

معاشرے میں لڑکیوں سے دوستی کا غلط مطلب لے لیا

جاتا ہے۔"

38 "ایک بات جو مجھے بہت بری لگتی ہے؟"

☆ "کہ جس کام کو کرنے سے میں انکار کر دیتا ہوں

اس کو بار بار کرنے کو کہا جاتا ہے۔"

39 "میں حیران ہوتا ہوں؟"

☆ "کہ کسی زمانے میں رشتے دار اور اپنے بہت

قریبی لوگ اپنی ترقی سے خوش ہوتے تھے اور فخر

سے سب کو بتایا کرتے تھے مگر اب سب میں حسد کا مادہ

بھر گیا ہے۔"

40 "میں ڈرتا ہوں؟"

☆ "اپنی موت سے۔ کیونکہ پھر میری ای اکیلی ہو

جائیں گی۔"

41 "کھانے کے لیے میری پسندیدہ جگہ؟"

☆ "ویسے کھانا لذیذ ہو تو ہر جگہ کھانے میں مز آتا

ہے اور گھر پر ہوں تو پھر دل چاہتا ہے کہ چٹائی پہ بیٹھ کر

کھانا کھائیں۔"

42 "کن چیزوں پر بہت خرچ کرتا ہوں؟"

☆ "کھانے پینے پر اور شاپنگ پر۔"

43 "اپنی کمائی سے جو چیز خریدی؟"

☆ "وہ ایک شاندار گاڑی ہے۔ جس کے بارے میں

سوچا کرتا تھا۔"

44 "میرے گھر والوں کو پسند نہیں؟"

☆ "میری لاپرواہیاں۔ چیزوں کو ادھر ادھر رکھ کر

چلا جاتا ہوں۔"

45 "سگنل پہ کھڑے ہو کر جائزہ لیتا ہوں؟"

☆ "نئی گاڑیوں کا اور لوگوں کا کردار ڈھونڈنے کی

کوشش کرتا ہوں۔"

46 "تمہارے بوجھ کس کس کے لیے تیار

رہتا ہوں؟"

☆ "کہیں نہیں۔ صرف اور صرف اپنے بستر پر اور

پھر 5-7 منٹ میں گہری نیند سو جاتا ہوں۔"

47 "فریش محسوس کرتا ہوں جب؟"

☆ "جب میں گھر ہوتا ہوں اور عموماً شام کا وقت

مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔"

48 "آج کے دور کی بہترین ایجاد؟"

☆ "جرنیل اور یوٹی ایس۔ ہا ہا ہا۔"

49 "میں سیکھتا ہوں؟"

☆ "اپنی غلطیوں سے سیکھتا ہوں اور دوسروں کے

تجربے سے سیکھتا ہوں۔"

50 "ایک شخصیت جس نے میری زندگی بنانے

میں اہم رول ادا کیا؟"

☆ "میری پیاری امی جان۔"

51 "دروازے پہ کوئی فقیر آجائے تو؟"

☆ "خالی ہاتھ نہیں لوٹا تا بلکہ دس پندرہ روپے دے

دیتا ہوں۔"

52 "کن تقریبات میں جانا پسند نہیں؟"

☆ "استثنائی فضول قسم کی جو میری نظر میں فضول

ہوں۔"

53 "میرے پسندیدہ مشروبات؟"

☆ "سیب اور انار کے جوسز۔"

54 "جادو کی چھڑی سے کیا حاصل کرنا چاہوں گا؟"

☆ "اپنے لیے شہرت اور گھر والوں کے لیے صحت و

تندرستی۔"

55 "انجوائے کرتا ہوں؟"

☆ "جھوٹ بول کر مگر پھر بتا بھی دیتا ہوں کہ بھی

میں جھوٹ بول رہا تھا۔"

56 "کھانے پر کب غصہ نکلتا ہے؟"

☆ "جب کوئی بات نہ مانے تو پھر کھانا پینا چھوڑ دیتا

ہوں۔"

57 "کوئی لڑکی گھورے تو؟"

☆ "تو اچھا ہی لگے گا (تقبہ) لڑکیوں کا گھورنا کب برا

لگتا ہے۔"

58 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"

☆ "گھر تو نام ہی سکون کا ہے۔ جب گھر آتا ہوں تو

بہت اچھا محسوس کرتا ہوں۔"

59 "لوگ کہتے ہیں؟"

☆ "بابر تمہاری آنکھیں بہت خوب صورت

ہیں۔"

60 "لوگ جھوٹ بولتے ہیں کہ؟"

☆ "کہ ہمارے پاس فلاں کام کے لیے وقت نہیں

ہے۔ وقت کی قلت کا رونا روتے ہیں جبکہ میں کہتا

ہوں کہ اگر انسان چاہے تو اپنی پسند کے سب کاموں

کے لیے وقت نکال سکتا ہے۔"

61 "میرا پسندیدہ تہوار؟"

☆ "رمضان المبارک اور پھر چاند رات۔"

62 "چھٹی کا دن کیسے گزارتا ہوں؟"

☆ "سارا دن گھر رہ کر اور شام کو دوستوں کے

درمیان رہ کر۔"

63 "محبت کے بارے میں میرے تاثرات؟"

☆ "لوگ کہتے ہیں کہ محبت ایک بار ہوتی ہے۔ میں

کہتا ہوں کہ بار بار ہوتی ہے۔"

64 "ملک میں تبدیلی کس طرح آسکتی ہے؟"

☆ "اب آئے گی جب مٹی میں نئے الیکشن ہوں گے۔"

کبھی بار بار نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ سب کو بھی دیتی ہیں۔

۳۱
رکشیوں کی قسط



سنگد عزیز



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علی بنے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نیل حیات دوسری بہن بھائی ہیں مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر قانزہ بیگم نیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نیل اور قانزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پھنپ رہا ہے۔

زریل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے بسی اور مجبوراً سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اتھیا زمل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آذر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور مجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت یکا آؤمی ہے اس نے



چوکیدار نے اس کی گاڑی دیکھتے ہی گیٹ پورے کا پورا دوا کر دیا تھا۔ اور دل اور اپنے اندر کے غبار کو اندر ہی دبائے ہوئے ایک گہری سانس کھینچتا ہوا گاڑی آگ جھٹکے سے اندر لے آیا تھا اور گاڑی باہر روش پیرک کرنے کے بعد گاڑی سے نیچے اتر آیا تھا اور اس کے پیچھے بتول شاہ بھی گاڑی سے اتر آئی تھیں ان دونوں کا رخ اندر کی طرف تھا لیکن نبیل انہیں ریسیو کرنے کے لیے خودیہر آچکا تھا۔

”السلام علیکم آئی۔ ایسی ہیں آپ؟“ نبیل بے ساختہ ان کے سامنے ذرا جھک گیا تھا۔

”وعلیکم السلام بیٹا۔ بالکل ٹھیک ہوں اور بہت خوش بھی ہوں۔“ بتول شاہ نے بہت فریش موڈ میں جواب دیا تھا۔

”اچھا۔! وہ کیوں بھلا؟“ نبیل نے بھی کافی فریش موڈ میں استفسار کیا تھا کیونکہ وہ خود بھی بہت خوش تھا۔

”وہ اس لیے کہ تم بہت خوش ہو اور کیا ایک ماں کے لیے یہ خوشی کافی نہیں ہے کہ اس کا بیٹا بہت خوش ہے“ بتول شاہ نے نبیل کے کندھے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پھر اس کے گال کو پیار سے تھپکا تھا۔

”صرف ایک بیٹا خوش ہے نا؟ دوسرے کو کیا ہوا ہے؟ چہرے سے تو یوں لگ رہا ہے جیسے کسی دعوت میں نہیں بلکہ کسی وفات پہ آیا ہے۔“ نبیل نے دل اور کے چہرے کی سمت اشارہ کرتے ہوئے ان سے پوچھا تھا اور بتول شاہ کا کلیجہ دل گیا تھا۔

”ارے نہیں بیٹا۔ ایسا نہیں رولتے ہمیشہ اچھا بولنا چاہیے۔“ انہوں نے نبیل کو سرزنش کی تھی۔

”اوکے۔! ایم سوری لیکن یہ تو بتا دیں کہ اسے آخر ہوا کیا ہے؟ صبح جب فون کیا تو تب بھی اس کا موڈ کچھ ایسا ہی ہو رہا تھا بس دوسرے کو جب شوروم میں دیکھا تھا تب قدرے بہتر تھا یعنی کام کے وقت موڈ آن اور آگے پیچھے آتے۔“ نبیل کو دل اور کے موڈ سے الجھن ہو رہی تھی۔

”تمہیں میرے موڈ کے آن اور آف ہونے سے کیا پر اہلم ہے آخر؟ تمہارا موڈ آن ہے نا؟ بس یہی کافی ہے۔ آج کے دن آن بھی بس تمہارا ہی ہونا چاہیے ہماری خیر ہے تم اپنی فکر کرو۔“

دل اور کو اپنی ذات پہ وہ خول چڑھانا ہی پڑا تھا جو کبھی کسی کو نظر نہیں آیا تھا اور جس کو چڑھا کر وہ اپنے دل کو بھی روند جاتا تھا اور دیکھنے والوں کو خبر بھی نہیں ہوتی تھی یہاں تک کہ عبد اللہ اور نبیل کو بھی نہیں۔

”یہ تو تم مجھے ٹالنے کے لیے کہہ رہے ہونا؟ ورنہ تمہیں پتا ہے کہ ہمیں اپنی اتنی فکر نہیں ہوتی جتنی ایک دوسرے کی فکر ہوتی ہے تمہارا موڈ آن یا آف ہونے سے مجھے پر اہلم نہیں ہوگی تو اور کس کو ہوگی؟ یا پھر اس بات سے بھی انکار ہے تمہیں؟“ نبیل تو آج بغور اس کا معائنہ کرنے پہ تلا ہوا تھا اور دل اور اس کی خاطر اپنے دل پہ پاؤں رکھ کے مسکرا دیا تھا۔

”اوکے۔ اوکے۔! مان لیا کہ تمہیں پر اہلم ہے لیکن تم بھی تو یہ مان لو کہ تمہارا موڈ آن واقعی آن ہے۔“ دل اور نے بات کو شرارت اور خوشگواریت کا رخ دے دیا تھا۔

”اوکے۔ اوکے۔! میں نے بھی مان لیا کہ میرا موڈ آن واقعی آن ہے۔ پھر؟“ نبیل نے بھی شرارت سے پوچھا تھا۔

”پھر تو میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا، پہلے تم یہ بتاؤ کہ تیسرا کہاں ہے؟ اس کی گاڑی نظر نہیں آ رہی۔“ دل اور کا اشارہ عبد اللہ کی طرف تھا جس کو نبیل نے فوراً ہی سمجھ لیا تھا۔

”بس کسی کام سے گیا ہے“ ابھی تھوڑی دیر میں آجائے گا“ ڈونٹ وری۔ اپنی فیملی میں چھوڑ گیا ہے بس تمہاری کمی تھی۔“ نبیل آج حقیقتاً چمک رہا تھا اور یہ بات کسی سے بھی چھپی ہوئی نہیں تھی یہاں تک کہ مدیجہ مومنہ بی بی اور فائزہ بیگم نے بھی محسوس کی تھی اور انکھوں میں آنسوؤں کی ایک دوسرے کو اشارے بھی

کیے تھے جس پہ نبیل بس مسکرا کے رہ گیا تھا۔

”چلو۔! یہ کسی بھی پوری ہو گئی ہے اب اور کیا کرنا ہے۔“ دل اور اس سے آگے کا پروگرام پوچھ رہا تھا۔

”اب اور کچھ نہیں کرنا بس اندر چلنا ہے۔ ہم نے خواجہ اپنے ساتھ ساتھ آنی کو بھی کھڑا کر رکھا ہے۔“ نبیل نے کہتے ہوئے اندر کی سمت اشارہ کیا تھا اور ساتھ ہی قدم بھی آگے بڑھا دیے تھے۔

”مگر میرے کھڑے ہونے سے تم لوگوں کے موڈ ٹھیک ہو جائیں تو میرے لیے یہی بہت ہے۔“ بتول شاہ ان دونوں کو مسکراتے ہوئے دیکھ کر قدرے ریلیکس ہو گئی تھیں اور ان کے ساتھ ہی اندر آ گئی تھیں۔

مگر ڈرائنگ روم میں قدم رکھتے ہی ان تینوں کے قدم رک گئے تھے کیونکہ ان کے قدم زری کی آواز نے جکڑ لیے تھے۔

اک تازہ حکایت ہے
من لو تو عنایت ہے
اک شخص کو دیکھا تھا
تاروں کی طرح ہم نے
اک شخص کو چاہا تھا
اپنوں کی طرح ہم نے
اک شخص کو سمجھا تھا
پھولوں کی طرح ہم نے
وہ شخص قیامت تھا
کیا اس کی کریں باتیں
دل اس کے لیے پیدا
اور اس کی ہی تھیں راتیں
کب ملنا کسی سے تھا
ہم سے ہی تھیں ملاقاتیں
رنگ اس کا شبابی تھا
زلفوں میں تھیں مہکاریں
آنکھیں تھیں کہ جادو تھا
پلکیں تھیں کہ نکواریں
دشمن بھی اگر دیکھیں
سو جان سے دل ہاریں

یونہی اپنی دھن میں لکھم سناتے سناتے زری کی نظریں ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے کی سمت اٹھی تھیں اور پھر وہیں کی وہیں ٹھہر گئی تھیں دل اور کو لگا کہ وہ اب خاموش ہو جائے گی لیکن نہیں ایسا نہیں ہوا تھا وہ نجانے کس سوڈ میں گئی کہ اس نے لکھم بڑھنے کا سلسلہ پھر بھی جاری ہی رکھا تھا اور غیر محسوس طریقے سے لکھم کے مصرعوں کا نشانہ بھی اسے ہی بنا رکھا تھا۔

کچھ تم سے وہ ملتا تھا
باتوں میں شہادت میں

ہاں تم سا ہی لگتا تھا
شوخی میں شرارت میں
لگتا بھی تم ہی سا تھا
دستور محبت میں

پھر بولتے بولتے نجانے کیوں اس کی آواز میں لرزش آگئی تھی اور آنکھوں کی زمین غم لگنے لگی تھی اور دل اور
کے دل کو کچھ ہوا تھا مگر وہ چپ نہیں ہوئی تھی۔
پتا نہیں کیوں آج اس نے نظم نکل کرنے کا تہیہ کر رکھا تھا۔

وہ شخص ہمیں اک دن
اپنوں کی طرح بھولا
تاروں کی طرح ڈوبا
پھولوں کی طرح ٹوٹا
پھر ہاتھ نہ آیا وہ

ہم نے تو بہت ڈھونڈا
تم کس لیے چوٹے ہو
کب ذکر تمہارا ہے
کب تم سے تقاضا ہے
کب تم سے شکایت ہے
اک تازہ حکایت ہے
سن لو تو عنایت ہے
سن لو تو عنایت ہے

زری کی یہ نظم دل اور کے لیے ایک تازہ حکایت نہیں تھی بلکہ "اک تازہ حکایت" تھی اور کسی کی تازہ حکایت
سن کر بے چین ہوتے ہوئے بھی اپنے آپ کو بے چین ظاہر نہ ہونے دینا بھی صرف دل اور شاہ کا ہی کمال تھا۔
"واؤ زری! تم نے تو کمال کر دیا ہے۔ بہت ہی خوب صورت نظم ہے۔ ویری ویری ٹاکس!" مدحیہ نے کافی
بھر پور انداز میں سراہا تھا اور زری چہرہ جھکا گئی تھی۔

"ماشاء اللہ! ماشاء اللہ! بہت ہی عمدہ ذوق ہے میری بیٹی کا۔ بہت اچھا لگا سن کیے۔ ویلڈن۔"
نبیل اور دل اور کے ساتھ اندر داخل ہوتی بتول شاہ نے بھی کافی کھلے دل سے تعریف کی تھی اور زری اپنے
لہجے کی لرزش اور آنکھوں کی نمی چھپاتے ہوئے ان سے ملنے کے لیے ان کے احترام میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی
ہوئی تھی۔

"تھینک یو آئی۔" اس نے ان کے گلے ملتے ہوئے ان کی تعریف پر شکر یہ ادا کیا تھا۔
"نگارش سے سناؤ تھا کہ تمہیں شاعری سے لگاؤ ہے مگر اس لگاؤ کے ساتھ ساتھ اتنی گہرائی اور اتنا اثر بھی ہے
یہ مجھے اندازہ نہیں تھا مگر آج ہو گیا ہے۔" بتول شاہ مسکراتے ہوئے بتا رہی تھیں اور ان کی بات پر تقریباً "بھئی
مسکرا رہے تھے خصوصاً" نبیل تو کچھ زیادہ ہی مسکرا رہا تھا۔

"اس کا ذوق تو شروع سے ہی عمدہ رہا ہے۔ ہمیشہ ہر معاملے میں۔" قاترہ بیگم نے بھی بتول شاہ سے ملنے ہوئے
زری کی ہی تعریف کی تھی "پھر وہ نگارش مدحیہ اور مومنہ بی بی سے ملی تھیں اور مومنہ بی بی سے مل کر اسے بچانے

کی کوشش کی تھی انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ انہوں نے اس لڑکی کو پہلے کہاں دیکھا ہے؟
"یہ مومنہ بی بی ہیں۔ ہمارے اسلام آباد والے گھر میں آئی تھیں آپ کو یاد ہو گا۔"
دل اور ان کی نظروں کی الجھن بھانپ گیا تھا اسی لیے ان کی مشکل آسان کر دی تھی کہ کہیں وہ اس الجھن میں
نہ الجھتی رہیں اور اس کے یاد دلانے پر انہیں بھی فوراً "ہی سب کچھ یاد آ گیا تھا۔"

"۴" وہ اچھا اچھا۔ ایہ مومنہ بی بی ہے اتنے عرصے بعد دیکھا ہے میں اسی لیے پہچان نہیں سکی شاید۔"
انہوں نے اثبات میں سر ملانے ہوئے کہا تھا اور پھر قاترہ بیگم کے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھ گئی تھیں۔
"۵" سلام علیکم! میں لیٹ تو نہیں ہو گیا؟" عبد اللہ نے کافی عجلت میں اندر داخل ہوتے ہوئے سلام کیا تھا
کیونکہ وہ باہر ڈرائیو سے دل اور کی گاڑی دیکھ آیا تھا اس لیے اسے نہیں پتا تھا کہ دل اور ابھی آیا ہے یا پھر
کافی دیر سے آیا ہوا ہے؟

بھئی اسے اپنے لیٹ ہو جانے کی فکر ہوئی تھی۔
"تم لیٹ ہوئے ہو یا نہیں یہ تو ہمیں نہیں پتا مگر اتنا اندازہ ضرور ہو گیا ہے کہ تمہارے آجانے سے بھابھی کے
"تم لیٹ ہوئے ہو یا نہیں یہ تو ہمیں نہیں پتا مگر اتنا اندازہ ضرور ہو گیا ہے کہ تمہارے آجانے سے بھابھی کے
چہرے پر ہمارا آگئی ہے۔ رنگ آگئے ہیں۔ رونق آگئی ہے۔ یقین نہیں آتا تو آنکھ بھر کے دیکھ لو۔"
دل اور نے اپنے موڈ میں چیخ لانے کے لیے توپوں کا رخ عبد اللہ اور نگارش کی سمت موڑ دیا تھا شاید اس لیے
کہ وہ زری کی نظم کا اثر زائل کرنا چاہتا تھا البتہ یہ اور بات تھی کہ بھئی نے اس کی بات پر خوب انجوائے کیا تھا اور
سب کا دھیان بھی عبد اللہ اور نگارش کی طرف ہی ہو گیا تھا اور نگارش جھینپ گئی تھی۔

"مچلو! کوئی تو ہے نا جس کے چہرے پر ہمارے آجانے سے ہمارا آجاتی ہے رنگ آجاتے ہیں رونق آجاتی
ہے تم لوگوں کی طرح چہرہ اچھاٹ تو نہیں ہوں نا کہ جن کے آنے اور جانے سے کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔"
عبد اللہ بڑے اطمینان سے ان کو جلانے والے انداز میں کتابتول شاہ سے مل کر نگارش کے برابر جا بیٹھا تھا اور اس
کے اس طرح بیٹھنے پر مدحیہ زری بتول شاہ اور قاترہ بیگم بھی ہنس پڑی تھیں کیونکہ اس کا انداز ہی کچھ ایسا تھا کہ
سب کو ہنسی آتی تھی جبکہ نگارش شرم سے سمٹ کے رہ گئی تھی۔

"بڑے گا فرق۔ ضرور پڑے گا۔ ہمارے آنے اور جانے سے بھی فرق پڑے گا۔ بس تم چار دن صبر تو کرو کہ
آگے ہوتا کیا ہے۔" دل اور کے جواب پر نبیل نے ساختہ مسکرایا تھا اور زری نے بے ساختہ اس کے چہرے کی
سمت دیکھا تھا جس پر لا پرواہی اور شرارت کے آثار نظر آرہے تھے۔
"یعنی کہ ارادہ ہے۔ فرق لانے کا۔" عبد اللہ نے بھی جواباً "ذو معنی لہجے میں پوچھا تھا۔
"کیا ابھی بھی چاہتے ہو کہ ارادہ نہ بنے؟" دل اور بھی لطف اندوز ہونے والے موڈ میں تھا۔

"ارے! انہیں نہیں۔ میں کیوں نہیں چاہوں گا بھلا؟ بناؤ بناؤ ضرور بناؤ اس میں میرا ہی فائدہ ہے آخر
بھابھیاں بھی ملیں گی اور سبجے بھی کھائیں گی" وہ کیا کمال کا سین ہو گا وہ بھی ہر طرف رونق ہی رونق ہو گی۔"
عبد اللہ نے بڑی فراخ دلی کا ثبوت دیتے ہوئے بڑے شاہانہ انداز میں انہیں اجازت دی تھی اور اس کی اس اجازت
پر سب قہقہہ لگا کر ہنس پڑے تھے۔

"ہوں۔! واقعی عبد اللہ بھائی صحیح کہہ رہے ہیں۔ آپ کو یہ ارادہ ضرور بنانا چاہیے۔ مجھے بھی بھابھیوں کی کمی
محسوس ہوتی ہے۔ ابھی تو صرف ایک بھابھی ہے دو اور آجائیں گی تو رونق ہو جائے گی اور پھر اتنی بوریٹ بھی نہیں
ہو گی سنہ ہمیں اور نہ آپ کو۔ کیوں ممما! کیا خیال ہے آپ کا؟"
مدحیہ نے کہتے کہتے بتول شاہ سے بھی مشورہ مانگ لیا تھا اور وہ بھلا اس نیک کام میں کون سا پیچھے تھیں انہوں
نے بھی فوراً "ہاں میں ہاں ملاتی تھی۔"

"ارے ہاں بھئی! میرا خیال تم لوگوں سے مختلف کیسے ہو سکتا ہے بھلا۔؟ میں بھی خیر سے یہی چاہتی ہوں کہ

یہ دونوں جلد از جلد اپنی اپنی بیویاں لے آئیں آخر کچھ ہمیں بھی تو مصروفیت ملے۔" بتول شاہ بھی اس کام میں راضی تھیں اور نبیل اور دل اور دونوں ایک دوسرے کو آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کر کے رہ گئے تھے۔

"بیگم صاحبہ! کھانا تیار ہے نبیل پر لگا دیا ہے۔" اس سے پہلے کہ وہ دونوں کچھ کہتے مومنہ بی بی ان سب کو بلانے کے لیے آگئی تھی۔

"چلو جی۔! اب بقیہ کانفرنس کھانے کی میز پر۔" عبد اللہ کو بہت بھوک لگی ہوئی تھی اس لیے کسی کا بھی انتظار کے بغیر فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

"کانفرنس یا کبڈی۔؟" دل اور نبیل بھی اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور عبد اللہ کو جان بوجھ کر چھیڑا تھا۔

"کبڈی۔" عبد اللہ کو کچھ سمجھ نہیں آیا تھا اور وہ دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ پہ ہاتھ مارتے ہوئے قہقہہ لگا کر ہنس پڑے تھے۔

"ارے بھئی۔! کھانے کی میز پر کانفرنس نہیں ہوتی بلکہ کبڈی ہوتی ہے اور ہر طرف کبڈی کبڈی کی ہی آواز سنائی دیتی ہے۔ اس لیے تمہیں اچھے دیکھ کر ہی احساس ہو رہا ہے کہ تم بھی کھانے کے ساتھ کبڈی کبڈی ہی کرنے جا رہے ہو۔ عرا تم جیسے خطرناک لگ رہے ہیں۔" دل اور کے نشانے پہ آج شاید صرف عبد اللہ ہی تھا لیکن عبد اللہ کو بھلا کیا پروا تھی وہ چاہے کچھ بھی کہتا رہتا۔

"جناب دل اور شاہ صاحبہ! بیک گراؤنڈ کے لحاظ سے دیکھو گے تو پنجاب کا باسی اور ذات کا جٹ ہوتا ہوں۔ کھانے کے ساتھ کبڈی تو کروں گا ہی۔ اب میں نبیل حیات تو ہوں نہیں کہ کھانا بھی کھاؤں تو بڑے طور طریقے اور سلیقے کے ساتھ۔" عبد اللہ نے اپنے ساتھ ساتھ نبیل کو بھی گھسیٹ لیا تھا۔

"اف۔! جہاں یہ تینوں موجود ہوتے ہیں وہاں کسی چوتھے کی کیا گنجائش۔ یہ بھی نہیں دیکھتے کہ کوئی اور بھی پاس ہے یا نہیں؟" قاترہ بیگم خفگی سے اپنے کانوں کو ہاتھ لگاتی ہوئی بتول شاہ کے ساتھ اٹھ کر ڈائننگ روم کی طرف بڑھ گئی تھیں اور وہ سب بھی اٹھ کر بیٹھے ہوئے ان کے پیچھے ہی آگئے تھے۔

لیکن جب کرسی پہ بیٹھنے کی باری آئی تھی تو دل اور کے قدم ٹھنک گئے تھے کیونکہ وہ واش بیسن پہ ہاتھ دھونے کے بعد سب سے آخر میں نبیل کی طرف آیا تھا اور تب تک سب اپنی اپنی کرسیوں پہ بیٹھ چکے تھے لیکن عبد اللہ اور نبیل کے ساتھ والی کرسی خالی تھی اور اسی کرسی کے عین سامنے والی کرسی زری کی تھی۔

گویا وہ بیٹھتا تو وہ دونوں آمنے سامنے آجاتے کیونکہ عبد اللہ کے مقابل والی کرسی پہ نگارش تھی اور نبیل کے مقابل والی کرسی پہ مدحہ بیٹھی ہوئی تھی اس طرح دل اور کے مقابل والی کرسی پہ زری نظر آرہی تھی اور مشکل یہ تھی کہ وہ جگہ چھینچ بھی نہیں کر سکتا تھا اور یوں کھڑا بھی نہیں رہ سکتا تھا۔

"ارے۔! کیا بات ہے؟ اس طرح کھڑے کیا دیکھ رہے ہو؟" نبیل نے گردن موڑ کر دل اور کی سمت دیکھا تھا۔

"بس۔! دیکھ رہا ہوں کہ آج تم دونوں نے مجھے سائیڈ پہ کیوں کر دیا ہے؟ حالانکہ تم لوگوں کو پتا ہے کہ مجھے تم دونوں کے درمیان والی جگہ پسند ہوتی ہے۔" دل اور کا ذہن اپنے مطلب کا نقطہ نکال ہی لایا تھا لیکن زری اس کے اس نقطے پہ چونک گئی تھی۔ یعنی وہ اس کے سامنے نہیں بیٹھنا چاہتا تھا۔

"لو جی۔! اس میں بھلا کیا مسئلہ ہے؟ یہ لو۔ ہو گئی تمہاری پسند کی جگہ خالی۔" نبیل لا پرواہی سے کہتے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھ کر زری کے سامنے والی کرسی پہ بیٹھ گیا تھا اور دل اور نے مدحہ کے سامنے والی کرسی سنبھال لی تھی۔

"تھینک یو۔! اس نے آہستگی سے نبیل کا شکریہ ادا کیا تھا۔

"حالانکہ تھینکس تو مجھے تمہارا کہنا چاہیے۔" نبیل نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا تھا جسے صرف دل اور ہی سن سکا تھا اور اس کی بات کا مطلب بھی سمجھ گیا تھا کہ اس کا اشارہ زری کی طرف ہے۔

جبکہ دوسری طرف زری کا تن من دھواں دھواں ہو گیا تھا۔ اسے دل اور شاہ کا اتنا گریز اور اس طرح کا بے مہر رویہ اندر ہی اندر کاٹ رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے دل اور کا یہ انداز اسے دیمک کی طرح چاٹ جائے گا اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے کھوکھلی ہو جائے گی۔ اس کے دل کے گوشے وقفے وقفے سے بھینکنے لگے تھے ریم جیم باہر نہیں لیکن اندر چھڑک رہی تھی اور وہ بڑی مشکل سے کھانے کا نوالہ حلق سے نیچے اتارنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ ورنہ اسے تو یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کا حلق بھی بند ہو گیا ہو۔

اور اوپر نبیل سمجھ رہا تھا کہ وہ شرم کی وجہ سے سر جھکائے بیٹھی ہے اور اس سے ٹھیک طرح سے کھانا بھی نہیں کھایا جا رہا۔ لیکن اصل مسئلہ کیا ہے۔؟ وہ ہمیشہ کی طرح آج بھی انجان تھا۔



اپنے گھر کے دروازے کے باہر گلی میں بائیک رکھنے کی آواز پہ مغرب کی نماز کے بعد دعا مانگتی مریم نجاب نے کیوں بری طرح چونک گئی تھی اور اس کا دل بھی کسی انجانے خیال سے بے قابو ہو کر دھڑک اٹھا تھا اور وہ جلدی جلدی چہرے پہ ہاتھ پھیر کر جائے نماز سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی لیکن ابھی وہ جائے نماز پہ نہ پہنچ رہی تھی کہ اتنے میں دروازے پہ زور سے دستک ہوئی تھی اور مریم کا دل اچھل کر حلق میں آگیا تھا اور ٹانگیں کانپنے لگی تھیں۔

اس کا خیال اور وہ ہم دوسو سے جو دت آندی کی سمت ہی گھوم رہے تھے۔ اسے ہر آہٹ پہ اس کا ہی خدشہ ستا رہا تھا اور دل کو طرح طرح کے خوف جکڑے جا رہے تھے کیونکہ دل اور شاہ کے ایکشن کے بعد وہ کوئی بھی کسی بھی قسم کا ری ایکشن دے سکتا تھا اور مریم کو اس کی کمینگی پہ پورا یقین تھا کہ وہ بدلے کے طور پہ کچھ الٹا سیدھا ضرور کرے گا مگر اتنی جلدی۔؟ یہ اسے امید نہیں تھی۔

"کون ہے؟" دروازے پہ دوبارہ دستک ہوئی تو عابدہ خاتون کچن سے نکل آئی تھیں۔

"اے۔! دروازہ کھولیں۔ میں ہوں عدیل۔" باہر سے عدیل کی آواز سنائی دی تھی اور مریم کو یوں لگا جیسے کسی نے اس کا منہ میں جکڑا ہوا دل ایک دم سے آزاد چھوڑ دیا ہو اور اسے ایک گہری اور سکھ کی سانس ملی ہو۔ اور وہ اپنے دل پہ ہاتھ رکھتے ہوئے شانت سی ہو گئی تھی۔

"عدیل۔! اتنے میں عابدہ خاتون نے حیران ہوتے ہوئے دروازہ کھول دیا تھا کیونکہ عدیل نے کبھی بھی اس طرح زوردار دستک نہیں دی تھی۔

"جی۔! میں ہی ہوں۔ آپ کو یقین کیوں نہیں آ رہا؟" عدیل کے دونوں ہاتھ چیزوں سے لدے پھندے تھے اور وہ ہنستا ہوا ان کی حیرانی کو انجوائے کرتا ہوا اندر آگیا تھا۔

"تم نے پہلے کبھی اس طرح دستک جو نہیں دی۔" انہوں نے اپنی حیرانی کی وجہ بتائی تھی۔

"اوہ۔! تو آپ اس لیے حیران ہو رہی ہیں؟ وہ دراصل میرے دونوں ہاتھوں میں شاہ ز تھے بڑی مشکل سے دستک دے رہا ہوں اس لیے میری دستک رو تین سے ہٹ گئی تھی۔"

عدیل نے کہتے ہوئے آگے بڑھ کے دونوں ہاتھوں میں پکڑے ہوئے شاہ ز صحن میں رکھی چارپائی پہ ڈال دیے تھے۔

"ارے وا۔! اتنی ساری چیزیں۔" ایمان کمرے سے نکلتے ہی چمک اٹھی تھی۔

"ہول۔! اور یہ سب تم لوگوں کے لیے ہیں۔" عدیل نے اس کا کال تھپکا تھا۔

”تھینک پو بھائی! آپ کتنا خیال رکھتے ہیں سب کا۔“ ایمان اس کی مشکور ہوئی تھی۔
 ”پاگل۔“ ایہ سب تم لوگوں کی دعا میں ہیں اور کچھ نہیں اور ویسے بھی تم سب کا خیال میں نہیں رکھوں گا تو اور
 کون رکھے گا۔“ عدیل نے ایمان کے سر کو ہلاتے ہوئے مریم کی طرف دیکھا تھا جو برآمدے میں ہنوز ایک ہی
 پوزیشن میں کھڑی تھی۔

”ارے۔“ تم اس طرح چپ کیوں کھڑی ہو؟ کیا ہو گیا ہے بھئی۔؟ ادھر آؤ میرے پاس۔“
 عدیل کو مریم کے اس طرح چپ کھڑے رہنے پہ حیرت ہوئی تھی اور اسی حیرت کے مارے اسے اپنے قریب
 بلا لیا تھا اور مریم اپنے وہم اور خدشوں سے چونک کر اپنے دل میں چھپے خوف کو ذرا دیر کے لیے پرے جھٹکتی ہوئی
 جائے نماز برآمدے کی شناخت پہ رکھ کے عدیل کی سمت آگئی تھی۔
 ”جی۔“ وہ اگر عدیل کے پاس کھڑی ہو گئی تھی۔

”لگتا ہے تم میری دستک پہ اور اتنی ساری چیزوں پہ حیران نہیں ہوئیں۔ اس لیے اب میرا خیال ہے کہ تمہیں
 بھی حیران کر ہی دوں تو بہتر ہے۔“ عدیل کو سب سے زیادہ مریم کے تاثرات اور اس کی خوشی دیکھنے کی بے چینی
 ہو رہی تھی۔

”آپ حیران کرنا چاہتے ہیں۔؟ وہ کیسے۔؟“ مریم نے اس کی بات میں دلچسپی لینے کی کوشش کی تھی۔
 ”وہ کیسے۔؟ ابھی بتانا ہوں۔“ وہ مریم کے کندھے کے گرد بازو لپیٹتے ہوئے اسے دروازے کے عین سامنے
 لے آیا تھا عابدہ خاتون اور ایمان بھی نا سمجھی سے دیکھ رہی تھیں کہ وہ آخر کر کیا رہا ہے؟ کام سے آتے ہی عجیب
 عجیب حرکتیں کرنے لگا ہے حیرت ہے۔ پہلے تو ایسا کبھی نہیں کیا اس نے۔

وہ اس کو کھڑا کر کے خود باہر نکل گیا تھا اور دو منٹ بعد وہ بڑی احتیاط سے دروازے کے باہر بنے سیڑھی نما
 چوڑے سے تھڑے پر سے بائیک کو دھکیلتا ہوا اندر آ گیا تھا اور وہ سب حیران کی حیران رہ گئی تھیں۔
 ”ارے۔۔۔ بائیک۔؟ یہ کس کی ہے۔؟“ اب کی بار مریم کو بھی شدید حیرت ہوئی تھی۔
 ”میری۔! عدیل نے بائیک لا کر صحن کے بیچوں بیچ کھڑی کر دی تھی۔

”سچ بھائی۔؟“ ایمان یکدم چمکتے ہوئے اچھل پڑی تھی اور مریم کا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا وہ عدیل کو حیران اور
 سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”ہاں سچ۔! یہ میرے پاس نے مجھے دی ہے اور یہ بائیک اب ہمیشہ میرے پاس ہی رہے گی، میری جاب بھی
 اشارت ہو گئی ہے آج۔ اور یہ بائیک بھی اسی جاب کا حصہ ہے۔“
 عدیل آج حقیقتاً ”بہت خوش لگ رہا تھا اور اس نے ان سب کو بھی خوش کرنے کی پوری پوری کوشش کی
 تھی۔

”کیا واقعی آپ صحیح کہہ رہے ہیں۔؟“ مریم کو جیسے ابھی بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔
 ”ارے میری جان۔! مجھے تم لوگوں سے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔ مجھے دل اور شاہ کے شوروم
 میں منیجر کی جاب مل گئی ہے اور انہوں نے جاب کے ساتھ ساتھ جو ضروری سہولیات تھیں وہ بھی مہیا کی ہیں۔ یہ
 دیکھو۔“ عدیل نے جیب سے چمکتا ہوا موبائل نکال کر ان کے سامنے کر دیا تھا اور مریم دل اور شاہ کے نام پہ ٹھہر
 سی گئی تھی اس کا خیال پھر سے دن والے واقعے کی طرف چلا گیا تھا اور اسے اندر سے بے چینی ہوئی تھی کہ کہیں
 دل اور شاہ نے عدیل کو کچھ بتانا نہ دیا ہو۔؟ لیکن پھر وہ سرے ہی سیکنڈ اسے یہ سوچ کر اپنے آپ کو ڈھارس دینی
 پڑی تھی کہ اگر عدیل کو کچھ بتا ہوتا تو وہ اس وقت اتنا خوش نہیں ہو سکتا تھا اور اس وقت اس کے لیے یہی تسلی کافی
 تھی لہذا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اسے بھی عدیل کی خوشی اور کامیابی پہ خوش ہونا پڑا تھا اور اس نے عدیل کے ہاتھ

سے موبائل تھام لیا تھا جسے وہ بڑے اشتیاق سے دیکھنے لگی تھی اور عابدہ خاتون دل اور شاہ کو دعائیں دیتی ہوئی فاروق نیازی کو بتانے چل دی تھیں۔!

”میرا خیال ہے کہ ہمیں اب چلنا چاہیے۔“ ڈنر کے ایک گھنٹے بعد عبداللہ نے وال کلاک سے ٹائم دیکھتے ہوئے نیبل سے اجازت چاہی تھی۔

”تنی جلدی؟“ نیبل نے بھی بے ساختہ کلاک کی سمت ہی دیکھا تھا۔

”یار! ساڑھے گیارہ ہو رہے ہیں۔ یہاں سے نکلنے اور گھر پہنچنے تک ساڑھے بارہ پونے ایک بجے کا ٹائم ہو جائے گا اور ویسے بھی تمہیں پتا ہے کہ گھر صرف ملازموں کے رحم و کرم پہ ہے، حالات اتنے خراب ہیں کہ کسی پر بھی بھروسہ کرنا فضول ہے، اس لیے تم لوگ ابھی بیٹھو۔ انجوائے کرو۔ بس ہم چلتے ہیں۔“ عبداللہ کہتے ہوئے صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ارے بیٹا! تھوڑی دیر اور بیٹھتے تھے۔ پھر دوبارہ کب فرصت ملتی ہے بھلا۔ ابھی تو ہم نے کھل کے باتیں ہی نہیں کیں۔“ بتول شاہ نے عبداللہ کو روکنے کی کوشش کی تھی۔

”واقعی آئی۔! یہ تو آپ صحیح کہہ رہی ہیں۔ ہم نے ابھی تک ٹھیک طرح سے فرصت سے بیٹھ کر باتیں ہی نہیں کیں لیکن خیر کوئی بات نہیں۔ ان شاء اللہ زندگی رہی تو ضرور بیٹھیں گے اور باتیں بھی کریں گے۔ ابھی رات بھی کافی ہو رہی ہے، گھر جانے میں ٹائم لگے گا میرے ساتھ یہ دونوں نہ ہوتیں تو شاید میں بھی آپ لوگوں کے ساتھ بیٹھ ہی جاتا، مگر اب ان کو بھی تو لے کر جانا ہے، ویسے بھی مجھے لگ رہا ہے کہ زری کو نیند آرہی ہے کھانا کھانے کے بعد ست ہو گئی ہے۔“

عبداللہ نے زری کے کچھ کچھ چہرے کی سمت دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا تھا جس پہ باقی سب نے بھی بے ساختہ زری کی سمت دیکھا تھا مگر دل اور نے اپنی نظروں کو اس بے ساختگی سے بھی روک لیا تھا۔ اس نے باقی سب کی طرح زری کی طرف دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”نہیں۔! ایسی بات نہیں ہے۔ مجھے نیند نہیں آرہی۔ بس سرور کر رہا ہے۔ اس لیے آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ زری نے اپنی سستی کی وجہ بتائی تھی اور اس بتانے میں بھی اس کا لہجہ کافی ست سا تھا۔

”چلو پھر ٹھیک ہے۔! تم لوگ جاؤ اور آرام کرو۔ ان شاء اللہ پھر بات ہوگی۔ تم سے تو باتیں بھی بہت سی کرنی ہیں۔“ بتول شاہ نے پھر دوبارہ انہیں روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

اور وہ تینوں ان سب سے ملنے کے بعد باہر آ گئے تھے۔ نیبل اور فائزہ بیگم انہیں گاڑی تک چھوڑنے کے لیے آئے تھے اور پھر ان لوگوں کے جانے کے بعد فائزہ بیگم، بتول شاہ، مدحیہ اور مومنہ بی بی چاروں ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئی تھیں جبکہ نیبل دل اور کو ساتھ لیے باہر لان میں نکل آیا تھا۔

”آج موسم واقعی بہت اچھا ہو رہا ہے۔“ نیبل نے آسمان پہ ٹھنڈے ستاروں کو دیکھتے ہوئے بڑے موڈ بڑی ترنگ میں کہا تھا۔

”ہوں۔! شاید۔“ دل اور کا لہجہ دھیمّا تھا۔

”شاید نہیں یار! سچ سچ موسم بہت خوب صورت ہو رہا ہے، اتنا خوب صورت کہ کسی حسینہ کے سامنے اپنے دل کے سارے جذبات کھول کے رکھ دینے کو چاہ رہا ہے۔ مگر افسوس کہ حسینہ گھر چلی گئی ہے۔“ نیبل آج اپنے سارے راز کہہ دینے اور سارے اظہار کر دینے کے لیے بے قرار ہو رہا تھا۔

”کیا مطلب۔! گھر چلی گئی ہے؟“ دل اور نے انجان بننے کے لیے تھوڑی سی کوشش کی تھی۔

”دل اور۔! نیبل نے بڑے دل سے اسے مخاطب کیا تھا۔

”ہوں۔“ وہ بمشکل بول پایا تھا۔

”تمہارے خیال میں زری کیسی لڑکی ہے۔“ نیبل کو سمجھ نہیں آرہا تھا کہ وہ سوال کیا کرے۔

”کیا مطلب۔! کیسی لڑکی ہے؟ یہ کیا سوال ہے آخر؟“ دل اور نے خفگی سے پوچھا تھا۔

”یار! میرا مطلب ہے کہ میرے لیے کیسی رہے گی؟ میرے ساتھ۔ میری لائیف پارٹنر بن کر۔؟“

نیبل کے حواس عجیب نیکنے نیکنے سے محسوس ہو رہے تھے اور دل اور کو اپنے جیتے جاگتے دل کو کسی سرد خانے میں رکھنا پڑا تھا تاکہ وہ کسی بھی احساس اور جذبات سے عاری ہو جائے اور اسے کچھ بھی محسوس نہ ہو۔

”ہوں۔! اچھی ہے اور تمہاری لائیف پارٹنر بن کر تو اور بھی اچھی رہے گی۔“

نیبل اس کا دوست تھا، اس کا یار تھا اور یار کے لیے کچھ تو کہنا ہی تھا چاہے اس کہنے کہنے میں ہی خود پہ قیامت گزر گئی۔

”دل اور۔! میں۔ میں۔ اس سے بہت محبت کرتا ہوں یار۔ بہت زیادہ۔ اب تو مجھے لگتا ہے کہ میری محبت خاموش عشق وارد ہو گیا ہے۔ اسے بس ایک نظر دیکھ لوں اور مہینوں خوش رہتا ہوں لیکن نجانے کیا وجہ ہے کہ ہم بھی کسی کو بتانے کا اور اس کے سامنے اظہار کرنے کا حوصلہ ہی نہیں ہوا مجھے۔؟ بس اتنے سالوں سے اتنی خاموشی سے اور اتنے دل سے اسے اور صرف اسے چاہے جا رہا ہوں۔“

نیبل بہت ٹھنڈا اور پرسکون بندہ تھا۔ لیکن آج اس کا اظہار اس کا انداز اور اس کے الفاظ بتا رہے تھے کہ اس کے اندر کتنی شدت اور کتنی پلچل ہے۔ دل اور گردن موڑ کر اسے دیکھا رہ گیا تھا۔

”لیکن دل اور۔! اب اسے چاہنے کے ساتھ ساتھ دل چاہتا ہے کہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی زندگی میں لے آوں اور اپنی بے رنگ زندگی کو اس موسم کی طرح خوب صورت بنا دوں۔ مگر میں یہ بھی جانتا ہوں کہ جب تک تم میرا ساتھ نہیں دو گے تب تک میری زندگی زندگی نہیں بنے گی۔ اس کا ہاتھ عبداللہ سے صرف تم مانگ سکتے ہو ورنہ مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ میں خود ایسا کچھ سوچوں یا پھر اپنے گھر والوں سے کچھ کہوں۔ یہ بات صرف تم کر سکتے ہو کیونکہ عبداللہ وغیرہ فیملی سے باہر شادی نہیں کرتے اور اس بات سے مجھے ڈر لگتا ہے۔“

نیبل نے بالا خراپہ اعلان کر ہی دیا تھا اور دل اور اس کا یہ بدعاتو بیان کرنے سے پہلے ہی اچھی طرح جانتا تھا، اسی لیے تو اس نے اپنے دل کو کسی سرد خانے میں ڈال دیا تھا تاکہ نیبل کے دل پہ کچھ نہ گزرے۔

”نہیں۔! ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ عبداللہ تمہارے لیے کبھی انکار نہیں کرے گا مجھے یقین ہے۔“ دل اور نے نیبل کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اس کا کندھا دیا تھا۔

”عبداللہ انکار نہ کرے مگر زری۔ وہ۔ وہ تو انکار کر سکتی ہے نا۔؟ اب اس کے دل میں کیا ہے یہ تو اللہ ہی بہتر جان سکتا ہے۔“ نیبل کو اب زری کے دل کی بھی فکر ہو رہی تھی۔

”ہاں۔! دلوں کے حال تو صرف اللہ ہی بہتر جان سکتا ہے لیکن پھر بھی اللہ سے بہتری کی ہی امید رکھنی چاہیے۔ ان شاء اللہ جو بھی ہو گا بہتری ہو گا۔“ دل اور نے اسے مایوس کرنے کی بجائے تسلی دی تھی اور دل اور کے اسی حوصلے اور تسلیوں کی خاطر ہی تو اس نے یہ کام اسے سونپا تھا۔

”تو پھر تم عبداللہ سے مانگو گے نا زری کا ہاتھ۔؟“ نیبل یہ بھی تسلی کرنا چاہتا تھا۔

”ہوں۔! مانگوں گا۔ ضرور مانگوں گا۔ تمہاری خاطر تو بھیک بھی مانگ سکتا ہوں۔ یہ تو پھر بھی زری کا ہاتھ ہے۔“ دل اور نے بڑے حوصلے اور بڑے ضبط سے کہتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”تھینک بادل اور سے۔! تھینک پوری مچ۔ مجھے پتا تھا کہ جب تمہیں پتا چلے گا تو تم میرا ساتھ ضرور دو گے۔“ نیل کہتے ہوئے دل اور گے گلے لگ گیا تھا اور خوشی کے مارے اس کی پشت چٹکی تھی۔

”تمہارا ساتھ نہیں دوں گا تو اور کس کا دوں گا۔؟ دن میں بتایا تو تھا کہ تم نیل حیات نہ ہوتے تو ضرور میری محبوبہ ہوتے۔“ دل اور نے اپنے لہجے اور انداز کو خوش گوار رکھنے کی کوشش کی تھی۔

”بہت شکریہ جناب۔ بہت بہت شکریہ۔ یہ بھی اعزاز کی بات ہے میرے لیے۔“ نیل مسکراتے ہوئے اس سے الگ ہوا تھا۔

”ارے واہ! یہاں تو کچھ اور ہی سین چل رہا ہے؟ خیر تو ہے نا؟“

مدیہ نے باہر نکلتے ہوئے ان کا گلے ملنے کا منظر دیکھ لیا تھا اور اسے واقعی دلچسپ حیرت ہوئی تھی۔

”ہاں جی۔! خیر ہی ہے بس تمہاری فرمائش پہ تمہاری بھابھی لانے کا سوچ رہے ہیں۔“ نیل نے مدیہ کے سر پر چیت لگاتے ہوئے کہا تھا۔

”صرف ایک بھابھی۔؟ میں نے تو دو کے لیے کہا تھا۔“ مدیہ خفا ہوئی تھی۔

”دو بھی ہو جائیں گی ابھی تم شروعات تو ہونے دو۔“ نیل مسکرا رہا تھا۔

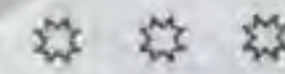
”اوکے۔! کریں شروعات۔ اندھے کو کیا چاہیے دو آنکھیں اور مجھے کیا چاہیے۔ دو بھابھیاں۔“ مدیہ نے کندھے اچکائے تھے اور اتنے میں فائزہ بیگم اور بتول شاہ بھی باہر آگئی تھیں اب بتول شاہ کا ارادہ بھی گھر چلنے کا تھا۔

لیکن جب سب کو اللہ حافظ کہنے کے بعد دل اور اپنی گاڑی کی سمت بڑھا تھا تو نیل نے اسے ایک بار پھر روک لیا تھا۔

”تو پھر کب کرو گے بات۔؟“ اسے بے چینی سی بے چینی ہو رہی تھی۔

”ابھی نہیں۔! ابھی تم لوگ کراچی سے واپس تو آ جاؤ۔ جس روز مناسب لگا بات کر لوں گا اور تم آنٹی سے کہنا کہ وہ نگارش بھابھی سے بات کر لیں پھر بات کرنے کے بعد باقاعدہ پرپونڈل لے جائیں گے۔“ دل اور نے اسے اتنی جلدی کرنے سے روکا تھا۔

”اوکے۔! جیسا تمہیں مناسب لگے۔“ نیل کو مانتے ہی بنی تھی اور وہ لوگ ان سب سے مل کر واپسی کے لیے نکل آئے تھے لیکن دلوں پہ بہت سا بوجھ لے کر آئے تھے۔



رات خاصی گہری اور سیاہ ہو رہی تھی جب وہ دونوں ماں بیٹا گھر پہنچے تھے۔

بتول شاہ بنا کے ہی دل اور کے اندر کی کیفیت جانتی تھیں اسی لیے انہوں نے گاڑی میں بھی اسے مخاطب کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اور گھر پہنچ کر بھی اپنے آپ کو اس کام سے باز رکھا تھا اس لیے گاڑی سے اترتے ہی وہ خاموشی سے اندر چلی گئی تھیں جبکہ دل اور دس پندرہ منٹ گاڑی سے اتر ہی نہیں سکا تھا۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ کی بیک سے سر نکالے اور پلکیں موندے نجانے کہاں سے کہاں نکل گیا تھا کہ واپسی کا راستہ ہی بھول گیا تھا۔

مگر اس کے گاڑی سے نہ نکلنے پہ اس کے بال تو بل ڈوگ کو بے چینی ہو رہی تھی اور اس نے ذرا آہستہ اور متوجہ کرنے والے انداز میں بھونکنے کی دوبارہ کوشش کی تھی اور عجیب عجیب خیالوں میں بھٹکتا دل اور اس کی اس کوشش پہ جہاں بھی تھا واپس لوٹ آیا تھا۔

اور تھکے تھکے انداز میں گاڑی کا دروازہ کھول کے نیچے اتر آیا تھا اس کے قدم اندر کی سمت اٹھ رہے تھے لیکن

میں ڈور کے سامنے والی سیڑھیاں چڑھ کر اندر جاتے ہوئے اس کے قدم ٹھٹھک گئے تھے اسے گلے سے اندھیرے میں لان کی سیڑھیوں پہ کسی کا ہیولا سا نظر آیا تھا اور یہ ہیولا کس کا تھا؟ یہ اسے سمجھنے کے لیے زیادہ دیر نہیں لگی تھی اور دل اور شاہ کے قدم اس کی سمت ”مڑ“ گئے تھے وہ انہی تھکے تھکے قدموں سے چلتا ہوا اس کے برابر آ بیٹھا تھا اور علیز نے اپنا آنسوؤں سے تر چہرہ آہستگی سے دوسری طرف موڑ لیا تھا جبکہ دل اور کا چہرہ جھکا ہوا تھا وہ نیچے سیڑھیوں کی سمت دیکھ رہا تھا۔

”تم جانتی ہو علیز۔؟ مرنے کو کتنا ہے بس ہوتا ہے؟ رو بھی نہیں سکتا۔“ دل اور کا لہجہ بے حد بوجھل اور بے حد گنجھیرا ہوا تھا اس کی آواز میں توازن نہیں تھا ہوا میں پتوں کی طرح بکھری جا رہی تھی۔

”تم رورہی ہو اور مجھے تم پہ رشک آ رہا ہے۔“ دل اور کی حالت ہی عجیب سی ہو رہی تھی اور حالت کے ساتھ ساتھ باتیں بھی عجیب سی لگ رہی تھیں۔ علیز نے کو ایک پل کے لیے حیرت ہوئی تھی کہ وہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے۔ آخر اسے ایسا کیا ہوا ہے کہ وہ اتنا بے بس لگ رہا ہے اور اسے رو لینے والوں پہ رشک آ رہا ہے اور یہ اس کی حیرت ہی تھی کہ وہ اپنا رونا بھول کر اس کی طرف دیکھنے پہ مجبور ہو گئی تھی اس نے چہرہ دل اور کی طرف موڑ لیا تھا لیکن اندھیرا اتنا تھا کہ وہ اس کے چہرے کو واضح نہیں دیکھ پائی تھی تو پھر چہرے کے تاثرات کیسے دیکھ سکتی تھی۔ مگر اتنا ضرور نظر آیا تھا کہ وہ اس کے برابر سر جھکائے ہوئے بیٹھا تھا۔

اور اس کا سر جھکا کر بیٹھنا علیز کے لیے ایک اور حیرت تھی۔

”تمہیں کیا ہوا ہے ڈرائیور۔؟“ آج پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ علیز نے خود اس سے کچھ پوچھا تھا۔ وہ بھی صرف اس کے متعلق۔ یوں جیسے دونوں میں بڑے دوستانہ سے تعلقات ہوں۔

”نہیں ہمیشہ ہر عدالت میں ہر کیس جیت کے گھر آتا تھا علیز۔۔۔ مگر آج۔۔۔ آج میں محبت کی عدالت میں دل کا کیس ہار کے گھر آیا ہوں۔ سب کچھ ہار آیا ہوں۔ سب کچھ چھوڑ آیا ہوں۔ علیز۔۔۔ میں۔۔۔ میں دوستی پہ محبت وار آیا ہوں۔ آج۔۔۔ آج سب کچھ ختم کر آیا ہوں۔“

انتہائی بے بس انداز میں کہتے کہتے اس کا لہجہ گنجھیرا۔۔۔ ہو گیا تھا اور علیز نے دم سادھے آنکھیں پھیلانے لگی تھیں اور حیران پریشان نظروں سے اسے دیکھ جا رہی تھی۔

اسے ہر گز یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ ساری باتیں ڈرائیور کہہ رہا ہے؟

”لیکن۔! تم تو آج اپنے دوست کی طرف دعوت دے انوائٹ تھے تم تو وہاں گئے تھے؟“

علیز نے کو پتا تھا کہ وہ اپنے دوست کے گھر دعوت دے گیا ہوا ہے اسے یہ انفارمیشن گل نے دی تھی۔

”ہو نہ ہو۔! وہ میرے دوست کی طرف سے دعوت نہیں تھی۔ دل لگی تھی۔ دل داری تھی جس میں اس نے اپنے دل کا بوجھ اٹھا کر میرے دل پہ ڈال دیا ہے اور کہتا ہے کہ اب اس بوجھ کو خوشی اٹھاؤ اور خوش نظر آؤ۔ لیکن۔۔۔ تم بتاؤ علیز۔ جس دعوت میں انسان کو اپنے دل کا خون پینا پڑے کیا وہ دعوت ہوتی ہے؟“

دل اور کی عجیب بھکی بھکی باتیں علیز کے کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھیں۔ اسے بھلا کیا اندازہ ہو سکتا تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے اور کیا نہیں۔

”بتاؤ بتاؤ۔ کیا وہ دعوت ہوتی ہے؟“ اس نے علیز کے کی سمت گردن موڑتے ہوئے اسے بولنے پہ اکسایا تھا جواب دینے پر اصرار کیا تھا مگر وہ کیا بولتی؟ کیا جواب دیتی آخر۔؟ اس کے کچھ پلے پڑتا ہی نہ تھا۔

”خیر۔! میں بھی پاگل ہوں۔ تم سے پوچھ رہا ہوں۔ تم سے۔ جس کا بھی دل سے اور دل کے کسی کیس سے واسطہ ہی نہیں پڑا۔ جسے پتا ہی نہیں ہے کہ عدالت کون کی ہے؟ جرم کس کا ہے؟ کیس کون سا ہے؟ مجرم کون ہوتا ہے اور مدعی کون کہلاتا ہے۔“

اور دل آور نے بے ساختہ چوتلے ہوئے سگریٹ الیش ٹری میں مسل دیا تھا اور اٹھ کر دروازہ کھول دیا تھا۔
 ”جی۔! السلام علیکم۔“ اس نے کافی ڈھیلے ڈھالے انداز میں سلام کیا تھا۔
 ”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئے؟“ بتول شاہ کافی پریشان اور عجلت میں لگ رہی تھیں۔
 ”کیوں۔؟ خیریت۔؟“ اب کی بار دل آور بھی ٹھنک گیا تھا وہ واقعی بہت پریشان لگ رہی تھیں۔
 ”ہوں۔ خیریت ہے بھی اور نہیں بھی۔ وہ دراصل ہمارے کالج کی ایک لیکچرار ہیں مسز وقاص آفریدی۔
 آج صبح لاہور آتے ہوئے ان کا ایک سیمنٹ ہو گیا ہے وہ اس وقت اسپتال میں ہیں اس لیے مجھے ابھی اسپتال پہنچنا ہے۔ ان کی بیٹی کی کال آئی تھی انہیں پتا تھا کہ میں لاہور آئی ہوئی ہوں۔“ انہوں نے کافی گھبرائے ہوئے لہجے میں بتایا تھا اور دل آور کے تڑپنے ہوئے اعصاب پھر سے ڈھیلے پڑ گئے تھے۔
 ”تو اس میں آپ کو اتنا گھبرانے کی کیا ضرورت ہے؟ گلاب خان کو اپنے ساتھ لیں اور اسپتال پہنچ جائیں۔“
 ”نہیں بیٹا گھبرانے والی بات تو ہے نا۔ وہ دراصل پشاور کی رہنے والی ہیں۔ یہاں لاہور میں ان کا اور کوئی جاننے والا نہیں ہے اور اس مشکل وقت میں ان کی بیٹی نے مجھے آواز دی ہے۔ اس لیے میرا فرض بنتا ہے کہ میں فوراً سے پیشتر ان کے پاس پہنچوں۔“

انہوں نے اپنی پریشانی کی اصل وجہ بتائی تھی اور پھر دل آور کو بھی ان کی عجلت کی سمجھ آگئی تھی۔
 ”ٹھیک ہے آپ گلاب خان کے ساتھ چلی جائیں۔ مجھے فی الحال آفس جا کر ایک کلائنٹ سے ملنا ہے اور فارغ ہوتے ہی میں بھی وہیں اسپتال ہی آجاؤں گا۔“
 دل آور نے ان کے کندھوں پہ ہاتھ رکھ کے انہیں تسلی دی تھی اور ہلکے سے مسکرائی تھیں۔ ”جیتے رہو“
 سدا آباد رہو۔“ وہ اس کی پیشانی چوم کر باہر نکل گئی تھیں اور دل آور کا دل نہ جانے کیوں لرز گیا تھا۔ وہ جب بھی کبھی انہیں اس طرح گہری نظر سے دیکھتا تھا تو اس کے دل پہ اسی طرح ایک سایہ سالہا جاتا تھا۔
 ”اماں۔!“ وہ بے ساختہ نہ چاہتے ہوئے بھی انہیں پکار بیٹھا تھا اور وہ پیڑھیاں اترتے اترتے ٹھہر گئی تھیں۔
 ”ہاں؟ کو؟ وہ یوں ہی ریٹنگ پہ ہاتھ رکھے ہوئے اس کی سمت مڑی تھیں۔ وہ اپنے بیڈروم کے دروازے کی چوکھٹ میں کھڑا تھا۔

”میں آجاؤں آپ کے ساتھ؟“ اچانک ہی اس کا دل ان کے ساتھ جانے کو چاہا تھا۔
 ”ارے نہیں میری جان۔ تم ابھی آفس جا کر اپنے کلائنٹ سے ملو پھر بعد میں آجانا۔“
 ”لیکن اماں! میرا دل بہت اداس ہے۔ میں آپ کے ساتھ جانا چاہتا ہوں باتیں کرنا چاہتا ہوں کلائنٹ سے پھر مل لوں گا۔“ دل آور نے بچوں کی طرح ان کے ساتھ جانے کی ضد کی تھی۔
 ”بری بات بیٹا! کام میں کوتاہی نہیں کرتے۔ کلائنٹ بھی آخر مجبور ہوتے ہیں اور تم تو وقت پہ کام کرنے کے عادی ہو۔ یہ سستی تمہیں سوٹ نہیں کرتی۔ شاید تم آفس جاؤ پھر وہاں سے اسپتال آجانا۔“ وہ کہہ کر اس کو نرمی سے دیکھتی ہوئی پلٹ کر پیڑھیاں اتر گئی تھیں اور دل آور ایک بار پھر لپک کر پیڑھیوں کی ریٹنگ کے قریب آیا تھا۔

”آپ جارہی ہیں؟“ اس نے عجیب بے کل سے انداز میں بے تکا سوال کیا تھا۔
 اور بتول شاہ راہداری کی سمت بڑھتے بڑھتے ایک بار پھر رک گئی تھیں اور سر اٹھا کر سامنے پیڑھیوں کی ریٹنگ کے قریب کھڑے دل آور کو دیکھا تھا۔
 ”ہاں۔ جارہی ہوں۔ کیوں؟ کوئی کام ہے کیا؟“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔ ”ہاں کام تو بہت سے ہیں مگر فی الحال آپ سے یہی پوچھنا تھا کہ آپ نے ناشتا کیا ہے یا نہیں؟“ اس نے دہیسے مگر سنجیدہ انداز میں

پوچھا تھا اور بتول شاہ اس کی اس قدر فکر مندی پہ دیکھ کے رہ گئی تھیں۔
 ”نہیں میں نے ناشتا نہیں کیا۔ صرف ایک کپ چائے کالیا ہے، لیکن ڈونٹ وری، لہج ایک ساتھ ہی کریں گے اوکے؟“ انہوں نے اسے مطمئن کرنے کے لیے بہلایا تھا۔
 ”ہوں! ٹھیک ہے میں بھی ناشتا نہیں کرتا۔ لیکن ڈونٹ وری، لہج ایک ساتھ ہی کریں گے اوکے؟“
 اس نے بھی جواباً ”اسی کے سے انداز میں جواب دیا تھا۔ جس پہ بتول شاہ نے اسے خفگی سے گھورا تھا۔
 ”شاہ! یہ کیا ضد لگا رکھی ہے تم نے؟ مجھے جانے دو گے یا نہیں؟“ وہ کافی خفگی سے بولی تھیں۔
 اور دل آور کو ذرا دیر کے لیے سنبھلانا پڑا تھا۔ ورنہ وہ اس پہ غصہ بھی ہو سکتی تھیں۔
 ”اوکے! اب کچھ نہیں کہتا جائیں آپ۔“ اس نے ان کے جانے کے لیے رضامندی دے دی تھی۔
 ”نیچے آکر ناشتا کرو اور آفس جاؤ اللہ حافظ۔“ وہ پھر اسے اللہ حافظ کہہ کر آگے بڑھ گئی تھیں اور دل آور پھر سے مضطرب ہوا تھا تھا۔ اس کا دل پھر سے ان کے پیچھے لپکنے کو چاہا تھا اور اس نے پھر سے اس چاہ کو پورا کیا تھا۔
 اور تیزی سے دھڑ دھڑ کر پیڑھیاں اترتا ہوا نیچے آگیا۔ اس کے قدم بتول شاہ کے پیچھے پیچھے ہی اٹھ رہے تھے اور وہ باہر ڈرائیو تک آگیا تھا۔ جبکہ بتول شاہ گاڑی کے قریب پہنچ چکی تھیں۔
 ”اماں۔“ اس نے مین ڈور کے سامنے والی پیڑھیاں اترتے ہوئے پھر پکارا تھا اور گاڑی کا دروازہ کھولتی بتول شاہ خفگی سے جھنجھلا کر واپس مڑی تھیں۔

”ہوں۔ اب کیا ہوا ہے؟“ وہ دل آور کو سر تپا دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔
 ”پلیز اماں اور کچھ نہیں کہنا، بس صرف اتنی سی بات کہنی ہے کہ آپ مجھے آج ایک کام کی اجازت دے دیں صرف ایک کام کی اجازت، پلیز۔“
 وہ ان کے قریب عین ان کے سامنے آکھڑا ہوا تھا اور بتول شاہ اس کی اتنی سنجیدگی پہ ٹھنک گئیں۔
 ”کیسی اجازت؟ کس کام کی اجازت؟“ وہ کافی الجھے ہوئے اور نا سمجھ سے انداز میں پوچھ رہی تھیں۔
 ”علیحدہ کو بڑی حویلی چھوڑنے کی اجازت، پلیز اماں! آپ صرف ایک بار اجازت دے دیں۔ بس پھر سارا معاملہ ختم ہو جائے گا۔ میں اسے آج ہی بڑی حویلی چھوڑ آؤں گا۔ پلیز پھر آپ جو بھی کہیں گی میں کروں گا، کبھی آپ کے سامنے انکار نہیں کروں گا۔ کبھی کسی بات پہ ”ف“ بھی نہیں کروں گا۔ پلیز ایک بار اسے چھوڑنے کی اجازت دے دیں۔“

دل آور نے انہیں کندھوں سے تھامتے ہوئے جیسے التجاسی کی تھی۔ وہ آج کے دن ان سے یہ بات منوالینا چاہتا تھا۔ تاکہ وقار آئندی کے دسپارچ ہونے کے ساتھ ہی وہ اسے بھی بڑی حویلی چھوڑ آتا۔
 لیکن بتول شاہ اس کی بات سن کر چپ سی ہو گئی تھیں۔ وہ آخر کیسے یوں کھڑے کھڑے اجازت دے دیتیں کہ چلو ٹھیک ہے جاؤ جا کر علیحدہ کو چھوڑ آؤ۔ آخر انہیں بھی تو کچھ وقت چاہیے تھا۔ کچھ سوچنے کے لیے، کچھ سمجھنے کے لیے، جبکہ وہ تھا کہ پھیلی ہوئی سرسوں جمارا تھا۔

”میری واپسی کا انتظار کرو، آج شام تک یہ فیصلہ بھی ہو جائے گا۔“ وہ اپنے کندھوں سے اس کے ہاتھ ہٹاتے ہوئے خاصے فیصلہ کن لہجے میں بولی تھیں اور پھر آگے بڑھ کے گاڑی کے کھلے ہوئے دروازے سے اندر بیٹھ گئی تھیں۔ گلاب خان پہلے ہی ڈرائیونگ سیٹ پہ تیار بیٹھا تھا اور بتول شاہ کے بیٹھتے ہی اس نے گاڑی اشارت کر لی تھی۔

اور دل آور کے دیکھتے ہی دیکھتے گاڑی آہستہ آہستہ پیچھے سرکتی ہوئی گیٹ سے نکلی اور آنکھوں سے او جھل ہو گئی تھی اور وہ وہیں کھڑا رہ گیا تھا۔

بتول شاہ دل آوری باتوں میں ابجھ کر مطلوبہ اسپتال کا نام ہی بھول گئی تھیں۔ اور اپنے اندازے کے مطابق ہی دو تین اسپتالز کے چکر کاٹ لیے تھے۔ مگر مسز وقاص آفریدی کا انہیں کہیں بھی پتا نہیں چلا تھا اور جس نمبر سے ان کی بیٹی کی کال آئی تھی وہ نمبر بار بار ٹرائی کرنے پر بھی بڑی جا رہا تھا۔ بتول شاہ گاڑی میں بیٹھی بری طرح جھنجھلا رہی تھیں اور ان کے ساتھ گلاب خان بھی خوار ہو رہا تھا۔ وہ بھی تقریباً ہر اسپتال میں اس نام کی خاتون کا پتا کرتا پھر رہا تھا مگر پتا نہ آ رہا۔

”بیگم صاحبہ! میرا خیال ہے آپ گھر چلی جائیں اور نام و پتا مجھے دے دیں میں اور بھی اسپتالوں میں جا کر پتا کر لیتا ہوں۔ جب معلوم ہو گیا تو بعد میں آپ کو بھی لے آؤں گا۔“

گلاب خان نے بتول شاہ کی پریشانی کے خیال سے انہیں گھر جانے کا مشورہ دیا تھا۔ مگر بتول شاہ اتنی جلدی اور اتنی آسانی سے مایوس ہو کر واپس نہیں جاسکتی تھیں۔ کیونکہ اس وقت ان کی کولیک کی زندگی اور موت کا مسئلہ تھا۔ وہ اس طرح یہ کام اپنے گھر کے ملازم کے ذمے لگا کر خود گھر جانے کو ہرگز تیار نہیں تھیں۔

”فی الحال یہ جو سامنے اسپتال ہے۔ تم وہاں گاڑی روکو۔ میں خود پتا کرتی ہوں۔“ انہوں نے سامنے نظر آتے ایک بڑے سے اسپتال کی بلند و بالا عمارت کی طرف اشارہ کیا تھا اور گلاب خان دیکھ کے رہ گیا تھا۔

”بیگم صاحبہ! ایک سہولت کے زخمی کو اتنے بڑے اسپتال میں کبھی بھی نہیں لایا جاتا تو لوگ اٹھا کر سرکاری اسپتال لے جاتے ہیں یا پھر کسی چھوٹے موٹے پرائیویٹ اسپتال لے جاتے ہیں۔ بڑے بڑے اسپتالوں میں تو قدم رکھنے کی بھی فیس ادا کرنا پڑتی ہے۔ اس لیے ادھر کا کوئی بھی رخ نہیں کرتا۔“

گلاب خان نے واقعی ایک سمجھ دار ملازم ہونے کا ثبوت پیش کیا تھا مگر وہ بھی سمجھتیں تب نا؟

”لیکن پتا کر لینے میں کیا حرج ہے بھلا؟“ انہوں نے اپنی کہی تھی۔

”جی ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کی مرضی۔“ گلاب خان نے نابعداری سے کہتے ہوئے گاڑی اسپتال کی پارکنگ میں روک دی تھی اور تیزی سے نیچے اتر کر بیک ڈور کھول دیا تھا اور وہ بھی گاڑی سے اتر آئی تھیں۔ اسپتال کی وسیع و عریض پارکنگ کا احاطہ اور ڈرائیوے کا طویل راستہ تیز تیز قدموں سے طے کرتی ہوئی وہ سیدھی اسپتال کے رجسٹریشن تک جا پہنچی تھیں۔

وہاں پہلے سے ہی بہت رش تھا۔ کان پڑی آواز بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔ لیکن پھر بھی بتول شاہ بہت سے لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتی ہوئی رجسٹریشن پہ کھڑی لڑکی تک پہنچ ہی گئی تھیں۔ جو پہلے ہی اتنے سارے لوگوں کی وجہ سے گھبرائی ہوئی تھی۔

”مسز وقاص آفریدی نام کی رجسٹریشن کا پتا کرنا ہے۔ کیا وہ اسی اسپتال میں ہیں؟“

بتول شاہ نے اس لڑکی کو بڑی مشکل سے اپنی طرف متوجہ کیا تھا اور اس لڑکی نے بے دھیانی سے سر ہلا دیا تھا۔

”ہاں میڈم۔ وہ اسی اسپتال میں ہیں۔“ اس نے اک نظر سامنے رکھے رجسٹر کو دیکھا تھا۔ کہاں ہیں وہ؟ بتول شاہ کو جیسے ایک دم سے کچھ تسلی اور دھارس مل گئی تھی۔

”جی۔۔۔ روم نمبر ایک سو تین۔ سیکنڈ فلور۔“ اس لڑکی نے جلدی جلدی بتا کر رجسٹر بند کر دیا تھا اور وہ سرے ہنگامہ بچاتے لوگوں کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ حالانکہ پہلے اس رجسٹریشن پہ تین لڑکیاں آن ڈیوٹی ہوتی تھیں۔ لیکن اس وقت وہ بے چاری اکیلی چھنی ہوئی تھی اور اتنے زیادہ لوگوں کو گائیڈ کر کر کے اس کے حوالے ہوئے تھے۔ مگر بتول شاہ یہ نہیں جانتی تھیں کہ ان کی اپنی جلد بازی اور عجلت کے ساتھ ساتھ اس لڑکی کی یہ بے

دھیانی اور اڑے حواس انہیں کہاں سے کہاں لے جائیں گے؟

زندگی کا ایک ایسا مقام اور ایک ایسا لمحہ جس سے بچتے ہوئے اور جس سے بھاگتے ہوئے ایک زندگی ہو گئی تھی۔ آج وہی مقام اور وہی لمحہ ان کے سامنے آ گیا تھا۔

وہ اپنی عجلت میں سیکنڈ فلور کے روم نمبر ایک سو تین کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تھیں اور سامنے بیڈ پہ نظر آئے وجود کو دیکھتے ہی پتھر کی ہو گئی تھیں۔ حالانکہ سامنے نظر آتا وجود بھی پتھر کا ہی تھا۔ بس فرق صرف اتنا تھا کہ وہ وجود بستر پہ پڑا تھا اور بتول شاہ ابھی اپنے پتھر سے وجود کو لیے اپنے قدموں پہ کھڑی تھیں۔ مگر کس طرح کھڑی تھیں؟ یہ شاید وہ بھی نہیں جانتی تھیں۔

”نہ۔۔۔ نہ۔۔۔“ وقار آفریدی پہ جیسے نزع کا وقت آن پہنچا تھا۔ ان کی زبان اور ان کے جسم پہ اک لرزا سا طاری ہو گیا تھا اور نشو سے ان کا منہ صاف کرتی آسیہ آفریدی نے یک دم چونک کر اپنے پیچھے دیکھا تھا اور اپنے پیچھے دیکھتے ہی ان کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”زہرہ؟“ آسیہ آفریدی سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے لپک کر ان کے قریب آئی تھیں۔

”زہرہ۔۔۔ یہ۔۔۔ میں کیا دیکھ رہی ہوں؟ یہ۔۔۔ تم ہی ہونا؟ تم۔۔۔ تم کہاں چلی گئی تھیں؟“

آسیہ آفریدی نے بتول شاہ کے پتھر وجود کو اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا تھا، لیکن بتول شاہ جواباً ”کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھیں۔ وہ تو جیسے بے حس و حرکت سی کھڑی تھیں۔“

”السلام علیکم! اتنے میں دانیال اور آذر عائشہ آفریدی کا چیک اپ کروا کر وہیں آگئے تھے۔ لیکن ان کے وہاں آنے تک وقار آفریدی کے روم کا منظر بدل چکا تھا۔ وہاں جو چہرہ نظر آ رہا تھا۔ وہ ان سب کے لیے ہی ناقابل یقین تھا۔ خصوصاً عائشہ آفریدی اور وقار آفریدی کے لیے۔“

”زہرہ؟“ عائشہ آفریدی بے ساختہ خوشی اور اشتیاق کے مارے بتول شاہ کے گلے لگ گئی تھیں اور عائشہ آفریدی کا یہ گلے لگنا بتول شاہ کو بائیس سال پیچھے لے گیا تھا اور وہ یک دم کرنٹ کھا کے پیچھے ہٹی تھیں۔ مگر عائشہ آفریدی نے ان کا اس طرح پیچھے ہٹنا نوٹ ہی نہیں کیا تھا۔

”زہرہ! کہاں چلی گئی تھیں تم؟ میں نے تمہیں کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا؟ کہاں کہاں نہیں گئی میں؟ میں پاگل ہو گئی تھی تمہارے لیے مگر تم کہیں نہیں ملیں، کہیں بھی نہیں کیا اس طرح گم ہو جاتے ہیں؟ کہہ اپنوں کو خبر بھی نہ دیں؟ کیا تمہیں کبھی میرا خیال بھی نہیں آیا؟ کیا تم نے کبھی یہ بھی نہیں سوچا کہ تمہاری عائشہ پہ کیا گزری ہوگی؟“

عائشہ آفریدی بتول شاہ کو دونوں کندھوں سے تھامتے ہوئے رو پڑی تھیں۔

اور بتول شاہ نے پتھر لائی ہوئی نظروں سے پہلے وقار آفریدی کو پھر آسیہ آفریدی کو اور پھر آذر اور دانیال کو دیکھا تھا ان سب کی نظرس بھی بتول شاہ ہی تھیں۔

”کس۔۔۔ کیا گزری؟ میں سب جانتی ہوں، مگر مجھ پہ کیا گزری؟ یہ کوئی بھی نہیں جانتا۔ تم بھی نہیں۔“ انہوں نے عائشہ آفریدی کے ہاتھ نرمی سے پکڑ کر پیچھے ہٹا دیے تھے اور ادھر وقار آفریدی کے منہ سے خاصی بلند قسم کی کراہ نکلی تھی۔ انہوں نے اٹھنا چاہا تھا مگر بے بسی آڑے آگئی تھی۔ وہ زہرہ بتول شاہ سے کچھ کہنا چاہتے تھے۔ مگر کہہ نہیں پاتا تھا۔

”نہ۔۔۔ نہ۔۔۔ نہ۔۔۔“

وقار آفریدی کے منہ سے نکلنے والے نوٹے بھرے الفاظ تھے جو بتول شاہ کو بھی توڑ کے رکھ گئے تھے اور وہ یک دم اک جھٹکے سے واپس جانے کے لیے مڑی تھیں۔ لیکن انہیں واپس مڑتے دیکھ کر وہ سب ہی پریشان ہو گئے تھے۔

”زہرہ! آئی! میڈم! یہ کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ آذر یک دم ان کے راستے میں حائل ہو گیا تھا۔

”میڈم! آئی! آپ میڈم کربات کریں۔ آخر ہو گیا تھا؟“ دانیال بھی سامنے آ گیا تھا۔

لیکن بتول شاہ کا یہاں رکنا انگاروں پہ لوٹنے کے برابر تھا اور وہ انگاروں پہ کیسے ٹھہر سکتی تھیں؟ اس لیے وہاں موجود سبھی نے انہیں روکنے کی پوری پوری کوشش کی تھی۔ مگر وہاں رک نہیں سکی تھیں اور دیکھتے دیکھتے ہی وقار آندی کی حالت ایک دم سے ابتر ہو گئی تھی۔ آسہ آندی اور آذر وغیرہ ان کی طرف لپکے تھے اور اصرار عائشہ آندی تھیں جو زہرہ بتول شاہ کے پیچھے انہیں پکارتی ہوئی سیڑھیاں اتر آئی تھیں۔ مگر بتول شاہ کی سماعتوں میں گونجتی چیخوں کے سوا انہیں کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ کسی آندھی طوفان کی طرح اسپتال کے احاطے سے باہر نکلی تھیں۔

”زہرہ پلیز۔ رکو تو سہی مجھے بتاؤ تو سہی کیا ہوا تھا۔ تم کیوں چلی گئی تھیں؟ پلیز رکو زہرہ خدا کے لیے میری بات تو سنو۔“

عائشہ آندی ان کے پیچھے پیچھے انہیں پکارتی ہوئی آ رہی تھیں اور بتول شاہ اندھا دھند تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی پارکنگ میں اپنی گاڑی کی طرف جانے کی بجائے باہر روڈ کی سمت آگئی تھیں۔ ان کا چہرہ جھکا ہوا تھا۔ آنسو زار و قطار بہہ رہے تھے۔ سماعتوں میں اپنی ہی چیخوں کا شور گونج رہا تھا اور سامنے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ وہ اس وقت کہاں ہیں؟ اور کس طرف جا رہی ہیں؟ لیکن پیچھے عائشہ آندی ہانپ گئی تھیں۔ ان کو پکار پکار کر تھک گئی تھیں۔ مگر ہوا وہی تھا جو قسمت میں ازل سے لکھ دیا گیا تھا۔ حالانکہ ان کو سڑک کی طرف بھاگتے دیکھ کر گلاب خان بھی گاڑی وہیں چھوڑ کر ان کے پیچھے بھاگا تھا۔

لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی اور فضا میں ان کی چیخ کی آواز اور پائرجرچر آنے کی آواز گونجتی رہ گئی تھی۔ گاڑیوں کے اتنے اثر و دھام میں دو گاڑیاں آپس میں ٹکراتے ٹکراتے پچی تھیں اور تیسری گاڑی بتول شاہ کو روندتی ہوئی گزر گئی تھی۔ مگر ہر طرف یک دم سناٹا سا چھا گیا تھا۔

گلاب خان اور عائشہ آندی پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتے رہ گئے تھے۔

”اماں۔“

وہ اپنے آفس میں بیٹھا بتول شاہ کا نمبر ڈائل کر رہا تھا۔ جب اچانک ہی اس کے ہاتھ سے موبائل چھوٹ کر نیچے کارپٹ پہ جا گرا تھا اور اس کے منہ سے بے ساختہ ہی اماں کا لفظ ادا ہوا تھا۔

وہ صبح سے ہی بڑا آپ سیٹ تھا۔ اس لیے موبائل کے یوں ہاتھ سے چھوٹنے پر اور زیادہ مضطرب ہو گیا تھا اور اس نے فوراً ”موبائل اٹھا کر دوبارہ ان کا نمبر ڈائل کیا تھا۔ مگر ان کے نمبر پر کوئی رنگ نہیں جا رہی تھی۔ دو تین بار ڈرائی کرنے کے بعد اس نے گلاب خان کے نمبر پر ڈرائی کیا تھا۔

اور تین چار مرتبہ رنگ نہجنے کے بعد گلاب خان نے کال ریسیو کر لی تھی۔ لیکن پیچھے بہت زیادہ شور سنائی دے رہا تھا اور اس شور کے درمیان کھڑا گلاب خان رو رہا تھا۔

”گلاب خان۔ کہاں ہو تم؟ اماں کہاں ہیں؟“ دل اور کوعجب سی بے چینی ستا رہی تھی۔

”صاحب۔ وہ۔ وہ بیگم صاحبہ کا ایک سیلنٹ ہو گیا ہے۔ صاحب آپ جلدی پانچو ورنہ دیر ہو جائے گی۔“

گلاب خان نے روتے ہوئے بڑی مشکل سے اسے بتایا تھا اور دل اور یک دم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی تھیں اور وہ روح تک کانپ گیا تھا۔

”گلاب خان! اماں کو زیادہ چومیں تو نہیں آئیں؟“ یہ سوال پوچھتے ہوئے اس کی آواز لرز رہی تھی کہ مبادا اسے کچھ اور ہی سننے کو نہ مل جائے۔

”بہت چومیں آئی ہیں صاحب۔ بہت چومیں آئی ہیں۔ بس اللہ سے ان کی زندگی کی خیر مانگیں۔“

دھواں نکل گیا ہو اور ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا چھا گیا ہو۔ پھر اس کے بعد اسے نہیں خبر تھی کہ اس کے ہاتھ سے موبائل کب گر اٹھا؟ اسے کھو کر کہاں لگی؟ وہ گاڑی تک کیسے پہنچا تھا اور اس نے یہ سارا سفر کب اور کیسے طے کیا تھا؟ اس کا دماغ بس گھوم رہا تھا اور پوری دنیا میں جیسے تاریکی چھائی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

وہ اسپتال کی رایداری میں بلبلائے ہوئے شیر کی طرح چکر کاٹ رہا تھا۔ صبح سے شام ہو گئی تھی۔ لیکن بتول شاہ کو ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا۔ وہ آئی سی یو میں مسلسل زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہی تھیں۔ لیکن نہ زندگی جیت رہی تھی اور نہ موت ہارنے کو تیار تھی۔

موت کی جنگ اور شاہ کی حالت ایسی تھی کہ جیسے جان نزع پہ آئی ہوئی تھی۔ جیسے اب نکلی کہ تب نکلی۔ وہ صبح سے اب اور دل اور داری میں چکر کاٹ کاٹ کر یا گل ہو گیا تھا۔ گلاب خان اور اس کے سوا کسی تیسرے کو ابھی تک اس ایکسپلینٹ کی خبر نہیں تھی اور ابھی وہ قلیل اور عبد اللہ کو فون کر کے بتانے کا سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک ایک ڈاکٹر اور نرس آئی سی یو کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئے تھے اور دل اور تیزی سے ان کے قریب آیا تھا۔

”مبارک ہو! آپ کی مدد ہوش میں آچکی ہیں۔ آپ تھوڑی دیر کے لیے ان سے مل سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ اس وقت زیادہ بات کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔“

ڈاکٹر نے اس کا کندھا ٹھیکتے ہوئے اسے لے لی دی تھی اور دل اور کے ساتھ ساتھ گلاب خان نے بھی اللہ کا شکر ادا کیا تھا اور پھر وہ تیزی سے آئی سی یو کی سمت بڑھ گیا تھا۔

”اماں! دل اور کی ونگ قسم کی آواز اس وقت بے حد دھیمی اور بے جان سی لگ رہی تھی۔ وہ مرے مرے قدموں سے چلتا ہوا ان کے بید کے قریب آکھڑا ہوا تھا۔ ان کا پورا جسم سفید پیٹوں میں لپٹا ہوا تھا۔ دو ڈوڈر پس لگی ہوئی تھیں۔ چہرے پر خراشوں کے نشان نظر آ رہے تھے اور انتہائی اذیت سے بند پلکوں کو انہوں نے بڑی مشکل سے کھولتے ہوئے دل اور کی سمت دیکھا تھا۔

اور چہرے ایک رو سے گندھی ہوئی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی تھی۔

”تمہیں بتا تھا نا آج میری زندگی کا آخری دن ہے۔ اس لیے مجھے جانے سے روک رہے تھے؟ اور۔ اور مجھے بتا ہی نہیں چلا کہ میرا بیٹا کیا چاہ رہا ہے؟ کیوں بے چین ہو رہا ہے؟ ہونہ۔ اور میں سمجھ ہی نہیں سکی۔“ بتول شاہ بڑی مشکل سے اپنی باقی ماندہ ہمتیں مجتمع کرتے ہوئے اس سے بات کرنے کی کوشش کر رہی تھیں ورنہ درد اور تکلیف اتنی تھی کہ ”اف“ بھی کرنا مشکل لگ رہا تھا۔

”پلیز اماں۔ ایسا کچھ مت کہیں۔ آپ ان شاء اللہ جلدی ٹھیک ہو جائیں گی۔ آپ نے ہر حال میں ٹھیک ہونا ہے۔ صرف میرے لیے، میرے لیے جینا ہے آپ نے ورنہ اکیلا ہو جاؤں گا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اکیلا۔“ دل اور نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا تھا۔ اس کی آواز کافی بھیگی ہوئی لگ رہی تھی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں۔ میں۔ تمہیں اکیلا چھوڑ کے کیسے جاسکتی ہوں بھلا؟ اب تک جو زندہ ہوں تو تمہارے لیے ہی تو زندہ ہوں ورنہ تم جانتے ہو کہ نہ جانے کب کی مر گئی ہوتی؟“

بتول شاہ کے آنسو نہ چاہتے ہوئے بھی کنپٹیوں تک بہہ نکلے تھے اور دل اور کا دل مٹھی میں آ گیا تھا۔

”لیکن اماں! آپ کو اب بھی جینا ہے اب بھی زندہ رہنا ہے، میری خاطر صرف میرے لیے میری زندگی میں اور ہے ہی کون، صرف آپ کے سوا؟ آپ کے بغیر تو میرے لیے زندگی کا تصور بھی سوہان روح ہے۔“ دل اور نے کہتے ہوئے اپنے دامن ہاتھ سے ان کی آنکھوں سے آنسو صاف کیے تھے۔ مگر اب ان آنسوؤں کو رستہ مل گیا تھا۔

تھابہ محمہی نہیں رہے تھے۔

”ہاں۔ ہاں۔ میں کروں گا ضرور کروں گا۔ آپ کہیں کیا بات ہے؟“ اس نے فوراً اثبات میں سر ہلایا تھا اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام کر اپنے ہونٹوں سے لگایا تھا۔

”میں۔ میں۔ نے۔ آج۔ وہ۔ وقار۔ آندی۔ کی۔ حالت۔ دیکھی۔ ہے۔ وہ۔ اپنی۔ سزا۔ اسی۔ دنیا۔ میں۔ بھ۔ بھگت۔ چکا۔ ہے۔ تم۔ اب۔ علیز۔ کو۔ سزا۔ مت۔ وہ۔ میرا۔ خدا۔ گواہ۔ ہے۔ میں۔ نے۔ آج۔ وقار۔ آندی۔ کو۔ معاف۔ کیا۔ معاف۔ کیا۔ میں۔ نے۔“

بتول شاہ کے الفاظ سے عرش فرشتے کانپ گئے تھے اور دل اور شاہ تو جیسے کھڑے قدم سے ڈھے گیا تھا۔ اس کی ماں زندگی کی تلخیوں کا آج ایک اور پالہ لی گئی تھی اور وہ زندگی اور موت کے پل صراط پہ جھولتی بتول شاہ کو دیکھ کے رہ گیا تھا۔ دل اور کی سرخ آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے اور وہ انہی آنسوؤں کے درمیان انہیں ہی دیکھتا جا رہا تھا۔

”دیکھو۔ مجھے۔ میری۔ قبر کی۔ ازیت۔ سے آزاد۔ کرو۔ پر۔ سکون۔ کرو۔ مجھے۔ زری۔ کو۔ تو۔ تم۔ چھوڑی۔ چکے۔ ہو۔ علیز۔ کو۔ اپنا۔ دل۔ میری۔ خاطر۔ نکاح۔ کر۔ لو۔ اس۔ سے۔ آج۔ ہی۔ ابھی۔ میری۔ نظروں۔ کے۔ سامنے۔ پھر۔ پھر۔ کوئی۔ دکھ۔ کوئی۔ ازیت۔ نہیں۔ رہے۔ گی۔“

تاقیامت۔ سکون۔ میں آجاؤں۔ گی۔ اور۔ کچھ۔ نہیں۔ تو۔ میرے۔ ہاتھوں کی لانج رکھ۔ لو۔“ انہوں نے انتہائی مشکل سے اٹک اٹک کر ہنسنے کی بات مکمل کی تھی اور بہتے آنسوؤں کے ساتھ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے اور دل اور نے تڑپ کر ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔ پھر ان کے ہاتھوں کو بڑے ضبط سے تھیک کر یک دم پٹا اور آئی سی یو سے باہر نکل گیا تھا اور اسے اس طرح باہر نکلتے دیکھ کر گلاب خان بڑی تیزی سے اس کے قریب آیا تھا۔

”کیا بات ہے صاحب؟ سب ٹھیک تو ہے نا؟ بیگم صاحبہ کیسی ہیں اب؟ زیادہ پریشانی کی بات تو نہیں ہے نا؟“ گلاب خان خاما متفکر اور پریشان نظر آ رہا تھا۔ کیونکہ دل اور کی حالت ہی کچھ ایسی دکھائی دے رہی تھی۔ ”گلاب خان تم گھر جاؤ۔ اور علیز سے کوئے کر آؤ۔ اسے بتاؤ جا کر کہ میں نکاح کی تیاری کیے بیٹھا ہوں۔“ اس نے جواباً جو کچھ کہا تھا گلاب خان کو حیران پریشان کر دینے کے لیے کافی تھا۔ مگر اس میں اتنی جرات نہیں تھی کہ وہ اس سے کوئی سوال کرتا۔ اس لیے فوراً ”سر جھکا کر حکم کی تعمیل کرنا پلٹ کر چلا گیا تھا۔“



وہ ہسٹل کے فرش پر لگے بستر پہ لیٹی چہرے پہ کلائی رکھے اپنے گھر کی چار دیواری میں موجود اپنے تمام رشتوں کو سوچتی ہوئی ان کے درمیان سانس لے رہی تھی ان کو محسوس کر رہی تھی ان کے ساتھ جی رہی تھی جب اچانک کسی کے قدموں کی آہٹ پہ یک دم چونک سی گئی تھی اور اپنے ہستے ہستے گھر کی چار دیواری سے ایک پل میں دل اور شاہ کے ہسٹل میں آ پہنچی تھی اور اس نے اپنے چہرے سے کلائی ہٹا کر فوراً ”سامنے دیکھا تھا۔ اس کے سامنے گلاب خان سر اور نظریں جھکائے ہوئے کھڑا تھا اور زبان سے چپ تھا مگر علیز سے کو اس وقت اس کی چپ بھی کافی انسوئی سی چپ لگ رہی تھی کیونکہ گلاب خان کا انداز ہی کچھ ایسا تھا اور اس کے انداز سے ہی علیز کے کی سماعتوں میں عجیب سی خطرے کی گھنٹی بجنے لگی تھی اور وہ یک دم پریشان سی ہو کر اٹھ کے بیٹھ گئی تھی۔

”کیا ہوا ہے گلاب خان؟ سب ٹھیک تو ہے نا؟“ علیز کے اپنے چہرے پر بھی فکر کے سائے لہرانے لگے تھے۔

”بیگم صاحبہ کا ایک ہسٹل ہو گیا ہے۔ وہ صبح سے اسپتال میں ہیں۔ مجھے صاحب نے بھیجا ہے میں آپ کو لینے

”نہیں بیٹا! زندگی میں کوئی بھی ہمیشہ ساتھ نہیں رہتا۔ نہ ماں باپ۔ نہ اولاد۔ اور نہ ہی دوست احباب۔ ایک نہ ایک دن سب ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔ لیکن کوئی فرق نہیں پڑتا۔ زندگی پس چلتی ہی رہتی ہے۔“ بتول شاہ کہتے کہتے ذرا دیر کے لیے سانس لینے کو رک گئیں۔ ان کی سانس اکھڑنے لگی تھی۔ ”میں جانتی ہوں رشتوں کے حوالے سے تمہارا دامن بالکل کورا ہے بالکل خالی ہے۔ نہ بہن بھائی نہ کزن نہ کوئی اور رشتہ دار۔ کچھ بھی تو نہیں ہے تمہارے پاس۔ تم نے ساری زندگی میرے ساتھ میری طرح تنہا گزار دی زری کو چاہا اور وہ چاہ بھی پوری نہ ہو سکی۔ میرے لیے اس سے بڑی دکھ کی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ میرے دل اور کو زری ہی نہ مل سکی۔ وہ زری جس کو میں نے ہزاروں بار دلہن بنے تیرے پہلو میں کھڑے دیکھا ہے۔ ہزاروں بار اسے اپنی بہو کے روپ میں اس کے ماتھے پہ بوسہ دے کر اپنے سینے سے لگایا ہے اور کل اسی زری کو ٹیبل کا سمجھ کر دل کی بات ہی نہیں کی اور تم کہتے ہو کہ میرے بغیر زندگی کا قصور بھی سوبان روح ہے۔ ہونہ۔ تم زری کے بغیر رہ سکتے ہو تو پھر بتول شاہ کے بغیر بھی رہ سکتے ہو۔ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ تمہارا بہت بڑا جگر ہے۔ تم اپنے دل سے فکر اسکتے ہو تو پوری دنیا سے فکر اسکتے ہو اور تمہارے ان ہی جو صلوں کو دیکھ کر یہ کہنے کا حوصلہ کیا ہے کہ پلینز علیز سے نکاح کر لو۔ اس کی زندگی داغ دار ہونے سے بچاؤ۔ مجھے سرخرو کرو۔ میری قبر پہ علیز سے کی آہوں کا بوجھ مت ڈالو۔ ورنہ مجھے قبر کا سکون بھی نصیب نہیں ہوگا۔“

بتول شاہ نے بالا خرا سے کہہ ہی دیا تھا۔ مگر تب تک ان کا تنفس تیز ہو چکا تھا اور ان کی سانسوں کی یہ رفتار دیکھ کر نرس نے یک دم تمام ڈاکٹرز کی ٹیم کو الارٹ کر دیا تھا۔

”اماں! آپ ٹھیک تو ہیں نا کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ اور میری طرف دیکھیں۔“ ان کی ایسی حالت دیکھ کر دل اور کے چکے چھوٹ گئے تھے۔ اسے اپنی نظروں کے سامنے زمین و آسمان چکراتے ہوئے نظر آئے تھے ڈاکٹرز نے اس کے ہاتھ سے بتول شاہ کا ہاتھ چھڑا لیا تھا اور دل اور کو لگا جیسے انہوں نے اس کے ہاتھ سے زندگی کا دامن چھڑا لیا ہو۔

”سر پلینز۔ آپ فی الحال تھوڑی دیر کے لیے باہر چلے جائیں؟“ ڈاکٹر کافی پریشانی اور عجلت میں اسے باہر جانے کا کہا تھا۔ مگر دل اور باہر کیسے جاتا۔ اس کا دل بتول شاہ کی طرف مٹھ رہا تھا۔

”آئیے سرا! آپ باہر آجائیے۔“ نرس اسے زبردستی چھوڑنے کے لیے باہر دروازے تک آئی تھی اور پھر دروازہ بند کر دیا گیا تھا۔

”شاہ۔“ بتول شاہ نے جیسے تڑپ کے پکارا تھا۔ انہوں نے آئی سی یو سے باہر نکلتے دل اور کی پشت دیکھی تھی اور انہیں یوں لگا کہ جیسے وہ ہمیشہ کے لیے ان کی نظروں سے اوجھل ہو گیا ہو۔ اسی لیے وہ تکلیف کے باوجود تڑپتی تھیں۔ مگر ڈاکٹرز نے ان کی کنڈیشن کو دیکھنے کے لیے انجکشن دینے شروع کر دیے تھے۔

لیکن وہ اب زندگی کے اس سنگین اسٹیج پر تھیں۔ جہاں ان پہ بے ہوشی اور غنودگی کا انجکشن بھی اثر نہیں کر رہا تھا اور وہ اپنی کراہوں کے درمیان ڈاکٹرز سے التجا کر رہی تھیں۔

”ہپ پلینز ڈاکٹر صاحب۔ صرف۔ صرف۔ ایک با۔ میرے شاہ کو بلا دیں۔ مجھے صرف ایک بار دیکھ لینے دیں۔“ بتول شاہ کی بات سے ڈاکٹر کا دل بھی جیسے دکھ سے بھر گیا تھا اور انہوں نے ساری ٹریٹ منٹ کچھ دیر کے لیے ترک کرتے ہوئے دل اور شاہ کو اندر بلا لیا تھا۔

”اماں! اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟ تکلیف کم ہوئی یا نہیں۔“ وہ لپک کے پاس آیا تھا۔

”تکلیف۔ کم۔ ہو سکتی ہے۔ اگر۔ تم۔ کرو۔ تو؟“ بتول شاہ نے ہاتھ اٹھا کر اس کے چہرے کو چھونے کی کوشش کی تھی۔ مگر ڈاکٹر کی ہوشی اس لیے ہاتھ وہیں کا وہیں رہ گیا تھا۔

کے لیے آیا ہوں۔"

گلاب خان اس کے سامنے صاف صاف نہیں کہہ سکا تھا کہ وہ اسے نکاح کے لیے لینے آیا ہے۔
"ڈرائیور کی ماما کا ایکسپینڈنٹ ہو گیا ہے؟ اوہ مائی گاؤ۔ یہ تو بہت برا ہوا ہے۔" علیزے نے اپنا دل تھام لیا تھا۔

اسے واقعی بہت صدمہ ہوا تھا۔ دل اور شاہ بے شک اسے جتنا بھی برا لگتا تھا مگر بتول شاہ اسے کبھی بھی بری نہیں لگی تھیں بلکہ نہ جانے کیا بات تھی کہ علیزے کا پیشہ دل چاہتا تھا کہ وہ اس سے بات کریں اور اسے کچھ دیر اپنے پاس اپنے ساتھ بیٹھنے دیں مگر پچویشن ہی ایسی ہوتی تھی کہ اسے کبھی بھی یہ موقع نصیب نہیں ہوا تھا۔ "برے سے بھی زیادہ برا ہوا ہے بی بی جی لیکن اس وقت زیادہ بات کرنے کا وقت نہیں ہے ورنہ دیر ہو جائے گی۔ آپ جلدی سے میرے ساتھ چلیں۔"

گلاب خان نے اسے پھر چلنے کے لیے کہا تھا اور علیزے ٹھٹھکی گئی تھی۔

"میں چلوں؟ میں۔؟" وہ بے یقینی سے پوچھ رہی تھی۔

"جی۔ آپ صاحب نے آپ کو ہی بلایا ہے۔" گلاب خان نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

"لیکن! مجھے کیوں بلایا ہے؟ میرا کیا کام؟" علیزے کو اتنے مہینوں کے بعد اپنے کہیں جانے کا سن کر سچ بچ یقین نہیں آ رہا تھا۔ یوں جیسے گلاب خان اس کے ساتھ مذاق کر رہا ہو۔

گلاب خان نے اب کی بار اس کے سر پر ہم پھوڑا تھا اور علیزے ایک دم ہدک کے رہ گئی تھی۔

"نکاح؟" اس کے منہ سے ایک اور ناقابل یقین لفظ ادا ہوا تھا۔

"جی ہاں۔ نکاح۔" گلاب خان اسے بس یقین دلائے جا رہا تھا اور وہ بے یقین ہوتی جا رہی تھی۔

"مگر وہ ڈرائیور کی ماما کا ایکسپینڈنٹ؟ وہ تو اسپتال میں۔؟" اس نے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔

"جی! بیگم صاحبہ کا ایکسپینڈنٹ ہوا ہے اور یہ نکاح بیگم صاحبہ کی خواہش پہ ہی ہو رہا ہے اور ہو گا بھی اسپتال میں ہی اس لیے اس وقت آپ کو میرے ساتھ اسپتال ہی چلنا ہے۔"

گلاب خان نے اسے ساری پچویشن بتادی تھی اور علیزے سن کر چپ کی چپ بت بن گئی تھی۔

آخر اس کے پاس کہنے کے لیے تھا ہی کیا؟ سب کچھ اس مقام پہ آخر ختم ہو گیا تھا۔ اب تو وہ اپنی ذات سے بھی دستبردار ہونے کو تھی۔

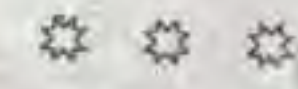
لیکن اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اتنی آسانی سے اٹھ کر گلاب خان کے ساتھ چل پڑتی۔ بلکہ اس کا تو یہ سوچ کر ہی جسم ٹھنڈا پڑ گیا تھا کہ وہ اپنا آپ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس "ڈرائیور" کو سونپ رہی ہے جو اس کا اس کے باپ کا اور اس کے پورے خاندان کا دشمن ہے اور جس سے علیزے کو خود بے پناہ نفرت ہے جسے وہ دیکھنا بھی نہیں چاہتی جس کو وہ جان سے مار دینا چاہتی ہے۔

لیکن کیا کرتی؟ اس ڈرائیور کے سوا کوئی اس کی عزت بھی تو نہیں ڈھانپ سکتا تھا۔

اور یہی سوچ کر اس کے قدم زمین سے اٹھے اور آگے بڑھنے لگے تھے اور اس کے پیچھے پیچھے گلاب خان بھی ہسٹنٹ سے باہر آ گیا تھا۔ باہر کھڑی گل اسے دیکھ کر قریب آ گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بڑی سی سیاہ رنگ کی شیشے جڑی دھانگے کی کڑھائی والی چادر تھی۔ یہ چادر گل نے اپنے میکے سے خاص طور پہ علیزے کے لیے منگوائی تھی اور آج علیزے کو نکاح کے لیے جاتے دیکھ کر وہ جلدی سے وہ چادر اٹھالائی تھی۔

"علیزے بی بی! آپ نے کہا تھا جب آپ کو ضرورت ہوگی تو آپ یہ چادر لے لیں گی اور میرا خیال ہے کہ آج

سے زیادہ آپ کو اس چادر کی ضرورت پھر کبھی نہیں ہوگی۔" گل نے وہ چادر اس کے سامنے پھیلائی تھی اور علیزے نے وہ چادر چپ چاپ اس کے ہاتھ سے لے کر اوڑھ لی تھی اور کچھ بھی کہے بغیر باہر نکل گئی تھی۔ لیکن گل اور گلاب خان ایک دوسرے کو دیکھ کے رہ گئے تھے۔



گاڑی سے اترتے ہوئے اس کے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔

اور جسم و جان برف کی مانند سروریز چکے تھے۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ کسی بھی وقت کہیں بھی لڑکھڑا کر گر جائے گی۔ مگر نہ جانے کیسے اور کس طرح وہ اپنے آپ کو سنبھالتی ہوئی گلاب خان کی معیت میں چلتی اندر اسپتال کی راہ داری تک آ گئی تھی۔ جہاں دل اور شاہ زندگی میں پہلی بار فقیرانہ انداز میں لاچار بے بس اور مغلس نظر آ رہا تھا۔ جسے دیکھ کر گل ہی نہیں رہا تھا کہ وہ دل اور شاہ ہے۔

"صاحب جی! گلاب خان نے قریب آ کر اسے متوجہ کیا تھا اور دل اور نے اس کی آواز پہ چونک کر اپنے دائیں طرف دیکھا تھا اور گلاب خان کے قریب ہی سیاہ چادر میں لٹی ہوئی علیزے نے بھی اسے ہی دیکھا تھا۔ دونوں کی نظروں کا تصادم ہوا تھا اور دونوں کی نظریں ہی جھک گئی تھیں کیونکہ دونوں ہی بے بس تھے۔ نظریں نہ جھکاتے تو اور کیا کرتے؟ لیکن وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ نظروں کے ساتھ ساتھ اپنے اپنے مقام پہ دونوں کی ذات بھی جھک گئی ہے۔ حالات نے انہیں ہرا دیا تھا اور دوبارے ہوئے لوگ زندگی کی جنگ کی شروعات کرنے جا رہے تھے۔

اور اس شروعات سے پہلے اک دوسرے کو دیکھ کر دونوں کے دل میں ہی عجیب عجیب سے ابال اٹھے تھے۔ مگر یہ وقت وہ نہیں تھا کہ دل میں اٹھنے والے کسی ابال یا کسی دروپہ دھیان دیا جاتا۔ بلکہ یہ وہ وقت تھا جس میں اپنے آپ کو اور اپنی ذات کو بھول جانا ہی بہتر تھا اور ان دونوں نے ایسا ہی کیا تھا۔ بھول گئے تھے سب کچھ۔ سب ہی کچھ۔ "گلاب خان۔ اندر آ جاؤ۔" دل اور آہستگی سے کہہ کر پلٹ گیا تھا اور گلاب خان اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے علیزے کو اپنے ساتھ لیے اس کے پیچھے ہی آ گیا تھا۔ حالانکہ آئی سی یو میں جانے کی کسی کو بھی اجازت نہیں تھی۔ لیکن محض بتول شاہ کی خوشی کی خاطر ڈاکٹر ز نے یہ چھوٹ بھی دے دی تھی۔

"آئی۔" علیزے بے ساختہ تڑپ کر ان کی سمت بڑھی تھی اور انہوں نے اپنی درد سے ٹوٹی ہوئی سانسوں کے درمیان بڑی مشکل بڑی وقت سے پلکیں اٹھا کر علیزے کو دیکھا تھا۔ مگر علیزے کا چہرہ ان کی آنکھوں میں دھندلا گیا تھا "آئی! یہ سب کیا ہو گا؟ کیوں ہو گیا ہے؟ آپ تو صبح تک بالکل ٹھیک تھیں؟" علیزے ان کا ہاتھ تھامتے ہوئے رو ہانسی سی ہو گئی تھی۔

"مم۔ میں نے کہا تھا کہ آج۔ شام۔ تک۔ تمہارے۔ حوالے۔ سے۔ کوئی۔ فیصلہ ہو جائے۔ گا۔ اور۔ دیکھ لو۔ شام۔ بھی۔ ہو گئی۔ ہے۔ اور۔ فیصلہ بھی۔"

وہ اپنی آخری سانسوں سے بھی جنگ لڑ رہی تھیں اور علیزے کا دل ڈوب ڈوب گیا تھا۔ "پلیز آئی۔ ایسا مت کہیں۔ آپ کو کچھ نہیں ہو گا۔" علیزے نے پہلی بار کسی کو تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

"علیزے۔ میرے۔ دل اور۔ کا۔ اب۔ اس۔ دنیا۔ میں۔ اور کوئی۔ نہیں۔ ہے۔ تمہارے۔ سوا۔ اس۔ کا ہمیشہ ساتھ۔ نبھانا۔ وہ بھی۔ تمہارا ہی۔ بن کے رہے گا۔ بلکہ اب۔ وہ ہے ہی تمہارا۔ اس نے۔ میری۔ لاج۔ رکھی۔ ہے۔ تمہارے۔ میری۔ بات کی۔ لاج رکھنا۔



زندگی کے کسی بھی موڑ پر وہ تمہیں نہیں چھوڑے گا۔ تمہیں بھی۔ اسے کبھی۔ مت چھوڑنا۔ چاہے زندگی میں کچھ بھی ہو جائے۔

بتول شاہ کا ہاتھ علیزے کے ہاتھ میں تھا اور علیزے کے اپنے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ ایسی نگین اور جان لیوا پھویشن اس نے پہلے کب دیکھی تھی بھلا؟

”آئیے مولوی صاحب! اندر آجائیے۔“ بتول شاہ کے سرہانے کی سائید میں کھڑا دل اور ان کی باتوں کا بو جھل دل پہ لیے مولوی صاحب کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ مولوی صاحب کے ساتھ ایس بی کامران مہدی اور ایک ڈاکٹر صاحب بھی تھے جنہیں اس وقت بطور گواہ بلایا گیا تھا اور وہ بخوشی آگئے تھے۔ مگر افسوس کہ صورت حال بے حد اذیت ناک اور رنج سے بھرپور تھی۔

جو بھی دیکھ رہا تھا اس دکھ کو دل سے محسوس کر رہا تھا۔ خوشی کے یہ لمحات غم کے لبادے میں لپٹ جائیں گے یہ بھلا کب کسی نے سوچا تھا؟ نہ وقار آفندی نے۔ اور نہ بتول شاہ۔

جس طرح وقار آفندی کو اپنی بیٹی کی شادی دھوم دھام سے کرنے کا شوق تھا۔ اسی طرح بتول شاہ کے دل میں بھی اپنے بیٹے کی شادی کے حوالے سے بہت ارمان تھے۔

مگر اللہ کو کیا منظور تھا؟ یہ کون جانتا تھا بھلا؟ قبولیت کا وقت آیا تو علیزے نے اپنے سامنے کھڑے دل اور کو دیکھا تھا۔ ”ہاں قبول ہے۔“ علیزے نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ اس کا ہاتھ بتول شاہ کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ جیسے وہ اس کی ہمت بندھا رہی ہوں اور بتول شاہ کا ہاتھ دل اور کے ہاتھ میں تھا۔ جیسے وہ ہمیشہ کے لیے انہیں اپنے پاس رکھ لینا چاہتا ہو۔ وہ دونوں آمنے سامنے کر بیٹھے تھے۔ ایک دوسرے کو با آسانی دیکھ بھی سکتے تھے۔ مگر دل اور نے پھر بھی اسے ایک بار بھی نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ علیزے نے اسے تین بار دیکھا تھا۔

”ہاں قبول ہے۔“ ہاں قبول ہے۔“ تیسری دفعہ کہتے ہوئے علیزے کی آنکھوں کے قیدی تیزی سے بازو پھلانگ آئے تھے اور اس کا ضبط بکھر گیا تھا۔ جس پہ گلاب خان نے آگے بڑھ کے بے حد شفقت سے اور بے حد مان سے اس کے سر پہ ہاتھ رکھ دیا تھا۔

اور جب یہی لمحہ دل اور پہ آیا تو اس کی بھی جیسے پوری کائنات ٹھہر گئی تھی اور دل میں اک لہری اٹھی تھی۔ زری۔ اس کے دل نے بے حد شدت سے بکارا۔ مگر جب اس نے اس بکار پہ یک دم سر اٹھا کر سامنے دیکھا تو سامنے اسے صرف اور صرف علیزے کا چہرہ نظر آیا تھا جو اسے قبول کر چکی تھی اور جس کے ماتھے پہ اب اسی کا نام قسمت بن کر تحریر ہو چکا تھا اور اس چہرے کو دیکھنے کے بعد زری کا چہرہ معدوم سا ہو گیا تھا۔

”آہ۔“ بتول شاہ دل اور کی ہاں کی منتظر تھیں۔ ان کی کراہ اسے واپس کھینچ لائی تھی اور اس نے بتول شاہ کو دیکھتے ہوئے علیزے کو قبول کر لیا تھا اور ساتھ ہی سائن بھی کر دیے تھے۔

”مبارک ہو ہر ستر صاحب! مبارک ہو۔ بہت بہت مبارک ہو۔“ ایس بی کامران مہدی ڈاکٹر ز اور مولوی صاحب اسے مبارک باد دے رہے تھے۔ مگر دل اور کو بھلا کب ہوش تھا؟ اس کا دھیان تو بس بتول شاہ کے ہاتھ کی طرف تھا جو ایک دم سے بے جان سا ہو گیا تھا اور علیزے کا ہاتھ بھی ان کی گرفت سے نکل گیا تھا۔ جس پہ وہ دونوں ہی چونک گئے تھے۔ مگر بتول شاہ کے کلمہ بڑھتے ہوئے ساکت ہو چکے تھے اور دل اور کا دل بند ہو گیا تھا۔

”اماں!“ اس نے بڑی مشکل سے اٹھ کر ان کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں تھام کر بکارا تھا۔ مگر وہ کسے جواب دیتیں؟ آخر موت بازی لے گئی تھی اور زندگی چپ چاپ ان کے ہاتھوں میں ہار گئی تھی۔ مات کھا گئی تھی۔

نکلے تو ریمز نے مجھے ریسپشن پر رکنے کے لیے کہا۔
”تم بیس ٹیموں میں گاڑی لے کر آتا ہوں۔“ وہ باہر
نکل گئے اور میں سر ہلا کر وہیں ان کا انتظار کرنے لگی۔
میں نے ساڑھی پہن رکھی تھی اور میرا ہائی
ہیل پہن کر اتنی دور تک سڑک پر چلنا بھی دشوار تھا
لیکن اہمان اور رمشہ اپنے پیپا کے ساتھ پارکنگ لاٹ
کی طرف جا چکے تھے۔

میں ریسپشن میں دیوار کے ساتھ رکھی کونسل
ٹیبل پر آئینے کے سامنے سچی کے بیٹا فلور اور اینجمنٹ
کو نہایت انہماک سے دیکھ رہی تھی تبھی کسی نے
آہستگی سے مجھے پکارا۔ تھوڑا حیران ہو کر میں نے آئینے
میں دیکھا اور پھر تیزی سے مڑی۔ ”زوہیب“ میرے
سامنے کھڑے تھے۔

میں نہیں جانتی کچھ لمحوں کے لیے میرا دل دھڑکنا
کیوں بھول گیا، میری ہموار سانس اچانک سینے میں
اٹک سی کیوں گئی تھی اور میں پلکیں کیوں نہیں جھپک
پا رہی تھی۔ یہ بے اختیاری عمل۔ جو زوہیب کیوں
تیرہ سال بعد اپنے سامنے پا کر مجھ سے یونہی سرزد
ہوئے۔ ورنہ میں نے ایسا تو نہیں چاہا تھا۔

دوسری جانب زوہیب کی حالت بھی مجھ سے کچھ
مختلف نہ تھی وہ بس ایک بار زیر لب میرا نام پکارنے
کے بعد یونہی کھڑے تھے، ہم دونوں کا انہماک زوہیب
کے موبائل کی تیز آواز سے ٹوٹ گیا۔ انہوں نے
چونک کر اپنا فون جیب سے نکالا تھا اور میں۔ ایک
گہری سانس لے کر اپنی ہتھیلی سے ماتھے پر آئے پسینے
کو صاف کرنے لگی۔ بار بار پلکیں جھپکتے میں نے خود پر
قابو پانے کی کوشش کی۔ سنبھلنے میں کچھ تو وقت لگتا
لیکن زوہیب نے اس کا موقع نہیں دیا۔ اپنے سیل فون
پر آئی کال سے بغیر ہی ڈس کنکٹ کر کے ایک بار پھر
میری طرف متوجہ ہو گئے، جوش سے بھرپور آواز نے
مجھے مخاطب کیا۔

”آنیہ تم؟ مجھے یقین نہیں آ رہا۔ کیسی ہو
تم؟“ انہوں نے براہ راست میری آنکھوں میں
جھانکتے ہوئے میرا حال چال پوچھا اور میں ان کی

آنکھوں میں حیرت اور خوشی کے ملے جلے تاثرات
دیکھ رہی تھی۔ لیکن کچھ اور بھی تھا ان کی آنکھوں
میں۔ میں نے نظریں چرائیں اور کچھ اٹکتے ہوئے
جواب دیا۔

”میں۔ ٹھیک ہوں۔“ اپنی ہی آواز اس قدر غیر
مانوس سی معلوم ہو رہی تھی مجھے۔ اسی دعا سلام کے
بعد انہوں نے میرا سیل نمبر مانگا جو میں نے فوراً ہی
دے دیا۔ وہ مجھے دیکھ کر بے انتہا خوش تھے۔ اور میں
بھی۔ ایک دوسرے کو اتنے سالوں بعد جو دیکھا تھا
میرے ذہن میں تو یونیورسٹی کی ہر یاد تازہ ہو گئی تھی۔
ہم دونوں ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگے۔

میں کہاں آئی تھی؟ کہاں کھڑی تھی؟ کس کا انتظار
کر رہی تھی؟۔ یہ سب کچھ میرے دل غ سے نکل چکا
تھا ہوش تب آیا جب اہمان نے میرے کندھے پر ہاتھ
رکھ کر مجھے مخاطب کیا۔

”نما چلیں، پیپا کب سے آپ کا انتظار کر رہے
ہیں۔“ اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی زوہیب کو اللہ
حافظ کہہ کر وہاں سے چلی آئی۔

گاڑی میں ریمز نے پوچھا، ”کس سے باتیں کر رہی
تھیں؟“ اور پہلی بار نہ جانے کیوں میں نے ریمز سے
جھوٹ بولا۔

”ہمارے دور کے رشتہ دار تھے۔ کافی سالوں بعد
نظر آئے تھے اس لیے۔ سو ری آپ کو ویٹ کرنا
پڑا۔“ میں نے فوراً ہی ان سے معذرت کی اور ریمز
نے ”اٹس اوکے“ کہہ کر بات ختم کر دی اور گاڑی
چلانے لگے۔ میں نے کبھی ان سے کچھ نہیں چھاپا تھا
جو وہ مجھ پر شک کرتے۔ لیکن میں راستے بھر ہی سوچتی
رہی کہ آخر میں نے ریمز کو کچھ کیوں نہیں بتایا؟

میں اپنے موبائل کے معاملے میں بالکل ہی
پھسڑی ہوں۔ اکثر اس کی بیٹری ختم ہوئے کئی دن
گزر جاتے ہیں اور مجھے چارج کرنے کا خیال ہی نہیں
آتا پھر رمشہ ہی میرے ہینڈ بیک سے نکال کر اسے
چارج کرتی ہے اور مجھے بھی خیال رکھنے کی تاکید کرتی
ہے۔

لیکن۔ اس دن زوہیب سے بات کرنے کے بعد
میں نے اپنے فون کو وقت پر چارج کرنا شروع کر دیا تھا۔
جی ہاں! زوہیب کا فون۔ انہوں نے مجھے کال کی
تھی۔ اس رات تو ٹھیک سے بات ہو نہیں سکی تھی۔
اگلی صبح جب انہوں نے فون کیا تو میں بچوں کو اسکول
اور ریمز کو آفس روانہ کر چکی تھی۔ یہ وقت میرا
اطمینان سے چائے پینے کا تھا۔

ان کا فون آیا اور ہم دونوں نے بہت باتیں کیں۔
بہت ساری۔ وہ میرے بارے میں پوچھتے رہے۔ میں
نے اتنے سال کیا کیا؟ کیسی زندگی گزاری اور میں ان
کے ہر سوال کا تفصیل سے جواب دیتی رہی۔ مجھے
زندگی نے بہت اچھا برتا تھا، کبھی بھی کسی قسم کا پچھتاوا
تھا نہ ملال۔ میں نے انہیں سب کہہ سنایا۔ میرے
بارے میں سب کچھ جاننے کے بعد وہ تھوڑی دیر کے
لیے خاموش ہو گئے۔ میں نے چائے کا آخری کھونٹ
بھر کر مک ساٹنے میز پر رکھ دیا اور صوفے پر آرام سے
ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ پھر میں نے ان کی خاموشی کو
محسوس کیا۔ ”ہیلو“۔ کہیں کال ڈس کنکٹ تو نہیں
ہو گئی مگر نہیں فوراً ہی آواز دوبارہ سنائی دی۔

”میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا آنیہ۔“
”جی پوچھیے۔“ میں تو فارغ ہی تھی۔ صفائی والی
ماسی کے آنے میں ابھی کافی ٹائم تھا اور تب تک کسی
قسم کی مداخلت کا کوئی امکان بھی نہیں تھا۔ ویسے بھی
میں اب تک ان کے سوالوں کے ہی جواب تو دے رہی
تھی۔

”پوچھ لیں۔ جو پوچھنا ہے آپ کو۔“ میں نے
ان کی جھجک محسوس کر کے بہت بندھائی تھی۔ پھر
بھی وہ تھوڑا ٹھہر ٹھہر کر بولے تھے۔
”آنیہ۔“ میں نے نام سن کر اپنا سیل فون کان
کے ساتھ مزید چپکالیا تھا انہوں نے کہا۔

”میں تم سے پوچھنا چاہتا تھا کہ اتنے سالوں میں
کبھی ایک دن یا ایک لمحے کے لیے ہی سہی۔ تمہیں
میری یاد آئی؟“ اور میں۔ ایک بار پھر سانس روکے
بیٹھی تھی۔ یہ زوہیب کا سوال نہیں تھا جس نے مجھے

سن کر دیا یہ تو ان کا لہجہ تھا جس نے رکوں میں دوڑنے
خون کو یکفخت منجمد کر کے بننے سے روک دیا تھا۔ میں
خاموش۔ چپ چاپ بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی اور زوہیب
کا فقرہ حاکم خیز ثابت ہوا تھا میرے سکون کی دھجیاں اڑ
کر رہ گئیں جب انہوں نے کہا۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا تھا آنیہ۔ تم مجھے
بہت اچھی لگتی تھیں۔ تمہارے چلے جانے کے بعد
میں نے بڑی مشکلوں سے تمہارا گھر ڈھونڈا تھا لیکن
تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ میں چپ چاپ واپس
چلا آیا۔ میرے دل کی بات دل ہی میں رہ گئی تھی کبھی
سکون نہیں ملا۔ میں نے تمہیں سچے دل سے چاہا ہے
آنیہ! میں آج بھی تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔“ یہ
انہوں نے کیا کہہ دیا تھا۔ میں نے حیران پریشان ہو کر
موبائل کان سے ہٹایا اور نگاہوں کے سامنے لا کر
گھورتی چلی گئی۔ اسی لمحے میرا فون ڈیڈ ہو گیا، اس کی
بیٹری ختم ہو گئی تھی۔

مجھے کبھی اپنی اس کلابی پر اتنا غصہ نہیں آیا تھا جتنا
اس روز آیا۔ غصہ میں جھنجھلاتی میں صوفے سے اٹھی،
فون چارج میں لگایا اور زمین پر سوچ کے پاس بیٹھ گئی۔
لیکن کال ڈس کنکٹ ہو چکی تھی۔ اس دن دوبارہ فون
نہیں آیا ان کا اور میں تمام دن زوہیب کے بارے میں
ہی سوچتی رہی۔

میں تو ایک معمولی سی لڑکی تھی سادہ اور بے وقوف
سی۔ چادر لے کر یونیورسٹی آیا جایا کرتی تھی۔ اس لیے
نہیں کہ میں کوئی باپریہ یا بہت دین دار لڑکی تھی بلکہ اس
لیے کہ میں ڈرپوک تھی اور مجھے چادر کے حصار میں قید
اپنا وجود محفوظ لگتا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ چادر مجھے
دنیا کے ہر شر سے بچالے گی۔ اسے اوڑھ کر میں جیسے
قلعہ بند ہو جایا کرتی تھی۔ یونیورسٹی میں میں نے کبھی
کلاس ڈسکشن پروگرام وغیرہ میں بھی حصہ نہیں لیا تھا۔
کسی شعبے میں غیر معمولی کارکردگی نہیں دکھائی تھی تو
پھر۔ تو پھر آخر کیوں؟ کیسے؟

میں سوچ سوچ کر حیران ہوئی جا رہی تھی مجھے سمجھ
ہی نہیں آ رہا تھا کہ زوہیب جیسے قابل ہونمار اور

سن کر دیا یہ تو ان کا لہجہ تھا جس نے رکوں میں دوڑنے
خون کو یکفخت منجمد کر کے بننے سے روک دیا تھا۔ میں
خاموش۔ چپ چاپ بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی اور زوہیب
کا فقرہ حاکم خیز ثابت ہوا تھا میرے سکون کی دھجیاں اڑ
کر رہ گئیں جب انہوں نے کہا۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا تھا آنیہ۔ تم مجھے
بہت اچھی لگتی تھیں۔ تمہارے چلے جانے کے بعد
میں نے بڑی مشکلوں سے تمہارا گھر ڈھونڈا تھا لیکن
تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ میں چپ چاپ واپس
چلا آیا۔ میرے دل کی بات دل ہی میں رہ گئی تھی کبھی
سکون نہیں ملا۔ میں نے تمہیں سچے دل سے چاہا ہے
آنیہ! میں آج بھی تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔“ یہ
انہوں نے کیا کہہ دیا تھا۔ میں نے حیران پریشان ہو کر
موبائل کان سے ہٹایا اور نگاہوں کے سامنے لا کر
گھورتی چلی گئی۔ اسی لمحے میرا فون ڈیڈ ہو گیا، اس کی
بیٹری ختم ہو گئی تھی۔

مجھے کبھی اپنی اس کلابی پر اتنا غصہ نہیں آیا تھا جتنا
اس روز آیا۔ غصہ میں جھنجھلاتی میں صوفے سے اٹھی،
فون چارج میں لگایا اور زمین پر سوچ کے پاس بیٹھ گئی۔
لیکن کال ڈس کنکٹ ہو چکی تھی۔ اس دن دوبارہ فون
نہیں آیا ان کا اور میں تمام دن زوہیب کے بارے میں
ہی سوچتی رہی۔

میں تو ایک معمولی سی لڑکی تھی سادہ اور بے وقوف
سی۔ چادر لے کر یونیورسٹی آیا جایا کرتی تھی۔ اس لیے
نہیں کہ میں کوئی باپریہ یا بہت دین دار لڑکی تھی بلکہ اس
لیے کہ میں ڈرپوک تھی اور مجھے چادر کے حصار میں قید
اپنا وجود محفوظ لگتا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ چادر مجھے
دنیا کے ہر شر سے بچالے گی۔ اسے اوڑھ کر میں جیسے
قلعہ بند ہو جایا کرتی تھی۔ یونیورسٹی میں میں نے کبھی
کلاس ڈسکشن پروگرام وغیرہ میں بھی حصہ نہیں لیا تھا۔
کسی شعبے میں غیر معمولی کارکردگی نہیں دکھائی تھی تو
پھر۔ تو پھر آخر کیوں؟ کیسے؟

میں سوچ سوچ کر حیران ہوئی جا رہی تھی مجھے سمجھ
ہی نہیں آ رہا تھا کہ زوہیب جیسے قابل ہونمار اور

نہایت خوب و شخص کو آخر مجھ میں ایسا کیا نظر آیا جو وہ مجھ سے محبت کرنے لگے۔ وہ تو کبھی کسی لڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے تھے جبکہ میں نے خود بہت سی لڑکیوں کو ان سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈتے دیکھا تھا۔ مگر زویب نے کبھی غیر ضروری گفتگو نہیں کی تھی ان لڑکیوں سے بھی جو اداؤں کے تیر چلا کر مردوں کو گھائل کرنے کی پوری صلاحیت رکھتی تھیں۔

میں جتنا سوچ رہی تھی اتنا الجھ رہی تھی۔ اس کے باوجود زویب کی محبت پر یقین نہ کرنے کی میری پاس کوئی وجہ نہیں تھی ان کا لہجہ ان کے جذبہ کی سچائی کی گواہی دے چکا تھا۔ اس لیے مجھے ہتھیار ڈالنے پڑے۔ دل نے تسلیم کر لیا کہ ہاں زویب نے مجھے چاہا ان کی محبت سچی تھی اور ہے۔ مجھے یکایک خود پر غر محسوس ہونے لگا۔ زویب جیسے خاص الخاص شخص نے مجھے کبھی اس شدت سے چاہا تھا کہ زندگی بھر کے لیے میرے ساتھ کی تنہا کی تھی میں خوشی سے دیوانی ہونے لگی۔

مجھے بھی یاد آنے لگا کہ یونیورسٹی لائف میں کس طرح ہرل ہر دم میں ان کی ہر سرگرمی پر نظر رکھا کرتی تھی۔ اس وقت میں سمجھ نہیں سکی تھی آج سمجھ میں آ رہا تھا کہ میں بھی انہیں پسند کرتی تھی بے حد پسند کرتی تھی ان کی وجاہت اور شریفانہ مزاج سے متاثر لڑکیوں میں میرا بھی شمار ہوتا تھا۔ ہر امتحان میں ٹاپ کرنا، ہر مضمون میں ان کی نمایاں کارکردگی، خوش اخلاقی اور پر اعتماد شخصیت سے میں بے حد مرعوب تھی۔

ان دنوں تنہائی میں جب کبھی اپنے جیون ساتھی کے بارے میں سوچا کرتی کہ اسے کیسا ہونا چاہیے تو خود بخود زویب کا سراپا بند آنکھوں میں اتر آتا تھا۔ میرے شوہر کو ایسا ہونا چاہیے۔ ویل ایجوکیٹڈ اور کانفیڈنٹ، زویب کی طرح۔ ڈرائنگ اور ایٹو اسٹائل بھی ایسا۔ لاشعوری طور پر میں انہیں اپنا آئیڈل بنا بیٹھی تھی۔

ریمز مجھے پہلی ہی نظر میں کیوں اچھے لگے تھے اس کا اور اک مجھے اب ہو رہا تھا۔ آپ کو بھی جان چیرت ہوگی کہ ریمز اور زویب میں حد درجہ مماثلت تھی اور شاید یہی وجہ تھی کہ میں ریمز سے محبت کرنا لگی تھی مجھ پر آج یہ انکشاف ہو رہا تھا کہ میں اصل زویب کی محبت ریمز کی جھولی میں ڈالی تھی۔ زویب سے میں کبھی اپنے جذبات کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن ریمز سے شرعی رشتہ ہونے کی حیثیت سے میں نے دل کھول کر اپنی محبت کا اظہار کیا تھا اور اب تک کر رہی تھی۔ شادی کے اتنے سال گزرنے کے باوجود ہماری محبت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی لیکن۔ شاید اصل محبت مجھے زویب سے تھی اور ریمز میری زندگی میں زویب کا سایہ بن کر اس محبت کو وصول کرتے رہے تھے۔

وہ پورا دن خواب و خیال کی دنیا میں بھٹکتی رہی۔ اک لمحہ اسی احساس کے زیر اثر گزارا۔ کیا حادثہ تجربہ ہوتا ہے چاہا جاتا۔ مجھے اپنے ماں باپ کے گھر میں کبھی اہمیت نہیں دی گئی تھی اسکول کالج میں کبھی قابل توجہ نہیں سمجھا گیا تھا۔ وہ پورا عرصہ یادوں کی کتاب میں بنا چلی حروف کے درج تھا۔ آج اس باب کو محبت اور چاہ کا عنوان مل رہا تھا تو میں بھلا اعتراض کیوں کرتی۔

انسان تو ہر عمر میں اپنی اہمیت کا احساس چاہتا ہے میں بھی تو انسان ہوں۔ زویب کے اعتراف نے میری زندگی کی بہت سی خالی جگہوں کو یکدم پر کر دیا تھا۔ کون کتنا ہے جوانی لوٹ کر نہیں آتی؟ میں تو عمر کے چونتیسویں برس میں بھی اپنے آپ کو مین ایجر محسوس کر رہی تھی۔ وہی دھیرنگی، وہی بانکھن، وہی جوانی۔ ہاں۔ زویب کے ان دو جملوں نے مجھے سر سے پاؤں تک سرشار کر دیا تھا۔



”کاش کاش یہ فون چارجڈ ہوتا تو۔“ میں نے تاسف سے اپنے سیل فون کی طرف دیکھا۔ جو کل سے چارج

ہونے کے باوجود خاموش تھا۔ دوپہر کا کھانا کھا کر دونوں بچے اپنے کمروں میں تھے۔ کچھ دیر لیٹ کر میں بھی آرام کیا کرتی تھی۔ اپنے کمرے میں چلی آئی۔ ہمیشہ میرا فون اس وقت سائلنٹ موڈ پر ہو جاتا تھا آج میں نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا مجھے زویب کی کال کا انتظار تھا۔

شام کی چائے میں لان میں بیٹھ کر بیٹھی ہوں۔ پانچ بج رہے تھے اپنا پسندیدہ ڈائجسٹ اور چائے کا ٹک لے کر میں لان میں چلی آئی۔ ہر روز میں یونہی شام کو باہر بیٹھتی اور مغرب کی اذان سننے کے بعد ہی گھر میں واپس جایا کرتی تھی لیکن آج میرے ساتھ میرا سیل فون بھی تھا۔ وہ سیل فون جسے میں ہمیشہ پرس میں یا تکیے کے نیچے رکھ کر بھول جایا کرتی تھی۔ آج کا پورا دن میری نظروں سے اوجھل نہیں ہوا تھا کیونکہ ”میں“ نے ایسا ہونے دیا تھا۔

چائے پیتے ہوئے میں نے ڈائجسٹ پڑھنے کی کوشش کی۔ لفظ آنکھوں کے سامنے گڈڈے ہونے لگے۔ میرا دھیان ہر بار بھٹک کر زویب کی طرف چلا جاتا۔ کوئی ایک فقرہ مکمل نہ پڑھ پائی تھی میں۔ پھر میں نے ڈائجسٹ بند کر کے رکھ دیا اور اپنا فون ہاتھ میں پکڑ کر بیٹھ گئی۔ اسی لمحے ایک میسج موصول ہوا۔ وہ UnKnown نمبر میرے لیے ہرگز اجنبی نہیں رہا تھا۔ وہ زویب کا بھیجا ہوا میسج تھا۔ دھڑ دھڑ دھڑکتے دل کے ساتھ میں نے ”view“ پر انگلی رکھ دی۔ اور زویب کا میسج میری آنکھوں کے سامنے تھا۔

”کیا ناراض ہو گئی ہو؟“ فقط ایک ہی جملہ پر مشتمل وہ پیغام میری روح کی گہرائیوں تک اترتا چلا گیا۔ اتنی محبت، اتنی اپنائیت تھی اس فقرے میں۔ کیسا لگاؤ ظاہر ہوا تھا انہیں میری ناراضی کی پروا تھی۔ میرا دل کھلنے لگا اور میں نے میسج کا جواب لکھنا شروع کر دیا۔

”میں ناراض نہیں ہوں۔ ناراض تو آپ کو ہونا چاہیے تھا۔“ میں نے ٹائپ کر کے فوراً ”سینڈ“ کر دیا۔ ان کا جواب بھی چند سیکنڈ بعد ہی موصول

ہو گیا۔ ”نہیں۔ میں تم سے کبھی ناراض نہیں ہو سکتا، کبھی بھی نہیں اور تم۔ پلیز خفا مت ہونا“ میں جانتا ہوں تمہاری شادی ہو چکی ہے زندگی کے اس موڑ پر مجھے تم سے ایسی باتیں نہیں کہنی چاہیے تھیں لیکن اس رات تمہیں سامنے دیکھ کر مجھے آپ کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں یہ بات کہے بغیر میں رہ نہیں سکتا۔ بس اس لیے۔“

وہ میسج ادھورا ہو کر بھی مکمل تھا۔ میں لب بھینچے اس Text کو پڑھ رہی تھی میں نے جواب دیا۔ ”میں بھی آپ سے خفا نہیں ہو سکتی آپ نے تو مجھے میری نظروں میں معتبر کر دیا ہے۔ آپ جیسے شخص نے مجھے چاہا۔ یقین نہیں آتا۔ لیکن اب اعتراف مجھے بھی ہے کہ میں بھی آپ کے لیے ایسا ہی سوچتی تھی جیسا آپ میرے لیے۔“

”تم سچ کہہ رہی ہو۔؟ آج تم نے مجھے میری محبت کے آگے سرخرو کر دیا ہے انیس۔ تھینک یو۔“

وہ میرے اظہار کوسن کر خوشی سے بے قابو ہو رہے تھے۔

”زندگی کے کھیل بھی کتنے عجیب ہوتے ہیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو دل ہی دل میں چاہا اور آج تیرہ سال بعد اس محبت کا اظہار کیا ہے۔ لیکن اب۔۔۔ اب تو کچھ نہیں ہو سکتا۔“ میں ان کی آواز سننے بغیر ہی ان کا دکھ سمجھ لیا۔

”کوئی بات نہیں زویب۔ اللہ نے ہمارے لیے جو کیا وہی بہتر تھا۔“ میں نے انہیں تسلی دی۔

”شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔۔۔ ویسے بھی ہم دنیا میں واحد تو نہیں۔ اور بھی ایسے کئی لوگ ہیں جو اپنی محبت سے دور زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ کیا تم اپنے شوہر کے ساتھ خوش ہو۔؟“

”ہاں میں بہت خوش ہوں۔ ریمز بہت اچھے شوہر ہیں۔ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ انہوں نے کبھی میری کوئی خواہش رو نہیں کی۔ آپ

بتائیے۔ کیا آپ خوش ہیں؟“ ہم دونوں بنا توقف ایک دوسرے کو پیغام بھیج رہے تھے۔
”ہاں میں بھی ایک خوش و خرم زندگی گزار رہا ہوں۔ میری بیوی بہت خیال رکھتی ہے میرا۔ بہت خوب صورت ہے وہ۔ اور تمہیں پتا ہے؟ اس کی مسکراہٹ بالکل تمہارے جیسی ہے۔“ میں بے اختیار یہ مسیح بڑھ کر مسکرا دی تو یہ محبت یقیناً سچی ہی تھی جو اللہ تعالیٰ نے ہم دونوں کو ایک دوسرے کا نعم البدل عطا فرمایا تھا۔

وہ شام ہمارے درمیان رابطے کا آغاز تھی مجھے اس تعلق میں کوئی قباحت نظر نہیں آرہی تھی۔ ہم دونوں اپنی اپنی زندگیوں میں خوش تھے۔ ایک دوسرے میں ہماری دلچسپی صرف اس حد تک ہی تھی کہ ہم یونیورسٹی میں ایک ساتھ پڑھ چکے تھے۔ میں میچور تھی دو بچوں کی ماں تھی اور زندگی کے اس مقام پر تھی جہاں عورت خود مختار ہوتی ہے۔ میری نظر میں اپنے کلاس فیلو سے محض چند میسجز کا تبادلہ کوئی ایسی قابل اعتراض حرکت تو تھی نہیں جو میرا کردار مشکوک ہو جاتا۔ میرا دل مطمئن تھا۔

زندگی ایک ہفتہ آگے بڑھ چکی تھی۔ اس دوران جانے کتنی بار ہم نے فون پر باتیں کی تھیں۔ اور اس کا اثر میرے مزاج پر بھی ہوا تھا۔ اپنی فیملی لائف میں پہلے سے کہیں زیادہ خوش و خرم تھی۔ بات بے بات قہقہے لگاتی ہنسی چلی جاتی۔ میرا ضمیر مطمئن تھا۔

ٹھیک ہی تو کیا ہم نے۔۔۔ دل کی بات دل میں نہیں رہنی چاہیے۔۔۔ سچ کہتے ہیں یہ لوگ۔۔۔ میں ایک مشہور اشتہار میں سب کہہ دوں گی تلقین سن کر خود کو بھی شاباش دیتی۔ مجھے بھی تو سکون ملا تھا اپنے دل کی بات کہہ کر۔

”اب ہم صرف میسجز تک محدود نہیں تھے۔ باتیں بھی کرتے تھے اور۔۔۔ بہت زیادہ کرتے تھے۔“ تم مجھے آپ نہ کہا کرو۔ نام لیا کرو میرا۔ تمہارے منہ سے اپنا نام سننا اچھا لگتا ہے مجھے۔“ انہوں نے کہا اور میں نے مان لیا۔ ان کی خواہش کا

احترام کرنا تو لازم تھا نا۔۔۔ اور میں نے گفتگو میں بار بار ان کا نام لے کر مخاطب کرنا شروع کر دیا۔ مجھے بھی اچھا لگتا تھا۔
ہم یونیورسٹی کے زمانے کی باتیں کرتے، میچرز کو یاد کرتے، میچرز کے دوران پیش آنے والے بہت سے اہم اور غیر اہم واقعات کو دہراتے، دوستوں کے مذاق یاد کر کے ہنستے رہتے۔ ہمارے پاس ایک دوسرے کے کہنے کے لیے بہت کچھ تھا۔

اب یہ کوئی ایسی قابل اعتراض سرگرمی تو نہیں ہے، میں سوچتی خود کو دن میں کم و بیش ہزار مرتبہ یہ یقین دلاتی کہ میں ”کچھ“ غلط نہیں کر رہی اور۔۔۔ جو لبا“ دل کی خاموش بے کیف دھڑکن سے بے نیاز ہو کر اسی کال کے انتظار میں لمحہ لمحہ گن کر گزارنا لگتی۔

مجھے لگا میرا دل مطمئن ہے۔
مجھے لگا۔۔۔ میرا ضمیر۔۔۔ مطمئن ہے۔ اور یہ۔۔۔ کافی تھا۔

”زوہیب سے بات ہو سکتی ہے۔۔۔؟“ میں نے پوچھا اور پھر فوراً ہی مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ میں نے ریمز کے آفس فون کیا تھا لائنڈائن سے۔ اور میں نے کال ڈس کنکٹ کر دی۔ پھر ریمز بھی واپس رکھ دیا۔ ہر روز بلاناغہ زوہیب سے فون نہ باتیں کرنے کا نتیجہ تھا یہ۔ بار بار ان کا نام پکارنے کی ایسی عادت ہو گئی تھی کہ اب ”ریمز“ کے بجائے میرے منہ سے ”زوہیب“ کا نام نکل گیا تھا۔ یہ غلطی معمول نہیں تھی، چھوٹی نہیں تھی کہ میں اسے نظر انداز کر دیتی۔ اس کو تاہی نے مجھے سوچ میں ڈال دیا تھا۔

”کیا میں ”ریمز“ کا مقام ”زوہیب“ کو دے رہی ہوں۔۔۔؟“ میں یونہی آہستگی سے چلتی ہوئی گھر سے باہر آ گئی۔ آسمان کی جانب دیکھا۔ اور نظریں چرائیں۔ پھر تیز قدموں سے واپس گھر کے اندر لوٹ آئی۔

”کیا ہم کہیں مل سکتے ہیں۔۔۔؟“
”نہیں۔۔۔“ جس تیزی سے انہوں نے پوچھا اسی

تیزی سے میں نے بھی جواب دیا تھا۔ لیکن اپنے فوری جواب پر میں خود بھی ٹھنک گئی تھی، حیران تھی۔ زوہیب نے میرا قطعی انکار سن کر فوراً ہی گفتگو کا رخ دوسری جانب موڑ دیا، میرا دھیان بٹ گیا۔ فون رکھنے کے بعد میں نے سوچا آخر میرے انکار کی وجہ کیا تھی؟ ”انکار ہی کرنا چاہیے تھا۔ زوہیب سے اکیلے ملاقات کرنا غلط تھا۔“

بہت دنوں بعد۔۔۔ ہاں بہت زیادہ دن گزر گئے تھے۔ اس آواز کو سنے ہوئے۔ میں نے وہ آواز سنی اس کی تائید کی اور پھر۔۔۔ غضب ہو گیا۔
تو کیا غیر مرد کو اپنا پرستل نمبر دینا درست تھا؟ اسے میسج کرنا صحیح تھا؟
شادی شدہ ہو کر کسی اور سے اظہار محبت کرنا ٹھیک تھا؟

گھنٹوں فون پر ہنسنا کھلکھلا نا جائز تھا؟
وہ آواز پھر خاموش نہیں ہوئی تھی اور مجھے معلوم ہوا کہ اب تک۔۔۔ میرا ضمیر مطمئن تھا اور نہ ہی میرا دل۔۔۔ وہ تو بس خاموش ہو گئے اور مجھے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ جس طرح۔۔۔ جس طرح اللہ نے مجھے چھوڑ دیا تھا۔

مجھے اس دن احساس ہوا جانے کتنے دنوں سے میں نے اپنے اللہ سے کچھ بھی نہیں کہا تھا شاید تب سے۔ جب سے میں نے زوہیب سے رابطہ جوڑا تھا۔ ہاں۔۔۔ تب ہی مجھے اس کی موجودگی کا احساس بھی نہیں ہوا تھا، ہر دم اس پاس، میرے ساتھ ساتھ رہنے والا میرا دوست، میرا اللہ، میرا رب۔۔۔ میری طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ میری طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ کیوں؟

کیا اس نے مجھ سے منہ پھیر لیا ہے۔۔۔؟ میں بے کل ہو گئی۔

اللہ مجھ سے ناراض ہے؟ مجھ سے خفا ہے؟۔۔۔ لیکن کیوں؟

میں نے ایسا کیا کیا؟
زوہیب کی غلط نمبرائش پر فوراً انکار کر دیا تھا میں

نے۔۔۔ ان سے ملنے تو نہیں گئی نا۔۔۔ تو پھر؟ میں نے کچھ بھی غلط نہیں کیا۔۔۔ تو پھر۔۔۔؟
اواکل عمر سے ہی میں قرآن مجید ترجمہ کے ساتھ پڑھتی تھی۔۔۔ کیونکہ میں جانتا چاہتی تھی کہ اللہ نے اپنے بندوں کو کیا پیغام دیا ہے۔ حدیث و سنت کی کتابیں پڑھتی تھی کیونکہ مجھے تجسس تھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے قرآن پر کس طرح عمل کر کے دکھایا ہے، دین کے بارے میں کیا کیا بتایا ہے۔ اور یہ شوق مجھے اس دعا کے بار بار مانگنے پر نصیب ہوا تھا جو ایک بار ہمارے قاری صاحب نے ایک واقعہ سناتے ہوئے بتائی تھی۔

”یہ ہندوستان میں رہنے والے دو دوستوں کی کہانی ہے۔ ایک مسلمان اور دوسرا ہندو تھا۔ دونوں کمسن بچے ایک ہی جماعت میں پڑھتے تھے۔ اس دن اتفاق سے وہ ہندو لڑکا اپنے دوست کے ساتھ اس کی دینیات کی کلاس میں آکر بیٹھا ماسٹر صاحب بچوں کو اللہ سے ہدایت مانگنے کی تلقین کر رہے تھے جس پر اس ہندو لڑکے نے سوال کیا۔

”اگر میں اللہ سے دعا مانگوں کہ یا رب مجھے سیدھا راستہ دکھا تو کیا آپ کا اللہ مجھے بھی سیدھا راستہ دکھائے گا؟“

ماسٹر صاحب نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں کیوں نہیں۔ اللہ تو سب کا ہے اور معصوم بچوں سے تو بہت محبت کرتا ہے۔ تم دعا کیا کرو کہ یا اللہ مجھے سیدھا راستہ دکھاؤ ضرور تمہیں سیدھا راستہ دکھائے گا۔“

اس دن کے بعد وہ بچہ ہر دم اپنے لیے اللہ سے ہدایت مانگا کرتا تھا جس کی بدولت اسے خواب میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت نصیب ہوئی اور اس نے سچے دل سے اسلام قبول کر لیا۔“

مجھے اس واقعے نے اتنا متاثر کیا تھا کہ میں بھی ہر دم یہی دعا کرنے لگی تھی۔ اللہ نے میری ہر قدم پر رہنمائی کی۔ وہ میرے ساتھ ساتھ رہا۔ غلط کام کرنے سے

میں ہمیشہ جھجکتی رہی۔ رکتی رہی۔ یہ دعائیں نے ہمیشہ کی اور اللہ مجھے سیدھا راستہ دکھاتا رہا۔ میں نے دین کو سمجھا، گناہ و ثواب کے بارے میں جانتا۔ اور شادی کے بعد بھی کافی عرصہ یہی دعا کرتا میرا معمول رہا کہ یا اللہ مجھے سیدھا راستہ دکھا۔

دن بہ دن میرا اعتماد بڑھنے لگا، میرے کیے گئے فیصلے درست ثابت ہوتے تھے، میں زندگی سے بہت کچھ سیکھ چکی تھی میرا اٹھایا کوئی قدم غلط نہیں ہو سکتا۔ مجھے دین کی بھی اچھی معلومات تھیں مجھے معلوم تھا صحیح کیا ہے اور غلط کیا؟ اس پر بھی یقین تھا۔ اور شیطان تو جاہلوں کو اپنا آلہ کار بناتا ہے۔ میرا کیا گڑھے لگے گا۔ اور یہی زعم۔ مجھے لے ڈوبا تھا۔

نفس ایک بار بے لگام ہو جائے تو سرپٹ دوڑتا چلا جاتا ہے۔ ضمیر کا زور دار چابک مارے بغیر اسے روکا نہیں جاسکتا اور میرا ضمیر تو ہمیشہ سے مطمئن رہا تھا۔ کم از کم اس دن تک جب تک مجھے یہ ڈر تھا کہ میں بھٹک بھی سکتی ہوں اگر اللہ مجھے ہدایت دے تو۔

جب میں مطمئن ہوتی گئی۔ میرا خوف بھی کم ہوتا گیا۔ میں زمین پر قدم جما کر کھڑی تھی محفوظ مقام پر۔ شادی شدہ عزت دار عورت۔ اپنے گھر میں راج کرنے والی۔ ایک ذمہ دار ماں۔ ایک ایک کر کے میرے تمام خوف ختم ہو چکے تھے۔

اور میں نڈر تھی۔ اس بے خوفی کی بہت ساری وجوہات تھیں۔ ضبط نفس کے بہت سارے ثبوت تھے میرے پاس۔ میں نے ہمیشہ برائی سے بچنے کی کوشش کی تھی، کبھی کوئی غلط کام نہیں کیا تھا، کبھی چھپ کر کوئی کام نہیں کیا تھا۔ کبھی ایسا کوئی کام نہیں کیا تھا جو میرے والدین کے لیے شرمندگی کا باعث ہوتا۔

بات طے ہو جانے کے بعد جب رمیز نے مجھے اپنے ساتھ بیچ پر لے جانا چاہا تو میں نے انکار کر دیا تھا۔ گھر والوں سے چھپ کر ایسا کرنے کی ہمت نہیں تھی میرے اندر۔ مگر رمیز کا اصرار جاری رہا تو باوجود ان کی

ناراضی کا خوف دل میں ہوتے ہوئے میں نے قطع انداز میں کہہ دیا۔

”آج میرے والدین میرے سر پرست ہیں، اگر آپ ہوں گے۔ اگر آج میں انہیں دھوکہ دوں گی تو آپ سے بھی وفاداری نہیں کر سکوں گی۔“ میں انکار کر میں نے فون بند کر دیا تھا۔ مجھے اپنے فیصلے پر اعتماد تھا کہ میں نے ٹھیک کیا ہے، اور رمیز نے شادی کے بعد میری سوچ کو بے حد سراہا بھی تھا۔ لیکن اب؟ اب میں کیا کر بیٹھی تھی؟

وہ آواز مجھ سے مخاطب ہوئی اور میں شرمندگی کے مارے خود سے نظر ملانے کے قابل بھی نہ رہی۔ کاش۔ کاش زمین شق ہو جائے اور میں اس میں جاؤں۔

ندامت کے بوجھ تلے میں گھٹ گھٹ کر سسکیاں بھر رہی تھی کہ میرے سامنے رکھا سیل فون کسی پیسج کی آمد کا اشارہ دینے لگا۔

”کل رات سے تمہاری بہت یاد آ رہی ہے۔ میں جانتا ہوں تم بھی میرے بارے میں سوچ رہی ہو۔“ زوہیب کا پیسج پڑھ کر میں زمین میں گر گئی دل چاہا خود کو سنگسار کر لوں۔ یہ میں کیا کر رہی تھی؟

بات بڑھتے بڑھتے کہاں تک جا رہی تھی۔ یا اللہ یہ میں نے کیا کر دیا۔ کیوں کیا میں نے یہ سب کچھ میں روتے ہوئے اپنے اللہ کو یاد کرنے لگی پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ میں نے اسے پکارا اور وہ میری طرف متوجہ نہ ہوا ہو۔

”صرف ندامت کا اظہار کافی نہیں۔“ میں نے روتے روتے سراٹھایا۔ میرے اندر کوئی آواز مجھ سے مخاطب تھی۔

”اس غلطی کو ٹھیک کرنا ہو گا۔“ اس نتیجے پر پہنچ ہی میں نے اپنا فون اٹھایا اور زوہیب کو پیسج کرنے لگی۔

”نہیں۔ میں آپ کے بارے میں نہیں سوچ رہی تھی۔ آپ بھی اپنے گھر پر توجہ دیں۔ اپنی بیوی

کا خیال رکھیں۔ انٹی سیدھی باتیں مت سوچا کریں۔“

”اس میں انٹی سیدھی کیا بات ہے؟ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ اور محبت کا اظہار کرنا غلط نہیں ہوتا۔“

ان کے الفاظ اس سوچ کے عکاس تھے جو ہمارے معاشرے میں ہر انسان کے ذہن پر خواہ مخواہ مسلط ہو چکی ہے جس سے محبت ہو فوراً اس سے کہہ دو۔ اپنے جذبات چھپاؤ مت ان کا اظہار کر دو۔ احساسات دل میں جمع نہ ہونے دو۔ انہیں متعلقہ شخص کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گوش گزار کرو۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ ہم کیا ہوتے جا رہے ہیں؟ ”نفس کے غلام۔“ اور میں انہیں کیا الزام دیتی۔ خود میں نے بھی تو یہی کیا تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہر بات کہنے کی نہیں ہوتی۔ میں نے ان سے وہ سب باتیں کہیں جو مجھے نہیں کہنی چاہیے تھیں اور اب۔ میں ان سے وہ سب کچھ کہہ دیتا چاہتی تھی جو مجھے کہنا چاہیے تھا۔

”میں اپنے شوہر کے علاوہ کسی سے محبت نہیں کرتی۔“ یہ صاف اور قطعی جواب۔ زوہیب کے لیے انتہائی غیر متوقع ثابت ہو گا جو انہوں نے اسی وقت مجھے کال کر دی۔

”لیکن تم نے تو کہا تھا۔“ فون کان سے لگاتے ہی ان کی آواز سنائی دی تھی لیکن میں نے بیچ میں ہی بات کاٹ دی۔

”میں آپ کو اپنی بات سمجھا نہیں پائی زوہیب۔ یہ میری سب سے بڑی غلطی تھی۔ مگر میں نے اپنی پوری زندگی میں صرف اور صرف ایک مرد کو چاہا ہے میرے شوہر ”رمیز“۔ جنہیں اللہ نے میرے لیے چنا۔“

ایک گہری سانس لے کر میں نے دوبارہ کہنا شروع کیا۔

”زوہیب یونیورسٹی میں عیس نے آپ کی شرافت

اور اعلا کروار کو ہمیشہ عزت کی نگاہ سے دیکھا۔ میرے دل میں آپ کے لیے بے حد احترام تھا۔ سبھی جب راجہ نے مجھے بتایا کہ میرے بیک پر آپ نے کچھ لکھا تھا تو میں نے یقین نہیں کیا تھا۔ میں مان ہی نہیں سکتی تھی کہ آپ جیسا ڈسینٹ شخص ایسی حرکت بھی کر سکتا ہے۔“

”میری نیت بری نہیں تھی آنیہ میں تو۔“ ان کے مدافعانہ انداز میں اعتراف بھی چھپا تھا اور میں نے ایک بار پھر انہیں بات پوری نہیں کرنے دی۔

”میں آپ کو الزام نہیں دے رہی۔ میں تو خود کو مورد الزام ٹھہرا رہی ہوں۔ میں نے کبھی کوئی بددیانتی نہیں کی تھی، چھپ کر کوئی کام نہیں کیا تھا۔ مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی۔ مجھے اس دن آپ سے بات نہیں کرنی چاہیے تھی، اپنا نمبر نہیں دینا چاہیے تھا۔ آپ کو مسیج نہیں کرنے چاہیے تھے۔ یہ سب

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

نظم حسی استہسی



فلاح جبین

قیمت - 400 روپے

مکتبہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 32735021 فون نمبر: 37 اردو بازار، کراچی

کچھ پہلے دن سے ہی غلط تھا۔ میں رونے لگی۔
”مجھے نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں اپنے اللہ سے
بہت شرمندہ ہوں۔“

”تم ایسے مت سوچو۔ مجھے نہیں لگتا، ہم نے
کوئی غلط کام کیا ہے۔“

”کیا ہے۔“ میں نے پر زور انداز سے تردید کی۔
”میں نے بددیانتی کی ہے، ناشکری کی ہے۔ آپ
سے بات کرتے ہوئے بے اختیاری میں جانے کیا کیا
کہہ گئی۔ مجھے نہیں کہنا چاہیے تھا۔ بے اختیاری
ہمیشہ بھٹکاتی ہے اور میں۔ میں بھٹکتا نہیں
چاہتی۔“

”تم پلیز روم سے ایسا بھی کیا ہو گیا ہے۔؟“
”آپ نہیں سمجھیں گے زویب۔ کیونکہ
آپ کی غلطی ایسی بڑی نہیں ہے۔ اتنی ہولناک
نہیں۔ جتنی میری ہے۔ جس لڑکی کو آپ نے چاہا
وہ غیر شادی شدہ تھی۔ اور جب میں نے آپ سے
اقرار کیا تو میں کسی اور کی امانت تھی۔ میں تو زندگی بھر
خود سے نظر نہیں ملا پاؤں گی۔“ میں ہلکے ہلکے
رونے لگی۔ میں جلد سے جلد اس بات کو ہمیشہ کے
لیے بند کر دینا چاہتی تھی۔

”آئندہ ہماری کوئی بات نہیں ہوگی۔“ یہ آخری
جملہ ادا کرتے ہی میں نے اپنا فون زور سے فرش پر
پھینک دیا جو گرتے ہی ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا۔ میں
خود بھی فرش پر سجدہ ریز ہو گئی، میرا رواں رواں
پکار اٹھا۔

”مجھے معاف کر دے میرے اللہ۔ میں بہت
نادم ہوں۔ مجھے معاف کر دے۔“ میں گڑ گڑاتے
ہوئے رو رو کر سجدے میں پڑی اللہ سے اپنے تمام
گناہوں کی معافی مانگ رہی تھی۔ اور اب۔ وہ بھی
میری طرف متوجہ تھا۔ مجھے دیکھ رہا تھا۔ لیکن
میں۔ میں تو سراٹھانے کے قابل نہیں تھی۔

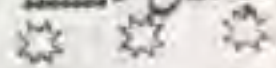
میرا دل بہت بے چین تھا۔

رمشدا اور المان ہم دونوں سے زیادہ پر جوش تھے۔
اہتمام ان ہی دونوں نے کیا۔ مجھے کھانا
خوشیوں سے بھری تقریب اپنے اختتام کو پہنچی۔
نے کمرے میں واپس آکر میرا گفت دیا۔ دو خوبصورت
سے کنگن۔ میں نے فوراً انہیں پہن کر دکھائے۔
ان کا شکریہ ادا کیا۔ ان کا تحفہ تو میں صبح ہی انہیں
چکی تھی گولڈ کی ٹائی پن اور کف لٹکس۔

کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد رمیز میرے سامنے
سے اٹھ کر لباس تبدیل کرنے باتھ روم میں چلے
اور میں نے زیور رکھنے کے لیے ڈریننگ ٹیبل کی
کھولی۔

بے اختیار ہی میری نظر اپنے عکس پر جا رہی تھی۔
ٹھہر گئی۔ کچھ عرصہ ہوا۔ میں اپنے آپ سے نظر
ملانے لگی تھی بہت مشکل سے ہمت کر سکی تھی
میں۔ ورنہ اس غلطی کو یاد کرتے ہی آج بھی میری
ریگوں میں تیزاب دوڑنے لگتا ہے جب میں بھٹک گئی
تھی۔ اللہ مجھے ہدایت نہ دیتا تو میں کبھی راہ یاب نہ
ہوتی۔ یوں بھی گناہ میں بے حد کشش ہوتی ہے۔ آج
بھی میں دعا کرتی ہوں کہ ”اے اللہ مجھے سیدھا راستہ
دکھا۔“

کیونکہ زندگی آخری سانس تک کبھی بھی۔ کوئی
بھی۔ امتحان لے سکتی ہے۔ کبھی ہمیں معلوم
ہو جاتا ہے کہ یہ آزمائش ہے اور کبھی۔ خبر بھی نہیں
ہوتی۔ ہم کسی خواب، کسی سوچ کے زیر اثر زندگی کی
رعتائیوں میں گم یونی کوئی راہ ایسی چن لیتے ہیں جو
ہمیں ہر قدم منہ کے بل گراتی چلی جاتی ہے۔ میری دعا
ہے کہ اللہ مجھے بلکہ ہم سب کو ایسی کھولی راہ اپنانے
سے محفوظ رکھے۔ اگر کبھی۔ غلطی سے اس راہ کے
مسافر بن بھی جائیں تو۔ پہلی ٹھوکر لگتے ہی واپس
پلٹ آنا چاہیے۔ کیونکہ واپسی کا راستہ آخری سانس
تک بند نہیں ہوتا۔



”رمیز اور میری شادی کی بیسیویں سالگرہ۔“

حکایتِ کتب



چھوٹ گیا۔

”وہ... وہ حمزہ“ حلیمہ کے منہ سے ڈر کے مارے بات مکمل نہیں ہو رہی تھی۔

”راوی لہاں کیا ہوا؟ آپ آپ اتنی ڈری ہوئی کی ہیں۔“ سعد نے فکر مندی سے ان کی طرف دیکھ پوچھا۔

حلیمہ نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

سعد ان سے رونے کی وجہ پوچھ رہا تھا مگر وہ حقیقت وہ خود کو حمزہ کی اس زندگی کا قصور وار سمجھ رہی تھیں ان کی وجہ سے سعد ہارون اور حمزہ کی زندگی برباد رہی ہے۔ جیسا کہ حمزہ نے ان سے بات کر کے ظاہر کیا تھا۔

وہ رات کو باورچی خانے کا کام کر کے اپنی ماں کے لیے دودھ کا گلاس لے کر کمرے میں پہنچی تو وہ اواز بیٹھی ہوئی نظر آئیں۔

”اماں... دودھ“ اس نے ماں کو دودھ کا گلاس تھمایا۔ سیکہ نے دودھ کا گلاس تھام لیا اور ایک سب لے کر بولیں۔

”گھر میں کتنی خاموشی چھا گئی ہے کلثوم اور ارسلان کے جانے پر میں بہت اداس ہو گئی ہوں۔“

”تو آپ بھی دعائی ان کے ساتھ چلی جاتیں۔“

کرن نے مسکرا کر مشورہ دیا۔

”تم سارا دن آرڈر تیار کرنے میں مصروف رہتی ہو

سعد حمزہ کی کالز آنور کرنے لگا مگر حمزہ نے اسے فون کرنا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ صبح پاتھ لینے واش روم چلا گیا۔ جب واوی حلیمہ اس کے کمرے میں داخل ہوئیں وہ سعد کی چیزوں کو سنبھال رہی تھیں کہ سعد کے سیل فون کے بجٹے پر چونکیں وہ آہستہ قدموں کے ساتھ بیڈ کی طرف بڑھیں جہاں سعد کا سیل فون بڑا تھا۔ اسکرین پر انہوں نے حمزہ کا نام دیکھا تو حلیمہ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا انہوں نے کانپتے ہاتھوں سے سیل فون کان سے لگایا۔

دوسری طرف حمزہ کی آواز ابھری جو رور کر بولی۔

”سعد میں ہارون کو چھوڑ کر تمہارے پاس آ رہی ہوں۔“

حلیمہ اس کی بات سن کر دنگ رہ گئیں انہوں نے بولنا چاہا مگر انہیں یوں لگا جیسے ان کی زبان پر تالے پڑ گئے ہوں۔

”سعد ہارون سے میں بہت جلد طلاق لے لوں گی تم میرے ہو۔“ وہ چیختی جب ہارون اسے کمرے میں داخل ہوتا نظر آیا ہارون اس پر آکر چیخا۔

”پاگل ہو گئی ہو حمزہ کیوں تم نین زندگیاں برباد کرنے پر تلی ہو۔“ ہارون نے شاید اس سے سیل فون چھین کر نچا حلیمہ ساری بات سن کر کانپنے لگیں سیل فون کی لائن کٹ چکی تھی اور حلیمہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ غور سے سیل فون کی طرف دیکھ رہی تھیں جب سعد تویہ کے ساتھ بال خشک کرتا ہوا واش روم سے باہر نکلا۔

”راوی لہاں“ وہ گھبرایا اس کے ہاتھ سے تویہ

میرا کبھی سوچا نہ تھا کہ میں اور وہ اس کے کام ڈھونڈ کر مصروف رہنے کی کوشش کرتی ہوں۔" سیکینہ نے ناراضی ظاہر کی جب کرن نے شاپ میں سے ایک قیص نکال کر اس کی کڑھائی کرنا شروع کر دی۔

"اماں اچھا اب یہ رکھ دی قیص چلیے اب باتیں کرتے ہیں۔" کرن نے قیص کو واپس شاپ میں رکھ دیا اور ان کی طرف دیکھنے لگی۔

"بیٹا اب میں چاہتی ہوں کہ ارسلان جب گھر آئے گا تو تم دونوں کی شادی کروا دوں مگر یہ کی طرح میں تمہارا گھر بھی بسا دیکھنا چاہتی ہوں۔" سیکینہ نے اپنی سوچ واضح کی۔

"اچھا اماں آپ فکر کیوں کر رہی ہیں مگر یہ کام بھی تو انتظار کرنا ہو گا۔" اس نے ماں کو پیار سے سمجھایا جو اب اس کی شادی کے لیے بے صبری ہو رہی تھیں۔ "بس بیٹی تو نے بہت محنت کر لی اب میں مزید تجھے کام کرتے دیکھنا نہیں چاہتی۔" سیکینہ نے لرزتی آواز سے اپنے دل کی بات کر دی جو دن رات کرن کو کڑھائی کا کام کرتے دیکھ کر کڑھتی تھیں۔

"اماں آپ میری فکر کیوں کر رہی ہیں۔" وہ اپنے بستر سے اٹھ کر ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ "دیکھ اب تیری رنگت کیسی مرچھالی سی لگ رہی ہے۔ اپنی آنکھیں تو دیکھ سوچی ہوئی ہیں۔" سیکینہ نے پیار سے اس کے گال کو چوم کر بتایا۔

"اماں میں بالکل ٹھیک ہوں۔" اس نے ماں کا ہاتھ چوم کر انہیں تسلی دی جبکہ کئی دنوں سے اس کی آنکھوں میں شدید درد ہو رہا تھا۔

"میری گود میں سر رکھو میں سر دیا دیتی ہوں۔" سیکینہ نے پیار سے اسے حکم دیا اس نے ماں کی بات سے نفی نہ کی اس نے خاموشی سے ماں کی گود میں سر رکھ دیا۔ سیکینہ کے سر دبانے اور آنکھیں سلانے سے اسے بہت سکون ملا اسے کب نیند آگئی وہ نہیں جانتی تھی اس کی آنکھ کھلی تو وہ سیکینہ کے ساتھ ان کے بستر پر لیٹی ہوئی تھی اس نے آنکھیں مسلتے ہوئے وال کلاک کی طرف دیکھا صبح کے چار بج رہے تھے اس نے بستر کو

چھوڑا اور واش روم کی طرف قدم بڑھا دیے فجر کی اذان ہونے لگی۔

جب اس نے اپنے منہ پر پانی کے ٹھنڈے چھینے مارے اس کی آنکھوں میں اب درد مزید شدت اختیار کر گیا تھا اس نے آئینے میں خود کو دیکھ کر اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں اس نے اپنی آنکھوں کو ہاتھوں سے مسلا ایک آہ اس کے حلق سے نکلی اور اس نے اپنی آنکھوں سے ہاتھ ہٹا دیے اور وہ آنکھیں کھول کھول کر آئینے میں ان کا معائنہ کرنے لگی کہ کبھی کوئی زخم تو اس کی آنکھوں میں نہیں ہو گیا۔

وہ دینی میں اس کے ساتھ خوب گھومنا پلے بکھی اس نے دینی دیکھا نہیں تھا۔ بیٹا اپنے کاموں سے فارغ ہوئی تو اس نے ارسلان کو پھر دینی کی پیر کروائی۔ "ارسلان آپ نے کرن کے لیے کیا پسند کیا؟" وہ اک جیوری شاپ میں آکھڑا ہوا تو وہ بھی اس کے پاس آکر پوچھنے لگی۔

"یہ۔۔۔ یہ انگوٹھی کیسی ہے؟" اس نے ڈیڑھ ساری انگوٹھیوں میں سے ایک کی طرف اپنی انگلی دکھا کر پوچھا۔ "داؤ۔۔۔ بہت پیاری ہے۔" وہ انگوٹھی دیکھ کر بولی۔

اس نے وہ انگوٹھی شاپ والے سے طلب کی اور بیٹا کی طرف بڑھا کر بولا۔ "یہ آپ کے لیے! بیٹا جو باقی انگوٹھیاں دیکھ رہی تھی ارسلان کی بات پر چونکی اور غصہ کر حیرت سے بولی۔

"کرنگی۔۔۔ یہ میرے لیے تم نے خریدی۔" "جی۔" وہ اسے پیار سے دیکھ کر بولا بیٹا نے وہ انگوٹھی پہن لی اور اسے مسکرا کر دکھانے لگی۔ "کرنگی بہت اچھی ہے نا؟" اس نے ارسلان سے پھر انگوٹھی کی خوب صورتی کی وضاحت چاہی۔ "آپ کے ہاتھوں میں زیادہ اچھی لگ رہی ہے۔"

وہ بیٹا کو دیکھ کر مسکرائے لگا۔

"داؤ۔۔۔ انگوٹھی کے ساتھ مجھے آپ کی بات بھی اچھی لگی۔" بیٹا نے ہنستے ہوئے اپنا کرڈیٹ کارڈ پرس سے نکالا اور وہ کاندار کی طرف بڑھایا۔ "یہ۔۔۔ یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟" اس نے بیٹا کا کارڈ جھٹ سے اس کے ہاتھ سے پکڑا۔ "دیکھا ہوا؟" بیٹا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ "یہ میری طرف سے آپ کے لیے تحفہ ہے اس کابل میں ادا کروں گا۔" اس نے جلدی سے اپنے والٹ میں سے پیسے نکالے۔

"اوہ میں نے خریدی یا تم نے بات تو ایک ہی ہے۔" وہ مسکرائی۔ اس سے پہلے کہ ارسلان لب کھولنا بیٹا کا سیل فون بج اٹھا وہ ہنستے ہوئے سیل کان سے لگا کر شاپ سے باہر نکل گئی اس نے خوشی خوشی انگوٹھی کا ٹیل ادا کیا وہ انگوٹھی ساتھ ہزار کی تھی آج سے پہلے اس نے اتنا قیمتی تحفہ کبھی نہیں خریدا تھا وہ سوچ کر مسکرایا اور پھر اس نے شاپ سے باہر قدم بڑھا دیے۔

اس نے ہسپتال سے جھٹی کر لی حلیمہ کی صحت کافی بگڑ گئی تھی اس نے اپنی وادی کو نیند کا انجکشن دینا مناسب سمجھا جو کہ حسہ اور ہارون کی باتیں سن کر بہت پریشان ہو گئی تھیں کہ کبھی حسہ کا یہ فیملی سعد کے لیے نقصان کا باعث نہ بن جائے آہستہ آہستہ حلیمہ نیند کی آغوش میں چلی گئیں۔ نوری گھر آئی تو ایک ملازم نے حلیمہ کی صحت کے متعلق بتایا وہ فکر مندی سے وادی کے کمرے کی طرف بڑھی جہاں سعد افسردہ بیٹھا وہ اسے نظر آیا۔

"آپ وادی اماں کیسی ہیں؟" نوری نے فکر مندی سے پوچھا اور حلیمہ کی طرف سے دیکھا وہ سو رہی تھیں۔ "جی نیند کا انجکشن دیا ہے وہ کافی بے چین سی ہو گئی تھیں۔" سعد نے آہ بھری۔

"ہوں آپ کب تک وادی جان کو پریشان کرتے رہیں گے آپ جانتے ہیں کہ وہ آپ کے لیے اپنی

صحت بگاڑ لیتی ہیں۔" نوری نے سعد کو صاف صاف بتایا جو اس نے محسوس کیا تھا۔ "آپ کو کیا لگتا ہے کہ میں نہیں جانتا۔" وہ افسردگی سے اسے دیکھ کر بولا۔

"آپ شادی کر لیں۔" نوری نے وادی کے دل کی بات جھٹ سے کر دی اور اس کے جواب کی منتظر ہو گئی۔

"میں بہت جلد شادی کر لوں گا آپ پلیز وادی جان کو اس بات کی تسلی دے دیں۔" اس نے کچھ سوچ کر جواب دیا حلیمہ کی آج حالت دیکھ کر وہ خود اپ سیٹ ہو گیا تھا وہ حسہ کے لیے بھی اب سیٹ تھا کہ وہ ایسے کیسے سمجھائے کہ وہ ہارون کی زندگی تباہ نہیں کر سکتا۔

"سچ تم جلد شادی کر لو گے۔" نوری نے اس کی بات کی دوبارہ تصدیق چاہی۔ "جی ہاں جو نئی وادی کو ہوش آتا ہے آپ پلیز ان کو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



اصغر ریاض



قیمت - 250/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

32735021

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مارک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

دوسری طرف ارسلان نے کال پک نہ کی اس نے دوبارہ سے کال کی مگر پھر ٹاکہ ہوئی۔ اس نے سیل فون میں بڑی تصویروں کو دکھنا شروع کر دیا پر اپنی تصویریں دیکھ کر اس کے لبوں پر مسکراہٹ چھا گئی کہ ایک دم اس کی آنکھوں میں وہی دھواں دوبارہ سا چھا گیا اس نے آنکھیں مزید کھولیں اور ان کو زور زور سے مسلتا شروع کر دیا۔ پھر کافی دیر تک اس نے اپنی آنکھیں بند رکھیں۔ جن میں شدید درد ہونے لگا تھا۔

اس نے سارا دن سو کر گزارا وہ نیند سے بے دار ہوئی تو شام کے سات بج چکے تھے اس نے بستر کو چھوڑا اور کمرے سے سیکنہ کو آوازیں دیتی ہوئی باہر آ گئی۔
”اماں۔ اماں۔“ سیکنہ باورچی خانے میں کام کر رہی تھی۔ کرن کی آواز پر انہوں نے باورچی خانے سے اسے آواز دی تو وہ ماں کے پاس آکھڑی ہوئی۔
”اماں آپ نے مجھے جگایا کیوں نہیں؟“ وہ منہ بسور کر پوچھنے لگی۔
سیکنہ مسکرا کر بولیں۔

”میں کیوں جگاتی اتنے برسوں کے بعد تو وہ بستر میں سوئی تھی اب تجھے میٹھی نیند میں سوتے دیکھا تو خدا کا شکر ادا کیا ورنہ تو شیطانوں کی طرح وہ بستر میں جھکتی رہتی تھی۔“

”اماں آپ کیوں کام کر رہی ہیں جیسے باورچی خانے سے باہر نکلیں۔“ اس نے ماں سے ڈوٹی پکڑ لی۔

”آجایا یہ سارا دن سو اور آرام کر لیتی تو کیا حرج ہوتا سارا دن کمرے کے کاموں کے بعد کڑھائی کرنے بیٹھ جاتی ہو کاش کہ مجھ میں تھوڑی بہت آجائے اور میں تیرے ساتھ کڑھائی کرنے میں مدد کروں۔“ سیکنہ نے اسٹول پر آہٹکی سے بیٹھ کر اسے احساس دلایا کہ وہ اس کو آرام دینا چاہتی ہیں۔

”اماں میں کاموں سے نہیں گھبراتی یہ آپ کی پرورش کا نتیجہ ہے۔“ اس نے ہنس کر ماں کو جواب دیا۔

خانے میں آکر پوچھا۔
”اماں وہ ہاتھ جل گیا۔“ اس نے اپنا ہاتھ دکھایا۔
سرخ ہو چکا تھا۔
”اوہ ویہ کیسے ہوا۔“ سیکنہ نے فریج میں سے نکالی اور جلدی سے اس کے ہاتھ پر لگائی۔
”اماں۔“ اس نے تیزی سے دوا لگنے پر ماں کا ہنسا پکارا۔

”بس۔۔۔ بس کچھ نہیں میری بچی۔“ سیکنہ سا اچھی طرح سے دوائی پورے ہاتھ پر لگائی اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے اور وہ لرزتی آواز سے بولی۔

”اماں اب میں کڑھائی کیسے کروں گی؟“
”تو یہ ہے لڑکی ہاتھ جل گیا مگر تمہیں کام کی بڑی ہے۔“ سیکنہ نے چولہا بند کیا اور گرم توے کو منگ پر رکھا اور پانی کا ٹل اس پر کھول دیا۔

”اماں یہ کب تک ٹھیک ہو گا۔“ اس نے اپنے ہاتھ کو دیکھ کر فکر مندی سے پوچھا۔
”اوہ بس یہ سمجھو کہ خدا تعالیٰ نے تمہارا ہاتھ اس لیے جلایا ہے کہ تم کچھ دنوں تک کام سے باز رہو۔“ سیکنہ نے دوبارہ سے تواچو لے کر رکھا اور روٹی کا بچہ بنانے لگیں۔

”اماں! اب آپ کو کام بھی کرنا پڑے گا۔“
معصومیت سے ماں کی طرف دیکھنے لگی۔

”اچھا ہے کام میں مصروف رہوں گی تو وقت گزر جائے گا کلثوم کی غیر حاضری نے مجھے آواز کر دیا اب جب فون آئے گا تو میں صاف صاف کہہ دوں گی کہ جلدی لوٹ آؤ۔“ سیکنہ نے روٹی بلیتے ہوئے بتایا۔

تقریباً ایک مہینہ ہو رہا تھا کہ اس نے ارسلان کی صورت نہیں دیکھی تھی اس کا بھی دل بہت ادا اس کا تین چار دفعہ ارسلان نے اسے پارک گارڈ منٹ کی کال کی تھی اور ہر بار کسی کام کا کہہ کر اسے فون بند کرنا پڑا تھا کرن اس وجہ سے خود فون نہیں کر رہی تھی سیکنہ نے اسے آرام کرنے کا حکم دیا وہ بستر پر آکر لیٹ گئی۔ اس نے سیل فون اٹھایا اور ارسلان کے نمبر پر کال کر دی۔

سمجھا دیتا۔ میرے خیال میں آپ ان کو اچھے طریقے سے سمجھا دیں گی۔“ اس نے نوری سے مدد مانگی کہ وہ داوی کو کسی بھی طرح سے مطمئن کر دے۔
”کیا ہم لڑکیاں دیکھنی شروع کر سکتے ہیں؟“ نوری نے ہچکچاہٹ سے پوچھا اور اس کی طرف غور سے دیکھا۔

”جی ہاں۔“ اس نے جواب دیا اور پھر خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔

نوری کے چہرے پر سکون سا چھا گیا وہ حلیمہ کے پاس آ بیٹھی اور دل ہی دل میں اس گھر کے دعائیں مانگنے لگی۔ اسی گھر کی وجہ سے تو اس کے گھر کا چولہا جل رہا تھا اور وہ داوی سے بہت محبت کرنے لگی تھی۔ جس محبت کی کوئی قیمت نہیں تھی۔

اس نے روٹی بنی اور گرم توے پر ڈالی اس کی آنکھوں میں عجیب سا دھواں سا چھا گیا۔ وہ تیزی سے اپنی آنکھوں کو مسلنے لگی اس کو ہر چیز دھوئیں میں لپٹی نظر آرہی تھی وہ تیزی سے سنگ کی جانب بڑھی اور اس نے اپنی آنکھوں پر زور زور سے پانی کے چھینٹے مارے مگر دوبارہ آنکھیں کھولنے پر وہ دھواں غائب نہیں ہوا تھا وہ منہ میں بڑبڑاتی۔

”یا خدا یا میری آنکھوں کے سامنے دھواں دھواں سا کیوں چھا گیا ہے۔“ اس نے زور سے آنکھیں مسلیں اس کے ناک میں جلنے کی بدبو سامنے لگی۔ تو وہ توے کے پاس پہنچی اسے روٹی اور توا دھوئیں کے بادلوں میں لپٹا محسوس ہوا۔ اس نے روٹی توے سے اٹھانی چاہی تو اس کا ہاتھ بھی توے کے ساتھ جا ٹکرایا ایک زور کی جھج اس کے منہ سے نکلی۔

سیکنہ جو سخت پر تسبیح پڑھ رہی تھیں کرن کی آواز پر دوڑی چلی آئیں کرن کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے کہ اچانک اس کی آنکھوں پر چھایا اندھیرا (دھواں) غائب ہو گیا۔

”کیا ہوا میری بچی۔“ سیکنہ نے گھبرا کر باورچی

”میں نہیں چاہتی کہ تم میری طرح ساری زندگی جاب کرتی رہو۔“ سیکینہ نے کچھ سوچ کر آہستگی سے جواب دیا۔

”اماں جاب! میں جاب تھوڑی کر رہی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

”کام تو ہے نا۔ چاہے گھر بیٹھ کر ہی کیوں ہو رہا ہو عورت گھر کے کام کلج کرنی اچھی لگتی ہے اور مرد گھر کے باہر کام کرنا اچھا لگتا ہے۔“ سیکینہ نے اسے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”اماں یہ آرڈر مکمل ہو جائیں گے تو پھر ارسلان گھر بنوانے کا کام شروع کروادیں گے جو نئی گھر مکمل ہو گا میں پھر یہ کڑھائی کا کام چھوڑ دوں گی۔“ اس نے ماں کو تسلی دی جو کافی دنوں سے دیکھ رہی تھی کہ سیکینہ اب اس کے کام کرنے کے حق میں نہیں ہیں۔

”چلو ٹھیک ہے مگر گھر مکمل ہونے کے بعد تم صاف صاف ارسلان سے کام کرنے کے لیے انکار کر دو گی۔“ سیکینہ نے کچھ سوچتے کہا۔

”اماں آپ کیا سوچ رہی ہیں کیا میں جان سکتی ہوں۔“ کرن نے ماں کی فکر مند جھانسنے کی کوشش کی جن کا چہرہ مرجھا سا گیا۔

”میں بس تیری بہتری کا سوچتی ہوں۔ دن رات محنت کر رہی ہے۔ مجھے پیسوں کا کیا کرنا ہے بس تیرا گھر بس جائے یہ سوچتی رہتی ہوں۔“ سیکینہ نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”اماں آپ او اس ہو جاتی ہیں تو میرا دل بھی ادا اس ہو جاتا ہے۔“ کرن نے چوہے کی آنچ دھیمی کر دی اور ماں کے پاس بڑے اسٹول پر آ بیٹھی۔

”کلثوم نے کافی دنوں سے فون نہیں کیا اور نہ ہی ارسلان نے۔ کہیں مدیحہ کی طبیعت خراب نہ ہو گئی ہو۔“ سیکینہ نے مدیحہ کی تاسا ز طبیعت کو سوچ کر فکر مندی ظاہر کی جسے ڈاکٹر نے بیڈ ریسٹ کرنے کا حکم دیا ہوا تھا۔

”اماں آپ فکر نہ کریں آج آپ خود فون کر لیجے گا۔“ کرن نے سیکینہ کو پیار سے مشورہ دیا جبکہ آج

رات وہ خود ارسلان سے بات کرنا چاہ رہی تھی۔
”ہاں یہ ٹھیک ہے اچھا تو پھر میں بیلنس لوڈ کرواتی ہوں۔“ سیکینہ نے اپنی چادر کھول کر اوڑھتے بتایا اور باورچی خانے سے باہر چلی گئیں وہ کافی دیر تک سیکینہ کی باتوں کو سوچنے لگی کہ وہ اس کے کام کرنے کے کیوں غلاف ہو رہی ہیں جبکہ وہ گھر سے باہر بھی نہیں جا رہی ہے۔ مگر اسے کچھ سمجھ نہ آیا البتہ اس کا سر ضرور چکرانے لگا اور آنکھوں میں بھی عجیب سا درد سما گیا۔

”یہ کیسی ہے۔“ حلیمہ نے اک تصویر نوری کو دکھائی وہ بہت پیاری لڑکیوں کی تصویریں دیکھ رہی تھی کہ حلیمہ کا دل اک لڑکی پر ایٹک سا گیا اور اس نے اپنی پسند نوری پر ظاہر کی۔

”جی داوی یہ ماشاء اللہ بہت پیاری ہے۔“ نوری نے حلیمہ کی چواکس کو پسند کیا اور لڑکی کی تصویر غور سے دیکھنے لگی۔

”ایسا نہ ہو کہ سعد کو یہ لڑکی پسند نہ آئے۔“ وادی نے یک دم سوچ کر کہا۔

”آپ فکر نہ کریں مجھے امید ہے کہ سعد کو لڑکی ضرور پسند آجائے گی۔“

”میری دعا ہے کہ وہ بس اس لڑکی کو پسند کرے پھر وہ ہفتے کے اندر اندر ہی اس کی شادی کر دوں گی مجھے حمنہ کی باتیں سن کر بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ حلیمہ نے حمنہ کو یاد کر کے نوری کو بتایا۔

”اوہ وادی جان آپ فکر نہ کریں ہارون سے سعد نے خود بات کر لی ہے اور اس میں سعد کا کیا قصور ہے کہ حمنہ نے ہارون سے الگ ہونے کا فیصلہ کر لیا ہے ہارون جانتا ہے کہ سعد نے حمنہ کو اسی دن بھلا دیا تھا جب وہ اس کی بیوی بنی تھی۔“ نوری نے سعد نے ہارون کی بات کا تذکرہ کیا تھا تاکہ وہ وادی کو ریلیکس کر سکے جو ہارون کی وجہ سے ڈر رہی تھی۔

”بہنی حمنہ کا گھر میں تباہ ہوتے دیکھنا نہیں چاہتی اگر ایسا کچھ ہوا تو وہ میرے سعد کی زندگی میں واپس آجائے

گی میں اس کو کبھی سعد کی زندگی میں نہیں آنے دوں گی وہ لڑکی صرف اپنی ذات سے محبت کرتی ہے۔“ حلیمہ نے اپنے اندیشے کا اظہار کیا۔

”آپ فکر نہ کریں ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ ہارون کبھی اسے طلاق نہیں دے گا وہ اس کو اچھی طرح سے جانتا ہے کہ وہ اس وقت غلط فیصلہ کر رہی ہے۔“ نوری نے حمنہ کے متعلق ساری بات سے حلیمہ کو مطمئن کیا جیسا کہ سعد نے اسے بتایا تھا۔

”بس بیٹی تم بھی دعا کرنا کہ یہ لڑکی سعد کو پسند آجائے۔“ حلیمہ نے مسکراہٹ لبوں پر سجا کر لڑکی کی تصویر پھر دیکھی۔

”وادی شادی کے سارے سوٹ میں خود ڈیزائن کروں گی۔“ اس نے خوشی خوشی اپنے ہنر کا اظہار کیا۔
”ہاں۔۔۔ ہاں سعد نے مجھے بتایا تھا کہ تم کسی میٹھا ڈیزائن کی اسٹنٹ رہ چکی ہو۔“ حلیمہ نے اس سے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ اس کا چہرہ یک دم میٹھا کے نام پر بجھ گیا۔

”کیا ہوا؟“ حلیمہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا جس کی آنکھوں میں نمی تہ نے لگی۔

”بس وادی اپنے برے دن یاد آگئے۔“ نوری نے اپنے آنسوؤں کو پونچھ کر جواب دیا۔

”اللہ بہت بڑا ہے وہ ہر انسان کے لیے اچھا سوچتا ہے شاید تمہارا یہاں میرے پاس آنے میں ہی کوئی بہتری ہو۔“ حلیمہ نے اسے تسلی دی۔

”جی وادی اور اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے آپ جیسی وادی مجھے ملیں۔“ نوری نے مسکرا کر حلیمہ کا ہاتھ چوم لیا۔

”جیتتی رہو میری بیٹی۔“ حلیمہ نے اس کے سر پر ہار دیا اور وہ حلیمہ کے گلے سے لپٹ گئی۔

وہ دونوں ایک ہوٹل میں لچ کر رہے تھے آج وہ روز کی طرح کچھ زیادہ ہی پیاری لگ رہی تھی اور وہ کھانے

سے زیادہ اسے دیکھ رہا تھا۔
”شکر ہے کہ یہاں سب کو ہمارا کام اچھا لگا۔“ میٹھا نے کھانے سے انصاف کرتے ہوئے اس سے بات کی۔

”ہاں تم نے کافی محنت جو کی اس کا صلہ تو یہی ملنا تھا۔“ اس نے ہنس کر اس کی تعریف کی۔

”میری محنت اتنی زیادہ نہیں جتنا کہ کرن آپ کی منگیتر نے میرا ساتھ دیا اس کے ہنر نے میری سوچ کو نکھار کر پیش کیا۔ ریلی میں تم دونوں کی بہت شکر گزار ہوں۔“ اس نے کرن کو یاد کیا۔

”یہ بات ٹھیک ہے مگر ڈیزائن تو تمہارے ہوتے ہیں اگر اچھا ڈیزائن نہ ہو تو اس پر کیا جانے والا کام بھی اچھا نہیں لگتا۔“ اس نے میٹھا کے ہنر کو سراہا۔

”واہ یہ بات تم نے درست کی۔“ وہ مسکرائی اور کھاتے کھاتے اسے دیکھنے لگی۔

”میٹھا کبھی کبھی مجھے تمہارا ساتھ خواب لگتا ہے۔“ اس نے ہنس کر کہا۔

”کیوں کیا مطلب؟“ وہ مسکرائی۔

”وہ پہلی دفعہ جب میرے ہاتھ سے سوپ کا باؤل۔“ اس نے ہنس کر وہ واقعہ یاد کروایا۔

”ہاں۔۔۔ یاد ہے۔“ وہ ہنستی چلی گئی۔

”یہ دیکھو!“ اس نے اپنے بال ہاتھ سے ہٹا کر اسے دکھایا چوٹ کا نشان اب بھی موجود تھا۔

”ہاں غلطی میری تھی۔“ اس نے فوراً اعتراف کیا۔

”توبہ تمہارا غصہ اف میں تو دو دن تک سو نہیں پایا تھا۔“

”کیوں میں غصے میں چڑھ کر نظر آتی ہوں جو دو رات تم سو نہیں سکے۔“ وہ ہنستی چلی گئی۔

”نہیں، نہیں میں سو اس لیے نہیں پایا تھا کہ میں نے پہلی دفعہ اتنی پیاری لڑکی کو دیکھا تھا۔“ اس نے پیار سے اس کی تعریف کی۔

”مریلی میں اتنی پیاری ہوں کہ کسی کی عیند چا سکتی ہوں۔“ اس نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”سچ کہہ رہا ہوں۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔
 ”ایسی بات ہے تو پھر وہ توں تک ہی تم کیوں نہیں سو
 سکتے تمہیں تو پھر ہر رات نیند نہیں آتی چاہیے۔“ اس
 نے بات مکمل کر کے قہقہہ لگایا۔

”یہ بھی تم نے ٹھیک کہا۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔
 ”یاد ہے کہ میں نے تمہیں معاف کر دیا تھا۔“ اس
 نے اس دن والی بات کو دہرایا۔

”ہاں ہاں وہ آپ کی دوست فرجی نے شاید آپ
 کے کان میں کچھ کہا تھا۔ ایسی کیا بات کر دی تھی؟ جو
 آپ نے معاف کر دیا۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ وہ
 خوب ہنسی اور پھر مسکرا کر بولی۔

”فرجی کو تمہارے معصوم چہرے پر ترس آ گیا
 تھا۔“

”آپ کی نظر میں معصوم نہیں تھا کیا؟“ اس نے
 پیار سے پوچھا۔

”معصوم اپنا چہرہ اس طرف کرو۔“ یشا نے اسے
 دائیں دیکھنے کو کہا۔

اس نے دائیں طرف اپنے چہرے کا رخ کیا اور پھر
 یشا نے اس کے چہرے کا رخ بائیں جانب کروایا وہ
 خوب ہنسا وہ مسکرا کر بولی۔

”معصوم ہو بہت معصوم۔“

”تھینک یو۔“ اس نے مسکرا کر اسے دیکھتے
 جواب دیا۔

”وہ چوٹ کا نشان کدھر ہے؟“ اس نے مسکراتے
 ہوئے کہا۔ اس نے ماتھے سے بال ہٹائے وہ اس کے
 رد عمل پر حیرت زدہ سا ہو گیا جس نے آگے بڑھ کر اس
 کی چوٹ کو اپنے نرم ہاتھ سے سلایا۔

”مجھے معاف کر دیجیے۔“ اور مسکرا کر کہا۔

یشا اس کے بہت قریب تھی اس نے یک دم
 نظریں چرائیں جس کی آنکھوں میں یشا کے لیے بے
 پناہ پیار ابھر آیا تھا۔ اس سے پہلے یشا مزید کچھ بولتی اس
 کا سیل فون بج اٹھا وہ دوبارہ کرسی پر بیٹھی اور اس نے
 سیل فون اپنے کان سے لگایا۔ وہ باتوں میں مصروف ہو
 گئی اور وہ یشا کو دیکھتا ہی رہ گیا جو اس کے دل میں اتر

چکی تھی۔

وہ مریض کا چیک اپ کر رہا تھا جب اس کا سیل فون
 بار بار بجنے لگا مجبوراً اس نے اپنے موبائل کو silent
 پر کر دیا۔ حمنہ اسے کئی دفعہ کال کر چکی تھی اور وہ اس سے
 بات نہیں کرنا چاہتا۔

آخر کار حمنہ نے اس کو میسج کرنا شروع کر دیا
 مریض سے فارغ ہو کر اس نے فکر مندی سے
 میسج پڑھے۔

اس کا رنگ فق ہو گیا اس نے لکھا تھا۔ کہ وہ پاکستان
 اس کے پاس آرہی ہے۔ اس نے جلدی سے حمنہ کو
 کال بیک کی دوسری طرف حمنہ نے فوراً ”کال پک
 کی۔“

”سعد تم جانتے ہو کہ ہارون کے ساتھ میں نہیں رہ
 سکتی اس لیے میں تمہارے پاس آرہی ہوں۔“ اس
 نے روتے روتے بتایا۔

”حمنہ پلیز تم کیوں اپنی زندگی تباہ کر رہی ہو پاکستان آ
 کر تم ہارون کو بھی کھو دو گی۔“ سعد نے اسے سمجھانا
 چاہا جو بے قابو ہو رہی تھی۔

”میں نے ہارون کو ضد میں پایا میں تمہیں سزا دینا
 چاہتی تھی پلیز سعد میں تمہاری محبت کو بھول نہیں
 سکتی پلیز مجھ سے شادی کر لو ہارون سے شادی میری
 غلطی تھی پلیز میری غلطی کو معاف کر کے مجھے اپنا لو۔
 میں پاکستان تمہارے پاس رہوں گی تمہیں لندن
 شفٹ کرنے کے لیے بھی ڈسٹرب نہیں کروں گی۔“
 حمنہ نے روتے روتے اس سے معافی مانگی۔

”حمنہ۔۔۔ پلیز خود کو سنبھالو تم ہارون کی بیوی ہو ایسا
 ممکن نہیں۔“

”کیوں ممکن نہیں۔ یہاں ہزار شادیاں ہوتی ہیں اور
 ہزار شادیاں ٹوٹتی ہیں اور پھر لوگ دوسری شادی کر لیتے
 ہیں میں بھی ایسا کر لوں گی تو کون سی بڑی بات ہے۔“
 اس نے خفا سے بتایا۔

”دیکھو حمنہ ہم دونوں میں سوچ کا فرق ہے

تمہارے نزدیک شادی کا بندھن وہ نہیں ہے جو میں
 محسوس کرتا ہوں ہمارے معاشرے میں طلاق لینا بڑی
 بات ہے تم میری وجہ سے ہارون کے دل سے مت
 نکھیلو پلیز حمنہ۔“ اس نے افسردگی سے اسے سمجھایا۔

”میں پاکستان آرہی ہوں اور میں جانتی ہوں کہ
 میرے وہاں آنے پر تم میری غلطی کو معاف کر دو
 گے۔“ اس نے اپنا فیصلہ سنایا۔

”نہیں شاید میں پھر تمہیں کبھی معاف نہیں کر
 پاؤں گا۔“ اس کا لہجہ مضبوط ہو گیا۔

”یہ تو وقت ہی بتائے گا۔“ اس نے بھی مضبوط لہجے
 میں بات کی اور کال کٹ دی۔

وہ دیر تک سیل فون کو دیکھتا رہا اور پھر اس نے
 جلدی سے داوی کو کال کی۔

دوسری طرف حلیمہ نوری کے ساتھ گپ شپ لگا
 رہی تھیں کہ پوتے کا نمبر دیکھ کر انہوں نے فوراً ”کال
 پک کی۔“

”ہیلو بیٹا۔“ حلیمہ نے پیار سے کہا۔
 ”داوی آپ اس لڑکی کے گھر کب چلے کو کہہ رہی
 تھیں۔“ سعد نے فکر مندی سے پوچھا۔

”بیٹا جب تم کو کیوں کیا ہوا؟“ حلیمہ اس کی بات پر
 حیرت سے بولیں۔

اس نے خود کو سنبھالا اور پھر بولا۔
 ”داوی تین رات میں فری ہوں اگر آپ جانا چاہیں
 تو؟“ اس نے بات اوھوری پھوڑ دی۔

”ہاں۔۔۔ ہاں میرے بچے میں ان لوگوں کو ابھی فون
 کرتی ہوں۔“ حلیمہ کا چہرہ کھل اٹھا۔

نوری کو بھی بات سمجھ آ گئی کہ سعد لڑکی دیکھنے جانا
 چاہتا ہے اس نے داوی کا ہاتھ تھام لیا۔

”میں شام سات بجے آ جاؤں گا۔“ اس نے وقت
 بتایا۔

”ہاں ہاں“ حلیمہ کی آواز پر جوش سی ہو گئی سعد
 نے اللہ حافظ کہہ کر فون کاٹا اور منہ میں بڑبڑایا۔

”میری شادی ہو جائے پر شاید ہارون کا گھر بیچ
 جائے۔“ اس نے سوچتے ہوئے خود کو تسلی

دی۔ مگر حمنہ کے جملے اس کے ذہن میں گھومنے لگے
 کہ میں پاکستان آرہی ہوں۔ اس نے اپنی آنکھیں
 موند لیں جس کو سوچوں نے جکڑ لیا تھا۔

وہ کپڑے دھو کر بالٹی پھت پر لے آئی آج اس نے
 صبح صبح کام ختم کر لیے کیوں کہ وہ پھر کڑھائی کا کام زیادہ
 کرنا چاہتی تھی۔ ارسلان کال سے آرڈر کے سلسلے میں
 فون آیا تھا کہ مارکیٹ میں اگلے مہینے انہیں آرڈر دینا ہو
 گا۔

وہ تار پر کپڑے پھیلا رہی تھی کہ زور کا چکر اسے آیا
 اور پھر اسے اس کی آنکھوں کے سامنے عجیب سا اندھیرا
 چھا گیا اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اس نے مضبوطی
 سے رسی کو تھام لیا اور اپنی اس کیفیت سے گھبراہٹ گئی
 کافی دیر تک وہ اپنی آنکھیں مسکتی رہی مگر اسے کچھ نظر
 نہیں آ رہا تھا اس نے رسی کی مدد سے خود کو سارا دیا اور
 آہستہ آہستہ قدم بڑھانے لگی اور منہ میں فکر مندی سے
 بدبو پائی۔

”یا خدا۔۔۔ یہ کیا اندھیرا میری آنکھوں پر چھا سا
 گیا۔“ اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی اس نے
 نیچے آنے کے لیے آہستہ آہستہ قدم رکھنے شروع کر
 دیے مگر کچھ نظر نہ آنے کے باعث وہ میڑھیوں سے
 گر گئی چلی گئی۔ کرن کی چیخ سن کر سیکینہ جو ہاتھ روم میں
 وضو کر رہی تھیں وہ باہر کی طرف دوڑی چلی آئیں کرن
 کے ناک منہ سے خون بہہ رہا تھا اور وہ بے ہوش تھی۔
 سیکینہ پریشانی کی حالت میں اس کی طرف لپکیں
 انہوں نے جلدی سے کرن کا سراپا اپنی گود میں رکھا اور
 چادر سے اس کی ناک سے نکلتا ہوا خون صاف کرنے
 لگیں اپنی بیٹی کی یہ حالت دیکھ کر ان کو اپنی ٹانگوں سے
 جان نکلتی محسوس ہوئی مگر امت کر کے انہوں نے کرن
 کو تخت پر لٹایا اور باہر محلے میں کسی سے مدد مانگنے کو
 دوڑیں۔

کرن کو محلے کی کچھ عورتوں نے سارا دے کر رکشا
 میں ڈالا۔ اور سیکینہ محلے کی ایک عورت کی مدد سے

سعد کے کلینک آپنچیں۔

”سعد بیٹا میری بیٹی۔“ سیکنہ روتے ہوئے اس کے آفس میں آئیں۔

”اماں جی کیا ہوا؟“ سعد ان کے رد عمل پر گھبرا جھلے پانچ سال سے وہ سعد کی پشیمٹ تھیں اور سعد کو بیٹا کہہ کر مخاطب کرتی تھیں اور سعد نے بھی ان کو ماں کا درجہ دیا ہوا تھا۔

”کرن باہر وہ۔۔۔ وہ بیڑھیوں سے گر گئی۔“ سیکنہ نے بدحواسی سے آدمی ادھوری بات بتائی۔

”میں دیکھتا ہوں آپ فکر نہ کریں۔“ وہ آفس سے باہر نکل کر ایمر جنسی روم میں چلا گیا جہاں کرن کو نرسوں نے منتقل کیا تھا۔

”نوری تم بھی چلو۔“ حلیمہ تیار ہو کر ہال میں آئیں تو انہوں نے نوری کو بھی حکم دیا۔

”میں۔۔۔ میں کیسے جاسکتی ہوں۔“ نوری نے چپکچپا کر کہا۔

”کیوں تم سعد کی بہن نہیں ہو کیا؟“ حلیمہ نے نفلی سے پوچھا۔

”دادی اماں ایسی بات نہیں آپ لوگ پہلے بات کی کر لیں پھر میں کسی دن لڑکی دیکھنے آپ کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“ نوری نے فکر مندی سے جواب دیا۔

”اوہ۔۔۔ بعد میں بھی تو جانا ہے پھر آج کیوں نہیں؟“ حلیمہ نے اس کا ہاتھ تھام کر پوچھا جو انہیں کافی غور سے لگی۔

”دادی میں غریب گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں کوئی وہاں مجھے جانے والا ہوا تو وہ الٹی باتیں نہ بنا دیں۔“ نوری نے اپنی غریب کو ظاہر کر کے اپنے اندر کا ڈر بتایا۔

”اوہ نوری تم کیوں برا سوچ رہی ہو میری بیٹی ایسا کچھ بھی نہیں ہو گا۔“

”وہ لوگ کیا سوچیں گے کہ میں ملازمہ اور مجھے اتنی اہمیت۔“ اس نے فکر مندی سے کہا۔

”تم اپنے ذہن کو صاف کرو لوگوں کی تو بعد میں باہر کرو میری بیٹی گھر میں اور بھی ملازم ہیں مگر کوئی میرا دل جیت سکا تمہارے آنے سے میری صحت بھی کتنی اچھی رہنے لگی ہے تم بھی تو مجھ سے بہت پیار کرتی ہو کبھی چھٹی نہیں کرتیں وقت پر مجھے دوانی دینا نہیں بھولتی ہو اپنے دل سے پوچھا کیا یہ تمہاری محبت میرے لیے صرف اک مالک کی حد تک ہے یا پھر تم مجھے اپنی ماں سمجھتی ہو۔“ حلیمہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

”دادی اماں میں نے تم خانے میں پرورش پائی ماں کیا ہوتی ہے یہ آپ سے مل کر مجھے احساس ہوا۔“ نوری نے ان کا ہاتھ چوم لیا۔

”تو پھر چلو اپنی ماں کا حکم مانو اور جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ حلیمہ نے حکم جاری کیا۔

”ان کپڑوں میں؟“ اس نے سادہ سا لباس پہن رکھا تھا وہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگی۔

”تم ایسا کرو گھر چلی جاؤ ہم لوگ تمہیں وہاں سے پک کر لیں گے۔“ حلیمہ نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔

”جی اچھا۔“ نوری حلیمہ کی محبت دیکھ کر انکار نہ کر پائی اور ان کے سینے سے لیٹ کر رونے لگی جنہوں نے نوری کو پیچ میں اپنے گھر کا فروٹا لیا تھا۔

”آپ ایسا کریں یہ ادویات لے آئیں پھر میں کرن کو سمجھا دوں گا کہ ان کا استعمال کیسے کرنا ہے۔“ سعد نے ایک پرچے پر لکھتے ہوئے سیکنہ سے بات کی۔

کرن بستر پر خاموشی سے لیٹی ہوئی تھی اس کے سر اور ناک کے ارد گرد کافی چوڑی آئی تھیں۔

سیکینہ کے۔۔۔ چلے جانے کے بعد وہ اس سے مخاطب ہوا۔

”کرن اب کیا محسوس کر رہی ہیں؟“ سعد نے پیار سے پوچھا۔

”سر اور آنکھوں میں بہت درد ہے۔“ اس نے آہستہ آواز سے بتایا۔

”دیکھو کرن میں سیکنہ جی کے سامنے آئے۔“

بات کرنا نہیں چاہتا پلیز آپ کڑھائی کا کام چھوڑ دیں آپ کی آنکھیں اب برداشت نہیں کر رہی ہیں۔“

سعد نے افسردگی سے بتایا۔

وہ حیرت سے انہیں سننے لگی اس کا رنگ فق ہو گیا جس نے اپنے کڑھائی کے آرڈر مکمل کرنے تھے۔

”آپ کو یوں بار بار چکر آتا آپ کی آنکھوں کے سامنے دھواں چھا جاتا یہ کام آپ کی آنکھوں کی نسلوں کو تکلیف دے رہا ہے اس کے برے اثرات بھی ہو سکتے ہیں اس لیے آپ کو اب کڑھائی کا کام نہیں کرنا ہو گا۔“ سعد نے اسے ٹھل کر بتایا جس کی رپورٹ بڑھ کر اسے بھی دکھ ہوا تھا کہ اس کی آنکھوں میں اب وہ سکت نہیں رہی جو عام آنکھ میں ہوتی ہے۔

”کیا میں کبھی کام نہیں کر پاؤں گی۔“ اس نے افسردگی سے پوچھا۔

”جی ہاں اگر آپ نے ایسا نہ کیا تو مجھے افسوس سے کہنا پڑے گا کہ آپ اپنی نظر بھی کھو سکتی ہیں۔ مگر ابھی احتیاط کرنے سے آپ اپنی بینائی کی حفاظت کر سکتی ہیں۔“ اس نے فکر مندی سے اس کی آنکھوں کے متعلق بتایا۔

اس کی آنکھیں پر نمی ہو گئیں جس۔۔۔ آرڈر کے مکمل ہونے پر اسے جو رقم ملنی تھی اس سے وہ اپنے گھر کا خواب دیکھ رہی تھی اسے یوں لگا جیسے اس کی جلتی آنکھیں اس کے خواب جلا دیں گی۔

سعد کا خراہی لڑکی سے رشتہ طے ہو گیا حلیمہ بہت خوش تھیں لڑکی اور اس کا گھرانہ انہیں بہت اچھا لگا اور دونوں فیملیز کے مشورے سے اگلے ہفتے منگنی کی رسم ادا کرنے کا فیصلہ ہوا۔

”تم خوش تو ہو بیٹا۔“ وہ ہسپتال سے گھر آیا۔ تو رات کے کھانے پر حلیمہ کی بات اس سے ہی ہوئی۔

”جی دادی۔“ اس نے مطمئن ہو کر جواب دیا۔

”خرا بہت پیاری بیٹی ہے۔“ حلیمہ نے خرا کی تعریف کی۔

اس نے خاموشی سے کھانے پر دھیان رکھا۔

”تم او اس کیوں ہو؟“ حلیمہ نے اس کے رد عمل پر پوچھا جو انہیں اچھا لگا کھائی دے رہا تھا۔

”نہیں دادی ایسی کوئی بات نہیں بس آج کرن کی رپورٹ دیکھ کر دل او اس سا ہو گیا۔“

”کیا ہوا کرن کو یہ وہی بیٹی ہے جو اپنی کرن کا علاج کروانے آئی تھی۔“ حلیمہ نے تصدیق چاہی۔

”جی دادی۔۔۔ اپنے منگیتر کی خاطر اس نے اپنی آنکھوں کو اذیت دے دی۔“ اس نے فکر مندی سے بتایا۔

”کیا مطلب؟ میں کچھ نہیں سمجھی۔“ حلیمہ نے حیرت سے پوچھا۔

”دادی جان کرن کڑھائی کا کام کرتی ہے وہ اپنے منگیتر کی مالی مدد کر رہی تھی اس نے یہ کام ایک گھر کے لیے کیا تھا مگر اسے محنت کرتے ہوئے یہ اندازہ نہیں ہوا کہ اس کی نظر کمزور ہو رہی ہے رتلی دادی میں اس کی محنت اس کے جذبے کو دیکھ کر حیران ہوں کہ اس نے اتنی محنت اپنی محبت کو سہارا دینے کے لیے کی ہے۔“

”کرن بہت حساس بیٹی تھی وہ تمہارے لیے بھی بہت اپ سیٹ ہو گئی تھی۔ میں اس کے لیے دعا کروں گی کہ خدا تعالیٰ اس کی آنکھوں کو آرام دے۔“ حلیمہ نے اسے یاد کیا۔

”دادی مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ اپنی آنکھیں نہ کھو دے۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں ایسی بات مت سوچو تم نے اسے منع تو کیا ہے کہ اب وہ کسی بھی قیمت پر کام نہیں کرے گی۔“ حلیمہ نے فکر مندی سے پوچھا۔

”جی دادی جان میں نے اپنا فرض تو پورا کیا اور میں نے اس کی رپورٹ لندن ہسپتال میں بھی بھیجی ہیں مگر میں اس کے لیے اچھی ادویات کا آرڈر کر سکوں۔“ سعد نے اپنی آج کی کارروائی کے متعلق انعام کیا۔

”خدا تعالیٰ تمہیں اس بات کا اجر دے گا۔ اور

شاید تمہارے مریضوں کی دعا سے حراجی شریف لڑکی تمہاری زندگی میں آگئی ہے۔
”اچھا تو آپ کی تیاری مکمل ہو گئی۔“ اس نے پیار سے پوچھا۔

”ہاں بس تم اپنے لیے اچھا سا تھری پس پسند کر لو ان شا اللہ پرسوں جا کر مفتی کر آئیں گے اور پھر تھوڑے عرصے کے بعد شادی کی بات کریں گے۔“ حلیمہ نے اپنا پروگرام بتایا۔

”ٹھیک ہے۔ میں کل جلد آجاؤں گا پھر آپ کے ساتھ ہی شاپنگ کے لیے نکلوں گا۔“ اس نے مسکرا کر بتایا۔

”یہ تو بہت اچھا ہے گا میں تو خود تمہارے ساتھ جانا چاہ رہی تھی آخر کو سب کی نظریں تم پر ہوں گی۔“ حلیمہ نے مسکرا کر اپنی سوچ ظاہر کی اور اس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔



وہ بہت خوش تھی آج وہی سے ارسلان واپس آ رہا تھا اس نے پچھلے ایک ہفتے سے کڑھائی کا کام چھوڑ دیا۔
لیکن اس کی ماں ہریات سے انجان بھی آج اس نے گرین رنگ کا سوٹ پہنا ہوا تھا اور وہ بہت پیاری لگ رہی تھی آج کافی دنوں کے بعد ارسلان نے اسے دیکھا تھا۔

اس نے بڑے پیار سے ارسلان کی من پسند ڈش تیار کی چکن بریانی کو دم پر اس نے رکھا ہوا تھا اور وہ تیار ہو کر رات بٹانے کی غرض سے باورچی خانے کی طرف لپکی کہ مین ڈور پر دستک ہوئی۔ ارسلان آگیا ہے شاید اس نے خوشی سے دروازے کی جانب قدم بڑھائے دروازہ کھلا تو وہ سامنے تھا اس کو دیکھ کر کرن کی آنکھوں کا درد عائب ہو گیا۔

”میرا انتظار ہو رہا تھا کیا؟“ وہ سلمان لے کر اندر داخل ہوا۔ لیکن بھی اپنے کمرے میں دروازے کی دستک سن کر باہر نکل آئی۔

”او بیٹا۔“ لیکن اس کے گلے سے لگیں اور ان

کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

”اوہو اب رونے کی کیا بات ہے اب تو میں واپس آ گیا ہوں۔ جتنا آپ نے مجھے یاد کیا خالہ میں نے بھی آپ لوگوں کو یاد کیا۔“ اس نے کرن کو دیکھ کر مسکرا کر بتایا۔

”مدیجہ کیسی ہے؟“ لیکن نے فوراً ”مدیجہ کی خیریت دریافت کی۔

”جی مدیجہ ٹھیک ہے مگر اسے بیز ریسٹ ڈاکٹر نے بتایا ہے اب باہر جتنے بھی ملازم ہوں اپنا جو خیال رکھ سکتا ہے وہ بات تو نہیں اٹاں تو آپ کے بتا بہت ادا اس ہیں مگر مدیجہ کی وجہ سے واپس نہیں آسکیں۔“

”ہاں ہاں۔“ کلثوم نے ٹھیک ہی کیا جو مدیجہ کے پاس ہی ٹھہر گئیں۔ ”لیکن نے کلثوم کے فیصلے کو اہمیت دی۔

”اف کرن بہت بھوک لگی ہے جلدی سے بناؤ آج کیا بنایا ہے؟ ہوٹلوں کے کھانے کھا کھا کر تنگ آچکا ہوں۔“ اس نے مسکرا کر کرن سے پوچھا۔

”چکن بریانی۔“ وہ مسکرائی۔
”بیٹا تم فریش ہو جاؤ ابھی کرن کھانا لگا رہی ہے۔“ لیکن نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”لو کے خالہ۔“ وہ سلمان لے کر اوپر پورشن کی بیڑھیاں چڑھ گیا۔

اور وہ باورچی خانے میں آکھڑی ہوئی۔ اس نے جلدی سے اپنے آلوؤں کے چھوٹے چھوٹے پس کے اور نمائز کھیرے کے چھوٹے چھوٹے پس کاٹ کر اس نے وہی میں تمام آمیزہ ڈال کر رات تیار کر لیا۔ وہ ٹرے میں چکن بریانی نکال رہی تھی جب وہ اس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

”میں کھانا لارہی ہوں۔“ اس نے مسکرا کر بتایا۔

”آج تو آپ بہت پیاری لگ رہی ہیں۔“ اس نے فوراً ”کہا اور اس کا وجود سر سے پاؤں تک دیکھنے لگا۔“ مسکرائی۔

”اچھا شکریہ۔“ کرن نے ٹرے کو نیبل پر رکھا۔ اور اس کے مسکرا کر اس سے کہنے لگی کہ وہ بھی

کے متعلق بات کرتی اس کا سیل فون بجنے لگا۔

”ہیلو میٹھا ہاں ہاں۔“

کرن کو اندازہ ہو گیا کہ میٹھا کا فون آیا ہے پانچ منٹ کے بعد اس نے فون رکھا اور اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”تم نے کام کر لیا ہو گا۔“

”نہیں۔“ وہ گھبرا کر بولی۔

”کیا کیا مطلب۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ارسلان میری طبیعت۔“ اس نے کچھ گنا چاہا مگر اس نے بتائے۔

”پلیز کرن اس ہفتے میں ہی کام مکمل کرو میٹھا نے کہا ہے اور پھر تم جانتی ہو کہ اس آرڈر کا سامرا پیسے میں گھربانے کے کام پر لگا دوں گا۔“ ارسلان نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ہاں۔“ اس کی آواز دب سی گئی اور چہرے کی رنگت زرد سی پڑ گئی۔

”تمہارا اپنا کھر ہو گا میں نے تو بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں اتنی جلدی گھر کے لیے زمین خرید لوں گا یہ کرن صرف تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔“ وہ خوشی سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ بشکل مسکراہٹ لبوں پر سجا کر بولی۔

”بس باقی باتیں بعد میں کھانا کھنا اہو جائے گا۔“ اس نے رات کا ڈونگا ٹرے میں سجایا۔

”یہ کیجیے میں آپ کی مدد کرتا ہوں۔“ اس نے بریانی کی ٹرے اٹھالی اور باورچی خانے سے نکل کر لیکن کے کمرے کی طرف چل پڑا اس نے باقی سامان پلیٹیں چمچے اور رات کا ڈونگا ٹرے میں تیزی سے رکھا اور پھر باورچی خانے سے نکل آئی۔ مگر ارسلان کے آرڈر مکمل کرنے والی بات سے اس کا سر بھاری ہو چکا تھا۔



وہ بستر لیٹا تھا اور سونے کی کوشش کر رہا تھا مگر غنیمت تھی جو اس کی آنکھوں سے بھاگ گئی تھی میٹھا کے ساتھ گزرا ہر لمحہ اسے یاد آئے لگا۔

”یہ شاید مجھے پسند کرنے لگی ہے؟“ اس نے خود

سے سوال کیا اور پھر خود ہی اپنے آپ کو جواب دینے لگا میٹھا نے مجھے کتنے پیار سے چھوا تھا اور پھر وہ اتنے بڑے ڈیزائنر نعمان کی پارٹی چھوڑ آئی تھی میری پسند کی انگوٹھی کو اس نے جھٹ سے پہن لیا اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ وہ مجھے پسند کرنے لگی ہے۔ مگر شاید کرن کا متغیر ہونے کی وجہ سے وہ مجھ سے اپنی پسند کا اظہار نہیں کر پارہی اس نے یک دم کرن کے متعلق سوچا تو اس کے چہرے پر افسردگی سی چھا گئی۔

”یہ۔۔۔ یہ میں کیا سوچ رہا ہوں میں تو کرن سے محبت کرتا ہوں۔ پھر کیوں میں میٹھا کے متعلق سوچ رہا ہوں مجھے ایسا نہیں سوچنا چاہیے اس نے خود کو روکا مگر مزید اس بات پر اب سیٹ سا ہو گیا اس نے دوسری طرف کروٹ بدلی تو ہلکی سی دستک اس کے کمرے کے دروازے پر ہوئی۔

”کون؟“ اس نے کروٹ بدل کر پوچھا۔

”میں ہوں کرنا۔“ وہ اندر داخل ہو کر بولی۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی جس پر دو چائے کے گگ تھے۔ جن میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ وہ بستر پر اٹھ کر بیٹھا اور ٹیک لگا کر بولا۔

”تمہاری چائے بھی مجھے وہاں بہت یاد آتی رہی۔“ اس نے سب لے کر بتایا۔

”اچھا چائے یاد کی کھانا یاد کیا بس یاد نہیں کیا تو مجھے۔“ اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”اوہو تمہیں تو یاد کیا تھا۔“ وہ ہنسا۔

”اچھا۔“ وہ اسی اور اس نے چائے کا سب لیا۔

”کرن کام کب تک مکمل ہو جائے گا؟“ اس نے چائے کا سب لے کر پوچھا وہ جو اس سے باتیں کرنے آئی تھی ارسلان نے پھر مشکل سوال پوچھ لیا۔

”جی بس وہ کچھ دن اور لگ جائیں گے۔“ اس نے مجھے لہجے سے جواب دیا۔

”اچھا کل پلیز مجھے جلدی جگان نا میٹھا کے ساتھ اک میٹنگ میں جانا ہے۔“ اس نے جلدی سے چائے کے سب لے کر کہا تھا وہ کرن سے کترا رہا تھا۔ جیسے وہ اس کے اندر کی نئی تبدیلی کو سمجھ نہ جاسکے۔

”ٹھیک ہے تم سو جاؤ میں کل جلدی جگا دوں گی۔“
اس نے خالی کپڑے میں رکھے اور مسکرا کر باہر چلی
آئی۔

اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی بھی کام کرنا شروع کر
دیا اور پوری رات لگا کر اس نے دو قیصوں کی کڑھائی کا
کام کر لیا تقریباً ”رات کے تین بج رہے تھے جب اس
کی آنکھوں میں شدید درد ہونے لگا وہ درد کے ساتھ
ترپنے لگی۔ اس نے سعد کے لکھے ڈراپ آنکھوں
میں ڈالے تب جا کر اسے کچھ سکون محسوس ہوا۔ اب
اسے سعد کی باتوں سے اندازہ ہو گیا تھا کہ کڑھائی کا کام
صبح میں اس کی بیٹائی کو ختم کر دے گا اس کی آنکھوں
سے آنسو بہنے لگے اور کتنی دیر روتے روتے کب اس
کی آنکھ لگ گئی اور وہ خوابوں کی دنیا میں کھو گئی۔

حنہ نے رات کے آخری پہرا پنا بیگ سنبھالا اور
آہستہ قدموں سے مین گیٹ کی طرف بڑھی آج اسے
ٹھیک سات بجے کی فلاٹ سے پاکستان جانا تھا۔ ہارون
اپنی بیوی سے بے خبر سو رہا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ کل
آئی گاڑی اشارت ہوئی تو تب جا کر ہارون کی آنکھ کھلی
رات کے تین بج رہے تھے اور حنہ بستر پر نہ ملی وہ
آنکھیں مسلتے اٹھ بیٹھا۔ اس نے حنہ کے سیل فون
پر کالز کرنی شروع کر دیں۔ جس کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ
رات کے آخری پہر گھر سے نکلی ہے۔

دوسری طرف حنہ نے کل پک کر لی۔
”حنہ تم کہاں ہو؟“ ہارون نے فکر مندی سے
”میں۔۔۔ میں پاکستان جا رہی ہوں۔“ حنہ نے
صاف صاف بتایا۔
”کیا مطلب؟ تم کیسے جا سکتی ہو؟“ اس کا چہرہ غصے
سے لال ہو گیا۔
”میں تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“ اس نے خفا
لہجے سے جواب دیا۔

”دیکھو حنہ پلیز گھر آؤ یہ مسئلہ یوں ایک دو سر
سے دور جا کے حل نہیں ہونے والا ہے۔“
”بس تم مجھے طلاق دے دو تم اچھی طرح نہ
جاننے ہو تم سے شادی کرنا میری ضد تھی۔“ اس نے
لفظ چبا چبا کر ادا کیے۔

”پلیز حنہ تم سمجھ کیوں نہیں رہیں کہ میں تمہیں
طلاق نہیں دے سکتا۔“ اس نے بے بسی سے جوار
دیا۔ جو یوتھ روشنی کے دنوں سے اس سے بے پناہ محبت
کر رہا تھا اس نے اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا تھا۔
”اچھا تو ٹھیک ہے تم مجھے طلاق مت دو۔ میر
کورٹ میں کیس کر کے طلاق لے لوں گی۔“ اس نے
غصہ سے کال کاٹ دی۔ اور گاڑی کی اسپینڈ تیز کر دی
تیز اسپینڈ میں گاڑی چلا رہی تھی کہ سانسے سے اوباش
لڑکوں کی گاڑی نے اس کی گاڑی کو ٹکرا مار دی۔ اس
کی گاڑی روڈ سے فٹ پاتھ پر چڑھ گئی اس کو نقصان نہ
پہنچا البتہ گاڑی اشارت نہ ہوئی وہ تیزی سے اتری اور
اس نے غصے سے ان اوباش لڑکوں کی گاڑی کو دیکھا
شراب کے نشے میں تھے۔

گاڑی میں تین لڑکے اس کی طرف دیکھ کر
مسکراتے لگے ان میں سے ایک لڑکا شراب میں جھونکا
ہوا اس کے پاس آیا اور اس کے پاس آکر کھڑا ہوا۔
”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”شٹ اپ بچہ ہو جاؤ۔“
”آپ کو کیسے اکیلا چھوڑ سکتا ہوں۔“

اس لڑکے نے اس کا بازو تھام لیا۔ اس نے غصے
سے بازو چھڑوایا اور اس لڑکے کو طمانچہ دے مارا لڑکے
نے اپنے دونوں ساتھیوں کو پکارا۔
”اوہر آؤ آج رات گے لیے یہ سلمان مڑا دے
گا۔“

اپنی طرف لڑکوں کو بڑھتا دیکھ کر اس نے جلدی
سے گاڑی میں سے اپنا سیل فون اٹھایا اور ہارون کو کال
کی۔ دوسری طرف ہارون نے فوراً ”کال پک کی۔“
”ہیلو ہارون ہارون وہ کچھ غنڈے برٹس روڈ پر۔“

وہ اپنی طرف ان لڑکوں کو بڑھتا دیکھ کر۔ بولی تھی۔
”میں آ رہا ہوں تم ڈرنا مت۔“ ایک زور کی چیخ
حنہ کی سنائی دی اور اس کا فون کٹ گیا ہارون تیزی
سے باہر کی طرف بھاگا۔

صبح وہ آنکھیں مسلتی ہوئی اٹھی تو اسے آنکھوں میں
درد کے ساتھ ہر چیز دھو میں میں لپٹی نظر آ رہی تھی
۔ زمین پر شعل کر چھینکتی ہیں اور بمشکل اپنے کمرے
سے باہر نکلی۔

سیکنہ پوچھوں کو پانی دے رہی تھیں کرن کی آمد پر
انہوں نے سنجیدگی سے پوچھا۔
”بیٹی آج کافی دیر تک سوتی رہی ہو۔ طبیعت تو
ٹھیک ہے نہ۔“

”اماں۔۔۔ اماں۔“ وہ گھبرا کر ان کی طرف بڑھنے لگی
اسے اپنی ماں کا چہرہ بھی صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔
”کیا ہوا؟ کرن؟“ سیکنہ کے ہاتھ سے باپ جھوٹ
گیا۔ وہ گھبرا کر اس کی طرف بڑھیں جس کا چہرہ زرد سا
تھا اور وہ بری طرح آنکھیں مسل مسل کر کھول رہی
تھی۔

”اماں مجھے دھندلا دھندلا نظر آ رہا ہے۔“ وہ گھبرا کر
بولی اور اس نے ماں کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔
”کیا مطلب؟“ سیکنہ کرن کی بات پر بوکھلا سی
گئیں۔

”اماں مجھے کچھ دنوں سے صاف دکھائی نہیں دے
رہا تھا مگر آج تو بہت کم دکھائی دے رہا ہے۔“ وہ رونے
لگی۔

”نہیں نہیں میری بچی کے ساتھ خدا تعالیٰ کچھ برا
ضرب کر سکتا۔ مجھے اپنے خدا پر بھروسہ ہے تمہیں کچھ
نہیں ہو گا۔“ سیکنہ کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے
اور انہوں نے کرن کو اپنے سینے سے لگا لیا۔

کرن نے ماں کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا تھا اسے
بہت ڈر لگ رہا تھا اور ڈاکٹر سعد کی بات یاد آنے لگی کہ
اگر اس نے مزید آنکھوں سے کام لیا تو وہ اپنی آنکھیں

کھودے گی اس بات کو سوچ کر وہ سہم سی گئی اور اس کی
آنکھیں بھیک گئیں۔

وہ بلیک پینٹ کوٹ میں بہت پار الگ رہا تھا آج وہ
جرا کو اپنے نام کی انگوٹھی پہنانے والا تھا اس نے آئینے
میں اپنا جائزہ لیا اور پھر کمرے سے باہر جانے کے لیے
اس نے قدم اٹھائے تو اس کا سیل فون بجنے لگا۔
سیل پر ایک انجان نمبر سے کال آ رہی تھی مگر نمبر
لندن کا تھا اس نے اٹھانا مناسب سمجھا اس کے کافی
دوست لندن میں بھی رہتے تھے فون پر اس کا دوست
شنزاد تھا۔

”ہیلو ہیلو سعد میں شنزاد۔“ سعد کے دوست
نے اسے پکارا۔ اس کی آواز بہت گھبرائی ہوئی تھی۔
”ہاں ہاں شنزاد کیا ہوا؟ تم اتنے گھبرائے ہوئے
کیوں ہو۔“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”سعد وہ حنہ۔“ اس سے بات مکمل نہیں ہو رہی
تھی۔ وہ جوان دونوں کا دوست تھا اس نے حنہ کے
ساتھ ہونے والے حادثے کا تذکرہ کرنا چاہا مگر اس کی
زبان اس کا ساتھ نہیں دے پا رہی تھی۔
”کیا ہوا حنہ کو؟“ وہ گھبرایا۔

”حنہ کے ساتھ۔“ حنہ کے ساتھ کچھ لڑکوں نے
۔۔۔ شنزاد نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”وہ کیسی ہے کہاں ہے ہارون کدھر ہے بولو مجھے
بتاؤ۔“ وہ اس کی بات سن کر پھٹ پڑا۔

”سعد وہ ہسپتال میں ہے اور میں ہارون کے ساتھ
ہی تھا۔ ہارون کا بھی برا حال ہے حنہ تم سے ملنے
پاکستان آ رہی تھی مگر راستے میں اس کے ساتھ یہ برا
حادثہ پیش آ گیا میں نے تمہیں بتانا ضروری سمجھا۔“
شنزاد نے افسردگی سے بات ختم کی۔

”میں لندن آ رہا ہوں۔“ سعد نے فوراً کہا اور
بات ختم کر دی۔ اس کی آنکھوں میں نمی سی تیرنے
لگی۔ جس نے حنہ کو بھی محبت سے چاہا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب میری بچی کی بینائی ٹھیک ہو جائے گی۔“
سیکنہ کرن کو لے کر ہسپتال پہنچیں وہاں انہیں سعد
نہیں ملا البتہ ڈاکٹر ظفر نے کرن کی آنکھوں کا چیک اپ
کیا اور سیکنہ کو ساری بات بتائی کہ آنکھوں سے بہت
زیادہ باریک کام لینے پر اس کی نظر کافی کمزور ہو گئی ہے تو
سیکنہ نے فکر مندی سے پوچھا۔

”یہ تو ڈاکٹر سعد ہی آپ کو اس کیس کے متعلق بتا
سکیں گے۔ انہوں نے پہلے بھی کرن کا معائنہ کر کے
انہیں ہدایت دی تھی۔“ ڈاکٹر ظفر نے جواب دیا اور
پھر کرن کے لیے کچھ ادویات لکھ کر دیں۔
”مگر میں تو اس بات سے انجان تھی۔“ سیکنہ نے
کرن کی طرف دیکھ کر فکر مندی سے ڈاکٹر ظفر کو بتایا۔
”اب آپ کے علم میں یہ بات آگئی ہے۔ پلیران کا
مکمل خیال رکھا جائے۔“ ڈاکٹر ظفر نے کرن کو دیکھ کر
ہدایت دی۔

کرن سر جھکائے بیٹھی تھی اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا
تھا کہ وہ اپنی ماں کو کیا جواب گھر جا کر دے گی۔
سیکنہ نے کرن کو اپنا سہارا دے کر اٹھایا وہ ماں کا
ہاتھ تھام کر آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر ہسپتال سے باہر آ
گئی سیکنہ نے جلدی سے ایک رکشا روکا اور اس میں
کرن کو احتیاط سے بٹھایا اس کو اپنی ماں کے چہرے پر
عجیب سا ڈر محسوس ہوا مگر سیکنہ نے اس کے ساتھ
رکشائیں کوئی بات نہ کی۔

گھر آ کر سیکنہ نے اپنے سہارے سے اسے تخت پر
بٹھایا اور پھر دروازہ بند کر کے اس کے پاس آ بیٹھیں۔
”اور کرن کا ہاتھ تھام کر بولیں۔“

”بیٹی تو نے مجھ سے اتنی بڑی بات کیوں چھپائی؟“
”اماں۔۔۔ اماں وہ وہ۔“ اس کی زبان نے اس کا
ساتھ چھوڑ دیا اور پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
سیکنہ کی آنکھیں بھی بھر آئیں مگر انہیں کچھ سمجھ
نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کو کس طرح تسلی دیں جنہیں
خود تسلی کی ضرورت تھی۔ انہیں یوں لگا جیسے ان کی بیٹی
کی خوشیاں جل گئی ہوں۔

دونوں ماں بیٹی خود کو تسلی بھی نہیں دے پائیں

کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

کرن نے جھٹ سے آنسو پونچھے وہ جانتی تھی کہ
ارسلان آج جلدی آئے والا ہے۔
سیکنہ نے بو جھل قدموں سے دروازہ کھولا ان کی
آنکھیں رو رو کر سرخ ہو چکی تھیں انہوں نے نظریں
چرا کر دروازہ کھول دیا۔

ارسلان اندر داخل ہوا اور فکر مندی سے پیشا کے
آرڈر کے مکمل ہونے کے متعلق بولا۔

”کرن کام مکمل ہو گیا ہے کیا؟“ اس نے پوچھا۔
دوسری طرف کرن خاموش رہی جبکہ سیکنہ کی
آنکھوں سے آنسو بہنے لگے ارسلان نے سیکنہ کو
روتے دیکھا تو بوکھلا سا گیا۔

”کیا ہوا ہے خالہ؟“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔
سیکنہ اس کی بات پر مزید پھوٹ پھوٹ کر رونے
لگیں تو ارسلان نے فکر مندی سے کرن کی طرف
دیکھا۔

”کرن۔۔۔ خالہ اور تم تم اتنی اداس کیوں نظر آ رہی
ہو کیا بات ہے پلیر خالہ کیوں رو رہی ہیں؟ سب خیریت
تو ہے۔“ وہ گھبرا سا گیا اور اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔
کرن نے بولنا چاہا مگر وہ کچھ نہ بول سکی البتہ اس کی
آنکھوں سے بھی آنسو ٹپکنے لگے ارسلان مزید پریشان
ہو گیا اس کا ذہن مدیجہ کی طرف گیا۔

”کرن کہیں مدیجہ کو تو کچھ نہیں ہو گیا۔“ اس نے
ڈرتے ڈرتے پوچھا اس کا چہرہ فٹ ہو چکا تھا۔

”نہیں، نہیں۔“ کرن اس کی بات پر بول اٹھی۔
اس نے ارسلان کو تسلی دی۔ جس کی آنکھوں میں بھی
خیریت لگی تھی۔

”کیا ہوا؟ تم دونوں کیوں رو رہی ہو پلیر مجھے بتاؤ۔“
اس نے تڑپ کر کرن کے ہاتھ تھام لیے تھے۔ سیکنہ
روتے ہوئے بولیں۔

”میری بچی کے سارے خواب جل گئے نہ جانے
اس میں اللہ کی کیا رضا ہے۔“ سیکنہ نے کرن کے سر پر
پیار دیا۔

”کیا مطلب؟“ کرن تمہیں کیا ہوا ہے؟“ وہ چونکا

اور اس نے کرن کو گھور کر دیکھا۔

”ارسلان۔۔۔ وہ میری آنکھیں۔“ اس نے ڈر ڈر
کر کستا چاہا مگر زبان نے ساتھ نہ دیا۔

”کیا ہوا تمہاری آنکھوں کو۔“ ارسلان نے اس کی
آنکھوں کی طرف دیکھا وہ حیرت زدہ تھا۔

”کرن۔۔۔ کرن کی آنکھوں کی بینائی ختم ہو رہی
ہے۔“ سیکنہ نے روتے ہوئے ارسلان کو سچ بتایا۔

جو پریشانی کے عالم میں کرن کی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔
”کیا؟ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ اس کو یوں لگا جیسے
اس کے قدموں سے زمین کسی نے کھینچ لی ہو۔

”کرن نے اپنی آنکھوں کی پروا کیے بغیر دن رات کام
کیا اور اس کی وجہ سے اس کی بینائی۔“ سیکنہ نے روتے
ہوئے بات کو ادھورا چھوڑ دیا اور وہاں ان دونوں کو چھوڑ
کر کمرے میں چلی آئیں ان سے مزید بات نہیں ہو پا
رہی تھی۔

”کرن۔۔۔ کرن کیا یہ سچ ہے۔“ اس نے کرن کو
تھام کر بوچھا اور کرن نے سر ہلا کر دونوں ہاتھوں سے اپنا
چہرہ چھپا لیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔



”داؤی جان حمنہ سے میں نے محبت کی تھی اور اس
وقت اس کو میری ضرورت ہے۔“ اس نے اپنی کو
تکھسٹ کر بیرونی دروازے تک لے کر جاتے مڑ کر
جواب دیا۔

”کج تمہاری متکلی ہے بیٹا! وہ لوگ ہمارا انتظار کر
رہے ہوں گے نوری کچھ تو اس لڑکے کو سمجھاؤ۔“
علیمہ نے فکر مندی سے نوری کو مخاطب کیا جو خود سعد
کے اس اچانک فیصلے پر گھبرا گئی تھی اور حمنہ کے بارے
میں خبر سن کر پریشان بھی تھی۔

”میں۔۔۔ میں اتنا ہی کستا چاہوں گی کہ سعد تمہارا
اس وقت لندن جانا مناسب نہیں ہوگا۔“
”کیوں؟“ وہ چیخا اور نوری کے پاس اپنی دھکیل کر
آکھڑا ہوا۔

”میرا مطلب تھا کہ سعد اگر تم وہاں گئے تو ہارون
”سیکڑا کر کہہ دیا۔“

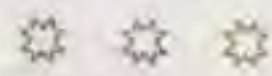
کے نزدیک کبھی حمنہ نہیں آ سکے گی اس لیے حمنہ اور
ہارون کے لیے یہی بہتر ہے اور پھر تمہاری وجہ سے حمنہ
کے ساتھ یہ حادثہ۔“ اس نے بات ڈرتے ڈرتے
ادھوری چھوڑ دی سعد کا چہرہ غصے سے سرخ ہو چکا
تھا۔

”بیٹا نوری ٹھیک کہہ رہی ہے ہارون سے میری
بات ہوئی ہے وہ حمنہ کے پاس ہی ہے اور پھر اس وقت
تم حمنہ کے پاس چلے گئے تو مزید ان کا تعلق کمزور
ہو جائے گا۔“ علیمہ نے سعد کا ہاتھ تھام کر اسے
سمجھانا چاہا۔

”آپ کو شاید میری کیفیت کا اندازہ نہیں ہو رہا اس
لیے آپ مجھے لندن جانے سے روک رہی ہیں۔“ اس
کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔

”بیٹا تمہاری ذہنی کیفیت کے بارے میں جانتی
ہوں حمنہ اور تمہاری بہتری کے لیے ہی تمہیں روک
رہی ہوں میرے بچے۔“ علیمہ نے اس کو اپنے سینے
سے لگا لیا۔ جس کا درد اس کے چہرے پر صاف عیاں
تھا۔

”حمنہ مجھے معاف کر دو مجھے معاف کر دینا۔“ اس
نے دل میں اسے یاد کر کے کہا تھا اور اپنی آنکھیں موند
لیں جس میں حمنہ کے لیے آنسو اڑ آئے تھے اور اس
کی پلکیں بھیک گئی تھیں۔



”آؤ۔۔۔ آؤ ارسلان میں تمہیں ہی فون کرنے والی
تھی کہ ابھی تک آرڈر کرن نے مکمل نہیں کیا؟
مارکیٹ میں دو دن تک مال لازمی بھیجنا ہے ورنہ پیشا
بو تھک کا نام خراب ہو جائے گا۔“ اس نے فکر مندی
سے بتایا۔

”وہ۔۔۔ وہ پیشا! آرڈر مکمل نہیں ہو گا۔“ اس نے
فکر مندی سے جواب دیا۔ جس کا چہرہ بچھا ہوا تھا۔
”کیوں؟“ وہ حیرت سے بچی جس کے کرتے کی
ڈیمائڈ بہت زیادہ آ رہی تھی۔

”پیشا وہ کرن کی آنکھوں۔“ اس نے کرن کو

سوچ کر دکھی دل سے بات اور صوری چھوڑ دی۔

”کیا ہوا آنکھوں کو؟“ اس نے مزید حیرت ظاہر کی اور اپنے لبوں کو کچلا ایسا وہ اکثر غصے میں کرتی تھی اور آرڈر مکمل نہ ہونے پر وہ بہت پریشان سی ہو گئی تھی۔

”یشا کرن کی بینائی پر کام کرنے کی وجہ سے بہت زیادہ اثر پڑ گیا ہے۔ اور وہ اب صحیح طور پر کسی کو دیکھ بھی نہیں پا رہی تو ایسے میں آرڈر اب وہ مکمل نہیں کر سکے گی میں خود بہت پریشان ہو گیا ہوں میری وجہ سے کرن کی آنکھیں۔“ اس نے مجھے لہجے سے ساری بات یشا کے سامنے رکھ دی۔

یشا نے ساری بات سنی اور پھر کافی دیر تک خاموش بیٹھی سوچتی رہی۔

”یشا میں جانتا ہوں کہ یشا بوتیک کو اس وقت مال کی بہت ضرورت ہے مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔“ ارسلان نے اس کے ہاتھ چہرے پر اس کو تسلی دی کہ وہ اس کے ساتھ ہے۔

”ارسلان تمہیں کیسے یقین ہے کہ وہ صحیح طور پر کچھ نہیں دیکھ پا رہی۔“ یشا نے یکدم مسکرا کر پوچھا۔ ”کیا مطلب؟“ یشا کے اچانک سوال اور رویے پر وہ بوکھلایا۔ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”ارسلان میرے خیال میں کرن تم سے جھوٹ بول رہی ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے بتایا۔

”جھوٹ کیسا جھوٹ؟ یشا تم کیا کہہ رہی ہو۔“ ارسلان نے حیرت سے پوچھا۔

”اس نے کبھی تم سے اپنی آنکھوں کی تکلیف کا ذکر کیا پھر اچانک کیسے وہ دیکھ نہیں پا رہی ہے مجھے تو کرن کا یہ ڈراما لگتا ہے۔ میں اس بات پر یقین نہیں کر سکتی۔“ اس نے مزید ارسلان کو عجیب سی سوچ دے دی۔

”وہ ایسا کیوں کرے گی۔“ ارسلان نے حیرت سے پوچھا وہ یشا کی بات پر بوکھلا کر اسے دیکھنے لگا۔

”تم میرے دوست ہو اور ہر وقت میرے ساتھ رہ رہے ہو پھر ایسے میں کوئی بھی لڑکی بے شک میں کیوں نہ ہوں شک میں پڑ سکتی ہے۔ میرے خیال میں کرن

ہماری دوستی کو شک کی نظر سے دیکھ رہی ہے اس نے اپنی آنکھوں کا ہمانہ بنا کر ہم دونوں کے درمیان دیوار کھڑی کرنے کی کوشش کی ہے۔“ نے مسکراہٹ لبوں پر بجا کر اسے بتایا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ وہ گھبرایا۔ ”اوہو ارسلان تم بہت معصوم ہو اور پھر اچانک کیسے آنکھوں پر اتنا اثر پڑ گیا ہے مجھے یقین نہیں آتا البتہ سوری اگر تمہیں میری بات بری لگی۔“ یشا نے خفگی بھرے لہجے سے اس کی نفی کر دی۔

”یشا مجھے تم پر یقین ہے میں بھی یہ بات سن کر حیران ہو گیا تھا۔ مگر اب تمہاری بات سے میں سب سمجھ گیا ہوں۔“ خالہ سیکینہ ہمیشہ کرن کے کام کرنے کا خفا خفا سی لگتی تھیں مگر تم یقین کرو اگر کرن نے تمہارے بوتیک کو نقصان پہنچانے کے لیے اتنا بڑا جھوٹ بولا ہے تو میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ اس کے چہرے پر خفگی چھا گئی۔

”ارسلان وہ تم سے بہت محبت کرتی ہے تم اسے سمجھاؤ شاید وہ دوبارہ سے کام کر دے تم جانتے ہو کہ مجھے کتنا نقصان ہو گا اور اتنی جلدی میں کرن کی طرف ماہر لڑکی کہاں سے تلاش کر سکوں گی۔“ یشا نے پیار سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ہاں۔“ ہاں تم فکر مت کرو میں کرن سے بات کرتا ہوں۔“ ارسلان اس کے پیار بھرے جملوں سے کچھل گیا اور اس کو بھی کرن کی آنکھوں والی بات ڈراما لگنے لگی۔

”کیا میں اندر آ سکتی ہوں۔“ فرحی جو دروازے پر ان کی ساری بات سن چکی تھی اس نے دونوں کو چونکا دوںوں نے مڑ کر اسے دیکھا اور وہ ان دونوں کو دیکھ کر مسکرائے گئی۔



”آپ فکر مت کریں واوی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ نوری نے حلیمہ کو تسلی دی۔ جو اپنے کمرے میں بے چینی سے ٹہل رہی تھیں۔

”وہ لوگ ہمارے متعلق کیا سوچ رہے ہوں گے مجھے تو حرا کی ماں کی آواز سے اندازہ ہو گیا ہے وہ لوگ ہم لوگوں سے اب رشتہ نہیں جوڑیں گے۔“

”نہیں، نہیں آپ برا کیوں سوچ رہی ہیں وہ لوگ سمجھ دار ہیں اور پھر ہم لوگوں نے دو دن ہی مٹائی کی رسم آگے کی ہے۔“ نوری نے فکر مندی سے جواب دیا۔

”نہ جانے سعد کی خوشیوں کو کس کی نظر لگ گئی ہے جب بھی خوشیاں اس کے پاس آئیں یک دم اس کے ہاتھ خالی ہو جاتے ہیں اور پھر حمنہ کے ساتھ حوائے والی بات کو وہ کبھی بھلا نہیں پائے گا۔ ابھی حمنہ کی جدائی کا غم وہ سہہ رہا تھا کہ اب حمنہ کے ساتھ حادثہ۔“ حلیمہ کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔

”واوی بس خدا سے دعا کریں خدا سعد کو صبر عطا کرے۔“ نوری کی بھی آنکھیں پر غم سی ہو گئیں۔ ”پچھلے دو گھنٹے سے کمر بند کر کے بیٹھا ہے مجھے بہت اس کی فکر ہو رہی ہے۔“ حلیمہ نے گھڑی پر نظریں جما کر بتایا۔

”واوی آپ اسے تمنا چھوڑ دیں اس وقت بار بار اس سے بات کریں گی تو وہ مزید اب سیٹ ہو جائے گا۔“ نوری نے حلیمہ کا ہاتھ تھام کر انہیں بٹھلایا۔

”نوری تم گھر جاؤ تمہیں کتنی دیر ہو گئی ہے بچے تمہاری راہ دیکھ رہے ہوں گے۔“ حلیمہ کو یک دم وقت دیکھ کر بچوں کا خیال آیا۔

”میں۔“ میں واوی آپ لوگوں کو کیسے چھوڑ کر چلی جاؤں میں اساکرتی ہوں آج رات آپ کے پاس ٹھہر جاتی ہوں۔“ نوری نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔

”اچھا تو پھر ایسا کرو۔ ڈرائیور کو بھیج کر بچوں کو بلوا لو۔“ حلیمہ نے بھی نوری کی بات پر ہاں میں سر ہلایا وہ بھی نوری کی موجودگی میں خود کو بہتر محسوس کرتی تھیں نوری کمرے سے باہر چلی گئی اور حلیمہ کے لب حمنہ کے لیے دعا گو ہو گئے۔



”تم۔“ تم ارسلان ایسا کیسے سوچ سکتے ہو میرا یقین

کرو میں نے ایسا کوئی جھوٹ نہیں بولا ہے۔“ وہ گھبرا کر کرن پر غصے سے برسا۔ سیکینہ بازار سے سودا سلف لینے گئی تھیں۔ جب کرن نے بمشکل چیزوں سے ٹکرا ٹکرا کر دروازہ کھولا تھا۔

”تم اندھی بننے کا ڈھونگ کر رہی ہو کرن تمہیں یشا سے جلن ہے اس لیے مجھے یشا سے دور رکھنے کے لیے تم نے یہ سازش سوچی ہے۔“ ارسلان غصے سے بولتا چلا گیا۔

”خدا کے لیے ارسلان مجھ پر اتنا بڑا الزام مت لگاؤ میں اتنی گھٹیا نہیں ہوں۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔

”تمہیں نظر آتا ہے، بس تم جان بوجھ کر یہ کام نہیں کرنا چاہتیں شاید اب تم یہ سوچنے لگی ہو کہ محنت تم کرتی ہو اور سارا پیسہ میرے بنک میں جا رہا ہے تمہیں دولت چاہیے تو میں تمہیں تمہارا حصہ دیتا ہوں میں بھی تمہارا حق نہیں مارنا چاہتا۔“ اس نے لفظ چپا چپا کر ادا کیے۔

”ارسلان تم ایسا کیا کہہ رہے ہو میں نے کبھی ایسی بات نہیں سوچی۔ میرا یقین کرو میں اندھے بن کا کیوں ڈراما کروں گی جبکہ میں جانتی ہوں یہ سب کچھ تو ہم اپنے گھر کے لیے کر رہے ہیں۔“ کرن نے روتے ہوئے جواب دیا۔

”اگر تمہیں گھر کی اتنی فکر ہوتی تو تم کام کرنے سے منع نہ کرتیں۔“ ارسلان نے غصے سے جواب دیا۔

”تمہارا کیا مطلب ہے کہ میری بیٹی جھوٹ بول رہی ہے۔“ سیکینہ سودا سنبھالتی ہوئی محن میں داخل ہو کر بولیں جنہوں نے ارسلان کی ساری بات سن لی تھی۔ ارسلان نے خفگی سے کہا۔

”خالہ میں جانتا ہوں کہ آپ کو کرن کا کام کرنا پسند نہیں ہے مگر میں سارا پیسہ گھر پر ہی لگانے والا تھا۔ مگر شاید آپ کو مجھ پر اعتماد نہیں رہا اور آپ نے کرن کے ساتھ مل کر یہ ڈراما چلایا ہے۔“ ارسلان نے خفگی سے جواب دیا۔

سیکینہ نے ایک زور کا طمانچہ ارسلان کے منہ پر

”بد تمیز تم نے یہ سوچا بھی کیسے کہ کرن تم سے جھوٹ بھی بول سکتی ہے۔“

”مگر مجھے اس بات پر یقین بھی نہیں اور جہاں یقین نہ رہے وہاں رشتہ بھی قائم نہیں رہتا میں یہ گھر چھوڑ کر جا رہا ہوں میری طرف سے کرن آزاد ہے۔“

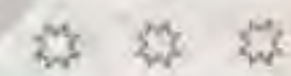
”کیا؟ تم پاگل ہو گئے ہو جو مجھ پر اور کرن پر یقین نہیں کر رہے۔“

”ہاں خالہ شاید میں پاگل ہو گیا ہوں اور میں مزید یہاں ٹھہرنا نہیں چاہتا اللہ حافظ۔“ ارسلان نے دروازے کی طرف قدم بڑھا دیے۔

”ارسلان میری بات تو سنو۔“ کرن جسے ارسلان دھومیں میں لپٹا ہوا نظر آ رہا تھا وہ اس کی طرف لپکی مگر وہ دروازہ پھلانگ کر باہر نکل گیا۔

”سیکنہ یہ منظر دیکھ کر ہکا بکا رہ گئیں اور پھر یک دم ان کے دل میں شدید درد اٹھا اور وہ زمین پر آ رہی تھیں۔“

”اماں۔۔۔ اماں آپ کو کیا ہو گیا ہے۔“ کرن اماں کی طرف لپکی کرن کو اپنی ماں کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا جو نیلا ہو رہا تھا۔



”اللہ نے مجھے سزا دی ہے سوری میں تمہیں اپنی زندگی سے نکالنا چاہتی تھی خدا نے مجھے اتنا قابل ہی نہ رکھا کہ میں کسی کی زندگی میں شامل ہو سکوں۔“ حمنہ نے ہارون کی طرف دیکھ کر معافی مانگی جو اسے گھر لے آیا تھا۔

”ایسی باتیں نہیں کرتے بس یہ حادثہ بھول جاؤ۔“ ہارون نے پیار سے اس کا ہاتھ تھام کر جواب دیا۔

”کیا تم میری ساری غلطیاں بھول سکتے ہو۔“ اس کی آنکھیں پر غم سی ہو گئیں۔

”تم نے کوئی غلطی نہیں کی پھر معافی کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔“ ہارون نے پیار بھرے لہجے سے اسے اسید والی۔

”کیا سعد کو میرے ساتھ ہونے والے حادثے کی خبر

”ہاں میں نے اسے انفارم کیا تھا مگر اس کی جگہ اس کی دادی نے کال ریسیو کی تھی۔ تم اس سے بات کر چاہتی ہو تو میں ابھی کر دیتا ہوں۔“ ہارون نے بیک فون جیب سے نکال کر سعد کا نمبر نکالنے کی کوشش کر شروع کر دی۔

”نہیں میں سعد سے بات نہیں کرنا چاہتی۔“ حمنہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”پلیز حمنہ تم روتی ہو تو میں بے چین ہو جاتا ہے خود کو سنبھالو۔“ ہارون نے پیار سے کہا۔

”ہارون میں آپ کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی پلیز اگر آپ مجھے زندہ دیکھنا چاہتے ہو تو مجھے طلاق دے دیں کیوں کہ میں آپ کے قابل نہیں رہی ہوں۔“ حمنہ روتے ہوئے سر جھکا کر بولی۔

”تم میری بیوی ہو اور حمنہ اگر کوئی برا حادثہ میرے ساتھ ہو جاتا تو کیا تم مجھے بری حالت میں چھوڑ کر جا سکتی تھیں۔“ اس نے شائستگی سے پوچھا۔

”ہارون میں تمہاری محبت کا احترام کرتی ہوں مگر رسیلی میں تم سے طلاق لے کر تمہاری گزارنا چاہتی ہوں۔“ اس نے نظریں جھکا کر بتایا۔

”اچھا ٹھیک ہے میں تمہیں بہت جلد آزاد کروں گا مگر جب تک تمہاری صحت بہتر نہیں ہوتی۔“

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ لرزتی آواز میں بولی۔

”اوکے۔“ اچھی بات ہے کہ تم نے خود کو بہتر سمجھنا شروع کر دیا۔ میں تمہارے لیے سوپ بنا کر لانا ہوں۔“ وہ خوشگوار موڈ سے بولا۔

”نہیں ہارون میں سوپ نہیں پیوں گی بس تم لانا فون کرو کہ وہ مجھے یہاں سے لے جائیں۔“

”آنٹی گھر پر نہیں ہیں وہ بزنس کے سلسلے میں دینی گئی ہیں۔“ اس نے اس کی ماں کے متعلق خبر دی۔

اس نے سرد آہ بھری اور آنکھیں موند لیں ہارون خاموشی سے باہر نکل آیا جو جانتا تھا کہ حمنہ کے والدین کی لاپرواہی سے وہ اندر سے بہت ٹوٹ چکی تھی۔

”نہیں میری اماں مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتیں ایسا طریقے ہو سکتا ہے۔“ محلے کی ایک عورت نے اسے بتایا تو وہ چیخی اور اپنی ماں کے سینے سے لپٹ گئی۔

”بہن صبر سے کام لو سیکھو اس دنیا میں نہیں رہیں۔“ عورتوں نے اس کے سر پر بار دیا۔

”نہیں اماں آپ آپ مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتیں۔“ اس نے روتے ہوئے ماں کو ہلایا۔ سیکھ گھری نیند سوچتی تھیں۔

”بہن اپنے رشتے داروں کو اطلاع دے دو۔“ ایک عورت نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”رشتے دار۔۔۔ میرا تو کوئی نہیں۔“ وہ روتے لگی۔

ایک محلے کی عورت باجرہ آگے بڑھی ”ارسلان کدھر ہے اس کو فون کرو۔“ باجرہ نے ارسلان کا نام لیا۔

”خالہ آپ آپ فون کریں۔“ اس نے تخت پر ٹپکے کے نیچے رکھا موبائل اسے دیا۔

”کرن بیٹی تمہیں کیا ہو گیا ہے تم کیا دیکھ نہیں سکتیں۔“ باجرہ نے حیرت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔ محلے کی باقی خواتین کو بھی اس بات کا علم ہو گیا سب اس کو حیرت سے دیکھنے لگیں۔

”جی خالہ اب میں پہلے جیسا نہیں دیکھ سکتی۔“ اس نے روتے ہوئے بتایا۔

”یا اللہ باجرہ نے اسے گلے سے لگا لیا اور پھر ایک عورت نے سیل فون سے ارسلان کے نمبر پر کال کر دی۔ ارسلان کے نمبر پر کئی بار فون کیا گیا مگر اس نے کال ریسیو نہ کی۔ وہ عورت پریشانی سے بولی۔

”باجرہ بیٹی ارسلان فون نہیں اٹھا رہا ہے۔“ کرن پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کرننا بیٹی کوئی تو تمہارا عزیز ہو گا جس پر تم اعتبار کر سکتی ہو۔“ باجرہ نے اسے تسلی دے کر پوچھا۔

”باجرہ خالہ میرا کوئی نہیں۔“ وہ ارسلان کے فون نہ اٹھانے پر تڑپ کر بولی تھی۔

”نہیں میری بیٹی اس وقت حوصلے صبر سے کام لو۔“

”خالہ آپ آپ ڈاکٹر سعد کو بلوالیں۔“ اس نے یک دم ڈاکٹر سعد کا نام لیا۔

”اچھا بیٹی میں ابھی کسی کو ہسپتال بھیج کر انہیں پیغام دیتی ہوں۔“ باجرہ نے اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا۔

وہ دو۔۔۔ رہی تھی اور محلے کی عورتیں اس کی بے بسی پر باتیں کر رہی تھیں۔



کرن کے گھر سے میت اٹھ جانے کے بعد لوگ جانے لگے اس وقت میں سعد نے اس کے تنہا ہونے پر اس کا ساتھ دیا۔ خالہ باجرہ بھی جب تسلی دے کر اپنے گھر چلی گئیں تو وہ بالکل اکیلی رہ گئی تھی یا خدا یہ میرے ساتھ تو نے کیا کر دیا۔ میری آنکھیں پھین لیں اور میری ماں جو میرا سارا تھی وہ بھی اس دنیا سے چلی گئی میں کس کے سہارے یہاں جیوں گی۔“ کرن لرزتی آواز سے خود سے مخاطب ہوئی ابھی وہ اپنی سوچ میں کھوئی ہوئی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

اس کا دل دھڑک اٹھا وہ دروازے کی دستک پر بہت خوفزدہ سی ہو گئی مگر پھر یک دم اسے خیال آیا کہ شاید ارسلان کو اطلاع مل گئی ہے۔ وہ خود کو سنبھال کر دروازے پر پہنچی اور ہلکی آواز میں بولی۔

”کون ہے؟“

”میں۔۔۔ میں سعد ہوں۔“ سعد نے سنجیدگی سے بتایا وہ اس کے شمارہ جانے پر کافی اپ سیٹ تھا اس لیے گھر جانے کے بجائے دوبارہ اس کی طرف لوٹ آیا وہ حمنہ کے حادثے کی وجہ سے کرن کو اکیلا چھوڑنا نہیں چاہ رہا تھا۔

”آپ اس وقت؟“ وہ لرزتی آواز سے بولی اسے صرف ڈاکٹر سعد کی پرچھائی نظر آرہی تھی۔

”آپ یہاں اکیلی کیسے رہ سکتی ہیں۔“ اس نے فکر مندی سے پوچھا اور اس کی طرف دیکھنے لگا جس کی آنکھیں رو رو کر اب سوچ چکی تھیں۔

”جس طرح اللہ نے مجھے تنہا کر دیا وہی مجھے یہاں

اکیلے رہنے کی ہمت عطا کر دے گا۔" وہ جواب دے کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"پلیز۔۔۔ میرا مطلب آپ کا دل دکھانا نہیں تھا آپ اپنے منگیترو کو اطلاع دیں آپ کا یوں اکیلے رہنا مناسب نہیں۔" سعد نے فکر مندی سے اسے سمجھایا جو اپنے پلو سے آنسو پونچھنے لگی جس نے سوچ لیا تھا کہ اسے اپنی ماں کی طرح دل بڑا کر کے جینا ہو گا۔

"میں نے ارسلان کو بہت فون کیا۔۔۔ مگر اس کا نمبر آف ہو گیا۔ وہ اماں اور مجھ سے خفا ہو کر گیا تھا مگر اسے کیا معلوم کہ جس سے وہ خفا ہوا ہے وہ اب اس دنیا میں نہیں رہی۔" کرن نے وہ آخری لمحہ یاد کیا کہ ارسلان کے ممکن توڑنے پر اماں کیسے خوفزدہ سی ہو گئی تھیں اور پھر انہوں نے یہ دنیا ہی چھوڑ دی اس کی آنکھوں سے پھر آنسو نکلنے لگے۔

"آپ خود کو سنبھالیں کرن۔" سعد نے اسے تسلی دی۔

"میں آپ کا احسان زندگی بھر نہیں چکا سکتی آپ نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔" اس نے سعد کا شکریہ ادا کرنا چاہا۔

"کرن آپ سب باتیں بھول جائیں آپ آرام کریں میں آپ کے لیے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کرنا ہوں۔" سعد نے ٹائم دیکھ کر اندازہ لگایا کہ وہ صبح سے بھوکی ہوگی۔

"نہیں۔۔۔ نہیں آپ گھر جائیے۔۔۔ واوی اماں آپ کے لیے پریشان ہو رہی ہوں گی۔" اس نے ہلکی آواز سے اسے جانے کا کہہ دیا۔

"میں آپ کو یہاں اکیلا چھوڑ کر نہیں جاسکوں گا۔" اس نے مضبوط لہجے سے بات کا جواب دیا اس کے لہجے میں اتنا اپنا پن تھا کہ کرن اس کی بات پر نفی نہ کر سکی۔

"آپ دروازہ اندر سے بند کر لیں۔ میں چندرہ منٹ تک آ جاؤں گا۔" سعد نے اسے تسلی دی اور گھر سے باہر نکل آیا اس نے دروازہ بند کیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"میں ہارون کی بیوی تھی اور میں نے سعد کو یہ اللہ تعالیٰ نے مجھے سزا دی ہے اور حقیقتاً یہ سزا مجھے ہارون کے ساتھ بے وفائی کرنے پر اللہ نے دی میرے اندر کتنی اکڑ آگئی تھی کہ میں ہارون کی ذات کو کچھ بھی نہیں رہی تھی ہارون سے شادی میرے لیے مذکر تھی صرف سعد کو احساس دلانے کے لیے میں نے ہارون کی زندگی کا مذاق بنا دیا میں بہت بری ہوں ہرگز بری اس لیے تو برے لوگوں کے ساتھ برا ہوتا ہے۔" اس نے اپنے کے سامنے بیٹھی تھی اور اندر ہی اندر خود سے باتیں کر رہی تھی۔

"مجھے جینا نہیں چاہیے مجھے مرجانا چاہیے جس شخص کے ساتھ میں نے آتما کی بد میزبانی کی اس کو دھتکارا اسی شخص نے مجھے سہارا دیا اور سعد نے میری خیریت معلوم کرنے کے لیے اک فون تک نہیں کیا۔ میں کتنی غلط تھی مجھے ہارون کی محبت کا احساس ہی نہ ہو سکا محبت تو ہارون کرتا ہے میرے ساتھ اتنا بڑا حادثہ ہونے کے باوجود وہ مجھے کتنا چاہتا ہے۔ میرا کتنا خیال رکھتا ہے اور سعد جس کی محبت نے مجھے کچھ نہ دیا سوائے دکھ کے اور میں صرف ضد کی خاطر اسے پانا چاہ رہی تھی مجھے میری ضد کرنے کی عادت نے مار ڈالا۔ شاید میں بیلانے میری ہر ضد پوری کرنے کی وجہ سے میری ذات کو خود غرض بنا دیا تھا میں بیلانے کے پاس میرے لیے وقت کہاں ہوتا تھا اور شاید میں جان بوجھ کر ضد کرتی تھی کہ میں ان کو اپنی طرف متوجہ کر لوں گی مگر مجھے وقت دینے کے بجائے میری ہر جائز ناجائز خواہش پوری کرتے چلے گئے۔" اس نے روتے ہوئے خود کو آئینے میں دیکھ کر جواب دیا۔

"مجھے ہارون کی محبت کا احترام کرنا چاہیے مگر میں اس کی محبت کے قابل بھی تو نہیں رہی۔"

"حنہ تم میری محبت کے قابل ہو۔" وہ دروازے میں کب سے آکر کھڑا تھا اس نے حنہ کی ساری باتیں سن لی تھیں حنہ یک دم چونکی اور اس نے پلٹ کر

ہارون کو دیکھا۔

اس نے اپنے قدم حنہ کی طرف بڑھا دیے۔

"میں سچ میں تمہیں کبھی سمجھ ہی نہیں پائی تم نے ہمیشہ ہر جگہ میرا ساتھ دیا۔"

ہارون نے کوئی جواب نہ دیا اور پیار سے اس کے آنسو پونچھنے لگا۔ وہ خود بخود اس کے سینے سے لپٹ گئی۔

"مجھے خود سے کبھی جدا نہ کرنا۔" وہ غریب کر کہنے لگی۔ اور اس نے پیار سے اس کے ماتھے پر بوسہ دیا۔ حنہ اس کی باتوں میں سمٹ کر خود کو محفوظ سمجھنے لگی اور اس نے مزید گرفت مضبوط کر لی۔

"کیا تم نے کرن سے بات کی تھی۔" میشا کے آفس میں وہ سر جھکائے بیٹھا تھا۔ تو میشا نے فکر مندی سے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔ میں نے بات کی تھی مگر وہ اپنے ڈرائے کو سچ بتا رہی ہے۔" ارسلان نے حنہ سے بتایا۔

"لو کہ کچھ دن اس سے دور رہو گے تو وہ خود بخود تمہیں سچ بتا دے گی تمہارے اپنا نمبر تو آف کر دیا ہے نا۔"

میشا نے فکر مندی سے پوچھا۔

"ہاں اس نے بہت فون کیے تھے مگر میں نے فون بند کر دیا اور ابھی تک بند ہے۔" ارسلان نے میشا کی طرف پیار سے دیکھ کر جواب دیا۔ جیسے وہ اس کو احساس دلانا چاہتا تھا کہ وہ اس کی ہر بات مانتا ہے۔

"ارسلان تم کچھ دن میرے گھر پر رہ سکتے ہو۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو۔" میشا نے پیار سے اس کی طرف دیکھ کر آفر کی۔

"اس سے اچھی خبر کیا ہو سکتی ہے کہ میں تمہارے ساتھ رہوں۔" وہ ہنسنے لگا۔

"اور آج اچھی خبر مزید تمہیں دی ہے کل رات کی فلائٹ سے تم میرے ساتھ لندن جا رہے ہو۔"

اس نے خوشی سے بتایا۔

"سچ کیا؟" وہ حیرت سے بولا۔

"جی ہاں ہمارے میسنے بوتیک کے ڈرائیونگ وہاں بھی ہر کسی کو اچھے لگے ہیں میں نے میسنے بوتیک کی ایک برانچ لندن میں اوپن کر رہی ہوں۔" اس نے خوشی سے بتایا۔

"واؤ۔۔۔ میشا یہ تو ڈبل خوشی تم نے مجھے دی ہے۔" وہ فریٹش سا ہو گیا۔

"خبر تو خوشی کی ہے مگر کرن نے بے وفائی کر دی۔" رنیل کرن کو زیادہ پیسہ چاہیے تھا تو وہ مجھ سے بات کر سکتی تھی۔" میشا نے یک دم یکسے لہجے سے ارسلان کو بتایا۔

"میں خود کرن کو نہیں سمجھ سکا اس کے لیے میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔" ارسلان نے سر جھکا لیا۔

"اس اوکے ارسلان کرن تم سے دور رہے گی تو شاید اسے اپنی غلطی کا احساس ہو جائے اور وہ پھر سے کام کی طرف متوجہ ہو جائے۔" میشا نے اپنا اندازہ لگا کر بتایا۔

"ہم لندن کتنے مہینے کے لیے جا رہے ہیں۔"

ارسلان نے فکر مندی سے پوچھا۔

"تقریباً تین ماہ کے لیے ہمیں وہاں رہنا ہو گا کیوں تم کس لیے پوچھ رہے ہو۔" میشا نے حیرت سے پوچھا۔

"نہیں اماں شاید چار ماہ کے بعد واپس لوٹ کر آ رہی ہیں اس لیے پوچھا ہے۔"

"ہم ان سے پہلے ہی لوٹ آئیں گے یہ اپنا سیل فون مجھے دے دو۔" اس نے ہاتھ بڑھا کر سیل فون مانگا۔ وہ اس کی بات پر حیرت سے اسے ہنسنے لگا وہ ہنسی۔

"تمہارے لیے آگ نیا نمبر اور اک نیا سیل فون آرینج کر دیتی ہوں۔" اس نے بتایا۔

ارسلان نے خوشی سے اپنا سیل فون اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ وہ اس کی ہر بات خوشی سے مان رہا تھا اور ایسا کرنے سے اس کا دل مطمئن ہوتا تھا اس کے دل نے مکمل طور پر کرن کو بھلا دیا تھا۔ اب وہ میشا کے ساتھ ہر وقت رہنا چاہتا تھا اور میشا بھی اس کے ساتھ خوش دلی سے پیش آ رہی تھی جس کی وجہ سے وہ کرن سے

بے خبر ہوتا جا رہا تھا۔

”آپ کب تک ارسلان کے نمبر پر فون کرتی رہیں گی۔ پلیز میرے خیال میں آپ کو میرے ساتھ چلنا چاہیے۔“ اس نے کرن کی بے بسی کو دیکھ کر آخر مضبوط لہجے سے بات کی۔

”میں اس کی اجازت کے بغیر کیسے آپ کے ساتھ جا سکتی ہوں وہ میرا منگیترا ہے۔“ اس نے ہلکی آواز سے جواب دیا۔

”اس کو آپ کا خیال ہونا چاہیے وہ سارا دن ہونے کو آ رہا ہے اور وہ ابھی تک گھر نہیں آیا۔“ رات کے نو بج رہے تھے سعد نے فکر مندی سے جواب دیا۔

”آپ پلیز۔ اس سیل فون میں سے مدد کے نمبر پر کال ملا دیں۔“ اس نے لرزتی آواز میں آخر کار خالہ کلثوم کو یاد کرتے کرتے ان سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

”اوکے۔“ سعد نے سیل فون اس سے پکڑا۔ اور مدد کے نمبر پر کال لگا دی۔ تیسری تیل پر دوسری طرف سے سیل فون کسی نے اٹھا لیا۔

”ہیلو مدد۔“ کرن نے فوراً ”پوچھا۔“

”جی میں مدد نہیں عابدہ ہوں مدد بلائی ہسپتال میں ہیں ان کی طبیعت خراب ہے۔“ اس عورت نے ہلکے لہجے سے بتایا۔

”خالہ کلثوم سے بات ہو سکتی ہے۔“ کرن نے لرزتی آواز سے پوچھا۔

”وہ بھی اپنی بیٹی کے ساتھ ہسپتال گئی ہیں۔ آپ کون ہیں؟“ اس ملازمہ نے بے زاری سے پوچھا۔

”میں۔ میں کرن۔“ اس نے بات مکمل کرنا چاہی۔ مگر اس سے مزید اک لفظ اوانہ ہوا اور وہ فون بند کر کے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

سعد اس کے رونے پر مزید پریشان سا ہو گیا اور اس کے فیصلے کا انتظار کرنے لگا۔

”آپ پلیز مجھے اکیلا چھوڑ دیں میں یہاں اکیلی رہ

لوں گی۔“ اس نے روتے روتے سعد کی پرچھائی بات کی۔

”نہیں میں آپ کو یہاں اکیلا نہیں چھوڑ سکتی۔“ وہ اس کی بات پر اب غصہ کرنے لگا۔

”آپ کا مجھ سے کوئی رشتہ نہیں میں کیسے آپ گھر پر رہ سکتی ہوں۔“

وہ سر جھکائے روتی چلی گئی وہ خود کو بہت کمزور رہی تھی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اب اسے اپنے لیے کیا کرنا چاہیے۔

”دادی جان۔ آپ میری دادی جان سے تو ملیں آپ ان کے پاس تو رہ سکتی ہیں نا۔“ اچانک سعد۔

دادی جان کا نام لیا اسے ہر حال میں کرن کو تحفظ دینا حمنہ کے حادثے کی وجہ سے کرن کو بھی تنہا چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ اس لیے اس نے حلیمہ کا تذکرہ کیا۔

اس نے اپنے آنسو پونچھے اور لرزتی آواز سے بولی۔

”ڈاکٹر سعد میں آپ کا احسان کبھی نہیں اتار سکو گی جو آپ میرے لیے کر رہے ہیں۔“

”اب پلیز حلیمہ مزید باتیں گھر جا کر ہوں گی اب آپ میرے ساتھ چل رہی ہیں۔“ سعد نے شائستگی سے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے دھیمے لہجے سے سر ہلا کر جواب دیا۔

”تو چلیے۔“ سعد نے شائستگی سے کہا اس نے قدم بڑھا دیے۔

کرن کے ساتھ ہونے والے سانحہ کے متعلق ساری بات سن کر حلیمہ کے آنسو آ گئے۔ وہ لرزتی آواز سے بولیں۔

”بیٹی اسے اپنا ہی گھر سمجھو۔ جب تک تمہاری خالہ کلثوم واپس نہیں آ جاتیں۔“

”دادی۔ میں آپ کے گھر کا کام کروا کر دیں گی۔“

کرن نے ان کی پرچھائی سے بات کی۔

”نہیں بیٹی تم کچھ برا نہ سمجھو کام کرنے کے لیے یہاں بہت ملازم ہیں۔ بس تمہارا کام یہ ہو گا کہ تم مجھ سے باتیں کرتی رہنا۔“ حلیمہ نے اس کے آنسو پونچھے

”دادی مجھے امان بہت یاد آتی ہیں۔“ وہ دادی کا ہاتھ تھام کر ٹوٹ سی گئی۔

”بس رو نہیں ان کے لیے دعا کرو وہ تمہیں خواب میں ضرور ملنے آئیں گی تمہیں بھی سکون ملے گا قرآن پاک کی تلاوت کرو۔“

دادی بار بار اس کے سر پر پیار دے کر احساس دلا رہی تھیں کہ وہ تنہا نہیں ہے۔

”ہاں فرجی کیا خبر لائی ہو۔“ میٹھا نے فون پک کر کے پوچھا جس نے کرن کے متعلق اس کی خبر لینے کے لیے بھیجا تھا۔

”میں کرن کے گھر گئی تھی مگر وہاں تالا پڑا تھا۔“ فرجی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”وہ کیوں؟ تم نے کسی سے پوچھا کہ وہ لوگ کہاں ہیں۔“ میٹھا نے فکر مندی سے پوچھا جس کا مقصد تھا کہ کرن اس کے لیے دوبارہ سے کام کرنے لگے۔

”ہاں پوچھا تھا۔ کرن کی والدہ کی بیوی ہو گئی تھی۔ جس کی وجہ سے وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی اور یہاں یہ شام کے لوگ بتا رہے تھے کہ کرن کی بیوی بہت کمزور ہو گئی ہے۔“ فرجی نے افسردگی سے بتایا۔

”کیا؟ کیا یہ سچ ہے؟“ میٹھا کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔

”سچی میٹھا میں نے پہلے بھی تمہیں کہا تھا کہ شاید وہ صحیح ہو۔ مگر تم میری بات سمجھ نہیں رہی تھیں اب کوئی انفارمیشن مزید ملے گی تو تمہیں بتا سکوں گی۔“ فرجی نے افسردگی سے بتایا جسے کرن کے متعلق جان کر بہت دکھ ہوا تھا۔

”میں ارسلان سے بات کرتی ہوں۔“ میٹھا گھر اسی

”اچھا واپس کب آرہی ہو۔“ فرجی نے افسردگی سے پوچھا۔

”تقریباً“ ایک مہینے کے بعد واپس ہوگی۔ یہاں کا سارا کام میرے ساتھ ارسلان دیکھ رہا ہے۔“ فرجی میرا

ایک کام کرو گی؟“ میٹھا نے یک دم پوچھا۔

”ہاں بولو۔“ فرجی نے سنجیدگی سے کہا۔

”تم نوری کو جانتی ہو نا۔“ میٹھا نے فکر مندی سے پوچھا۔

”ہاں۔ ہاں میں جانتی ہوں کیوں آج تمہیں نوری کی یاد کیوں آتی۔“ میٹھا سے فرجی نے جھٹ پوچھا۔

”وہ بہت مخلص لڑکی تھی تم پلیز اس کے پاس جانا سکتی ہے۔“ میٹھا نے کچھ سوچ کر فیصلہ لیا۔

”اچھا۔ میں نوری سے مل لوں گی۔“ فرجی نے اسے تسلی دی جو جانتی تھی کہ ان دونوں میٹھا کے بونٹیک پر بہت زور شور سے کام چل رہا ہے کرن کے کپڑے ہاتھوں ہاتھ لوگ لے رہے تھے جس سے مارکیٹ میں ہر کوئی میٹھے بونٹیک کا نام لے رہا تھا۔

فرجی سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد میٹھا نے فون کاٹ دیا۔ وہ سکیئر کی وفات کے بارے میں سوچنے لگی کہ کیا وہ ارسلان کو سچائی بتا دے یا پھر کام ختم ہونے کے بعد وہ یہ راز بتائے۔ وہ گہری سوچوں میں ڈوب گئی کہ اسے اپنے بونٹیک کے لیے مزید کیا کرنا چاہیے کیوں کہ کرن سے اب اس کو کوئی امید نہیں رہی تھی۔

ہارون نے حمنہ کا اتنا خیال رکھا تھا کہ وہ آہستہ آہستہ اس حادثے کو بھول گئی۔ آج ہارون کی برتھ ڈے تھی اور اس نے ساری چیزیں جو ہارون کی پسند کی تھیں اپنے ہاتھوں سے تیار کی تھیں۔

”مجھے یقین نہیں ہو رہا کہ یہ سب کھانا تم نے بنایا ہے؟“ ہارون نے فس کر ٹیبل پر سجے کھانے دیکھ کر

اس سے بات کی۔

”آپ کو میرا سر براہ اچھا لگا کیا؟“ حمزہ نے پیار سے پوچھا۔

”جی بہت اچھا۔“ ہارون نے کرسی پر بیٹھتے جواب دیا۔ وہ بھی اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی توجہ اس نے پلکا میک اپ کیا تھا کتنے دنوں کے بعد آج وہ تیار ہوئی تھی۔

”میرا گفٹ۔“ وہ کھانا کھاتے کھاتے ایک دم بولا۔

”گفٹ۔“ ہاں آپ کے لیے گفٹ بھی ہے پہلے کھانا ختم کر لیں۔“ اس نے مسکرا کر بتایا۔ وہ خوشی سے بولا۔

”کھانا بہت مزے کا ہے مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنا اچھا کھانا بھی بنا سکتی ہو۔“ ہارون نے ہنستے ہوئے اس کی تعریف کی۔

وہ بھی اس کی بات پر ہنسنے لگی اس کا چہرہ پھول کی طرح کھل اٹھا ہارون کو حمزہ کا ساتھ خواب ہی لگ رہا تھا۔ اس نے کبھی حمزہ کو یوں مسکراتے نہیں دیکھا تھا۔

کھانے کے بعد حمزہ نے اچھی سی کافی بنائی اور پھر وہ دونوں کافی پینے لگے۔

”آپ نے مجھے میرا گفٹ نہیں دیا۔“ ہارون نے پھر گفٹ کے متعلق بات چیت شروع کی۔ حمزہ نے کافی کا سب لیا اور پیار سے بولی ”اپنا ہاتھ دیجیے“ حمزہ نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا کر کہا۔ ہارون نے اپنا ہاتھ حمزہ کے ہاتھ میں دے دیا۔

”میں آپ کے ساتھ ہمیشہ رہنا چاہتی ہوں۔ کیا آپ مجھے اپنی زندگی میں شامل کر سکتے ہیں۔“ میں نے ہمیشہ آپ کو دکھ دیا مگر آپ نے ہمیشہ مجھے خوشی دی میں آپ جیسے عظیم انسان کے ساتھ اب ساری زندگی رہنا چاہتی ہوں اگر آپ کی اجازت ہو۔“ حمزہ نے لرزتی آواز سے ساری بات ختم کی۔

ہارون کا چہرہ کھل اٹھا وہ حمزہ کو پاتا ہی تو چاہتا تھا۔ اس نے حمزہ کے ہاتھ پر بوسہ دیا حمزہ شرماسی لگی ہارون

اسے پیار سے تکتا رہ گیا اس نے اپنی محبت کو حمزہ کی آنکھوں میں صرف اس کے لیے پیار کے لیے اس نے اللہ تعالیٰ کا دل میں ہی لاکھ کر دیا۔

”کرن تمہارا سیل فون بج رہا ہے۔“ کرن تکیہ رہی تھی۔ جب نوری کو رنگ کی آواز سنائی دی۔ نوری نے ٹیبل پر رکھا سیل فون اٹھایا اور نامور فکر مندی سے بولی۔

”مدریجہ کا نام اسکرین پر آ رہا ہے۔“

”ہاں۔“ ہاں آپنی مجھے فون دیجیے۔“ کرن آنکھیں پر غم سی ہو گئیں اس نے کال پک کی تو وہ طرف مدریجہ کی آواز سنائی دی۔

”ہیلو کرن“ مدریجہ نے بات شروع کی جو بہت اذ آواز سے بولی تھی۔

اس سے پہلے کہ کرن خود کو سنبھال کر کچھ بولا مدریجہ نے رونا شروع کر دیا۔

”کیا ہوا ہے؟ مدریجہ۔“ کرن کی آواز مزید بچھ گئی۔

”اماں۔“ اماں میری طبیعت بگڑتی دیکھ کر گھبرا گئیں اور انہیں شاید ہارٹ اٹیک ہوا ہے۔“

”تو خالہ کہاں ہیں اب اور کیسی ہیں؟“ کرن۔ گھبرا کر روتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں اماں ٹھیک ہیں مگر ہسپتال میں ہیں۔“ مدریجہ نے لرزتی آواز سے بتایا۔

”تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“ کرن نے اس کی طبیعت کے متعلق پوچھا۔

”میری طبیعت بھی کچھ خاص ٹھیک نہیں ہے ڈاکٹر نے اگلے ماہ کی تاریخ بتائی ہے تم میرے لیے دعا کرو اور ہاں پلیز ارسلان سے کہو کہ اس کا نمبر کیوں آف ہے مجھے اماں کے متعلق اسے اطلاع دینی ہے۔“ اس سے اور غم سے بات کرنا چاہتی ہیں ابھی تو میں گھر کھانے کی غرض سے آئی ہوں بہت جلد تمہاری اماں سے بات کروا دوں گی۔ خالہ سیکھنے سے میری بات کو

”مدریجہ نے بات کرتے کرتے کہا۔“ اماں۔“ اماں۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اس نے اپنی اماں کے متعلق کہنا چاہا مگر مدریجہ کے امید سے ہونے کی وجہ سے اس نے نکیلہ کے فوت ہونے کی خبر چھپائی۔

”اماں۔“ بازار گئی ہیں۔“ اس نے مضبوط لہجہ رکھ کر جھوٹ بول دیا۔

”خالہ سے کہنا کہ پلیز میرے اور اماں کے لیے دعا کریں اور پلیز ارسلان کو مناسب وقت دیکھ کر یہ خبر دینا کرن آپنی آپ تو جانتی ہیں کہ ارسلان بھائی اماں سے کتنا پیار کرتے ہیں۔“

”ہاں۔“ ہاں تم فکر نہ کرو میں ارسلان کو موقع دیکھ کر اطلاع دوں گی۔“ کرن نے اسے تسلی دی جو خود اندر سے کھوکھلی ہو گئی تھی۔

”اچھا اپنا خیال رکھنا۔“ مدریجہ نے پھر پیار سے کہا اور خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا نوری جو کرن کی بات سن چکی تھی اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ کرن کی دیکھ کر صبر ذات پر حیران تھی۔ جس کی دنیا اجڑ چکی تھی مگر اس نے پھر بھی مدریجہ کی طبیعت کی وجہ سے سب کچھ چھپایا۔ کرن کی آنکھوں سے آنسو تو نہیں نکلے تھے۔ البتہ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوب سی گئی۔

”فکر کیوں کرتی ہو۔ اس گھر کو تم اپنا ہی گھر کہو۔“ کرن نے روتے ہوئے رات کو حلیمہ کو بتایا تو حلیمہ نے اس کا ہاتھ تھام کر تسلی دی۔

”دوہی جان ارسلان کا فون بند ہے میں کیسے اس تک اطلاع دوں نہ جانے وہ کہاں ہو گا۔“ کرن نے روتے روتے اپنی تکلیف ظاہر کی۔

”کرن ارسلان میٹھا کے ساتھ لندن گیا ہوا ہے۔“ سعید نے کمرے میں داخل ہو کر بتایا جس نے دروازے پر اس کی باتیں سن لیں۔

”لندن۔“ اس کا چہرہ بچھ سا گیا اور وہ گھبرا سی گئی

کہ اب مزید اسے یہاں ٹھہرنا ہو گا وہ دادی اور سعد پر کب تک بوجھ بن سکتی تھی۔

”آپ نے پتا کیا ہو گا کہ وہ کب تک آئیں گے۔“ کرن نے لرزتی آواز سے پوچھا۔

”آنسو والوں نے تقریباً“ تین ماہ کا عرصہ بتایا ہے۔“ سعد نے افسردگی سے بتایا جو جانتا تھا کہ کرن یہ خبر سن کر مزید ٹوٹ جائے گی۔

”کوئی نمبر؟“ کرن نے لرزتی آواز سے پوچھا۔ ”نمبر کل شاید وہ دے دیں گے۔ میں ارسلان کو بتانے کی غرض سے ہمیشہ بوقیگ کیا تھا آپ فکر نہ کریں بہت جلد ارسلان آپ کو یہاں سے آکر لے جائے گا۔“ سعد نے اسے تسلی۔

”ہاں۔“ ہاں بیٹی تم فکر مت کرو بس اللہ تعالیٰ سے دعا کرو کہ ارسلان تمہارا منگیتر تمہیں اپنا بتالے اور تم اچھی زندگی جیو۔“ حلیمہ نے اس کے سر پر ہار دیا۔

”آپ لوگوں نے کھانا کھا لیا۔“ سعد نے موضوع تبدیل کیا۔

”نہیں بیٹا بس تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔“ حلیمہ نے پیار سے جواب دیا۔

”چلو کرن بیٹی۔“ حلیمہ نے اٹھتے ہی کرن کا ہاتھ تھاما۔

حلیمہ آہستہ آہستہ قدموں سے باہر چلی گئیں اور کرن آہستہ آہستہ قدم اٹھانے لگی۔

”آپ فکر مند نہ ہوں میں نے کچھ رپورٹیں آپ کی مختلف ملکوں میں بھیجی ہیں شاید آپ کی آنکھوں کی روشنی واپس آجائے۔“ سعد نے اس کا افسردہ چہرہ دیکھ کر اسے تسلی دی۔

”آپ پلیز کسی بھی طرح میرا رابطہ ارسلان سے کروادیں۔“ کرن نے چلتے چلتے اس سے بات کی۔

”جی جی ضرور ان شاء اللہ کل پھر جا کر نمبر حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔“ سعد نے اس کی بات پر دوبارہ سے اسے تسلی دی جو کرن کے احساسات کو سمجھتا تھا۔

سعد کے سارے سے وہ ڈانٹنگ نیپل پر آ بیٹھی

سعد نے ہی اس کے لیے کھانا نکالا وہ اپنی لاچارگی سے لرز گئی آنسو تھے جو بار بار آنکھوں سے نکلنا چاہتے تھے مگر وہ واوی اور سعد کو اپنی وجہ سے مزید ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جنہوں نے مصیبت کے وقت میں اسے سہارا دیا تھا۔

واوی کھانا ختم کر کے اٹھ کر چلی گئیں وہ بھی ان کے ساتھ ہی جانا چاہتی تھی مگر ————— سعد نے مزید اسے کھانے کا حکم دیا۔ اب کی دفعہ سعد کی آواز میں خفگی تھی۔ اس نے آہستہ آہستہ کھانا شروع کر دیا جو آدھی رات کو کھا کر خاموش بیٹھی تھی۔

”آپ خود کو کیوں اذیت دے رہی ہیں۔“ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد سعد نے خفگی سے پوچھا۔
”نہیں، نہیں بس مجھے بھوک ہی آتی تھی۔“ وہ سعد کی خفا بھری آواز پر گھبرا سی گئی۔

”آپ کے نزدیک میں کیا ہوں۔“ سعد نے خفگی سے پوچھا۔ وہ اس کے سوال پر گھبرا سی گئی کہ وہ اس بات کا کیا جواب دے اور ایسا سوال سعد اس سے کیوں کر رہا ہے۔

”آپ شاید مجھے بہت گھٹیا انسان سمجھتی ہیں جو خود کو ہمارے گھر میں غیر محفوظ سمجھ رہی ہیں آپ یقین کریں یہاں آپ کی عزت پر کبھی آج نہیں آئے گی اس لیے پلیز آپ اس گھر کو اپنا سمجھیں اچھی طرح سے کھانا کھائیں جو اداویات آپ لے رہی ہیں اس کے ساتھ آپ کو متوازن غذا کھانا بھی ضروری ہے۔“ سعد نے اسے اک لبا چوڑا لیکچر دیا جس سے وہ کافی شرمندہ ہوئی۔

”میں آئندہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“ وہ سہمی سی آواز میں بولی تھی۔

”تھینک یو۔“ سعد نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”سعد کے جانے کے بعد اس نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا ایسے وقت میں اسے ارسلان کے ہمارے کی ضرورت تھی اس نے شدت سے اللہ تعالیٰ سے دعائیں مانگتی شروع کر دیں کہ ارسلان کا

رابطہ جلد اس کے ساتھ ہو جائے۔

وہ آفس میں بیٹھی سوچوں میں گم تھی یہاں ارسلان اس کی کافی مدد کر رہا تھا اور وہ ارسلان کو فوری باتیں نہیں بتانا چاہ رہی تھی جو جانتی تھی کہ ارسلان ساری بات سن کر فوراً ”پاکستان جانے کا کہہ دے گا“ اس کے لیے میٹھا بوتھک سے زیادہ کچھ نہیں تھا۔ اس نے ارسلان سے ساری بات چھپائی۔ سوچوں میں تھی کہ ارسلان آفس میں داخل ہوا اور اس نے سارے کام کی تفصیل بتائی جو میٹھا نے سونپی ہوئی تھی۔

”گڈ تم نے سارا کام مکمل کر لیا۔ اب کیس با کھانا کھانے چلیں۔“ میٹھا نے پیار سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں کیوں نہیں میں نے بھی کھانا نہیں کھایا میں یہی سوچ رہا تھا کہ تمہارے ساتھ کھاؤں اور ہاں میٹھا ایک ضروری بات مجھے کہنی تھی یہ نمبر کا نہیں کر رہا مجھے اماں سے بات کرنی تھی کیا میں نمبر استعمال کر سکتا ہوں۔“ ارسلان نے اسے سیل فون نکال کر پرالیم بتائی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں ضرور۔“ میٹھا کا رنگ فز ہو گیا۔ اس نے اپنا سیل فون اسے تھما دیا۔

”ہیلو مدیحہ تم کیسی ہو اماں کیسی ہیں۔“ ارسلان نے پر جوش انداز سے پوچھا۔

”اماں ٹھیک ہیں بھائی آپ کہاں ہو آپ کو دوپٹے سے ہزار فون کر چکی ہوں آپ کا نمبر بند تھا کرن اماں سے بات ہوئی تھی۔ انہوں نے آپ کو میرے فون کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔“ مدیحہ نے ایک ہی سانس میں سب کچھ پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ اس نے کرن کا نام سن کر موضوع تبدیل کر دیا اور جھٹ سے پوچھا۔

”ایماں کدھر ہیں؟“ مدیحہ کے ساتھ ہی کلثوم بیٹھی ہوئی تھیں انہوں نے مدیحہ کو ارسلان کو بتانے سے

انکار کر دیا۔ مدیحہ نے بھی ارسلان پر پھر ظاہر نہ کیا کہ لکھنا کرن کوئی مناسب وقت دیکھ کر ساری بات بتا دے۔

وہ آفس میں بیٹھی سوچوں میں گم تھی یہاں ارسلان اس کی کافی مدد کر رہا تھا اور وہ ارسلان کو فوری باتیں نہیں بتانا چاہ رہی تھی جو جانتی تھی کہ ارسلان ساری بات سن کر فوراً ”پاکستان جانے کا کہہ دے گا“ اس کے لیے میٹھا بوتھک سے زیادہ کچھ نہیں تھا۔ اس نے ارسلان سے ساری بات چھپائی۔ سوچوں میں تھی کہ ارسلان آفس میں داخل ہوا اور اس نے سارے کام کی تفصیل بتائی جو میٹھا نے سونپی ہوئی تھی۔

”گڈ تم نے سارا کام مکمل کر لیا۔ اب کیس با کھانا کھانے چلیں۔“ میٹھا نے پیار سے پوچھا۔
”ہاں۔۔۔ ہاں کیوں نہیں میں نے بھی کھانا نہیں کھایا میں یہی سوچ رہا تھا کہ تمہارے ساتھ کھاؤں اور ہاں میٹھا ایک ضروری بات مجھے کہنی تھی یہ نمبر کا نہیں کر رہا مجھے اماں سے بات کرنی تھی کیا میں نمبر استعمال کر سکتا ہوں۔“ ارسلان نے اسے سیل فون نکال کر پرالیم بتائی۔

”اماں ٹھیک ہیں بھائی آپ کہاں ہو آپ کو دوپٹے سے ہزار فون کر چکی ہوں آپ کا نمبر بند تھا کرن اماں سے بات ہوئی تھی۔ انہوں نے آپ کو میرے فون کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔“ مدیحہ نے ایک ہی سانس میں سب کچھ پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ اس نے کرن کا نام سن کر موضوع تبدیل کر دیا اور جھٹ سے پوچھا۔

”ایماں کدھر ہیں؟“ مدیحہ کے ساتھ ہی کلثوم بیٹھی ہوئی تھیں انہوں نے مدیحہ کو ارسلان کو بتانے سے

”اماں ٹھیک ہیں بھائی آپ کہاں ہو آپ کو دوپٹے سے ہزار فون کر چکی ہوں آپ کا نمبر بند تھا کرن اماں سے بات ہوئی تھی۔ انہوں نے آپ کو میرے فون کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔“ مدیحہ نے ایک ہی سانس میں سب کچھ پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ اس نے کرن کا نام سن کر موضوع تبدیل کر دیا اور جھٹ سے پوچھا۔

”ایماں کدھر ہیں؟“ مدیحہ کے ساتھ ہی کلثوم بیٹھی ہوئی تھیں انہوں نے مدیحہ کو ارسلان کو بتانے سے

”اماں ٹھیک ہیں بھائی آپ کہاں ہو آپ کو دوپٹے سے ہزار فون کر چکی ہوں آپ کا نمبر بند تھا کرن اماں سے بات ہوئی تھی۔ انہوں نے آپ کو میرے فون کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔“ مدیحہ نے ایک ہی سانس میں سب کچھ پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ اس نے کرن کا نام سن کر موضوع تبدیل کر دیا اور جھٹ سے پوچھا۔

”میں سچ میں مرجاؤں گا۔“ وہ — بولا میٹھا کے ساتھ وہ ہر چیز بھول بیٹھا تھا اسے میٹھا سے محبت ہو چکی تھی اور اس محبت کو پانے کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔

”اوہو مرجاؤ گے تو مجھے ہوٹل میں کھانا کون کھلانے لے کر جائے گا۔“ وہ نہیں۔

پھر ارسلان کے ساتھ ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر وہ اپنے بوتھک سے نکلی۔ ارسلان اس کی بے تکلفی پر بہت مطمئن ہو گیا کہ میٹھا بھی اس کو پسند کرنے لگی ہے اسی وجہ سے اس نے گاڑی کو تیز بھاگایا کہ میٹھا کو شوق تھا۔

نوری نے تیسری دفعہ کال کی مگر کسی نے فون نہیں اٹھایا کرن اس کی آواز کی منتظر تھی۔
”نوری آپی کیا ہوا؟“

”کوئی فون نہیں اٹھا رہا۔“ نوری نے فکر مندی سے بتایا جسے ہسپتال سے سعد نے ارسلان کا نمبر لکھوایا تھا اور اب وہ بار بار ارسلان کے نمبر پر کال کر رہی تھی۔

چوتھی دفعہ کال کرنے پر ارسلان نے فون اٹھا ہی لیا اور وہ غصے سے بولا۔

”کرن پلیز مجھے کال مت کرو میں تم سے اب اپنا ہر رشتہ توڑ چکا ہوں میں کرن نہیں یہ بیچے بات کر لیں۔“

نوری نے ارسلان کی بات سن لی۔ اس نے گھبرا کر کرن کو فون دیا۔

”ارسلان۔“ کرن نے جھٹ سے فون پکڑ کر کہا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ تقریباً ”پندرہ دن کے بعد وہ ارسلان سے بات کر رہی تھی۔“

”کرن تم نے جو ڈراما چلایا اس کے لیے میں تمہیں کبھی معاف نہیں کر سکتا اس لیے پلیز مجھے فون اب مت کرنا۔“

”ارسلان میری بات تو سنو تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اس نے یقین دلانے کی کوشش کی وہ ارسلان کو یکدم اپنی ماں کی خبر نہیں دینا چاہتی تھی۔

”ارسلان میری بات تو سنو تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اس نے یقین دلانے کی کوشش کی وہ ارسلان کو یکدم اپنی ماں کی خبر نہیں دینا چاہتی تھی۔

”ارسلان میری بات تو سنو تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اس نے یقین دلانے کی کوشش کی وہ ارسلان کو یکدم اپنی ماں کی خبر نہیں دینا چاہتی تھی۔

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

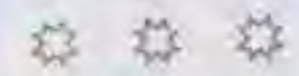
قرآن مجید کی صفحہ ۱۱ آیات اور احادیث، نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی تعلیمات میں انسانی اور تبلیغ کے لیے شان کی جاتی ہیں ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا ان احادیث و روایات میں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے غرضی سے سمجھنا اور سمجھنا

”تمہیں یہ لگتا تھا کہ میں بیشا سے محبت کرنے لگا ہوں۔ جبکہ تمہارے شک نے میرے اندر بیشا کی محبت بھردی تمہیں میں آزاد کر چکا ہوں کرن اور بہت جلد میں بیشا کو پرویز کرنے والا ہوں۔ تمہیں اس لیے بتانا چاہ رہا تھا کہ تم مجھے بار بار فون مت کرنا۔“ ارسلان نے سخت لہجے میں بات کی۔

”اگر ایسی بات ہے تو میں تمہیں کبھی نہیں روکوں گی۔“ کرن جو اپنی ماں کھو چکی تھی ارسلان کی شادی بات سن کر اس نے خود پر قابو پا کر جواب دیا جو جان چکی تھی کہ ارسلان کو بیشا اور اس کی دولت بھا چکی ہے اس لیے تو اس نے سب کچھ بتا کر اپنی جان چھڑوائی۔

ارسلان کرن کے ایک دم جواب پر بوکھلا سا گیا اور فوراً بولا۔ ”تمہارے مجھ پر بے شمار احسانات ہیں میں تمہیں پیسے بھیجتا رہوں گا۔“ ارسلان نے شرمندگی سے بات ختم کی۔

دوسری طرف فون کٹ چکا تھا ارسلان کافی دیر تک پریشان رہا مگر بیشا نے اسے اتنے کاموں میں الجھا دیا کہ وہ کرن کو بھول کر بیشا کی دنیا میں کھو گیا جس کے لیے بیشا ہی اس کی کل کائنات تھی۔



مدیحہ کو اللہ تعالیٰ نے چاند سا بیٹا دیا تھا کلثوم نے بڑے پیار سے فون کر کے اسے اطلاع دی۔

”خالہ مدیحہ کیسی ہے؟“ اس نے پیار سے پوچھا۔ ”مدیحہ میری بچی ٹھیک ہے تم سناؤ تم لوگ ٹھیک ہو سیکھتے کدھر ہیں جب بھی فون کرنی ہوں وہ گھر پر نہیں ہوتیں۔“ کلثوم نے فکر مندی سے پوچھا۔

”ابھی گھر پر تھیں ابھی ابھی بازار آگئی ہیں۔“ کرن نے خود کو قابو کر کے جھوٹ بولا اس کی آنکھوں میں آنسو آنے لگے اس کا دل چاہا کہ وہ چیخ چیخ کر خالہ

کلثوم کو سچائی بتائے کہ وہ کس طرح سے جی رہی ہے وہ خاموش رہی۔

”بس بیٹی بہت جلد پاکستان واپس لوٹ رہی ہو میں جانتی ہوں کہ سیکھتے تجھ سے خفا ہے؟ اسے خفا ہونا چاہیے میں یہاں مدیحہ کے پاس آئی تھی ہوں میں نے تمہارا اور اس کا نہیں سوچا۔ بس جلدی آکر ارسلان اور تمہاری شادی کا فرض ادا کروں گی۔“ کلثوم نے کرن کو تسلی دی۔ جنہیں کرن سے بات چیت کرتے وقت ہمیشہ یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ بہت افسردہ ہے۔

”خالہ جان آپ فکر کرنا چھوڑ دیں اماں آپ سے ناراض نہیں ہیں۔“

”اچھا بیٹی میں نے یہاں سے کچھ جیولری خریدا ہے تمہیں کچھ چاہیے تو فون پر بتا دینا۔“

”نہیں خالہ مجھے کچھ نہیں چاہیے بس آپ پاکستان آجائیں۔“ اس نے ہلکی آواز سے کہا۔

”آجاؤں گی بہت جلد۔“

”خالہ جان مدیحہ کو میری طرف سے مبارکباد دے دینا۔“ کرن نے پیار سے مدیحہ کے لیے پیغام دیا۔

”بس بیٹی جو بھی ہوش میں آتی ہے میں تمہاری بات کروالی ہوں۔“ کلثوم نے خوشی سے جواب دیا

تائی بننے پر بہت خوش تھیں۔

کرن نے اپنے سارے غم بھلا کر دھیر ساری دعاؤں مدیحہ کے نام کیں اور فون بند کیا اور سیکھنے کے لیے کچھ اٹھا کر دروپاک بڑھنے لگی۔ اسے دروپاک کثرت سے بڑھنے پر سکون ملا تھا اس نے پھر اپنی آواز سے دروپاک پڑھنا شروع کر دیا اور کافی دیر تک پڑھتی رہی جب تک نیند اس کی آنکھوں میں نہیں چھا گئی۔



دو ماہ ہو رہے تھے کرن سعد پر پوجھ بنی تھی ایسا وہ سوچ رہی تھی اس لیے آج اس نے گھر کے کلموں میں نوری کی مدد کرنا چاہی جو حلیمہ کے لیے سوپ تیار کر رہی تھی۔

”نہیں کرن تم یہاں بیٹھو۔“ نوری نے اسے سنبھالا جو کچن میں آکر بولی کہ آج وہ اس کے ساتھ کام کرے گی۔

”نوری آئی آپ نے میرا دو ماہ تک بہت خیال رکھا۔ میرا بھی فرض بنتا ہے کہ میں آپ کے لیے کچھ کروں۔“ کرن نے نوری کا ہاتھ تھام کر اسے جواب دیا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ میں وقت آنے پر تم سے کام ضرور لوں گی۔“ نوری نے ہنس کر فریج میں سے اس کے لیے جوس نکالا اور اسے تھمایا۔

”نوری آئی مجھے نہیں پتا۔“ اس نے برا سامنے بنا لیا۔ وہ نوری کو ہر وقت اپنا دکھ سناتا نہیں چاہتی تھی جو اس کے لیے کافی پریشان رہتی تھی اس نے دل میں سوچ لیا تھا کہ وہ وادی سعد اور نوری کے سامنے کبھی آنسو نہیں بہائے گی جنہوں نے بڑے وقت میں فرشتہ بن کر اس کا ساتھ دیا تھا۔

”تم جوس نہیں پیو گی تو سعد مجھ پر آکر خفا ہو گا وہ تمہارے لیے بہت پریشان رہتا ہے سعد بہت اچھا ہے خدا تعالیٰ ہمیشہ اسے خوشیاں عطا کرے جس طرح اس نے تمہیں سہارا دیا اس طرح مجھے بھی اسی نے سہارا دیا ورنہ شاید میں کب کی اس دنیا کو چھوڑ کر چلی جاتی۔“

نوری نے اپنا ماتھی یا دیا تو اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”نوری آئی آپ کے ساتھ ہے؟“ کرن نے بات اچھوری چھوڑ دی وہ نوری کے زخم تازہ کرنا نہیں چاہتی تھی۔

”میں ڈیرائنو بننا چاہتی تھی یتیم خانے میں ہی کلم پڑھتی رہتی ہوں اور وہاں یتیم خانے میں ہی سلائی کا کام سیکھا پھر عمر سے میری شادی ہوئی۔ مگر بد قسمتی سے حنا اور ہادی کو ایک دن سکول چھوڑتے وقت ایک کار حادثے میں وہ دنیا چھوڑ کر چلے گئے میری پاس سلائی کا

”میں ڈیرائنو بننا چاہتی تھی یتیم خانے میں ہی کلم پڑھتی رہتی ہوں اور وہاں یتیم خانے میں ہی سلائی کا کام سیکھا پھر عمر سے میری شادی ہوئی۔ مگر بد قسمتی سے حنا اور ہادی کو ایک دن سکول چھوڑتے وقت ایک کار حادثے میں وہ دنیا چھوڑ کر چلے گئے میری پاس سلائی کا

”میں ڈیرائنو بننا چاہتی تھی یتیم خانے میں ہی کلم پڑھتی رہتی ہوں اور وہاں یتیم خانے میں ہی سلائی کا کام سیکھا پھر عمر سے میری شادی ہوئی۔ مگر بد قسمتی سے حنا اور ہادی کو ایک دن سکول چھوڑتے وقت ایک کار حادثے میں وہ دنیا چھوڑ کر چلے گئے میری پاس سلائی کا

”میں ڈیرائنو بننا چاہتی تھی یتیم خانے میں ہی کلم پڑھتی رہتی ہوں اور وہاں یتیم خانے میں ہی سلائی کا کام سیکھا پھر عمر سے میری شادی ہوئی۔ مگر بد قسمتی سے حنا اور ہادی کو ایک دن سکول چھوڑتے وقت ایک کار حادثے میں وہ دنیا چھوڑ کر چلے گئے میری پاس سلائی کا

بہتر تھا بس یوں سلائی کا کام کرتے کرتے اک دن مجھے اک بڑی ڈیرائنو کے پاس ملازمت مل گئی۔ میں نے بہت محنت کی مگر میری اک غلطی پر مجھے ملازمت سے نکال دیا۔ دو بچوں کو پالنا بھی تھا بہت مشکل دن ہو گئے اور پھر اک دن سعد مل گیا اور پھر اب تک وہ ابھی میرا سہارا ہے میں نے اس کی صورت میں اک بھائی کو پایا ہے۔ خدا تعالیٰ اسے بس عمر دے۔“ نوری نے اپنی ساری بات سنا دی اس کی آنکھیں پر غم سی ہو گئیں کرن کی آنکھوں سے بھی آنسو نکل پڑے۔

”ارے یہ کیا تمہیں میں نے رلا دیا۔“ نوری نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”کاش میری آنکھیں ٹھیک ہو جائیں جس طرح میں نے ہمیشہ بوتھیک کے لیے محنت کی آپ کے لیے بھی کوئی کام کرویتی۔“

”تم بیشا کے لیے کام کرتی تھیں۔“ نوری نے یک دم ہمیشہ بوتھیک کے نام پر جو نکتے پوچھا۔

”ہاں نوری آئی میں نے بہت کام کیا مگر انہوں نے مجھ سے میری زندگی چھین لی آج کل ارسلان بیشا جی کے پاس کام کر رہا ہے اور اور۔“ اس نے بات اچھوری چھوڑ دی کہ ارسلان اب اس سے محبت کرتا ہے اور شادی بھی کرے گا۔

”بیشا بہت خود غرض لڑکی ہے اسے صرف خود سے پیار ہے اور اپنے بوتھیک کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتی ہے تم بیشا اور ارسلان کو بھول جاؤ اور سوچو کہ تمہیں تنہا زندگی کیسے گزارنی ہے تمہاری آنکھیں ٹھیک ہو جائیں تو تم اپنا بوتھیک کھولنا۔“ نوری نے کہا۔

کرن کی بھی آنکھیں پر غم سی ہو گئیں۔ وہ اپنی آنے والی زندگی کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ وہ کب تک سعد پر پوجھ بنی رہے گی۔

”میں ڈیرائنو بننا چاہتی تھی یتیم خانے میں ہی کلم پڑھتی رہتی ہوں اور وہاں یتیم خانے میں ہی سلائی کا کام سیکھا پھر عمر سے میری شادی ہوئی۔ مگر بد قسمتی سے حنا اور ہادی کو ایک دن سکول چھوڑتے وقت ایک کار حادثے میں وہ دنیا چھوڑ کر چلے گئے میری پاس سلائی کا

”میں ڈیرائنو بننا چاہتی تھی یتیم خانے میں ہی کلم پڑھتی رہتی ہوں اور وہاں یتیم خانے میں ہی سلائی کا کام سیکھا پھر عمر سے میری شادی ہوئی۔ مگر بد قسمتی سے حنا اور ہادی کو ایک دن سکول چھوڑتے وقت ایک کار حادثے میں وہ دنیا چھوڑ کر چلے گئے میری پاس سلائی کا

”میں ڈیرائنو بننا چاہتی تھی یتیم خانے میں ہی کلم پڑھتی رہتی ہوں اور وہاں یتیم خانے میں ہی سلائی کا کام سیکھا پھر عمر سے میری شادی ہوئی۔ مگر بد قسمتی سے حنا اور ہادی کو ایک دن سکول چھوڑتے وقت ایک کار حادثے میں وہ دنیا چھوڑ کر چلے گئے میری پاس سلائی کا

”میں ڈیرائنو بننا چاہتی تھی یتیم خانے میں ہی کلم پڑھتی رہتی ہوں اور وہاں یتیم خانے میں ہی سلائی کا کام سیکھا پھر عمر سے میری شادی ہوئی۔ مگر بد قسمتی سے حنا اور ہادی کو ایک دن سکول چھوڑتے وقت ایک کار حادثے میں وہ دنیا چھوڑ کر چلے گئے میری پاس سلائی کا

”میں ڈیرائنو بننا چاہتی تھی یتیم خانے میں ہی کلم پڑھتی رہتی ہوں اور وہاں یتیم خانے میں ہی سلائی کا کام سیکھا پھر عمر سے میری شادی ہوئی۔ مگر بد قسمتی سے حنا اور ہادی کو ایک دن سکول چھوڑتے وقت ایک کار حادثے میں وہ دنیا چھوڑ کر چلے گئے میری پاس سلائی کا

کہ وہ کرن کو یہاں سے لے جائے مگر ارسلان نے اس کا فون کاٹ دیا تھا سعد کا دل چاہا کہ وہ کرن کو اس کی حقیقت سے آگاہ کر دے کہ اب وہ ارسلان کی امید چھوڑ دے وہ نہیں جانتا تھا کہ ارسلان نے کرن سے منگنی ختم کر دی کرن ارسلان کی بات سعد سے چھپا رہی تھی اور سعد کرن سے ارسلان کے رویے کو چھپا رہا تھا مگر سعد نے سوچ لیا تھا کہ وہ بہت جلد کرن سے اس سلسلے میں بات کرے گا پھر اٹھ کر لب ٹاپ پر کام کر رہا تھا کہ اسے حسنہ کی ای میل نظر آئی اس نے فکر مندی سے وہ ای میل پڑھی۔

”ہیلو سعد امید کرتی ہوں کہ تم اچھے ہو گے اور ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے اپنا فرض بخوبی سرانجام دے رہے ہو گے۔ تم شروع سے بہت ذمہ دار تھے ہر شے کو تم نے اپنی ذمہ داری سمجھا میں تمہیں سمجھ نہ سکی۔ میرے ساتھ برا حادثہ ہوا مگر تم نے مجھ سے رابطہ نہ کیا۔ شاید تم اس وقت رابطہ کر لیتے تو میں مزید غلط راستے پر چل پڑتی ہاں اپنے شوہر کی محبت کو میں نے تمہاری وجہ سے دیکھا اور میں سچ میں بہت خوش قسمت ہوں کہ مجھے ہارون جیسا شوہر ملا ہارون نے میرا بہت خیال رکھا اتنا کہ میں ہر بری یاد کو بھول گئی ہوں ہارون کا دل بہت بڑا ہے انہوں نے سچے دل سے مجھے معاف کر دیا اور اب میں ہارون کے بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ تمہیں اس لیے ای میل کی ہے کہ میں چاہتی ہوں کہ تم بھی اپنی زندگی میں آگے بڑھ جانا اور مجھے بھول جانا۔ میں ہارون کے ساتھ اتنی خوش ہوں کہ تمہیں فون کرنا اب مناسب نہیں سمجھتی امید کرتی ہوں کہ تم بھی مجھے معاف کر دو گے۔ جتنا میں نے تمہیں پریشان کیا اب اجازت چاہتی ہوں۔ اپنا خیال رکھنا۔“ اور آخر میں حسنہ ہارون اس نے اپنا پورا نام لکھا ہوا تھا۔

سعد کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں اور وہ منہ میں بڑبڑایا۔ اللہ تعالیٰ تمہیں ہمیشہ ہارون کے ساتھ خوش رکھے۔ وہ بہت مطمئن دکھائی دینے لگا جو حسنہ کے لیے ہر وقت فکر مند رہتا تھا اور دعا گو بھی۔

”داوی۔۔۔ داوی۔“ وہ اپنے کمرے سے نکلا حلیمہ کے کمرے تک آگئی۔ حلیمہ نے جھٹ سے کاہاتھ تھاما اور فکر مندی سے بولیں بیٹی نوری کو دے کر بلو الیا ہوتا۔

”داوی جان وہ ہر وقت کام میں لگی رہتی ہے اپنا بھی بوجھ ڈال دوں گی تو وہ اپنا کام کیسے ختم کرے گی۔“

”تم مجھے آواز دے دیتیں۔“ حلیمہ نے پیار اس کے گل کو چھوا۔

”آپ کیا کر رہی تھیں۔“ کرن نے ارد گرد پر کپڑے دیکھ کر پوچھا۔

”یہ بس کچھ پرانے کپڑے تھے ان کو دیکھ رہی ہوں۔“ حلیمہ نے اپنے کام کے متعلق آگاہ کیا۔

”یہ کپڑے تمہارے دادا کے زمانے کے ہیں۔ حلیمہ نے ہنستے ہنستے بتایا۔

”اچھا۔“ وہ مسکراتے لگی۔

”یہ قمیص مجھے بہت پیاری ہے۔ مگر یہ بازو۔“ حلیمہ نے فکر مندی سے بازو کی طرف دیکھا جو ایک طرف سے اوڑھتا ہوا تھا۔

”یہ قمیص کا بازو اوڑھتا ہوا ہے ابھی نوری فارم ہوتی ہے تو اس سے سلواتی ہوں۔“ حلیمہ نے قمیص ایک طرف رکھ کر بتایا۔

”داوی جان مجھے دیجیے قمیص میں سی دیتی ہوں۔“

”نہیں بیٹی! نہیں۔“ حلیمہ کو شرمندگی ہوئی کہ انہوں نے کرن کی سامنے یہ بات کر دی۔

”داوی آپ مجھے دیں تو شاید میں کر لوں۔“ اس نے ہنس کر جواب دیا۔

”اچھا بیٹی یہ لو۔“ داوی نے اس کو قمیص تنہا ہی داوی اس کے لیے بہت فکر مندی ہو گئیں

”داوی مجھے سوئی دھاگا دے دیں۔“ اس نے قمیص کے بازو کا وہ حصہ ایک سرے سے دوسرے سرے کے ساتھ ملا تے ہوئے کہا۔

”اچھا بیٹی میں نوری سے منگواتی ہوں۔“

نوری پانچ منٹ کے بعد اس کے سر پر آکھڑی ہوئی۔ نوری تیزی سے بولی۔

”میں سی دیتی ہوں۔“ اس نے تیزی سے سوئی میں دھاگا ڈال کر کہا۔

”ہاں کرن نوری سی دیتی ہے۔“ حلیمہ نے فکر مندی سے سمجھلایا۔

”پلیز آئی۔“ آپ مجھے سوئی دھاگا دیجیے۔“ وہ ان دونوں کی بات پر مسکراتے لگی۔

”کرن۔“ نوری نے کچھ سمجھنا چاہا مگر کرن فوراً بول پڑی۔

”پلیز نوری آئی سوئی دھاگا دے دیں۔“ کرن نے معصومیت سے مانگا کہ نوری انکار نہ کر سکی۔ داوی اور نوری کے دیکھتے ہی دیکھتے کرن نے بڑی مہارت کے ساتھ وہ بازو سی دیا۔

نوری اور داوی حیرت زدہ سی ہو گئیں۔

”بانشاء اللہ۔“ داوی نے اس کے سر پر پیار دیا نوری کی بھی آنکھیں بھر آئیں۔

”داوی ہمیں جب کڑھائی کرتے کرتے تھک جاتی تھیں تو اکثر آنکھوں کو بھی بند کر لیتی تھی مگر میرا ہاتھ چھتا رہتا تھا۔“ کرن نے پیار سے بتایا۔

”کرن مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئی دیکھو خدا تعالیٰ کی ذات کتنی عظیم ہے اس نے تمہیں ایک آزمائش سے گزارا اور تمہیں گھرے کھونٹے کی پہچان کرائی۔

مگر تمہارا ہنر ویسے ہی تمہارے پاس ہے۔“ نوری کے خوشی سے آنسو نکل پڑے۔

”اللہ تعالیٰ نے مجھے بھی دو بیٹیاں دے دیں خدا تعالیٰ ہمیشہ تم دونوں کو ہنستا مسکراتا رکھے۔“ حلیمہ نے باری باری دونوں کے سر پر پیار دیا۔ نوری پھر داوی کا ہاتھ تھام کر بولی۔

”داوی میری سوچ اور کرن کا یہ ہنر سب کو پیچھے چھوڑ دے گئے میں اس سال اشائل میں اپنے ڈیزائن ضرور بھیجوں گی۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں یہ ٹھیک رہے گا آپ کی میں آپ کا ساتھ دوں گی۔“ کرن نے گرم جوشی سے جواب دیا۔

”اللہ تعالیٰ تم دونوں کو کامیابی دے۔“ حلیمہ نے پیار سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔

کرن بہت مطمئن سی ہو گئی اسے اللہ تعالیٰ نے جینے کا مقصد جو دے دیا تھا۔ جیسے کہ سعد نے ہمیشہ اسے تسلی دی تھی کہ اللہ اسے منزل دکھا دے گا۔

پانچ ماہ کے بعد کلثوم اپنے گھر لوٹی تھیں اور ارسلان بہت فکر مند تھا کہ وہ ماں کو کرن کے متعلق کیا بتائے گا جو تقریباً دو ماہ سے میثاکے آفس میں رہائش پذیر تھا۔

”گھر پر تالا کیوں ہے۔“ ارسلان نے تالے کی چابی جیب سے نکالی تو کلثوم نے فکر مندی سے پوچھا۔

”اماں۔۔۔ بس سارا دن میرا آفس میں گزرتا ہے اس لیے تالا لگانا پڑتا ہے۔“ ارسلان نے نظریں چرائیں۔

”کرن سیکنہ بہن کدھر ہیں۔“ کلثوم نے گھر کے صحن میں داخل ہو کر حیرانی سے پوچھا گھر کی حالت ایسی تھی جیسے وہ کئی دنوں سے بند پڑا ہو۔

”اماں۔۔۔ آپ پہلے آرام سے بیٹھیں پھر میں ساری بات بتاتا ہوں۔“ ارسلان نے گھبرا کر ماں کا ہاتھ تھام لیا۔

”کرن بیٹی اور سیکنہ دونوں کہاں ہیں۔“ کلثوم نے فکر مندی سے پوچھا کلثوم کا کھلا چہرہ مرجھا سا گیا۔ جوان دونوں کو دیکھنے کے لیے بہت بے تاب تھیں۔

”اماں خالہ سیکنہ۔۔۔ خالہ سیکنہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔“ ارسلان نے نظریں جھکا کر بتایا۔

”کیا؟ کیا مطلب سیکنہ۔۔۔ سیکنہ کیسے کب تم نے اور کرن نے مجھ سے کیوں چھپایا میری بہن میری پیاری بہن مجھے چھوڑ کر چلی گئی اور تم لوگوں نے مجھے بتایا تک نہیں۔“ کلثوم کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔

”اماں میں بھی لندن تھا میرے علم میں یہ بات تین

ماہ کے بعد آئی تھی پھر کیسے آپ کو تانا آب کی طبیعت بھی تو ٹھیک نہیں تھی۔" ارسلان نے نظریں جھکا کر بتایا۔

"کرن بیٹی نے کیسے اکیلے سب کچھ سنبھالا کرنا۔" کرن کہاں ہے؟" کلثوم نے یکدم چیرائی سے ارسلان کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ اس نے اپنی نظریں جھکا لیں۔ "ارسلان کرن کہاں ہے تم؟ تم خاموش کیوں ہو۔" کلثوم نے خفگی سے پوچھا۔

"اماں کرن! ارسلان کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے پارہی تھی۔"

"ارسلان بتاؤ کرن کہاں ہے؟" اب کی دفعہ کلثوم نے ارسلان کا گریبان پکڑ لیا۔

"اماں کرن اب اس گھر میں نہیں رہ رہی۔"

ارسلان نے ڈرتے ڈرتے بتایا۔ "کیا تم کیا کہہ رہے ہو کیوں وہ اس گھر میں نہیں رہ رہی۔ آخری ایسی کیا وجہ ہوئی کہ اس نے اپنا گھر چھوڑا۔" کلثوم یہ سن کر تڑپ کر پوچھنے لگیں۔

"اماں کرن کی بیٹائی متاثر ہوئی ہے اور وہ ڈاکٹر سعد کے پاس ان کے گھر میں رہ رہی ہے۔" ارسلان نے کرن کے متعلق بتایا۔

"کیا۔۔۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں اور تم دو ماہ سے پاکستان آئے ہوئے ہو تم کرن کو واپس گھر کیوں نہیں لائے۔" کلثوم نے ارسلان کے منہ پر دو تین پھینکا کر پوچھا ارسلان ماں کے رد عمل پر گھبرا سا گیا جیغ ظاہر کرتا تو شاید کلثوم اس کی جان لے لیں۔

"اماں آپ آگئی ہیں اب آپ اسے گھر لے آئیں۔" ارسلان نے نظریں چرا کر جواب دیا کلثوم کی نظریں ارسلان پر ٹک سی گئیں وہ خفگی سے بولیں۔

"کرن کو میں نے اپنی بہو کی جگہ دی تھی اور آج بھی اس کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔" کلثوم نے ارسلان کی طرف دیکھ کر خفگی سے بات ختم کی جو اپنے بیٹے کی نیت بھانپ چکی تھیں کلثوم نے چادر سنبھالی اور تخت سے اٹھ کر خفا سے کہہ۔

"مجھے ابھی کرن کے پاس لے چلو۔" کلثوم نے

غصے سے حکم دیا۔

ارسلان نے ادب سے ہاں میں سر ہلایا۔ اور کلثوم کے ساتھ کرن کو گھر لانے کے لیے نکل گیا۔

وہ نوری کے ساتھ کپڑوں کو تہ کر رہی تھی۔ زحیمہ نے انہیں بتایا کہ کرن سے ملنے کلثوم اس کی آئی ہیں۔

"خالہ کلثوم آئی ہیں۔" وہ منہ میں بندھائی۔

"ہاں بیٹی وہ تمہیں لینے کے لیے آئی ہیں اور ماں

میں ارسلان بھی آیا ہے میں نے سعد کو فون کر دیا۔

وہ بھی آ رہا ہے۔" حلیمہ نے اس کا ہاتھ تھام کر بتایا۔

اس کے ہاتھ لرز رہے تھے اور اس کی آنکھیں پر

آئیں۔ نوری نے پیار سے کہا۔

"اب رونے کا وقت نہیں دیکھو تمہاری خالہ کلثوم

تمہیں لینے آئی ہیں تم کی تو چاہتی تھیں۔" نوری نے

اس کا دوسرا ہاتھ تھام لیا۔

کلثوم اس کے ساتھ لپٹ کر رونے لگیں۔

"کرن بیٹی یہ سب کیسے ہو گیا اور؟ اور تم نے مجھے

کیوں نہیں بتایا میں سیکھنے کو آخری لمحے دیکھ بھی نہ

سکی۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

"اماں ہم سب کو چھوڑ کر چلی گئیں اماں نے میری

پر وانی نہیں کی کہ میں کس کے سارے جیوں کی۔" کرن

نے روتے روتے جواب دیا۔ ارسلان شرمندگی سے

سر جھکا کر کھڑا رہا۔

"بیٹی میں تیری ماں جیسی نہیں کیا؟ تو نے مجھ سے

اتنا بڑا دلچسپ چھپایا۔ اب بھی میں آگئی ہوں اب تمہیں

بھی خود سے جدا نہیں کر دوں گی۔" کلثوم نے اس کے

ہاتھ پر بوسہ دیا۔

ارسلان کا دل نور نور سے دھڑکنے لگا وہ تو کرن سے

رشتہ صاف صاف توڑ چکا تھا اب وہ کیسے اسے کچھ کہہ

سکتا تھا۔

"چلو بیٹی اپنا ارسلان پیک کرو میں اور ارسلان تمہیں

لینے آئے ہیں۔" کلثوم نے ارسلان کا نام لیا۔ جنہیں اندازہ تھا کہ ان دونوں کے درمیان کچھ نہ کچھ ضرور ہوا

ہے۔ "جی۔۔۔ جی۔۔۔ وہ یک دم سے مرجھا گئی اور اس نے وادی کو پکارا۔

"ہاں۔۔۔ ہاں بیٹی میری طرف سے اجازت ہے

جنہیں تمہارے اپنے لینے آگئے ہیں۔ میں تمہیں

کیسے روک سکتی ہوں۔" حلیمہ کی آنکھوں میں نمی بھر

آئی۔

"آپ کا مجھ پر بہت بڑا احسان ہے کہ آپ نے

برے وقت میں کرن کا ساتھ دیا۔" کلثوم نے حلیمہ کا ہ

دل سے شکریہ ادا کیا۔ حلیمہ کا دل چاہا کہ وہ ارسلان

سے پوچھیں کہ اس نے کیسے اک بے سارا لڑکی کو تنہا

چھوڑ دیا تھا کیا اس میں رتی بھر انسانیت نہیں تھی مگر وہ

کلثوم کی محبت کرن کے لیے دیکھ کر نہ بول سکیں وہ مزید

کرن کو دیکھی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

نوری سب کو خاموش دیکھ کر بولی۔

"آپ لوگ بیٹھے ہیں آپ کے لیے چائے بناتی

ہوں۔"

"نہیں۔۔۔ نہیں میں ہمیں اجازت دیجئے۔" کلثوم

نے پیار سے جواب دیا۔ وہ کرن کو بہت جلد گھر لے

جانے کو بے تاب تھیں وہ جانا چاہتی تھیں کہ آخر کار

کرن گھر چھوڑ کر یہاں کیوں رہنے آگئی۔

"خالہ وہ ڈاکٹر سعد آجائیں پھر چلتے ہیں۔" کرن

نے اپنے محسن کو یاد کر کے جواب دیا۔

ارسلان کرن کی بات سن کر سرخ پڑنے لگا اور پھر

سب خاموشی سے بیٹھ گئے حلیمہ نے کرن کی اتنی

تعلیق دیکھی کہ کلثوم کا دل خوش سا ہو گیا۔ آدھے

گھنٹے کے بعد سعد بھی وہاں آ پہنچا وہ بہت پیار سے ان

لوگوں سے ملا تھا۔ ارسلان شرمندگی محسوس کر رہا تھا

جس نے ہزار سعد کا فون کاٹا تھا وہ اس سے نظریں

میں ملا رہا تھا کرن نے سعد سے اجازت لی تو اس نے

مسکرا کر کہا۔ "آپ کو اپنے گھر جانے سے بھلا میں

کیسے روک سکتا ہوں میری دعا ہے کہ آپ ہمیشہ خوش رہیں۔" سعد نے اسے پیار سے دعا دی۔

ارسلان سعد کی بات سن کر مزید خفا خفا سا نظر آنے لگا جسے کلثوم نے ٹوٹ کیا سب سے مل کر کرن واپس

اپنے گھر جانے کے لیے تیار ہو گئی۔

گھاڑی اشارت ہوئی تو اس کا دل بچھ سا گیا وہ جانتی

تھی کہ ارسلان اسے نہیں بلکہ بیشا کو اپنی دلہن بنانا

چاہتا ہے اور اس کی موجودگی میں وہ کیسے یہ کر سکے گا وہ

سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی اور ارسلان نے گاڑی

چلا تے چلا تے کئی بار اسے دیکھا تھا جس نے ایک دفعہ

بھی ارسلان سے بات نہیں کی تھی ارسلان نے یہ

بات بہت محسوس کی۔

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔" اس نے حیرت سے فون

پر کسی سے کہا بیشا بہت آپ سیٹ سی ہو گئی تھی اس

نے دوبارہ پوچھا۔

"آپ سچ کہہ رہے ہیں۔ کیا نوری ہی تھی وہ؟"

"جی ہاں نوری ہی تھی اور انہوں نے کرن بونیک

کے نام سے کپڑوں کی نمائش کروائی ہے۔" بیشا کو ایک

لڑکے نے تفصیل دی۔

"پھر ان کی نمائش کیسی رہی۔" بیشا نے نہ چاہ کر

بھی پوچھ لیا۔

"بہت اچھی۔! اور میرے خیال میں اس سال

فیشن ویک میں بھی وہ حصہ لیں گی۔" لڑکے نے پھر

تفصیل دی۔

"او کے ٹھیک ہو۔" اس نے لڑکے کی بات سن کر

فون کٹ دیا اور فکر مند سی سوچنے لگی اس کا

مطلب تھا کہ کرن اندھی نہیں تھی اور وہ میری دلہن

نوری کے ساتھ مل کر میرا مقابلہ کرنا چاہتی ہے۔ بیشا

غصے سے بندھائی اور اس نے ارسلان کو فون کیا۔

ارسلان کلثوم کے ساتھ بیٹھا تھا اور کرن بھی وہاں

پر بیٹھی تھی جس کی وجہ سے اس نے بیشا کا فون کٹ

دیا۔ بیشا لائن کٹنے پر مزید غصے میں آگئی۔ اس نے بار بار

فون کرنا شروع کر دیا۔

”کون ہے فون پر؟“ کلثوم غصے سے بولیں۔ جب ارسلان کا بار بار فون بجنے لگا۔

”اماں وہ میٹا جی۔“ ارسلان نے بات کو ادھورا چھوڑ دیا۔

”کچھ دیر کے لیے سیل فون آف کرو مجھے تم لوگوں سے ضروری بات کرنی ہے۔“ کلثوم نے غصے سے ارسلان کی طرف دیکھا۔ ارسلان نے ماں کا فوراً حکم مانا اور سیل فون بند کر دیا۔ میٹا نے نمبر آف دیکھا تو وہ مزید تب سی گئی اور اس نے اپنے ہونٹ کو کچلا وہ ارسلان کی اس حرکت کو بھی معاف نہیں کرے گی وہ بڑھانے لگی۔

کلثوم نے پھر ارسلان اور کرن سے بات شروع کی۔ ”تم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ خفا ہو ایسا میں محسوس کر چکی ہوں۔ مگر میں یہ جانتا نہیں چاہتی کہ تم لوگ آپس میں خفا کیوں ہوں میں۔ تم دونوں کو صرف یہ جانا چاہتی ہوں کہ میں کل تم دونوں کا نکاح بڑھوا رہی ہوں۔ اب یہ شادی ہونی ضروری ہے۔“ کلثوم نے کرن کے سر پر پیار دے کر بتایا۔

کرن خالہ کلثوم کی بات سن کر چونکی اس سے پہلے کہ وہ لب کھولتی ارسلان خفگی سے بولا۔

”اماں میں کرن سے شادی نہیں کروں گا۔“

”کیوں؟“ خالہ کلثوم اس کی نفی پر غصے سے بولیں جنہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ ان کا بیٹا کرن کی بیٹائی متاثر ہونے پر اس سے منہ پھیر رہا ہے کلثوم کے دونوں بچوں کی زندگیوں کرن کی قربانیوں سے بنی تھیں برے وقت میں کلثوم کرن کا ساتھ کیسے چھوڑ سکتی تھیں اس لیے غصے سے ارسلان سے وجہ پوچھی۔

”اماں میں۔ میں بس کرن کے ساتھ اب نہیں رہنا چاہتا۔“ ارسلان نے صاف صاف انکار کر دیا کرن کی آنکھیں پر نم سی ہو گئیں اور وہ اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”تم پاگل ہو گئے ہو جو کرن سے شادی کے لیے انکار کر رہے ہو کرن کے ہم پر کتنے احسانات ہیں تم

نے انکار کرنے سے پہلے اک دفعہ تو سوچ لیا ہو گا۔ کلثوم کی آنکھیں بھر آئیں وہ سوچ نہیں سکتی تھیں کہ ان کا بیٹا اتنا خود غرض ہو سکتا ہے۔

”اماں مجھے کرن اور خالہ سیکھ کے سارے احسانات یاد ہیں۔ مگر احسانات کی وجہ سے میں کرن سے شادی کر لوں تو وہ شادی کتنے عرصے چلے گی اور ہم کرن نے میری عزت کا کب خیال رکھا وہ تو پانچ ماہ سے ڈاکٹر سعد کے ساتھ رہ رہی تھی ان دونوں کے درمیان۔“ ارسلان کہتے کہتے رک گیا۔

”بد تمیز۔“ کلثوم نے ایک زور کا طمانچہ ارسلان کے منہ پر رسید کیا۔ کرن کے قدم یہ بات سن کر رک گئے اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔ پہلے دکھ کر کم تھے جو ارسلان نے مزید اس کے سعد کے ساتھ تعلقات کا الزام لگا دیا۔

”خالہ کلثوم۔“ اچانک کلثوم کو اپنے پیچھے سعد کی آواز سنائی دی۔ جو کرن کی ادویات دینے کے لیے ان کے گھر آیا تھا کھر کا دروازہ کھلا تھا اس لیے وہ اندر داخل ہو گیا۔ اور اس نے اپنے اور کرن پر لگنے والے الزام کو سن لیا تھا۔ سعد کی آواز سن کر کرن بھی خوفزدہ سی ہو گئی۔

”تم۔ تم بیٹا۔“ خالہ کلثوم گھبرا سی گئیں۔

”خالہ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں کرن سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ سعد نے بغیر کسی ڈر کے ارسلان کے سامنے کرن کے رشتے کی بات کر لی۔ کرن والیں پٹی۔

”کیوں۔ آپ کیوں مجھ پر احسان بر احسان کر رہے ہیں۔“ کرن نے روتے روتے پوچھا کلثوم کی بھی آنکھیں بھر گئیں جبکہ ارسلان غصے سے ہاتھ لٹک گیا۔ ”میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ میں کبھی آپ کی عزت پر آج نہیں آنے دوں گا پھر آج میری وجہ سے آپ کی عزت پر آج آئی ہے۔“ سعد نے شائستگی سے اسے پر پوز کرنے کی وجہ بتائی۔

خالہ کلثوم پریشان سی ہو گئیں اور فکر مندی سے بولیں۔

”ابھی سعد تم چلے جاؤ۔ میں اس بات کا جواب تمہیں ابھی نہیں دے سکتی۔“ کلثوم نے شرمندگی سے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

سعد نے ادویات کرن کے ہاتھ میں تھادیں اور پھر وہ چلا گیا۔ کرن پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور کلثوم نے اسے سینے سے لگا لیا وہ اپنے بیٹے ارسلان کے بدلتے رویے پر بہت پریشان سی ہو گئی تھیں۔



”تم پاگل ہو تم نے سوچا بھی کیسے کہ میں میٹا تمہیں اپنا بیٹا سمجھتی تھی۔“ میٹا ارسلان پر چیخی جب اس نے بتایا کہ اس نے اپنی ماں کو کرن کے لیے انکار کر دیا ہے اور وہ بہت جلد اپنی ماں کو اس کے گھر لے کر آنے والا ہے تو میٹا اس کی بات پر پھوٹ پڑی۔

”میٹا تم۔ تم نے کہا تھا کہ تم مجھے پسند کرتی ہو۔“ ارسلان اس کی بات پر ہکا بکا رہ گیا۔

”پسند۔ ماں ایک دوست کی حیثیت سے تمہیں پسند کرتی تھی مگر تم کیا سوچ رہے تھے۔“

”میٹا میں تو تم سے شادی۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی جس نے اپنی الگ دنیا بنائی ہوئی تھی۔

”تم نے سوچا بھی کیسے؟ مجھے ہنسی آرہی ہے۔“ میٹا نے تفسیر لگایا۔

”پلیز میٹا میں سچ میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں جس پر خوشی دوں گا۔“ اس نے اپنی محبت کا مکمل کر اظہار کیا تو میٹا کی بے تکلفی کو محبت سمجھ بیٹھا تھا۔

”تم مجھے کیا خوشیاں دو گے تم تو میرے رحم و کرم پر ہو میں نے تمہیں اس ہوٹل سے یہاں تک پہنچایا اور تم مجھے ہی بے خوف بنا رہے ہو۔ میں جان چکی ہوں کہ تم نے کرن کو قہر کیا ہے۔“ وہ ہنسی۔

”نہیں۔ میٹا ایسا کچھ نہیں تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“ گھبراہٹ سے سب باتوں سے انجان تھا۔

”سٹر ارسلان میرے خیال میں آپ کل سے بلکہ

ابھی سے یہاں سے دفع ہو جائیں۔“ میٹا نے غصے سے اسے گھورتے حکم دیا۔

”میٹا پلیز تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ میں تمہارے خلاف کوئی سازش نہیں کر رہا۔“ اس نے میٹا کا ہاتھ پکڑنا چاہا۔

”ڈونٹ ٹچ می ورنہ تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں گی۔“ میٹا نے غصے سے اپنا ہاتھ پیچھے کیا۔

”میٹا سبکی میں تم سے بہت محبت کرنے لگا ہوں پلیز میٹا مجھ پر اعتبار کرو۔“ ارسلان کی آنکھیں پر نم سی ہو گئیں جس کا خواب ٹوٹ رہا تھا۔

”دفع ہو جاؤ۔“ اس نے چیختے ہوئے کہا۔

”میٹا پلیز تمہیں کیا ہو گیا ہے تم میرے ساتھ اس طرح نہیں کر سکتیں۔“ ارسلان اس کے رویے پر گھبرا سا گیا وہ بالکل انجان سی بن گئی۔

”مجھے صرف اپنے پیشے بوقتیکہ سے مطلب ہے تمہاری کرن اور نوری نے مل کر مجھے چیلنج کیا ہے تم بھی جھوٹے ہو کرن کے کپڑے میں دیکھ چکی ہوں وہ اندھی نہیں بلکہ تم اور وہ میرے خلاف سازش کر رہے تھے۔“ میٹا نے لفظ چہاچہا کر ادا کیے۔

”دونہیں تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے کرن کی بیٹائی بے حد متاثر ہوئی ہے۔“ ارسلان نے اسے احساس دلایا۔

”میں ان سب باتوں پر یقین نہیں کرتی اگر تم میری دوستی چاہتے ہو۔ میرے آفس میں کام کرنا چاہتے ہو تو کرن کو واپس میرے ملبوسات پر کام کرنا ہو گا اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ میٹا نے غصے سے اپنی سوچ اس پر ظاہر کی اس کا سارا جسم لرز رہا تھا۔

”لو کے۔“ او کے پلیز غصہ مت کرو میں ابھی کرن سے بات کرتا ہوں۔“ ارسلان نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی میٹا کی سانس بری طرح سے پھول رہی تھی۔

اسے نوری اور کرن کے سامنے ہارنا نہیں تھا کرن اور نوری کے ملبوسات اتنے اچھے تھے کہ اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ اس سال کا ایوارڈ لے کر جاسکتی ہیں اس لیے وہ بری طرح سے اپ سیٹ ہو گئی تھی۔

وہ رات کا کھانا خاموشی سے کھا رہا تھا۔ جب حلیمہ نے بات چھیڑی کہ حرا کے والدین کو کئی بار انہوں نے فون کیا مگر شاید اب وہ نہیں چاہتے کہ دوبارہ سے وہ اس گھر سے تعلق رکھیں۔

”آپ فکر کرنا چھوڑ دیں۔ اور آئندہ حرا کے گھر پر فون مت کریں۔“ سعد نے پیار سے انہیں سمجھایا۔

”اب ہم لوگ اپنی مجبوری بھی کیسے بتائیں حرا کے والدین کو یہ بات بہت بری لگی ہے۔“ حلیمہ نے فکر مندی سے بتایا۔

”داوی آپ ان لوگوں کو فون مت کریں جو بات ختم ہو گئی ہے مزید بات کرنے سے آپ ان کے دکھوں کو بڑا کریں گی۔“

”تو پھر تم نے کیا سوچا ہے؟ تمنا زندگی گزار دو گے کیا؟“ داوی نے حقیقت سے پوچھا۔

”نہیں میں نے سوچ لیا ہے کہ میں شادی کروں گا اور بہت جلد۔“ اس نے داوی کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔

”کیا؟ سچ کہہ رہے ہو میں پھر لڑکیاں دیکھوں۔“ حلیمہ نے پیار سے پوچھا۔

”نہیں داوی لڑکی میں نے پسند کر لی ہے۔“ اس نے شائستگی سے بتایا۔

”کون ہے مجھے بتاؤ؟“ حلیمہ نے تجسس سے پوچھا۔

”وقت آنے پر آپ کو بتا دوں گا۔“ سعد نے کہا۔

”نہیں“ نہیں ابھی بتاؤ میں اس لڑکی سے ملنا چاہتی ہوں۔“ داوی بے تاب سی ہو گئیں۔

”داوی میں نے بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا ہے میں کرن کے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے بتایا اور داوی کی طرف دیکھنے لگا جو حیرت زدہ سی ہو گئی تھیں البتہ انہوں نے اس کے فیصلے پر اپنے لب نہ کھولے۔

وہ آدھی رات کو گھر آیا تھا کلثوم سوئی نہیں تھیں

اور کرن بھی جاگ رہی تھی وہ فکر مندی سے ماں کے پاس بیٹھ گیا کلثوم اسے خفاخفا نظر آ رہی تھیں۔

”اماں مجھے معاف کر دیں میں نے کرن کا دل توڑا۔“ اس نے آج کے رویے کی سبب مانگنی شروع کر دی۔

کلثوم جو اپنے بیٹے کے رویے کی وجہ سے اب سید تھیں۔ اس کے یک دم معافی مانگنے پر خوش سی ہو گئیں۔

”میں بس یہی چاہتی ہوں کہ تم کرن کے ساتھ شادی کر لو پھر شاید میں تمہیں معاف کر دوں گی۔“ کلثوم نے اپنی بات سامنے رکھی۔

”اماں کرن مجھے معاف نہیں کرے گی۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔

”معاف کر دے گی اس کا بہت بڑا دل ہے چلو انہو ابھی اس کے پاس چلو۔“ اپنے بیٹے کے معصوم چہرے کے پیچھے وہ اس کی غرض کو نہیں سمجھ سکیں اور ارسلان کو لے کر کرن کے پاس چلی آئیں۔

”کرن بیٹی تم جاگ رہی ہو۔“ کلثوم نے پیار سے پوچھا۔ وہ کلثوم کی آواز سن کر بستر سے اٹھ بیٹھی وہ بہت جلدی بھی دکھائی دے رہی تھی۔

”ارسلان تم سے معافی مانگنے آیا ہے۔“ کلثوم نے کہا۔

”کرن مجھے معاف کر دو میں بہت شرمندہ ہوں۔“ ارسلان کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ اچانک ارسلان کا رویہ اس کے لیے کیسے بدل گیا ہے۔

”تم دونوں باتیں کرو میں تم لوگوں کے لیے چائے لاتا ہوں۔“ کلثوم نے ان دونوں کو تنہا چھوڑنے کے لیے چائے کا بہانہ ڈھونڈا اور وہاں سے باہر آ گئیں۔

کالی دیر کے بعد ارسلان نے خاموشی کو توڑا۔

”کرن مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی ہے جو میں نے تمہیں اتنے دکھ دیے کیا تم ان ساری باتوں کو بھول کر مجھے معاف کر سکتی ہو۔“ ارسلان نے معصومیت سے بات کی۔

کرن خاموش رہی وہ ارسلان پر یقین نہیں کر پا رہی تھی کہ وہ اس سے معافی مانگ رہا ہے۔

”کرن کچھ تو بولو۔“ ارسلان نے اسے مخاطب کیا۔

”کیا بولوں میرے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

ارسلان نے اس کے ہاتھ تھام لیا اور پیار سے بولا۔

”کرن میں تمہارا سہارا بنوں گا تمہیں کبھی اکیلا نہیں چھوڑوں گا۔“ اس نے ہمدردی کی دو باتیں کیں مگر کرن کو یوں لگا جیسے یہ باتیں مصنوعی ہوں اس نے اپنے آنسو پونچھے اور خود کو سنبھالا وہ ارسلان کے سامنے مضبوط رہنا چاہتی تھی۔

”میں تم سے شادی کے لیے تیار ہوں۔“ ارسلان نے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

وہ خاموش رہی اسے ارسلان کی باتیں سن کر خوشی نہیں ہوئی تھی۔ جو اسے اک نیا خواب دکھا رہا تھا کہ ان لوگوں کا گھر ہو گا بچے ہوں گے اور وہ خوشی خوشی ایک دوسرے کا ساتھ دیں گے ارسلان اسے خوابوں کی دنیا میں لے کر جانے لگا مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ کرن نے خواب دیکھنے چھوڑ دیے تھے وہ بس خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہ گئی۔

وہ سرخ لپٹے میں بہت پیاری لگ رہی تھی کلثوم اسے دلہن کے روپ میں دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھیں اور انہوں نے پیار سے کرن کا ہاتھ چوما اور خوب دعا میں دیں۔

کرن نے ان کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”خالہ مجھے اماں کی قبر پر آپ لے جاسکتی ہیں۔“ کرن کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔

”ہاں ہاں بیٹی کیوں نہیں میں ارسلان سے کہتی ہوں کہ پہلے وہ تمہیں قبرستان لے جائے اور پھر نکاح کے لیے ہاں میں۔“ کلثوم نے اسے تسلی دی وہ جانتی تھیں کہ کرن اس وقت اپنی ماں کی کمی بہت محسوس کر

رہی ہوگی۔

”میں ارسلان کو دیکھتی ہوں شاید تیار ہو گیا ہو تو تمہیں قبرستان لے جائے پھر کہیں دیر نہ ہو جائے۔“ کلثوم نے تیزی سے بات ختم کی اور کمرے سے باہر نکل گئیں وہ خوشی خوشی اپنے بیٹے کے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھیں کہ ان کے قدم دروازے پر رک گئے ارسلان کی آواز ابھری۔

”میں کرن کا بوقتیکہ بند کروا دوں گا اور توری کو کرن سے ملنے تک نہیں دوں گا۔ یہ شامیں تمہاری ہمار کبھی برواشت نہیں کر سکتا میں نے تم سے محبت کی ہے تمہارے لیے ہی تو میں کرن سے شادی کر رہا ہوں ورنہ میں اس لڑکی سے کبھی بھی شادی نہ کروں۔“

کلثوم اپنے بیٹے کے منہ سے زہر بھری باتیں سن کر کانپ اٹھیں انہوں نے اپنے قدم پیچھے کر لیے انہیں سیکھنے کا چہرہ نظر آنے لگا جیسے سیکھ ان سے انصاف مانگ رہی ہوں کہ وہ اپنے بیٹے کی اصلیت جان کر کیا فیصلہ کریں گی۔

کلثوم نے تیزی سے اپنے قدم کرن کے کمرے کی طرف بڑھا دیے ان کی سانس حلق میں پھنسی جا رہی تھی ایک طرف کرن بھی اور ایک طرف ان کا اکلوتا بیٹا جس کی خوشیوں کے لیے وہ ہر روز سجدے میں ڈھیروں دعا میں کرتیں۔

”خالہ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ کرن خالہ کلثوم کی بات پر چونکی جب انہوں نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”کرن ارسلان تمہارے قاتل نہیں ہے اور میں تمہارا نکاح ارسلان کے بجائے سعد سے کر رہی ہوں۔“ کرن کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔

”بیٹی میں نے بہت مشکل سے یہ فیصلہ کیا ہے اور میں تجھتی ہوں کہ تم میرے فیصلے کا احترام کرو گی۔“ کلثوم کی آواز لرزنے لگی وہ اپنے بیٹے کے کروت بتا کر اسے مزید اذیت نہیں دینا چاہتی تھیں۔

”خالہ آپ پلیز مجھے بتائیے آپ آپ ٹھیک تو ہیں۔“ کرن گھبرا سی گئی۔ اور اس نے کلثوم کا ہاتھ تھام لیا۔

”مگر تمہاری ارسلان سے شادی ہو جاتی تو میں ٹھیک نہ رہتی۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے وقت سے پہلے ہی جگہ دکھا دیا۔“ کلثوم نے اس کے سر پر ہار دیا۔
 ”بیٹی تمہیں سعد کے ساتھ جانا ہو گا یہ میرا آخری فیصلہ ہے شاید میں تمہیں اس کی وجہ نہ بتا سکوں۔ مگر میں اتنا جانتی ہوں کہ وہ شخص تمہارے قابل ہے وہ تمہیں سہارا کسی مطلب کی وجہ سے نہیں دے گا جو رشتے مطلبی ہوتے ہیں۔ وہ دیر تک نہیں چل سکتے۔“
 ”اماں۔ اماں یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ ارسلان نے اپنی ماں کی ساری باتیں سن لیں وہ گھبرا کر انہیں دیکھنے لگا۔

”میں کرن کا نکاح سعد سے کر رہی ہوں۔“ انہوں نے مضبوط لہجے میں اپنا حکم سنایا۔
 ”اماں یہ یہ آپ کیا کر رہی ہیں آپ جانتی ہیں کہ میں اور کرن ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور کرن میرے ساتھ ہی خوش رہ سکے گی۔“ ارسلان ماں کو یقین دلانے لگا۔
 ”کرن کس کے ساتھ زیادہ خوش رہے گی اس کا فیصلہ مجھے کرنا ہے۔“ کلثوم نے غصے بھری نظروں سے ارسلان کی طرف دیکھا انہیں یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ان کا تابعدار بیٹا دولت کی لالچ اور بیشاکی محبت میں اتنا اندھا ہو چکا ہے کہ وہ کرن اور اپنی ماں کو دھوکا دینا چاہتا ہے۔ جنہوں نے ہمیشہ اس کی کامیابی کے لیے دعائیں مانگی تھیں۔

”کرن۔ تم۔ تم بتاؤ کہ تم کس سے شادی کرنا چاہتی ہو۔“ وہ بوکھلا سا گیا اور کرن کی جانب بڑھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
 ”کرن اماں کو بتاؤ کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔“ وہ ترپ کر اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔
 ”کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“ ڈاکٹر سعد خالہ کلثوم کے کہنے پر آگیا تھا۔
 ”کرن سعد تمہیں لینے آیا ہے۔“ خالہ کلثوم کی آنکھیں پر نمی ہو گئیں۔
 ”کرن تم بولو تم خاموش کیوں کھڑی ہو۔“ ارسلان

کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا اسے اب سمجھ آ رہا تھا اس کی ماں نے اس کی فون پر کی جانے والی ساری باتیں سن لی ہیں جس کی وجہ سے انہوں نے ڈاکٹر سعد کے ساتھ کرن کی شادی کا فیصلہ کیا ہے۔
 ”خالہ۔ خالہ۔“ کرن کے لب بٹے اس نے گڑ بڑ کر خالہ کلثوم کا ہاتھ پکڑنا چاہا مگر کرسی سے ٹکرا کر گرنے ہی والی تھی کہ سعد نے اسے مضبوطی سے تھام لیا۔

ارسلان ایک طرف کو ہٹ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ کرن اس کے حق میں فیصلہ دے گی جو اس سے بے پناہ محبت کرتی تھی۔

”ہاں! ہاں میری بیٹی بولو کیا کہنا چاہتی ہو۔“ کلثوم نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔
 ”خالہ۔ خالہ آپ۔ آپ۔“ اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے پا رہی تھی۔
 ”اماں کرن یہ ہی کہنا چاہتی ہے کہ وہ مجھے نہیں چھوڑ سکتی۔“ ارسلان نے مضبوط لہجے سے بات کرتے کرتے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ارسلان یہ سچ ہے کہ میں نے تم سے ہی محبت کی ہے مگر اس سے کہیں زیادہ میں نے ڈاکٹر سعد کو اپنی دعاؤں میں مانگا ہے اور اللہ تعالیٰ نے میری دعا قبول کر لی ہے۔“

”کیا؟“ ارسلان کے منہ سے بے ساختہ نکلا وہ ہکا بکا کرن کو دکھاتا رہا۔

کلثوم نے کرن کا ہاتھ چوما اور اسے بے شمار دعاؤں کے ساتھ سعد کی گاڑی میں بٹھا دیا۔

گاڑی اسٹارٹ ہوئی اور آہستہ آہستہ چلنے لگی۔
 ”اماں آپ نے میرے خوابوں کا نہیں سوچا آپ نے میرے سارے خواب توڑ دیے آپ کیسی ماں ہیں۔“ ارسلان کلثوم کی طرف لپکا اور چیخنے لگا۔
 کلثوم روتے ہوئے بولیں۔

”میں نے تمہارے خواب توڑے ہیں تو تم کتنی اذیت میں ہو اس لڑکی کا سوچا جس کی آنکھیں تم نے جلا دیں اور مزید اس کو اپنی خواہش میں جلانا چاہتے ہو۔“

اسے دعائیں دو تاکہ وہ پھر سے خواب دیکھنے کی جرات کر سکے۔ کلثوم نے آنسو پونچھے اور گھر میں داخل ہو گئیں انہیں یوں لگا جیسے سیکینہ نے ان کا ہاتھ تھاما ہوا ہو اور وہ ان کے فیصلے پر خوش ہیں۔ ارسلان کی نظروں سے گاڑی اوجھل ہو گئی مگر وہ گھر کی دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے کافی دیر تک کھڑا رہا اسے بیشا کے فون نے چونکایا۔

”ہیلو بیشا وہ کرن۔“ وہ بری طرح سے بوکھلا سا گیا تھا جس کی وجہ سے وہ بات نہیں کر پا رہا تھا۔
 ”کیا ہوا؟ تم نے نکاح کر لیا۔“ اس نے فوراً پوچھا۔

”نہیں بیشا اماں کو میری ساری بات کا علم ہو گیا اور انہوں نے سعد کے ساتھ کرن کو رخصت کر دیا۔“
 ”کیا؟ کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ چیخی۔
 ”بیشا میں نہیں جانتا کہ یہ کیسے ہو گیا۔“

”اوہ مائی گاڈ مجھے یقین ہے کہ میں کرن سے ہر جاتوں کی ہر جاؤں کی کرن جیت جائے گی تم نے مجھے ہرا دیا مائی فٹ آئیندہ بھی مجھے اپنی شکل مت دکھانا۔“
 اس نے غصے سے سیل فون چھ دیا اور بری طرح سے اپنے ہونٹ کھینچنے لگی جس کی ساری سازش کو اللہ تعالیٰ نے الٹ دیا تھا۔



”آپ نے ہمیشہ مجھے دعاؤں میں مانگا مگر آپ نے کبھی مجھے یہ احساس کیوں نہیں دلایا کہ آپ مجھے پسند کرنے لگی ہیں۔“ گاڑی چلاتے چلتے سعد نے پیار سے کہا وہ کرن کو رپلیکس کرنا چاہ رہا تھا جس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

”جی ہاں۔“ اس کے منہ سے لفظ نہیں نکل رہے تھے۔

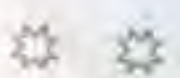
”جس طرح آپ دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ سے مجھے مانگ رہی تھیں میرے دل کا بھی یہ حال تھا آپ کے گھر جانے کے بعد میں نے آپ کو بہت یاد کیا۔“ سعد نے اپنی کیفیت سے آگاہ کیا۔

وہ خاموش رہی البتہ اب وہ رو نہیں رہی تھی۔
 ”آپ نے مجھ پر احسان کر دیا جو آپ میری زندگی میں آ گئیں۔“ سعد نے پیار سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”سعد آپ۔ آپ یہ رشتہ مجھ سے ہمدردی کے لیے۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”میں آپ کو کسی بات کے لیے مطمئن نہیں کرنا چاہتا۔ بس اتنا کہہ سکتا ہوں کہ وقت کے ساتھ ساتھ آپ کو اس رشتے کی حقیقت کا اندازہ ہو جائے گا محبت میں نے بھی کی تھی اور آپ نے بھی مگر شاید وہ محبت ہمارے قابل نہیں تھی یا پھر ہم اس محبت کے قابل نہیں تھے میں گاڑی مسجد کی طرف لے کر جا رہا ہوں داوی جان نے حکم دیا تھا کہ میں نکاح خوان کو ساتھ ہی گھر لاؤں وہ ہماری راہ دیکھ رہی ہوں گی۔“ سعد نے پیار سے بتایا جب اسے مسجد نظر آنے لگی اس نے اپنا دوپٹہ سر پر اوڑھا اور اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا۔

جس نے اس لڑکی کے لیے سعد کے دل میں محبت بھردی تھی اور پھر اس کی خواب جلی آنکھوں کے تلم اک خواب کر دیا تھا اس نے اپنی آنکھیں موند لیں بند آنکھوں سے آنسو گرے جب اسے ارسلان کا خیال آیا۔ یکدم اس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔
 ”ارسلان میں نے پھر تم پر احسان کر دیا جو اک کمزور لڑکی کا بوجھ تمہاری زندگی تمہاری خوشیوں تمہارے ارمانوں پر نہیں ڈالا میں جانتی تھی کہ تم یہ بوجھ برداشت نہیں کر سکو گے امید ہے وقت کے ساتھ تم میری آخری مہربانی کو سمجھ جاؤ گے جیسے کہ میری بے شمار مہربانیاں جب تمہیں یاد آئیں گی۔“
 اس نے سعد کا ہاتھ تھام لیا سعد نے بھی اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا اور وہ دونوں مطمئن ہو کر ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا دیے۔

اپنی نئی زندگی کے لیے! جہاں خوشیاں ان کی منتظر تھیں۔





”اچھا امی میں عظمیٰ کے گھر جا رہی ہوں۔“
بسمہ نے آواز لگائی اور اپنے بیک میں جلدی جلدی
سوئی دھاگے اور فریم وغیرہ رکھنے لگی۔ وہ روزانہ اسی
وقت برابر میں اپنی سہیلی عظمیٰ کی امی کے پاس کڑھائی
کے ٹانگے پکھنے جاتی تھی۔ وہ انٹر کے پچھلے دے کر
آج کل فارغ تھی چنانچہ اس نے اپنی مصروفیت کے
لیے سلائی کڑھائی سیکھنا شروع کر دی تھی۔ اس کی
اس مصروفیت سے امی بھی خوش تھیں کیونکہ آج کل
درزیوں کی سلائی کے پیسے آسمان سے باتیں کر رہے
ہیں۔

وہ جب عظمیٰ کے گھر پہنچی تو اس کی امی کے پاس کوئی
خاتون بیٹھی باتیں کر رہی تھیں بسمہ نے اسکی تو انہوں
نے اسے وہیں بلا لیا۔

”ارے آجاؤ بسمہ ہمیں آجاؤ یہ میری بہن ہیں
میری خالہ کی بیٹی۔ ساتھ ہی ہمارے گھر تھے ساتھ
کھیلتے ایک ساتھ اسکول جاتے ہک ہا کیا وقت تھا۔“
وہ پچھلا وقت یاد کرنے لگیں کیسی ہی سہلی گھڑیاں
بے فکری کے لمحے ان کی نظروں میں گھوم گئے تھے اس
سے۔

”السلام علیکم“ بسمہ نے ان کو سلام کیا تو وہ ایک
دم واپس حال میں آگئیں۔

”شائستہ یہ بسمہ ہے اپنی عظمیٰ کی سہیلی“ انہوں
نے تعارف کرایا۔ ”ہاں بیٹی بتانا میں تم جو میں نے
کل سکھایا تھا۔“ وہ بسمہ سے پوچھ رہی تھیں۔

”جی آئی“ بسمہ نے یہ کہتے ہوئے اپنے بیک
سے وہ کٹن کے خلاف نکال کر دکھائے جن کو اس نے
کاڑھا تھا۔

”میں کے در پر جاؤں گی جہاں اتنی گزار لی وہاں باقی بھی
گزار جائے گی اب راحت بھی اگلے سال میٹرک کر
لے گی پھولی والی بھی۔“ شائستہ خالہ کا لہجہ بھپکا ہوا
تھا۔
”بسمہ“ عظمیٰ نے اندر سے آواز لگائی تو عظمیٰ کی
ای کو بھی اس کا خیال آیا۔
”ہاں بیٹی تم عظمیٰ کے پاس جاؤ یہاں بیٹھی بور ہو
گئی۔“

جاؤ گی وہیں جا کر اسے مل کر لو جو سمجھ نہ آئے وہ پوچھ
لیتا۔ ”انہوں نے بسمہ سے کہا تو وہ جلدی سے اپنی
چیزیں سمیٹ کر اندر عظمیٰ کے پاس آگئی پھر کام کے
ساتھ ساتھ دونوں باتیں بھی کرنے لگیں بھی اچانک
بسمہ کو اس کی شائستہ خالہ کی بات یاد آئی۔
”یہ تمہاری شائستہ خالہ آئی ہوئی ہیں کیسی ہیں؟“
”ہاں بہت اچھی ہیں ان کی دونوں بیٹیوں سے“

”ہاں بہت اچھا بتایا ہے کوشش کرو کہ اور عظمیٰ
سے بناؤ۔“ انہوں نے تعریف کے ساتھ ہدایت بھی
دی اور اسے ایک ٹانگا اور سیکھا کر بتانے کے لیے کہا
وہیں ذرا فاصلے پر بیٹھ کر کاڑھنے لگی۔ وہ دونوں پھر باتیں
شروع کر چکی تھیں۔ بسمہ اگرچہ اپنے کام میں
مصروف تھی لیکن قریب بیٹھنے کی وجہ سے ان کی گفتگو
بھی اس کے کانوں میں پڑ رہی تھی۔

”بس کیا بتاؤں اب تو ایسا لگتا ہے کہ میری بہت
جواب دے چکی ہے۔ بچے بڑے ہو رہے ہیں لیکن
اس آدمی نے آج بھی مجھے ویسے ہی تنگ کیا ہوا جیسا
آج سے سترہ سال پہلے کیا ہوا تھا۔ مجال ہے جو ذرا اس
کے رویے میں جگہ لہجے میں فرق آیا ہو بچوں کا بھی تو
خیال نہیں۔“ وہ کبیدہ ہو رہی تھیں۔
”صبر کرو شائستہ صبر“ عظمیٰ کی امی بولیں۔

”آخر نجمہ میں کب تک صبر کروں کبھی نہ کبھی تو
میرے بھی صبر کا پیمانہ چھلک ہی جائے گا بس بہت ہو
گیا۔“

”کیا ہو گیا آج تم کو“ کیسی باتیں کر رہی ہو اتنی
ماپوسی اچھی نہیں آج سے پہلے تو تم نے بھی ایسی
باتیں نہ کیں“ عظمیٰ کی امی حیران تھیں۔

”ہاں پر آج کر رہی ہوں آخر اپنے دل کے زخم
کس کو دکھاؤں نہ ماں نہ باپ بہن بھائی بھی سب
اپنے گھروں کے ایک تم ہی ہو جس سے میں آکر دکھ
سکھ کر رہتی ہوں“ وہ بہت مایوس تھیں۔

”اچھا اچھا چلو بس اب آخر گزارا تو کرنا ہی ہے نا“
عظمیٰ کی امی نے تسلی دی۔

”ہاں گزارا ہی تو کر رہی ہوں آخر بچوں کو لے کر



میری بڑی اچھی دوستی ہے۔" عظمیٰ بولی۔
 "اور یہ رہتی کہاں ہیں؟" ہسمہ کو ان کے بارے
 میں جاننے کی خواہش ہو رہی تھی۔
 "یہاں سے تو دور ہی ہیں، ناظم آباد کی طرف رہتی
 ہیں اصل میں امی سے بڑی دوستی ہے کبھی کبھی آتی
 جاتی ہیں۔" عظمیٰ بتا رہی تھی۔
 "اور تمہارے خالو! اب وہ اپنے اصل سوال کی
 طرف آئی۔
 "بس ان کی تو نہ پوچھو پوچھا رہی بڑی دیکھی ہیں خالو
 مزاج کے بڑے تیز ہیں بس گاڑی چل رہی ہے۔"
 عظمیٰ نے اپنے کندھے اچکائے۔
 "تو ایسی گاڑی چلے گا کیا فائدہ" ہسمہ بے ساختہ
 بولی۔

"ہائیں کیا مطلب"
 "میرا مطلب ہے کہ۔۔۔ اچھا چلو چھوڑو" وہ کہتے
 ایک دم رک گئی۔
 "نہیں نہیں تم کیا کہہ رہی ہو" عظمیٰ اصرار کرنے
 لگی۔

"پھر سہی ابھی تو مجھے بہت دیر ہو گئی ہے کل آؤں
 گی۔" اس نے عظمیٰ کو ٹالا اور اپنی چیزیں سمیٹ کر
 بیگ میں ڈالیں اور سلام کرتے ہوئے گھر آ گئی۔
 گھر آ کر بھی اگرچہ وہ اپنے کاموں میں لگ گئی تھی
 لیکن اس کا ذہن شائستہ خالہ کی طرف ہی تھا۔ اسے وہ
 رہ کر یہی خیال آ رہا تھا کہ وہ کیسی کربناک زندگی گزار
 رہی ہیں اور پچھلے سترہ سالوں سے گزار رہی ہیں آخر
 کیوں رہ رہی ہیں ایک ناپسندیدہ شخص کے ساتھ
 چھوڑ کیوں نہیں دیتیں اسے۔ اپنے بچوں کے ساتھ
 رہیں الگ، اگر معاشی مسئلہ ہو تو کوئی ملازمت وغیرہ
 ڈھونڈ لیں۔ عورتوں کو تو ویسے بھی جاب مل ہی جاتی
 ہے۔ وہ کیوں گزارا کر رہی ہیں، آخر کیوں اس کا ذہن
 اس لفظ "گزارے" میں ہی الجھا ہوا تھا کیوں کہ اسے
 ابھی زندگی کی تلخیوں سے نہ تو آگاہی ہوئی تھی اور نہ
 ہی واسطہ پڑا تھا اور پھر کہتے ہی دن وہ اسی طرح الجھی
 رہی۔ "کیا آج کی عورت اتنی بے بس ہے؟" وہ اپنے

آپ سے سوال کرتی اور پھر خود ہی نفی کرتی
 عورت بے بس نہیں ہے۔
 اور پھر کچھ عرصہ میں ہی اس کی نئی کلاسیں ش
 ہو گئیں اس نے کانچ جانا شروع کر دیا اور اپنی رہا
 میں ملن ہو گئی تھی۔ اسی دوران کلچ میں ہفتہ طالب
 منایا جا رہا تھا جس میں طالبات کی دلچسپی کی سرگرمیاں
 رکھی گئی۔ تھیں ڈرامہ، مقابلہ موسیقی، مینا بازار
 ثقافتی رقص، گویا پروگرام، تقریری مقابلے اور لغز
 گوئی وغیرہ۔ طالبات اپنی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے
 مقابلوں میں حصہ لے رہی تھیں اور اپنے نام لکھو
 رہی تھیں۔ وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ ٹوٹس بورڈ
 سارا پروگرام بڑھ رہی تھی کہ تبھی اس کی نظر ایک
 جگہ جم کر رہ گئی کئی جینے پہلے والی بات اس کی نگاہوں
 میں گھوم گئی۔ تقریری مقابلے میں جو عنوانات دیے
 گئے تھے ان میں سے ایک عنوان تھا "عورت مجبور اور
 بے بس ہے یا نہیں" اس کی موافقت اور مخالفت میں
 دعوت اظہار دی گئی تھی اور وہ جو کئی دن اس پر الجھی
 رہی تھی ایک دم ٹھنک گئی۔ وہ ساری باتیں ایک دفعہ
 پھر اس کے ذہن میں گھوم گئیں اور پھر اس نے تقریری
 مقابلے میں اپنا نام لکھوا دیا۔ دن رات ایک کر کے اس
 کی مخالفت میں دلائل تیار کیے مختلف کتابیں اور
 انٹرنیٹ کے ذریعے اس نے اپنے حساب سے تو ایک
 شاندار تقریر تیار کی اور پھر شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر
 خوب مشق کی اور آخر وہ دن بھی آئی گیا جب اس نے
 حاضرین طالبات اور اپنے اساتذہ کے سامنے خوب جم
 کر اپنی تقریر کی "ایسے ایسے دلائل دیے کہ سب کو
 لاجواب کر دیا اور پھر اس کا نتیجہ وہ شہیدہ تھی جو اسے
 اس مقابلے میں دوئم آنے پر ملی۔ وہ بہت خوش تھی
 مہمان خصوصی اور اس کی پرنسپل نے بھی اس کی
 خوب تعریف کی اور حوصلہ افزائی کی اور پھر کلچ کے
 حسین دن بھی بر لگا کر گزر گئے۔

اس نے اپنا گریجویشن مکمل کیا تو امی نے اسے گھر
 بٹھالیا اس نے آگے بڑھنے کی ضد کی لیکن اسی دنوں
 ہسمہ کا ایک اچھا رشتہ آیا اور امی نے جھٹکائی کر

ڈالی۔ شادی کے لیے صرف چار ماہ دیے گئے جس میں
 تیاریاں کرنی تھیں امی اور بہن کے ساتھ وہ بھی
 تیاریوں میں لگ گئی۔ آئندہ زندگی کے حسین لمحے اس
 کی پلکیں پر سج گئے اور وہ مستقبل کے انہی سپنوں میں
 کھو کر اپنے لیے بڑھ چڑھ کر تیاری میں لگ گئی۔ اس کا
 جوش و خروش دیکھ کر امی بھی مطمئن ہو گئیں اور پھر
 بازاروں کے چکر، جیولرز، فرنیچر کی پسند ناپسند اور
 درزیوں کے پھیروں میں پتا ہی نہ چلا کہ کب چار مہینے
 گزر گئے لیکن پھر آہستہ آہستہ جب وہ عملی زندگی میں
 داخل ہوئی اور حسن بھی ایک شوہر کے روپ میں ظاہر
 ہوئے تو اس پر یہ عقدہ کھلا کہ حسن وہ نہیں جو بظاہر نظر
 آتے تھے۔ برت در برت شخصیت سے نقاب اتر رہے
 تھے اس کے سپنوں کا وہ حسین تاج محل چپکے چپکے زمین
 یوں ہو رہا تھا۔ حسن کا اصل روپ تو اب ظاہر ہو رہا تھا
 وہ مجموعی طور پر انتہائی غصیلے شخص تھے چھوٹی چھوٹی
 بات کو لے کر وہ گھر میں طوفان پیا کر دیتے تھے صحیح
 معنوں میں رائی کا پہاڑ بننا وہ اب سمجھ اور دیکھ رہی
 تھی۔ غصہ میں۔۔۔ وہ موقع دیکھتے اور نہ محل جو منہ
 میں آتا کہہ دینے میں تامل نہ کرتے۔ کبھی تو وہ
 برداشت کرتی اور کبھی اس کی برداشت جواب دے
 جاتی تو پھر وہ بھی کہہ ڈالتی جس سے مزید ہنگامہ ہوتا
 وقت اسی طرح گزر رہا تھا۔ آئندہ اور عہدے ان کی
 فیملی مکمل کر دی تھی۔ لیکن نہ بدلا تو حسن کا مزاج وہ
 بچوں کے ساتھ بھی سخت رویہ ہی رکھتے، بچے ڈرے
 سے رہتے لیکن ان کو پروا نہ تھی اور اب تو دونوں بچے
 بڑی کلاسوں میں آگئے تھے۔

آج پھر ایک چھوٹی سی بات پر حسن نے برفا سا کھڑا
 کیا تھا۔ وہ اپنی صفائی پیش کرتی رہ گئی لیکن وہ کچھ سننے
 سمجھنے کے لیے تیار نہ تھے اور صاف صاف اسے میکے
 بلانے کا کہہ کر وہ گھر سے چلے گئے تھے تب وہ بھی غصہ
 میں دیوانی ہو گئی اس نے بھی اپنے اور بچوں کے کپڑے
 بیگ میں ڈالے اور میکے آگئی وہاں اس نے کچھ ظاہر
 نہ ہونے دیا۔ امی، ابو جی، بھائی بھائیوں سب کو یہی کہا
 کہ بہت عرصہ گزر گیا تھا وہ رہے نہیں آئے تھے آج

کل چٹیاں ہیں اس لیے آرام کرنے آئی ہے۔ حسن
 کی بابت یہی کہا کہ وہ آئس کے کام سے شہر سے باہر
 گئے ہیں لہذا کوئی مسئلہ نہ تھا۔ لیکن تیسرے دن ہی
 اس نے بھائی اور بھائیوں کے تیور بدلتے محسوس کیے
 تھے۔

"ارے بھئی بچوں تم کو گھریا نہیں آ رہا" بڑی
 بھابھی نے ہنس کر آئندہ سے کہا اور آئندہ ماں کو دیکھ کر
 رہ گئی۔

اسی دن شام کو جب بڑے بھائی بھابھی سے
 قیمہ کی فرمائش کر رہے تھے تو بھابھی نے جھٹ
 ہسمہ کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ "قیمہ تو ہسمہ بتاتی
 ہے کہ انگلیاں چاٹتے رہ جاؤ آج تو ہم ہسمہ کے ہاتھ کا
 پکا کھا میں گئے"

چھوٹے بھائی نے دبے لفظوں میں کہا بھی کہ ہسمہ
 تو مہمان ہے پر چھوٹی بھابھی بھی فوراً "بولیں ارے
 مہمان تو صرف دو دن کا ہوتا ہے تیسرے دن تو۔۔۔"
 اور سب ہنس پڑے ہسمہ ہلہ بول کر رہ گئی۔ پھر
 اگلے دو دن اس نے بڑی مشکل سے گزارے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
 سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



کیمپ کے راز

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

قیمت - 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، بازار، کراچی



طعنہ دے کر اور اسے رات کے کھانے کی ہدایت کر چلے گئے تب وہ بیگ بنانی کرنے لگی اور پھر کچن میں کھس گئی۔ بچے اب لاؤنج میں بیٹھنے لگی وی دیکھ رہے تھے اس نے ان کے مطمئن چہرے دیکھے تانا کے گھر کیسے رہ رہے تھے اور اپنے گھر آکر کیسا اطمینان ان کے چہروں پر چھا گیا تھا کچھ بھی تھا اپنا گھر اپنا ہی ہوتا ہے اس حسن نے بھی تھے تھے تو ان کے باپ۔

اگلے دن بھی حسن نے اسے کئی طعنہ تشنیع سے نوازا اور اس کے میکے سے یوں آجانے پر کتنے ہی طفر کے تیر تاک تاک کر برسائے وہ آنسو چتی سنی رہی۔ ان کے دفتر جانے کے بعد وہ گھر کی صفائی میں لگی تھی سبھی الماری سے کچھ نکالتے ہوئے اچانک اس کے ہاتھوں میں کئی سال پہلے کی وہ تصویر سرٹیفکیٹ اور شیلڈ آئی جو اسے تقریری مقابلے میں ملی تھی کیسے بلند و بانگ دعوے تھے اس کے کہ عورت بے بس نہیں آج کی عورت تو بڑی بہادر اور مضبوط ہے۔

”نہیں ہے عورت بہادر نہیں ہے مضبوط وہ آج بھی کمزور اور بزدل ہے وہ بہت مجبور ہے۔“ وہ کہتے کہتے زار زار رونے لگی۔

”کیوں گزارا کر رہی ہیں وہ ایک ناپسندیدہ شخص کے ساتھ۔“ کئی سال پہلے کے اس کے اپنے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ ”گزارا ہاں گزارا ہی تو کرنا ہے عظمیٰ کی خالہ کا تو میکا بھی نہیں تھا لیکن اس کے تو والدین حیات ہونے اور عسائیوں کی موجودگی اس معاشرے میں مضبوط پوزیشن ہونے کے باوجود اسے حسن کے ساتھ گزارا ہی تو کرنا ہے ایک گھر کی خاطر اپنے بچوں کی خاطر صحیح کہتے ہیں وقت سب سے بڑا استوا ہوتا ہے وقت اور حالات نے اسے بڑا اچھا سبق پڑھا دیا تھا۔

”حسن کا فون نہیں آتا؟“ صبح شام یہ سوال ہوتا۔ ”فون کے بغیر رہ سکتے ہیں وہ روز تو میرے موبائل پر آتا ہے“ جھوٹ اسے بولنا پڑتا۔

امی ابو جی اگرچہ کچھ اندازے لگا رہے تھے لیکن اس نے بات بنا دی اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ امی ابو بھی بھائیوں اور بھابیوں کے آگے کچھ نہیں بول پاتے اور خاموشی ہی میں اپنی عافیت سمجھتے ہیں۔

”صرف پانچ دن ابھی تو پانچ دن گزرے ہیں اور ان لوگوں کا رویہ وہ نہیں ہے اگر تو میں۔۔۔“ اور اس سے زیادہ سوچنا بھی ہسمہ کو محال لگ رہا تھا تب اس نے بیگ نکالا اور خاموشی اور دلگرفتگی سے اس میں کپڑے وغیرہ رکھنے لگی امی نے اسے دیکھا تو حیرانی سے پوچھا۔

”کیا جا رہی ہو؟“

”جی امی۔“

”حسن آگئے؟“

”ان کا فون آیا تھا کہ تم گھر پہنچو میں بھی آج رات تک آ جاؤں گا“ ہسمہ نے ایک اور جھوٹ گھڑا۔ ”ارے تو یہیں بلا لواب کیا گھر جا کر کرو گی کھانا وغیرہ کھا کر چلے جانا۔“

”نہیں بس اب تو میرا بھی دل گھبرا رہا ہے اور بچے الگ گھر جانے کو بے چین ہیں“ اس نے زور سے کہا تاکہ لاؤنج میں بیٹھی بھابیاں بھی سن لیں کیونکہ کل شام کو ہی اس نے ان دونوں کی گفتگو اتفاقاً ”سن لی تھی جو اس کے متعلق تھی دونوں ہی اس کے اتنے دن رہنے سے بےزار ہو رہی تھیں۔

وہ بچوں کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی سامنے ہی حسن لاؤنج میں بیٹھنے لگی وی دیکھ رہے تھے ایک حقارت بھری نظر اس پر ڈال کر پھر لی وی کی طرف متوجہ ہو گئے وہ تیزی سے کمرے میں چلی گئی۔

”بہت جلدی دل بھر گیا تمہارے ماں باپ کا تم سے تمہاری روٹی بھاری لگ رہی ہو گی نا“

وہ طعنہ دینے سے باز نہ آئے۔

ہسمہ خون کے گھونٹ بھر کر رہ گئی۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ کچھ کہے لیکن داغ نے سرزنش کی وہ اسی طرح

”صنم! تمہارے اس خرم کا کیا ہوتا۔ جب سے تمہیں شہریار ملا ہے اس بے چارے کا تو تم نام تک نہیں لیتیں ہری جھنڈی دکھا دی کیا اسے بھی؟“ عروج موبائل اسکرین پر نظریں گاڑے مسیح جڑھنے میں مگن تھی جب اس کے کانوں میں فریال کی آواز بڑی۔ ”چھوڑو یار!“ صنم کے لہجے میں بے زاری تھی۔

”ایک ٹھیک ٹھیک مل کلاس مرد تھا وہ فریال سے زیادہ فیانی بننے کی کوشش کرتا تھا یہ مت کرو وہاں مت جاؤ یہ نہ پہنو اس سے نہ ملو میں بھلا یہ سب کب تک برداشت کرتی۔“ ایک ادا سے اپنے خوب صورت ٹولڈر کٹ بالوں کو جھٹکتی وہ بے نیازی سے بولی تھی۔

”ویسے ہینڈ سم تو کافی تھا۔“ ناویہ نے چیونٹم چباتے ہوئے رائے دی۔

”اگر تمہیں نہیں چاہیے تو ایسا کرو“ میرا معاملہ اس کے ساتھ سیٹ کروا دو۔“

”ناویہ! عروج نے ملامت کرنے والی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ اتنا عرصہ انہیں جانتے سمجھنے کے بعد اب بھی ان کی کوئی نہ کوئی بات اسے اس طرح حیران و پریشان کر دیا کرتی تھی۔

”تم مجھے بتاؤ گی صنم یہ شہریار کون ہے؟“ اپنا موبائل پرس میں رکھ کر وہ بھی ان کی گفتگو میں شامل ہو گئی۔ خرم کے بارے میں تو وہ اکثر صنم سے سنتی ہی رہتی تھی مگر شہریار نام اس کے لیے نیا تھا۔

”شہریار اس کی زندگی کا وہ ہیرو ہے جس نے اس کی جان بچائی ہے بالکل فلمی انداز میں۔“ فریال نے ہنستے ہوئے بتایا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ اس نے وضاحت طلب نظروں سے صنم کو دیکھا۔

”مطلب یہ کہ پچھلے دنوں جو شہر میں ہنگامے ہو رہے تھے اسی دن میں اپنی آنٹی کے گھر گئی تھی۔“ صنم نے بتانا شروع کیا۔

”مجھے تو پتا ہی نہیں تھا کہ حالات اتنے خراب ہیں۔ وہ تو جب میں وہاں سے نکلی تب مجھے پتا چلا میرے تو ہاتھوں اور پیروں سے جان ہی نکل گئی تھی۔“

جگہ جگہ گاڑیوں کو چلتے دیکھ کر ہاتھوں میں پستول سلا شریک افراد اور فائرنگ کی ترزا ہٹ، مجھے تو سمجھ ہی نہیں آرہی تھی۔ میں اپنی گاڑی کس سمت موڑوں اگر ایسے میں شہریار نہ آتا تو میں تو مری گئی ہوتی۔ اس نے پھر میری مدد کی اور مجھے گھر تک پہنچایا۔“

”اور تم نے شکرے کے طور پر اس سے دوستی کر لی۔“ عروج نے نتیجہ اخذ کیا۔

”نہیں خیر اب یہ بات بھی نہیں۔“ صنم نے نفی میں سر ہلایا۔

”دراصل اس کی پر سنائی اتنی ازیکٹو ہے کہ ہندو اسے دیکھتے ہی اس کی طرف کھینچنے لگتا ہے۔“

”ہندو نہیں ہندی۔“ ناویہ نے تصحیح کی۔

”بائی داوے خرم کے بارے میں بھی تمہارا یہی بیان تھا۔“

”تو شادی کرو گی اس سے؟“ عروج اس کا جواب جانتی تھی پھر بھی پوچھ لیا۔

”شادی۔۔۔ ٹھیک تو ہو تم؟“ صنم نے اسے یوں دیکھا جیسے اس کی واقعی حالت پر شبہ ہو۔

”میرے فیوچر پلانز میں دور دور تک شادی کا نام و نشان تک نہیں۔ وہ بھی شہریار جیسے بندے سے دیکھنے میں وہ بھلے ہی ٹھیک ٹھاک لگتا ہو، حرکتیں اس کی کافی مشکوک ہیں۔“

”اسے جس کسی کو گیٹ آؤٹ کہنا ہو یہ اس کے بارے میں پہلے سے ہی ایسی بکواس کرنا شروع کر دیتی ہے۔“ فریال نے صنم کو گھورتے ہوئے کہا تھا۔ وہ ہنسنے لگی۔

”نہیں بھئی اب میں اسے اتنی جلدی بھی گیٹ آؤٹ نہیں کہوں گی۔“

”پتا نہیں۔۔۔ تم کو ملتا کیا ہے یہ سب کر کے کبھی کسی ایک کے ساتھ تو سیریس ہو جاؤ۔“ بے زاری سے کہتے ہوئے اس نے ناویہ کے ہاتھ سے وہ چیونٹم چینا جس کا وہ رچرچہ کھولنے جارہی تھی۔ اس کے گھورنے پر بولی۔

”ایک تمہارے منہ میں تل دی ہوئی ہو۔“

”میں وہ پھینکنے والی تھی۔“ ناویہ نے احتجاج کیا۔

”اچھا اب لڑنا بند کرو سر قاسم کی کلاس شروع ہونے والی ہے اور جانتی ہو نا کتنا غصہ ہوتے ہیں وہ کلاس میں کسی کا منہ چلتے دیکھ کر۔“ فریال نے انہیں یاد دلایا تو عروج نے بے اختیار منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔

”وہ وہاں میں تو بھول ہی گئی تھی۔“

”اور تم لوگ شاید یہ بھی بھول رہی ہو کہ ناویہ نے آج اپنی برتھ ڈے سیلبورٹ کرنے کے لیے ہمیں کسی اچھے سے ریسٹورنٹ میں لچ کرانے کا وعدہ بھی کیا ہے۔“ اپنے سیل فون کے ساتھ مصروف صنم کو بدلت یاد آیا تھا۔

”میں نہیں جایاؤں گی۔“ عروج کو یاد تھا مگر وہ قصداً یہ بات چھیڑنے سے گریز کر رہی تھی اب صنم نے کہا تو اسے منہ کھولنا ہی پڑا۔

”کیوں مسئلہ کیا ہے؟“ ناویہ نے کڑے لہجے میں دریافت کیا تھا۔ وہ کچھ زیادہ ہی خوشامی تھی۔

”میں نے گھر والوں سے پوچھا نہیں ہے۔ اگر میں پوچھتی رہ تب بھی اجازت نہ دیتے جاتے دو ناویہ مجھے بے کار اپنی شامت نہیں بلوانی۔“ اس نے کافی تلخ انداز میں اپنی مجبوری بیان کی تھی۔

”تو گھر والوں کو بتانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ہم جو کچھ کرتے ہیں کیا اپنے گھر والوں سے پوچھ کر کرتے ہیں۔ تم ہمارے ساتھ ضرور چلو گی۔ اگر ویر سویر ہو بھی گی تو یہاں نہ بناؤ کوئی۔“ ناویہ کا لہجہ قطعی تھا۔

”ایسا میں کون سا بہانہ بناؤں گی بھلا اور سچ تو یہ ہے مجھ سے جھوٹ بولا بھی نہیں جاتا۔“

”اچھا کہ دن ٹریفک جام میں پھنس گئی تھیں۔ بڑا پرانا اور آزمودہ ہے یہ بہانہ کون سا تمہیں لینے کے لیے گھر سے گاڑی آئی ہے۔ انہیں یقین کرنا ہی پڑے گا۔ اب اتنا سا جھوٹ تو تم بول ہی لو گی نا۔“ ناویہ نے مشورہ دینے کے بعد اس سے پوچھا تھا۔ وہ تذبذب میں پڑ گئی۔

”بس کرو۔ اب اتنا سوچو مت۔ ویسے بھی ہم ابھی گھر سے ہیں تو جلدی واپسی ہو جائے گی۔“ ناویہ نے

رست و راج پر نگاہ ڈالتے ہوئے ٹائم کا اندازہ لگایا تھا اس نے بابل ناخواستہ اثبات میں سر ہلادیا۔

”عروج کے گھر والے بہت بیک ورڈ ہیں شاید تبھی اس کے مزاج میں کچھ دقیانوسیت آگئی ہے۔“ فریال نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس دن میرا کزن رو حیل مجھ سے اس کا نمبر مانگ رہا تھا۔ میں نے تو صاف منع کر دیا کہ بھئی مجھے مرنا نہیں ہے عروج کے ہاتھوں۔“

”کزن کون سا کزن!“ صنم نے حیرت سے پوچھا تھا۔

”وہی جو اس دن مجھے لینے آیا تھا۔“ فریال نے بتایا۔

”اچھا۔۔۔ وہی جس کے بال بہت لمبے تھے۔“ ناویہ کو بھی فوراً یاد آگیا۔ اس دن انہوں نے کافی تبصرے کیے تھے فریال کے کزن پر۔

”ویسے فریال تم نے اس سے پوچھا نہیں اس کے لمبے بالوں کا راز ہمارا بھی کچھ بھلا ہو جاتا۔“

”اب اتنے بھی لمبے نہیں تھے۔ تم نے تو حد ہی کر دی۔“ فریال براہمان گئی۔

”فریال اچھا ہوا تم نے اسے میرا نمبر نہیں دیا۔“ میری منگنی ہو چکی ہے اور میں ان فضولیات میں پڑنے کی کھلم نہیں ہو سکتی۔“ وہ سنجیدگی سے اس سے مخاطب ہوئی تھی۔

”تو کیا ہوا!“ ناویہ لا پرواہی سے بلب بناتے ہوئے بولی ”وہ تم سے دوستی کرنا چاہتا ہے منگنی یا شادی تو نہیں کرنا چاہتا۔ کر لو نا اس بے چارے سے دوستی تمہیں کیا فرق پڑے گا۔“ اس کی اس بات پر عروج آنکھیں پھاڑے اسے دیکھنے لگی۔ صنم اور فریال کے چہروں پر بے اختیار مسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔ انہیں تو پتا تھا ناویہ کی عادت کا مگر عروج کا پارہ چڑھنے میں دیر نہیں لگی۔

”تمہارا دل غ ٹھیک ہے ناویہ یا پھر بالکل ہی پاگل ہو گئی ہو تم اپنی شادی کے بعد بھی دس مردوں سے دوستی رکھو تمہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ لیکن میں ایسا

کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ "اسے واقعی بہت غصہ آیا تھا ناویہ کی اس فضول گوئی پر وہ ہنسنے لگی تھی۔

"تم بھی نا عروج وہ تمہیں چڑانے کی کوشش کرتی ہے اور تم بنا سوچے سمجھے شروع ہو جاتی ہو۔" فریال نے اسے گھر کا تھا اس نے ہاتھ میں پکڑی نوٹ بک ناویہ کو دے ماری۔

"آئندہ میرے سامنے ایسی بکواس مت کرنا۔"

"نہیں کروں گی اب اٹھو، چلنے کی تیاری کرو۔"

ناویہ ہنستے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی غصہ اور فریال یہ سنتے ہی پھرتی سے ہنسنے لگی تھی کہ چکا نے کی فکر میں لگ گئی تھیں۔ ناویہ میک اپ کی خاص شوقین نہیں تھی۔ اس لیے ایک آدھ گھر کرا نہیں دیکھنے لگی۔

"اب ایک گھنٹہ یہ بیس لگا میں گی۔" عروج نے مسکراتے ہوئے چھوٹے سے مرمر میں اپنا چہرہ دکھا اور پھر مطمئن ہو کر اسے اپنے بیگ میں رکھ لیا۔ اسے میک اپ کی ضرورت نہیں تھی اور یہ بات وہ اچھی طرح جانتی تھی۔



گئی تو تھی وہ ناویہ کی برتھ ڈے سیلبرٹ کرنے مگر اسے نہیں معلوم تھا کہ ناویہ کی اس خوشی میں شریک ہو کر وہ اپنے لیے ایک اور مصیبت مول لے گی۔ ندرا اس کی پریشانی بھانپ گئی تھی اس لیے دوپہر میں جب وہ چلتی دھوپ میں برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھی اس نئی فکر میں کھل رہی تھی۔ اس نے آکر پوچھا تھا۔

"کیا بات ہے یہ شکل پر بارہ کیوں بن رہے ہیں۔ اپنی من مانی کر کے بھی تمہیں چین نہیں ملا۔"

استہزائیہ لہجے میں کہتے ہوئے وہ اس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔ عروج اسی ابوابت چھپاتی مگر ندرا کو جب تک ایک ایک بات نہ بتا دیتی اسے چین نہیں آتا تھا۔

"اچھا کیا من مانی کی ہے میں نے؟" کچھ تپ کر پوچھتے ہوئے اس نے چہرے سے پینہ پونچھا تو اس کی گلابی رنگت سرخ پڑ گئی۔

"ان ماور پیر آزاد لڑکیوں کے ساتھ ایک فانیو اشار

ہوٹل کا وزٹ کر کے آرہی ہو اور پھر بھی پوچھتی رہ کیا من مانی کی ہے تم نے۔" ندرا کو اس کا سوال خاصا دلا گیا۔ مگر وہ اس سے زیادہ بھری بیٹھی تھی۔

"ہاں تو ہوٹل ہی گئی تھی نا کسی ٹائٹ کلب یا ڈسکو نہیں گئی تھی۔ اپنے اس کنویں سے باہر نکل کر وہ ذرا دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے۔"

"دنیا بھلے ہی چاند پر پہنچ جائے لیکن ہم زمین رہتے ہیں اور ہمیں زمین کے لوگوں کو منہ دکھانا ہوتا ہے اور تمہیں تو امی نے ان لڑکیوں سے پہلی بار ملنے کے بعد ہی دوستی حتم کرنے کا کہا تھا اپنی فریڈز کے ساتھ تم اس طرح لور لور پھرتی ہو تمہیں ڈر نہیں لگا عروج اگر امی یا ابو میں سے کسی کو پتا چل گیا تو کیا ہو گا۔" پر تشویش لہجے میں کہتے ہوئے ندرا نے اسے ڈرا چاہا۔

"امی اور ابو کی ناراضی وقتی ہو گی ندرا مجھے مجھے ناویہ سے بہت ڈر لگتا ہے۔" اس کے کپکپاتے لبوں سے ناویہ کا نام سنتے ہی ندرا نے بھرپور طریقے سے چونک کر اسے دیکھا۔

"کیا کہا تم نے ناویہ بھائی۔"

"ہاں۔ اس نے مجھے وہاں دیکھ لیا تھا۔" ناخن چباتے ہوئے اس نے اضطرابی لہجے میں اسے بتایا تو ندرا اچھل پڑی۔

"اوہ میرے خدا۔" اس نے بے اختیار سر تھام لیا۔

"اور جس طرح وہ مجھے گھور رہا تھا نا۔"

عروج نے بے ساختہ جھرجھری لی۔

"مجھے لگا جیسے وہ مجھے کچھ ایسی چبا جائے گا۔ میں نہیں کیا بتاؤں کیا تھا اس کی آنکھوں میں اتنا شدید غصہ۔"

روبانسی ہو گئی۔

"اس نے تم سے کوئی بات کی؟" ندرا نے متفکر لہجے میں پوچھا۔

"نہیں۔ اس کے ساتھ دو تین لوگ اور بھی تھے۔ شاید دوست ہوں۔ پھر وہ تو چلا گیا لیکن میرے تو ہاتھ پیر ہی بے جان ہو گئے تھے۔ میں نے صرف مانی یا

اور گھر تک میں کیسے پہنچی ہوں یہ بھی صرف میں ہی جانتی ہوں۔"

"تمہاری فریڈز ہنسی مذاق بھی کر رہی ہوں گی۔"

ندرا کا انداز پریشان تھا۔

"ہاں تو وہ کر رہی تھیں نا۔ میں تو غصے میں کر رہی تھی۔ عروج نے کمزور سے لہجے میں اپنا وقت لے لیا۔

"میری تو اسے دیکھتے ہی زبان گنگ ہو گئی تھی۔"

"ایک سیلک ٹیئرس پر بے باکانہ انداز لے کر جب لڑکیوں کا کوئی گروپ ہمیں ٹھنکھنکھول کر رہا ہے تو لوگ اس کے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔ مجھے اندازہ ہے کہ ناویہ بھائی کو غصہ کیوں آیا ہو گا تم ان کے ساتھ تھیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑا کہ تم نے کچھ کہا یا نہیں۔ ان کے دوستوں میں سے اگر کوئی تمہیں ان کی منگیتری حیثیت سے پہچانتا ہو تو سوچو ذرا۔ ناویہ بھائی کو ان کے سامنے کتنی شرمندگی اٹھانی پڑی ہو گی۔" ندرا سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر فکر تشویش کے سائے گہرے ہو گئے۔

"اب کیا ہو گا ندرا۔ وہ تو اتنا اکڑا اور غصہ ور ہے کیسے یہ منگیتی ہی نہ توڑے۔" اسے تو یہ سوچ کراہی کچھ ہونے لگا۔

"تو اچھا ہی ہو گا ویسے بھی ہر وقت تم بھاری جھڑپیں رہتی ہو تو پھر فکر کا ہے کی۔" پریشانی سے سر تھامے بیٹھی ندرا کو اس کے سوال پر مزید غصہ آیا۔

"ہاں۔ تو ہوں نا تنگ۔" اس کا لہجہ جھلایا ہوا تھا۔

"اچھی خاصی زندگی گزر رہی تھی میری کہ نجانے کہاں سے یہ ناویہ نام کا عذاب سر پر مسلط ہو گیا۔ میری فریڈز کے فیائسی دیکھو تم اتنے سو فٹ نیچر کے اتنے دھمک اور ایک یہ موصوف ہیں کہ ہلا کو خان بنے پھرتے ہیں ہر وقت ہی جیسے نالوے مارے ہوں اور ایک بات ہو۔"

"اور اگر تمہاری یہی حرکتیں رہیں تو بہت جلد وہ یہ سو بھی پارسہ کر ہی لیں گے۔"

"کیا ہوتا اگر آج اس کے چہرے پر اتنے خوفناک

تاثرات کے بجائے ایک دلکش مسکراہٹ ہوتی میں کتنا براؤڈ لی اسے ناویہ اور غصہ وغیرہ سے ملوا سکتی تھی مگر میں نے تو ڈر کے مارے انہیں بتایا تک نہیں کہ کہیں ناویہ ان کے سامنے ہی میرا جلوس نہ نکال دے۔" اس کے لہجے میں حسرت بھی تھی اور تاسف بھی۔

"کتنی دھیت ہو تم عروج تمہیں اب بھی یہ فکر نہیں ہے کہ ناویہ بھائی تمہارے بارے میں کیا سوچ رہے ہوں گے تمہیں صرف اس بات کا افسوس ہے کہ تم اپنی چھجھوری دوستوں سے اس کا تعارف نہ کروا سکیں۔" ندرا نے تاسف سے سر ہلایا تھا۔

"ناویہ بھلا کیا سوچے گا اسے تو شاید یہ یاد بھی نہ ہو کہ میں اس کی منگیتری ہوں کبھی کبھی تو میرا جی چاہتا ہے کہ میں کوئی ایسا کام کر گزروں جس سے وہ میرے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو جائے چاہے اچھا سوچے یا برا کم از کم مجھے سوچے تو کسی۔" وہ خنکی سے کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

ندرا نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"کیا کہہ رہی ہو تم؟"

"سمجھ جاتیں اگر تمہارا ناویہ جیسا کوئی منگیتری ہوتا۔" اس نے تپ کر کہتے ہوئے جانے کے لیے قدم بڑھائے۔

"اچھا سنو۔ میں شام کو انہیں فون کروں گی تو پتا چل جائے گا کہ وہ کس حد تک غصہ ہیں۔" ندرا نے اس کے دوپٹے کا پلو پکڑ کر اسے روکتے ہوئے کہا تو وہ سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"وہ اپنا غصہ تم پر نہیں مجھ پر اتارے گا۔ خیر جو جی میں آتا ہے کرو مگر میں اس سے بات نہیں کروں گی۔" وہ اسے انفارم کرتی اندر کی جانب بڑھ گئی۔ ندرا ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی تھی۔



ناویہ اس کاموں میں زلزلہ تھا اور اسے اس کے منگیتری کے عہدے پر فائز ہونے میں کچھ ہی عرصہ ہوا تھا۔

اسے آج بھی اپنے اس دن کی بے یقین اور بے پایاں حیرت آمیز مسرت یاد تھی جس دن مایا اس کا رشتہ مانگنے آئی تھیں وہ اپنے کمرے میں بیٹھی تھی جب ندا نے آکر اسے بتایا۔

”تم نے ٹھیک سے سنا تو ہے یاں وہ میرا ہی رشتہ مانگ رہی ہیں۔“ اسے بھلا کیسے یقین آتا خاندان کا سب سے وجہ و شکیل ”لائق فائق لڑکا“ جس کے بارے میں اگر کبھی غلطی سے وہ سوچنے بھی لگتی تو بے اختیار دل کو ڈبٹ دیتی چاند بھی بھلا کسی کا ہوا ہے سورج بھی کبھی زمین پر اترتا ہے دھرتی آسمان بھی کبھی ملے ہیں اور اب اس کی یہ کیفیت دیکھ کر ندا اکلنی محفوظ ہو رہی تھی۔

”ہاں بھائی۔ اگر تمہارے علاوہ اس گھر میں کوئی عروج نام کی لڑکی ہو تو بتا دو۔“

”نہیں۔ میرا مطلب ہے وہ زوہیب کے لیے ہی میرا رشتہ مانگ رہی ہیں نا۔“

”عجیب سر پھری لڑکی ہو تم زوہیب بھائی کے لیے ہی مانگ رہی ہیں اب اس انڈر میٹرک فراز کے لیے تو مانگ نہیں سکتیں۔“ ندا نے جیسے اس کی عقل پر ماتم کیا۔

”چلو۔ تمہیں اتنی ہی بے یقینی ہے تو میں ان کی لائی گئی مٹھائی تمہیں کھلا دیتی ہوں۔ بتاؤ کیا لاؤں گلاب جامن، بنی یا پھر چمچ۔“

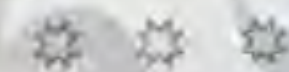
”کچھ نہیں۔“ اس نے سر جھکاتے ہوئے مسکراہٹ چھپائی دل سرشار تھا۔ دھڑکنوں میں جیسے اس کے نام کا شور مچ گیا تھا۔

”ویسے جتنی حیران تم ہواتی ہی میں بھی ہوں۔ مایا کے تو کبھی بھی ہم اتنے فیورٹ نہیں رہے پھر اس طرح اچانک انہیں ہم پر بلکہ تم پر اس قدر پیار کیسے آ گیا۔ کہیں یہ زوہیب بھائی کی خواہش تو نہیں۔“ ندا نے اپنا یہ خیال ظاہر کر کے اس کا دل مزید دھڑکا دیا۔

”کیا واقعی یہ ممکن تھا اس جیسا سنجیدہ مزاج شخص جو تھوڑا مضروب اور تھوڑا اکھڑ بھی تھا اور اس پر تو ایک کے بعد دوسری نگاہ ڈالنا بھی گناہ سمجھتا تھا۔ کیا اس کے

بارے میں اتنی شدت سے سوچ سکتا ہے ممکن ہی نہیں اپنی سہانی سوچوں اور سنہرے خوابوں کے ہندوسلا جھولا جھولتی رہی۔ کزنز اور فریڈز سے ان منگیتروں کے قصے سن کر اس نے زوہیب کا ویسا ہی بے تاب جذباتی اور رومانوی لڑکا تصور کر لیا مگر بہت جلد زوہیب نے اس کی یہ خوش فہمی رد کر دی۔

وہ کوئی ٹین ایجر تو تھا نہیں جو محبت کے بارے میں چھپوری قسم کی حرکتیں کرنا کھٹکھٹکھٹا کر اپنے کزنز پر باتیں کرنا یا ہوٹلنگ کرنا۔ پہلے اگر وہ کسی قسم کی باتیں اس سے کرتا تھا۔ منگنی کے بعد اس نے وہ بھی کم کر دی تھیں۔ عروج کے ارمانوں پر وہ بڑی تھی اور خوابوں پر پانی ایک گڈ لکنگ اور چنڈا فیا کسی اگر اس قدر خشک مزاج بھی ہو تو لڑکی کے دل پر کیا گزرتی ہے۔ یہ عروج اچھی طرح سمجھتی تھی اس نے اپنی دوستوں کو بھی منگنی کے متعلق تو بتایا تھا کہ زوہیب کی مزید کوئی بات شیئر نہیں کی تھی اور اس پاس تھا بھی کیا شیئر کرنے کے لیے سوائے ہنسنے ہونے والی کسی رسمی سلام دعا کے اور وہ انہیں بتا کر مذاق نہیں اڑا سکتی تھی۔ اس لیے دھیرے دھیرے اب وہ اپنی اس منگنی سے کچھ ناخوش اور بے نادری پر لگی تھی بلکہ بقول ندا کے ناشکرے پن پر اتر آئی تھی۔



”ویسے کیا خیال ہے تم لوگوں کا۔ یہ سمو سے بہ دن کچھ زیادہ ہی چھوٹے نہیں ہوتے جا رہے۔ اس وقت کینٹین میں بیٹھی تھیں جب صنم نے سمو سے اٹھاتے غور کرنے والے انداز میں کہا تھا۔ ”مجھے تو نہیں لگتا ویسے بھی سموں پر ڈاکٹریٹ دینے کر رکھی ہے۔“ ندا نے لاپرواہی سے بولی۔ ”بہت واقف تھے سموں کے لیے صنم کی بیوی لگی ہے۔“ سموں کی ٹیٹ دے رہی تھی۔ ”فریال کو ان کی بات سن کر فوراً ہی یاد آیا۔

”ہائے میں کہاں تھی اس وقت۔“ صنم کا لہجہ حسرت زدہ ہو گیا۔ ”قاریور کا سنڈ انفارمیشن میڈم کہ آپ اس کی فریڈ نہیں ہیں۔“ فریال نے تکیے کچے میں اسے جتایا۔ ”تو کیا ہوا بن جاتی سموں کے لیے تو یہ کسی چھابڑی والے یا پھر کسی حلوائی سے بھی شادی کرنے سے دریغ نہ کرے دوستی تو چھوٹی بات ہے۔“ ندا نے بے نیاز سے لہجے میں اس پر کڑا طنز کر ڈالا۔ وہ اسے گھورنے لگی۔

”ویسے یہ ٹیٹ تھی کسی خوشی میں؟“ عروج نے فریال سے پوچھا اسے کلج میں سب کی خبر رہتی تھی۔ ”اس کی منگنی جو ہو گئی ہے بھی۔“ فریال نے اپنے لیے ناخنوں کی نیل پالش چیک کرتے ہوئے ہنس کر بتایا۔

”کیا۔“ ندا نے کانڈاز بالکل فلمی تھا اور آواز اتنی بلند تھی کہ کئی سرائی کی طرف مڑ گئے۔

”منگنی کی خوشی میں صرف سمو سے کھلائے۔ حد ہے سنجو کی میری منگنی ہوگی تو دیکھنا میں تم سب کو میکڈونلڈ میں لے کر آؤں گی۔“

”نہیں ندا یہ۔ تمہارے لیے تو وہ بھی کم ہو گا۔“ فریال نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے سنجیدگی سے کہا تو وہ حیران ہو گئی۔ ”کیوں؟“

”ظاہر ہے کوئی تم جیسی آفت گلے لگانے کو تیار ہو جائے تو تمہیں تو شکر آنے کے طور پر ذبیحہ کرنا چاہیے اور تم باتیں کر رہی ہو لہجے کی سواشن شیخ۔“ فریال کی اس بات پر صنم ہنس پڑی تھی عروج بھی اپنی مسکراہٹ روک نہیں پائی۔

”ہاں تو تم نے بھی تو کوئی نہ کوئی منت مان رکھی ہو گی۔ تم بتاؤ کیا کرو گی اپنی منگنی کی خوشی میں؟“ ندا نے پوچھا۔ ”کچھ دیر پہلے ہی فریال نے انہیں اپنی منگنی کی خبر دی تھی اور ساتھ میں آنے کی دعوت بھی۔ اس کا رشتہ اس کے کسی نبوی آفیسر کزن سے ملے ہوا تھا۔ ”تم لوگوں کو خوب سارا ٹھونسوں گی بس آنا شرط

ہے۔“

”ویسے میں حیران اس بات پر ہوں کہ منوہ سے منگنی کی کسی ڈفرنے۔“ وہ تھوڑی پر ہاتھ رکھے اتنے حیران لہجے میں بول رہی تھی جیسے یہ اس صدی کا سب سے ناقابل یقین واقعہ ہو۔

”کیوں تمہیں بھی تو کبھی نہ کبھی کوئی نہ کوئی گدھا مل ہی جائے گا نا اگر اس بے چاری کو تم سے پہلے مل گیا تو تمہیں جلن ہو رہی ہے۔“ فریال کا یہی انداز تھا۔ اس کے ساتھ اور سنجیدہ لہجے میں جو طنز چھپا ہوا تھا انہیں سلگا کر رکھ دیتا تھا۔

”کر لو بکواس تمہیں لگتا ہے مجھے کوئی مل نہیں سکتا۔ دیکھ لینا۔ میں بہت جلد تم لوگوں کو منگنی کر کے دکھاؤں گی اور وہ ایسا ہو گا کہ دیکھ کر تم سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ جائیں گے۔“

”کیا یہ سچ سچ کسی گدھے کو پھانسنے والی ہے۔“ اس کے انداز پر صنم نے مصنوعی معصومیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے فریال کو دیکھا۔ ”صنم۔“ وہ سچ اٹھی تھی۔

”سنو تم سب نے آنا ضرور ہے اچھا۔ ورنہ پھر میں بڑا سیریس قسم کا ناراض ہو جاؤں گی۔“ فریال نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا ندا نے اور صنم کے آنے کا تواس یقین تھا مگر اسے فکر عروج کی طرف سے تھی اور اسی وقت عروج ہچکچاتے ہوئے گویا ہوئی۔

”سنو فریال۔ میرا آنا مشکل ہے۔“ ”نہیں میں کچھ نہیں جانتی۔“ وہ اس کی بات سچ میں ہی کاٹ گئی۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا تمہیں ہر وقت منتیں کیوں چاہیے ہوتی ہیں۔“

”بات یہ نہیں ہے تم سمجھ نہیں رہی ہو۔ اصل میں اسے سمجھ نہیں آیا وہ اسے کیسے ٹالے۔“

”اوکے۔ میں سمجھ گئی۔ تمہارے گھر والے نہیں مانیں گے نا۔ اب میں خود آؤں گی ان سے بات کرنے۔“ فریال نے دو ٹوک لہجہ اختیار کیا آج وہ اس کا کوئی بہانہ سننے کے موڈ میں نہیں تھی وہ چند لمحے بے

بسی سے دیکھتی رہی۔

”تم لوگ مجھے مروا کر چھوڑو گے یا ر۔ جانتی ہو اس دن بھی میرے منگیتر نے مجھے دیکھ لیا تھا۔“
”کیا۔ کب۔؟“ وہ تینوں ہی چونک گئیں۔
”اس دن ہونٹل میں۔۔۔ نادیرہ کی برتھ ڈے والے دن۔“

”اور تم نے ہمیں بتایا تک نہیں کتنی ذلیل ہو تم عروج۔“ نادیرہ کا صدمے سے پر حال تھا۔ سب سے زیادہ تو وہی پیچھے پڑی رہتی تھی عروج کے کہ ملوا نہیں سکتیں تو زویب کی کوئی تصویر ہی دکھا دو۔
”اگر تب مجھے پتا ہوتا تو میں ہال میں موجود ایک ایک بندے کو پکڑ کر پوچھتی تم زویب ہو۔“
”پھر تو ایک نہیں کئی زویب نکل آتے۔“

”ویسے تم واقعی بہت بڑی۔۔۔ مجھے تو گالیاں بھی نہیں سوجھ رہیں میں تمہیں کن الفاظ میں برا بھلا کہوں۔“

”نہیں۔۔۔ عروج۔ آج تو تم ہمیں بتاتی دو تمہارا پر اہم کیا ہے۔ اتنی محاط کیوں ہو تم چھپیں لگتا ہے ہم میں سے کوئی تمہارا زویب تم سے لے اڑے گا۔ تصویر تم اس کی دکھاتی نہیں ہو اس کے بارے میں کچھ جانتی بھی نہیں ہو۔ اور جب جب اتنا گولڈن چانس تھا ہمارا اس سے ملنے کا۔ تب بھی تم نے ہم سے اس کی موجودگی کی بات چھپائی کیوں آج تو اس کا جواب دے ہی دو۔“ اس لمحے نادیرہ کا جوشیلا پن دیکھنے والا تھا۔
”ختم نے بھی اس کی تائید میں سر ہلایا۔“

”سُلی عروج۔ کیا بہت ڈشنگ ہے وہ۔“
”یا پھر بہت بد صورت۔ کیونکہ اس طرح چھپانے کے پیچھے تو یہی دوجہ ہو سکتی ہیں۔“ فریال بھی بول اٹھی۔ ان تینوں نے مل کر اسے گھیر لیا تھا۔ وہ بے بسی سے سر ہلاتے لگی۔

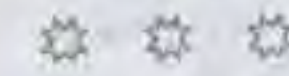
”دیکھو۔ بات وہ نہیں ہے۔“
”کیا بات ہے۔ وہی تو پوچھ رہے ہیں۔“
”وہ۔۔۔ وہ ایسا نہیں ہے جیسا تم سوچ رہی ہو۔ اصل میں تم لوگوں کو اس کی تصویر دیکھنی ہے نا۔ میں

کل لے آؤں گی۔“ اس نے ایک دم سے بات بدل فریال بغور اسے دیکھ رہی تھی۔
”پرامس نا۔“ نادیرہ کو ابھی بھی یقین نہیں تھا۔
”ہاں۔۔۔ پرامس۔“ اس نے بادل ناخواستہ کہہ دیا۔
”یہ چالاک بن رہی ہے۔ اس نے وہ والی ہڈی گول کر دی۔“ فریال اس کا بات بدلنا محسوس کر رہی تھی۔ ختم نے چونک کر اسے دیکھا۔
”کون سی بات؟“

”اس نے ہونٹل میں اپنے منگیتر کی موجودگی کی بات ہم سے کیوں چھپائی۔“ عروج چند لمحے اسے دیکھتی رہی پھر کہنے لگی۔

”وہ بہت وقیالوسی سوچ رکھتا ہے۔ وہ پسند نہیں کر لڑکیوں کا اس طرح۔ آئی مین جیسے میرے گھر والے ہیں۔ وہ بھی ویسا ہی ہے بلکہ ان سے بھی کچھ زیادہ۔ میں تم لوگوں کو ویسے بھی اس سے ملوا نہیں سکتی تھی۔ بس اس لیے میں تم نے لوگوں کو بتانا ضروری نہیں سمجھا۔“ وہ بالا خرا نہیں اپنی مجبوری بتا رہی تھی۔
”اوہ۔۔۔ مائی گاڈ۔“ ختم نے اس کی بات ختم ہونے ہی کہا تھا۔

”تم تو بڑی چھٹی ہو عروج۔۔۔ فوج میں بھی کوئی چانس نہیں ہے تمہارا اس پنجرے سے نکلنے کا جس میں تم اس وقت قید ہو۔“ وہ اس پر تاسف کر رہی تھی۔ نادیرہ اور فریال کے بھی کچھ ایسے ہی تاثرات تھے۔ اسے اپنا آپ عجیب سا محسوس ہوا۔ پھر فریال نے تو بات بدل دی تھی۔ مگر اس کی سوچ اسی ایک نکتے پر مرکوز ہو کر رہ گئی تھی کہ وہ اپنی زندگی کبھی بھی اپنی مرضی سے نہیں جی سکتی۔



آج سڈے تھا اور اسے اٹھتے اور ناشتا کرتے کرتے بارہ بج گئے تھے اور اس وقت جب وہ لاؤنج میں بڑے اطمینان سے بیٹھ کر ایک ایکشن مووی سے لطف لینے لگی تھی۔ ندانے آ کے اس کا سارا سکون غارت کر دیا۔

”مجھے اور ذرا ڈرامنگ روم میں آنے کی زحمت کر لیجئے۔“ اس نے ریموٹ اٹھا کر پی وی آف کیا تھا۔ وہ بری طرح جھنجھلا گئی۔

”کیا بے ہودگی ہے ندا۔ اتنا زبردست سین تھا۔۔۔ لاؤنج ریموٹ مجھے دو۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔
”ایک سیات کہ ندا پر کوئی اثر نہیں ہوا۔“

”ختمیں میری بات سنائی نہیں دی۔ میں کیا کہہ رہی ہوں تمہاری ساس صاحبہ آئی بیٹھی ہیں ہمراہ اپنے بیٹے کے۔ انہیں سلام کرنے کا دل نہ بھی چاہ رہا ہو تو آ کر اس عید کے چاند کا دیدار کر رہی لو جسے دیکھنے کے لیے سارا سال تمہاری آنکھیں ترستی رہتی ہیں۔“ ندا کا انداز کچھ شوخ ہو چلا تھا۔ مگر اس کا دھیان ہی کہاں تھا۔ زبردستی رنگت کے ساتھ وہ سیدھی ہو بیٹھی۔
”کیا۔ کیا مطلب۔۔۔ یہ مائی کیوں آئی ہیں؟“ وہ ہراساں لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”اللہ کے لیے۔۔۔ یہ بات امی کے سامنے مت کہہ دو۔“ ندا نے بولوگی بری طرح سے۔ ندا نے اسے گھر کو دیا اس فصول بات پر۔
”ویسے بھی آخری بار وہ کوئی مہینہ بھر پہلے آئی تھیں۔ تمہیں مسئلہ کیا ہے ان کے آنے سے۔“
پوچھتے ہوئے اس کے لہجے میں حیرت در آئی۔
”نہیں۔۔۔ بس میں۔“ اسے کچھ نہیں سوجھا تو اضطراب سے بالوں میں ہاتھ پھنسا لیے۔

”سنو۔ تم نے زویب سے بات کی تھی اس دن۔ تم نے کہا تھا کہ تم اسے فون کرو گی۔“ وہ کسی خیال کے آتے ہی اس سے پوچھنے لگی۔
”کمال۔۔۔ پہلے ان کا موبائل آف تھا اور بعد میں میرے ذہن سے ہی یہ بات نکل گئی اور تم یہ سچ تو لوں گی طرح سوچنا بند کرو وہ کوئی چھوٹے بچے نہیں ہیں کہ تمہاری شکایت لگانے کے لیے اپنی ماں کو ساتھ لے آئے ہیں۔ انہیں تمہیں کچھ کہنا ہو گا تو خود لیں گے تمہاری کلاس اب اٹھو جلدی سے۔“ ندا کو اس کی اس جگہ سی فکر پر ہنسی آگئی تھی۔ اس کا منہ بن گیا۔

”ختمیں میں بتاؤ ندا۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ

اب بھی بیٹھی ہوئی انگلیاں پٹخا رہی تھی۔
”اگر زویب نے امی اور مائی کے سامنے ہی کچھ پوچھ لیا تو۔“

”تو ٹھیک ہے مت آؤ اگر مائی نے مجھ سے پوچھا تو میں صاف بتا دوں گی تمہارے ڈر کی وجہ۔“ ندا نے دھمکی دی تو وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”آ رہی ہو یا نہیں۔“ اس نے دوبارہ پوچھا تھا۔ اسے اٹھنا ہی پڑا ڈرتے ڈرتے ہی سہی وہ ڈرامنگ روم کی طرف چلی آئی تھی۔

مائی امی کے ساتھ باتوں میں مصروف تھیں اور زویب صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے صرف انہیں سن رہا تھا۔ گرے کلر کی قمیص شلوار میں اس کی شاندار شخصیت پر چند لمحوں کے لیے تو عروج کی نگاہیں ٹھہری گئیں۔ ایسا اس کے ساتھ ہر بار ہی ہوتا تھا۔

”آخر ایسا کیا ہے اس شخص میں کہ اسے دیکھ کر میں اپنا آپ تک بھول جاتی ہوں۔“ اس نے بے اختیار خود کو ڈھٹا تھا اور پھر مسکراتے ہوئے مائی کی جانب بڑھی تھی۔

”السلام علیکم مائی۔“

”وعلیکم السلام میری بیٹی۔۔۔ جیتی رہو۔“ انہوں نے محبت سے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔ جبکہ وہ ایک سپاٹ سی نظر اس پر ڈال کر ندا کی جانب متوجہ ہو گیا۔
”کیسی ہیں مائی آپ اور ماموں کیسے ہیں اور مونا وہ کیوں نہیں آئی!“ وہ ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

پہلے وہ اتنا خیال نہیں کرتی تھی مگر اب جو نیا رشتہ ان کے درمیان بنا تھا تب سے چاہے اس کا موڈ خراب ہی کیوں نہ ہوتا مائی کے سامنے اس کی خوش اخلاقی حدوں کو چھوئے لگتی تھی اور اس بات پر اکثر ندا اس کا مذاق بھی اڑاتی۔

”سب ٹھیک ہیں بیٹا۔ اور مونا کے تو ایگزامز ہونے والے ہیں نا۔ اس کی تیاری کر رہی ہے آج کل۔“ انہوں نے بتایا۔

”اوہ ہاں!“ اس نے بے اختیار سر ہلایا ایگزامز تو اس کے بھی سر پر تھے اور تیاری نہ ہونے کے برابر تھی۔

”آپ کی اسٹڈیز کیسی جا رہی ہیں۔“ زویب نے اچانک ہی روئے سخن اس کی جانب موڑا تھا وہ سٹیپاسی گئی۔

”جی۔ بہت اچھی۔“

”ہاں۔ وہ تو میں ملاحظہ کر رہی چکا ہوں۔“ اس نے جتنے معنی خیز انداز میں کہا وہ اضطرابی انداز میں پہلو بدل کر رہ گئی۔

”فریڈز کے ساتھ کیا بن اسٹڈی میں تیاری اچھی ہوتی ہوگی آپ کی۔“ وہ اسے کیا جتنا چاہ رہا تھا۔ عروج کے چہرے پر ہر اس سا بکھرا تھا گوشت دھڑے ہاتھوں کو مسکتے ہونٹ کھٹکتے ہوئے وہ صورت سے جتنی نروس دکھائی دے رہی تھی شاید زویب کو ہی اس پر ترس آگیا اس لیے اس کی جان چھوڑ کر وہ ندا سے مخاطب ہوا تھا۔

”کیوں ندا۔ تمہارے ہاں چائے کا رواج نہیں ہے۔“

”بالکل ہے۔ لیکن میں نے سوچا شاید آپ کو میرے ہاتھ کی بنی چائے پسند نہ آئے۔“ وہ شرارت سے ہنسی تھی۔ عروج موقع غنیمت جانتے ہوئے زویب کے مزید کسی ذمہ معنی جملہ سے پہلے ہی چائے کے بہانے اٹھ آئی۔

”جید ہے۔ پہلے تو مجھ سے بات کرتے ہوئے شان کھلتی تھی۔ اب کیسے شرمندہ کرنے کے لیے پردھائی کا موضوع نکال لیا جیسے میری جگہ ایگزامز انہیں دینے ہوں۔ ایسے ہوتے ہیں منگیتر۔“ وہ دل ہی دل میں تلملا رہی تھی۔

”عروج! تم چائے بنا رہی ہو۔“ ندا اس کے پیچھے ہی چلی آئی تھی۔

”ظاہر ہے۔ اندھی تو نہیں ہوتا۔ دکھائی دے رہا ہے تمہیں۔“ وہ اپنی کھولن اس پر نکال گئی۔ ندا کا منہ حیرت سے قدرے کھلا۔ پھر اگلے پل ہی اس کے خراب موڈ کی وجہ سمجھ آتے ہی چہرے پر دلی دلی مسکراہٹ ابھر آئی۔

”مجھے لگا تھا کہ میں ہیٹ جلتے چولے کی ہے اب

پتا چلا یہ دھواں کہاں سے اٹھ رہا ہے۔“

”شٹ اپ!“ اسے مزید غصہ آیا۔

”رہنے دو عروج۔“ تھوڑی دیر کے لیے باہر جاؤ تاکہ یہاں کا نمپرچر معمول پر آئے اور چائے کی مدت کرنا وہ میں بتاؤں گی ویسے بھی زویب بھائی کر رہے تھے۔ عروج کی چائے پینے کے لائق نہیں ہوتی۔“

”کیا۔ کیا۔“ مارے غصے کے اس کی آواز رزنے لگی۔

”یہ کہا اس نے۔؟“ ندا نے مسکراہٹ چھپاتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے۔ میں بھی دیکھ لوں گی۔“ اس نے دانت پیسے۔

”آئندہ کبھی زندگی میں اسے میرے ہاتھ کی چائے پینا نصیب نہیں ہوگی۔ یاد رکھنا تم۔“

”میں کیوں یاد رکھوں۔ یاد تو وہ رکھیں گے بلکہ شاید شکر ادا کریں گے۔“ ندا ہنسی تھی۔

”اچھا سنو۔“ وہ سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔

”شام کو وہ تم سے بات کریں گے سو اپنا موڈ اور لہجہ دونوں ٹھیک رکھنا۔“ اس نے تاکید کی تھی۔ وہ کچھ نہیں بول پائی۔ مگر اپنے ناگواری کے تاثرات چھپا نہیں سکی تھی۔

شام کو زویب نے فون پر اس سے بات کیا کی تھی۔ اچھا خاصا لٹاؤ ڈالا تھا۔ اور تب ہی سے عروج کی طبیعت نہایت مکدر ہو گئی تھی۔ کیونکہ اس کے لیے زویب کے الفاظ اور لہجہ دونوں ہی بہت سخت تھے۔

کسی خوشگوار اور رومانٹک بات کی توقع تو اسے پہلے ہی نہیں تھی۔ مگر اس کے اتنے سخت رد عمل کا بھی اس نے نہیں سوچا تھا۔ زویب کو بھی اس کی طرح اس کی فریڈز پسند نہیں آئی تھیں اور اس نے کہا بھی۔

”شریف اور خاندانی لڑکیاں ایسی شتر بے ہمار اور چلتی پھرتی لڑکیوں سے دوستی نہیں کرتیں۔“

”وہ بھی شریف اور خاندانی ہی ہیں۔“ اپنی فریڈز کے بارے میں زویب کے یہ ریمارکس سن کر اسے خاصا غصہ آیا تھا وہ جیسی بھی تھیں مگر عروج کے لیے

ان کی دوستی کسی بھی قسم کی بناوٹ اور غرض سے پاک تھی۔

”تم جو بھی کہو۔ لیکن جو کچھ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں۔ اسے جھٹلا نہیں سکتا اور اب تمہارا

جس کے آئے دن نت نئے بوائے فریڈز کے قصے تم مجھے سناتی رہتی ہو۔“ ندا نے کٹ وار لہجے میں سوال کیا۔

”ہاں۔ وہ ہے کچھ بولڈ۔ مگر ٹائیو اور فریال ایسی نہیں ہیں اور اگر۔۔۔ صدم ایسی ہے بھی تو کیا اس کے بوائے فریڈز کے ہونے نہ ہونے سے مجھے کون سا نقصان پہنچتا ہے وہ ہم سے صرف ان کی باتیں شیر کرتی ہے۔ ہمیں لے جا کر ان سے ملواتی نہیں ہے۔

مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا اس کی کسی بھی سرگرمی سے وہ میری دوست ہے اور مجھے بہت عزیز ہے۔ آئی بات سمجھ میں۔“ اس نے بات ختم کی تھی دو ٹوک انداز میں۔ تاکہ اگر ندا کا مزید کچھ کہنے کا ارادہ بھی ہو تو نہ کہہ پائے۔

”تمہیں سمجھانا بہت مشکل ہے۔“ وہ تاسف سے سر ہلاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے جواب دینے کی زحمت نہیں کی تھی بس خاموشی سے اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی۔

”تم بہت میں غصہ ہو۔؟“ ندا نے اس کے قریب پہنچتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”ہاں بہت۔ میں اپنی دوستوں کے خلاف کسی کی کوئی بات برداشت نہیں کر سکتی۔“ وہ جو ہاتھوں میں چروچھپائے بیٹھی تھی ایک گہری سانس لیتے ہوئے رخ کچھ مٹا رہی تھی۔

”تمہیں واقعی ان میں کوئی برائی نظر نہیں آتی؟“ ندا نے تنکھے لہجے میں پوچھا۔

”کیا برائی ہے ان میں؟“ اسے تو اس کی بات سن کر ہی ایسے کوئی تیر کب گیا تھا۔ پر احتجاج لہجے میں کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں حیرت اور غصے کی ملی جلی کیفیت ابھر آئی تھی۔

”صرف یہ کہ تھوڑی آواز خیال ہیں۔ تو اس میں بھی ان کا کوئی قصور نہیں ہے انہیں ماحول ہی ایسا ملا ہے۔ تینوں ہی ویل آف فیملیز سے تعلق رکھتی ہیں۔ جہاں چھوٹی چھوٹی باتوں کا ایٹو نہیں بنایا جاتا۔

تمہارے گھر کی طرح۔“

”اچھا اور صدم کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے

جس کے آئے دن نت نئے بوائے فریڈز کے قصے تم مجھے سناتی رہتی ہو۔“ ندا نے کٹ وار لہجے میں سوال کیا۔

”ہاں۔ وہ ہے کچھ بولڈ۔ مگر ٹائیو اور فریال ایسی نہیں ہیں اور اگر۔۔۔ صدم ایسی ہے بھی تو کیا اس کے بوائے فریڈز کے ہونے نہ ہونے سے مجھے کون سا نقصان پہنچتا ہے وہ ہم سے صرف ان کی باتیں شیر کرتی ہے۔ ہمیں لے جا کر ان سے ملواتی نہیں ہے۔

مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا اس کی کسی بھی سرگرمی سے وہ میری دوست ہے اور مجھے بہت عزیز ہے۔ آئی بات سمجھ میں۔“ اس نے بات ختم کی تھی دو ٹوک انداز میں۔ تاکہ اگر ندا کا مزید کچھ کہنے کا ارادہ بھی ہو تو نہ کہہ پائے۔

”تمہیں سمجھانا بہت مشکل ہے۔“ وہ تاسف سے سر ہلاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے جواب دینے کی زحمت نہیں کی تھی بس خاموشی سے اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی۔

”تم بہت میں غصہ ہو۔؟“ ندا نے اس کے قریب پہنچتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”ہاں بہت۔ میں اپنی دوستوں کے خلاف کسی کی کوئی بات برداشت نہیں کر سکتی۔“ وہ جو ہاتھوں میں چروچھپائے بیٹھی تھی ایک گہری سانس لیتے ہوئے رخ کچھ مٹا رہی تھی۔

”تمہیں واقعی ان میں کوئی برائی نظر نہیں آتی؟“ ندا نے تنکھے لہجے میں پوچھا۔

”کیا برائی ہے ان میں؟“ اسے تو اس کی بات سن کر ہی ایسے کوئی تیر کب گیا تھا۔ پر احتجاج لہجے میں کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں حیرت اور غصے کی ملی جلی کیفیت ابھر آئی تھی۔

”صرف یہ کہ تھوڑی آواز خیال ہیں۔ تو اس میں بھی ان کا کوئی قصور نہیں ہے انہیں ماحول ہی ایسا ملا ہے۔ تینوں ہی ویل آف فیملیز سے تعلق رکھتی ہیں۔ جہاں چھوٹی چھوٹی باتوں کا ایٹو نہیں بنایا جاتا۔

تمہارے گھر کی طرح۔“

”اچھا اور صدم کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے

”یہاں کھڑی کیا کر رہی ہو۔ گھر نہیں جانا!“ اپنا بیک شولڈر پر ڈالے وہ جانے کے لیے تیار نظر آ رہی تھی۔

”جانتا تو ہے مگر۔ کیسے جاؤں گی بس یہی سمجھ نہیں آ رہا۔“ وہ رونے کے قریب ہو گئی بتاتے ہوئے فریال نے چند لمحے اسے دیکھا پھر بولی۔

”اگر تم کو تو میں تمہیں گھر چھوڑ دوں۔ میرا کزن مجھے لینے آیا ہے۔“ وہ چپ سی رہ گئی تھی اس آفر پر۔

”زیادہ سوچو مت۔ بارش خیز ہوئی تو جانا اور بھی مشکل ہو جائے گا۔ مجھے ڈرائیونگ آتی نہیں ہے صدمہ اور ٹادیہ کی طرح ورنہ میں رو سیل کو روانہ کر کے خود ہی تمہیں گھر ڈراپ کر دیتی۔“ وہ کہہ کر دھیرے سے ہنسی۔

اس کا دل نہیں مان رہا تھا فریال کے ساتھ جانے میں اسے کوئی دقت نہیں تھی مگر اس کا کزن جو اسے پہلی نظر میں ہی کچھ اچھا نہیں لگا تھا پندرہ بیس منٹ وہ اس کی کمپنی میں کیسے گزار دیتی۔

”یار! وہ بڑا شریف بندہ ہے۔“ اسے کشمکش میں گھرا دیکھ کر وہ پھر سے بول اٹھی۔

”ٹھیک ہے لڑکیوں کو دیکھ کر تھوڑا فری ہو جاتا ہے مگر وہ تو ہر لڑکے کی عادت ہوتی ہے۔ تم فکر مت کرو میں ساتھ ہوں نا۔“ اس نے پراصرار انداز میں اس کا ہاتھ تھاما تھا۔ اس نے ایک نظر اس کے ہاتھ پر ڈالی اور دوسری اس برستی بارش پر۔ پھر اسے فیصلہ کرنے میں دیر نہیں لگی۔



”عروج تمہارا کام ختم ہو گیا؟“ وہ بچن کی صفائی کرنے کے بعد باہر نکل رہی تھی کہ ندانے آکر پوچھا وہ نہ چاہتے ہوئے بھی چڑ گئی۔

”کیوں؟ کوئی اور کام نکل آیا ہے میرے لائق۔“

”نہیں۔ تمہارا موبائل تمہیں پکار رہا ہے۔ ان فیکٹس تمہارا کوئی نیا دوست ہے جو تم سے بات کرنا چاہ رہا ہے میں نے تو کہا بھی۔ میں عروج ہوں جو کہنا ہے

مجھ سے کہو مگر وہ مانا ہی نہیں۔ غالباً“ اچھی پہچانتا ہے تمہاری آواز۔“ ندا کی بات عجیب اس سے زیادہ اس کا انداز۔ وہ ناگہی کی کیفیت تھوڑی دیر تو اسے دیکھتی رہی۔

”کس کا فون ہے۔ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ ”مجھے پتا ہوتا تو تمہارے پاس نہ آتی مگر تو انجان اور آواز بھی مگر یہ ضرور بتا سکتی ہوں کہ وہ کوئی بھاری اور کھوڑی آواز والا مرد۔“ اس کی منہ پر آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ندانے آخری لفظ پر زور دیا اس کی رنگت زرد پڑی تھی۔

”تم نے اس کا نام نہیں پوچھا؟“ ”پوچھا تھا۔ اس نے بتایا نہیں کہنے لگا عروج جانتی ہے۔“

”اظفر ہو گا تنگ کرنے کے لیے آواز بدل کر رہا ہو گا۔“ اس نے کزن کا نام لیا۔ اس سے خود کو مطمئن کرنے کے لیے۔

”وہ اظفر نہیں تھا بلکہ وہ ہمارے کزنز میں سے نہیں تھا۔“ ندانے پر زور انداز میں اس کی تردید کی۔ ”کوئی چاہے تو بھی اپنی آواز اس حد تک نہیں بدل سکتا۔ پتا نہیں وہ کون تھا تم نمبر دیکھو تو شاید تمہیں پتا

وہ مزید کچھ کہے بنا تیزی سے لاؤنج میں چار تنگ لگے اپنے موبائل کے پاس آئی۔ اس وقت بھی اس میں چھ سات مسد کالز موجود تھیں۔ ندانے ٹھیک تھا۔ نمبر تو انجان تھا۔ مگر وہ تھا کون؟ اس نے اس کا لیا تھا۔ اس کا مطلب وہ اسے جانتا ہی تھا۔ وہ بے جا ہوتی ٹانگوں کے ساتھ صوفے پر بیٹھی۔

”کال بیک کر لو۔ میں تو آواز نہیں پہچانتی ہو سکتا ہے تمہاری جان پہچان کا کوئی شخص ہو۔“ ندانے انداز کے سامنے بیٹھتے ہوئے مشورہ دیا۔ وہ نہ جانے کیا بھڑک گئی۔

”مطلب کیا ہے تمہارا۔ میں غیر مردوں سے جان پہچان نہیں رکھتی، سمجھیں۔“ ”اچھا۔ تو اس لیے کوئی اجنبی شخص تمہارا

سیل پر کل کر کے اتنی بے تکلفی سے تمہارا نام لے رہا تھا۔ بات کروانے کے لیے کہہ رہا تھا۔“ ندانے نے کھیلے انداز میں بتایا تھا۔ اس کا غصہ جھاگ کی جتنے کھیلے آنکھوں میں بے یقینی سی چھیل گئی۔

”تم۔ تم۔ مجھ پر شک کر رہی ہو؟“ وہ بہت ہلکی سی آواز میں کہہ پائی تھی۔

”نہیں۔ میں نہیں کر رہی۔“ ندانے نفی میں سر ہلایا۔

”لیکن حیرت تو ہے نا اس کے پاس تمہارا نمبر کہیں سے آیا ہو گا۔ اگر میری جگہ امی یہ کال ریسیو کرتیں تو وہ بھی ایسا ہی سوچتیں۔“

”میں نہیں جانتی ندایہ نمبر تو میں نے بس فریال لوگوں کو دیا ہے اور خاندان میں بھی کسی کسی کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس کیسے آیا مجھے نہیں پتا۔“ ”میں نے تو کہہ رہی ہوں۔ خود ہی کال کر کے پوچھ لو۔ پتا چل جائے گا کہ وہ کون ہے اور تمہیں کیسے جانتا ہے۔“

”نہیں۔ اس طرح تو اسے شہ مل جائے گی۔ اس کے گامیں بات برعلافا چاہتی ہوں۔ اسی لیے اسے کل کر رہی ہوں۔“ عروج نے اس کا مشورہ رد کیا۔ چہرے پر فکر و تشویش کے گہرے سائے لیے وہ اضطراب سے ناخن چبانے لگی تھی۔

”اگر اس نے دوبارہ کال کی تب بات کر لوں گی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اور اگر دوبارہ اس کی کال ہی نہیں آتی تو۔؟“ ندانے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ ”یہ تو اور بھی اچھا ہو گا۔ میں نہیں چاہتی اس کی کال دوبارہ آئے۔ میں یہ ٹینشن دوبارہ نہیں جھیلنا چاہتی۔“ وہ بے حد ٹینس لگ رہی تھی۔ اسے فکر اس کی نہیں اپنی تھی۔ اس کی وجہ سے عروج کی ذات مشکوک ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے اس نے اپنے لیے ندا کی آنکھوں میں جو شک دیکھا تھا۔ وہ اسے اندر تک بلا گیا تھا۔ اگر اس کی اپنی بہن کا اس پر یقین تھا تو اسے شک نہ تھا تو اس کی تو پھر بات ہی کیا

تھی۔

دوسرے دن کلج آنے تک اس پر بے کلی کی سی کیفیت چھا لی رہی۔ گو کہ اس نمبر سے دوبارہ کال نہیں آئی تھی۔ مگر پھر بھی ایک عجیب سی گھبراہٹ اس کے دل کو گھیرے ہوئے تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ یہ بات کسی سے شیئر کرے۔ ایسے میں فریال سے بہتر اور کون ہو سکتا تھا۔ جس سے وہ اپنا مسئلہ بیان کرے۔ ویسے بھی وہ ٹادیہ اور صدمہ سے زیادہ فریال کے قریب تھی اور اس وقت جب ان دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ وہ اسے یہ بات بتانے ہی والی تھی کہ ٹادیہ نے آکر اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی۔ وہ تقریباً ”بھاگتے ہوئے آئی تھی اور گرنے کے سے انداز میں ان کے قریب بیٹھ کر ہانپنے لگی تھی۔“

”کیا ہوا ہے۔ کہاں سے بھاگتی ہوئی آ رہی ہو؟“ فریال اس کی حالت دیکھ کر حیران ہوئی تھی۔

”کسی کے نوٹس چرا کر بھاگ رہی ہے شاید۔“ عروج نے اندازہ لگایا قدرے مسکراتے ہوئے۔

”لو نہ۔“ ٹادیہ نے برا سامنے بنایا۔ ”مجھ پر ابھی اتنا برا وقت نہیں آیا۔ تم چھوڑو۔ وہ سب اور یہ دیکھو۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا لفافہ ان کے سامنے لہرایا۔

”ایک زبردست چیز لائی ہوں، تم لوگوں کو دکھانے۔“

”کیا ہے یہ۔؟“ عروج نے وہ لفافہ تھامنا چاہا تو ٹادیہ نے جلدی سے ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”آرام سے جالی۔ جلدی کس بات کی ہے۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔ پھر لفافہ کھولتے ہوئے بولی۔ ”یہ ہے۔ یہ ہے۔“ وہ ڈرامائی توقف کر کے ان کے مجسم چہروں سے حفا اٹھانے لگی۔

”یہ ہے منترہ کے مگیتری تصویر، بلکہ تصویریں۔“ اس نے کسی اناؤنسر کی طرح اعلانیہ انداز میں کہہ کر تصویریں نکالی تھیں۔ فریال نے یہ سنتے ہی اس کے ہاتھ پر چھٹکارا۔ وہ بری طرح گھبرا گئی۔

پکڑی جاؤں گی۔“
 ”کیا۔؟ تم چرا کر لائی ہو۔“ عروج دنگ رہ گئی اس
 انکشاف پر۔
 ”ہاں بھئی۔“ شرارت اس کی آنکھوں سے چھلکی
 پڑ رہی تھی۔
 ”غیبت ہے مگیت کی تصویریں چرائی ہیں مثلیتر
 نہیں چرایا۔“ فریال ہنسی۔
 ”وہ بھی چرا سکتی ہوں۔ بس دیکھوں تو سہی“ ہے
 کیا۔“ نادیا نے ایک تصویر اٹھالی۔
 ”روٹا لٹو لگتا ہے بالکل۔“ اس نے تصویر دور کی
 پھر آنکھوں کے نزدیک لے آئی۔
 ”خیر اتنا بھی ہینڈ سم نہیں ہے۔“ فریال نے اس کی
 بات سے اتفاق نہیں کیا۔
 ”ویسے نادیا۔ بہت بری بات ہے۔ تم یہ تصویریں
 اس سے مانگ بھی تو سکتی تھیں۔ اس طرح چرانے کی
 کیا ضرورت تھی۔“ عروج نے اسے سرزنش کی۔
 ”ہاں۔ مانگ سکتی تھی۔ مگر پھر میں ان کا وہ حشر
 نہیں کر سکتی تھی جو میں اب کرنے والی ہوں۔“ نادیا
 نے اپنی مجبوری بیان کی۔
 ”کیا کرنے والی ہو تم۔“ فریال نے چونک کر پوچھا۔
 تو نادیا نے اسے بلیک مار کر دکھایا۔
 ”اوہ نو نادیا پلیز۔“ فریال تو جیسے اچھل ہی پڑی۔
 ”اتنی اچھی تصویریں ہیں یہ۔ منہ تو نہیں مگر یہ لڑکا
 بہت اچھا لگ رہا ہے۔ تم پلیز۔“
 ”شرم آئی چاہیے نہیں۔ دوسروں کے
 مگیتروں پر بری نظر رکھتی ہو۔“ نادیا پر کوئی اثر نہیں
 ہوا تھا۔ الٹا اسے شرم دلاتے ہوئے وہ ان تصویروں پر
 اپنا آرٹ آؤٹ لے لگی تھی۔
 ”کتنا مزا آئے گا نا۔ جب منہ یہ تصویریں دیکھے
 گی۔ حیران بھی ہوگی کہ اچانک ہی اس مغیث میاں
 کے ڈاڑھی اور مونچھ کہاں سے آگئے۔“ وہ سوچ سوچ
 کر خوش ہو رہی تھی۔
 ”تمہیں کیا لگتا ہے نادیا۔ اسے پتا نہیں چلے گا کہ
 تمہاری حرکت ہے۔“ عروج سنجیدگی سے بولی۔

”نہیں چلے گا۔“ اس کے لہجے میں یقین تھا۔
 ”بس تم دونوں اپنا منہ بند رکھنا۔“ اس نے عروج
 کی اور ساری تصویریں سمیٹتے ہوئے بولی۔
 ”جا کر انہیں واپس رکھ آؤں۔“ کہیں وقت
 پہلے اسے ان کے غائب ہو جانے کا علم نہ ہو جائے۔
 ”اللہ کرے۔“ تم پکڑی جاؤ۔“ فریال نے پھر
 سے اسے آواز لگائی تھی۔
 ”یہ صنم کہاں ہے؟“ اسے اچانک خیال آیا کہ
 نے اپنی دیر سے صنم کو نہیں دیکھا تو فریال سے پوچھ
 لیا۔ لیکن فریال کے کوئی جواب دینے سے پہلے ہی
 اسے اپنی طرف آئی دکھائی دی۔ چہرے پر پریشانی کے
 تاثرات لیے۔
 ”یہ اس کی شکل پر بارہ کیوں رہے ہیں؟“ اس
 نے سوالیہ نظروں سے فریال کو دیکھا۔
 ”پتا نہیں“ اس نے کندھے اچکا دیے۔
 ”مگر لگتا ہے یہ یہی بات بتانے کے لیے آ رہی
 ہے۔ کل رات میری اس سے بات ہوئی تھی۔ یہ تب
 بھی مجھے کافی ٹینس لگی تھی۔“
 ”سنو فریال۔ تم آج مجھے گھر چھوڑ دو گی؟“ وہ کافی
 تھکے تھکے انداز میں ان کے قریب آکر بیٹھی تھی اور
 بیٹھتی ہی فریال سے دریافت کیا۔
 ”ہاں ٹھیک ہے مگر ہوا کیا؟“ صنم کے انداز پر
 سوال کیا گیا۔
 ”کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی۔“ وہ اب بھی ہوتی سی
 گھاس کے تھکے توڑنے لگی۔
 ”زیادہ بناؤ مت۔ اب ہم سے بھی چھپاؤ کی بیڑی
 کیا بات ہے؟“ فریال نے دھونس بھرے لہجے میں
 پوچھا۔
 ”تم کل رات بھی پریشان تھیں اور تم نے تب بھی
 کچھ نہیں بتایا۔ کیا گھر کی کوئی پرانیلم ہے۔“ اس کا لہجہ
 درد مندانہ تھا۔ صنم کا ضبط چھوٹ سا گیا۔
 ”میں صرف پریشان ہی نہیں ہوں فریال۔
 میں۔ میں خوف زدہ بھی ہوں۔ میں بہت بڑی
 مصیبت میں پھنس گئی ہوں۔“ دونوں ہاتھوں میں ہر

قلعے وہ بکھرے ہوئے لہجے میں بتا رہی تھی۔ وہ دونوں
 نے جو بچکی سی رہ گئیں۔
 ”کیا مطلب ہے اس کا صنم۔ کیسی مصیبت؟“
 عروج نے اس کا شانہ ہلایا۔
 ”میں نے تمہیں شہریار کے متعلق بتایا تھا نا۔“ وہ
 ہر اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے دھیرے سے بولی۔
 ”وہ۔۔۔ میرے پیچھے پڑ گیا ہے۔“
 ”وہ تمہارے پیچھے کیوں پڑے گا۔ تم نے تو خود
 اس سے دوستی کی تھی۔“ عروج نے اسے یاد دلایا۔ اس
 کے چہرے کا رنگ تغیر سا ہوا۔
 ”ہاں۔ میں نے اس سے دوستی کی تھی۔ مگر تب
 جب مجھے اس کی اصلیت نہیں پتا تھی۔“
 ”اب کیا ہے اس کی اصلیت۔“ فریال نے کسی
 قدر طنز سے پوچھا۔
 ”تم نے ہی تو ہمیں بتایا تھا کہ وہ اپنے امیراں باپ
 کی بگڑی ہوئی لولہ ہے۔ وہ بھی اکلوتی۔ اب اس کے
 علاوہ اس کے کون سے جوہر کھل گئے تم پر۔“
 ”وہ ایسا کچھ نہیں ہے۔“ صنم نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”صرف ایک غنڈہ ہے۔ ایک۔ ایک سیاسی
 غنڈہ۔ سمجھتی ہونا تم دونوں اس بات کا مطلب۔“
 اس نے باری باری ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے
 کہا۔ فریال کے دونوں ہاتھ بے اختیار اپنے منہ پر چلے
 گئے۔
 ”وہ مالی گڈا! عروج ساکت سی اسے دیکھے جا رہی
 تھی۔
 ”ایسے غنڈے تقریباً ہر سیاسی پارٹی نے پال رکھے
 ہوتے ہیں۔ اپنے اپنے مفادات کی تحفظ کی خاطر اور
 شہریار بھی ان ہی میں سے ایک ہے۔ ڈکیتی سے لے کر
 قتل تک وہ ہر جرم کر چکا ہے اور کئی بار جیل جا چکا
 ہے۔ مگر کبھی بھی اسے عرصے کے لیے اندر نہیں ہوا۔
 وہ لگتا ہے وہ اپنی پارٹی کا سب سے سرگرم اور خاص
 نمبر کن ہے۔ اس لیے وہ اس کی قدر کرتے ہیں۔ اسے
 سبیلہ دودھ کا گھر نہیں چھوڑتے۔ مجھے اس کے رنگ
 اور منہ دیکھ کر کچھ شک ہوا تو تھا۔ مگر یہ میری ہی غلطی

ہے کہ میں نے اس سے بروقت کنارہ کشی اختیار نہیں
 کی اور اب جب میں اس سے جان چھڑانا چاہتی ہوں تو
 وہ کبل بن گیا ہے۔ کہتا ہے میں اتنی آسانی سے اس
 سے دوستی ترک نہیں کر سکتی۔ ٹھیک ہے۔ میں نے
 اس سے دوستی کرنے جیسی حماقت کی تھی۔ مگر نکاح تو
 نہیں کیا نا کہ جسے نبھانے کی میں عمر بھر پابند رہوں۔“
 صنم کا ذہنی اضطراب اس کی ہر ہر جنبش سے جھلک رہا
 تھا۔ عروج نے پہلی بار اسے قدر حواس باختہ دیکھا تھا۔
 ورنہ صنم ٹینشن لینے والوں میں سے نہیں بلکہ ٹینشن
 دینے والوں میں سے تھی۔
 ”میری بات مانو تو اپنے پیلا کو بتا دو ان کا کافی اثر و
 رسوخ ہے۔ وہ کچھ نہ کچھ بندوبست کر ہی لیں گے اس
 شہریار کا۔“ فریال نے مشورہ دیا۔
 ”نہیں فریال۔ میں انہیں نہیں بتا سکتی میں اس
 پوزیشن میں ہی نہیں ہوں۔“ صنم نفی میں سر ہلاتے
 ہوئے دھیمے لہجے میں بولی۔
 ”اور پھر۔ میں انہیں بتا بھی دوں گی تو کیا۔ وہ ان
 سے ٹکر نہیں لے سکتے۔ وہ کچھ نہیں کر سکتے۔“ اس کی
 آواز بھرا گئی تھی۔
 ”پھر بھی صنم۔ کوئی تو ہو گا نا ایسا تمہاری فیملی
 میں۔ جس سے تم یہ مسئلہ شیئر کر سکو۔“ عروج بھی
 بول اٹھی۔
 ”تم نے بتایا تھا نا پہلے کہ تمہارا ایک کزن پولیس
 میں ہے۔ ایس پی ہے شاید۔ تم اس سے کیوں نہیں
 کہتی۔“
 ”کیسے کہوں۔ بات تو پھر وہی آگئی نا۔ انہیں
 بتاتے ہوئے مجھے ان پر یہ بات بھی کھولنی پڑے گی کہ
 اس سے ریلیشن شپ میں نے اپنی مرضی سے بنایا
 تھا۔ تم ہی بتاؤ میں انہیں یہ بات کیسے بتا سکتی ہوں
 جبکہ وہ صرف میرے کزن ہی نہیں میرے ہونے
 والے بہنوئی بھی ہیں۔“ اس کا لہجہ بے بسی سے پر تھا۔
 عروج نے ایک گہری سانس لی۔
 ”پھر تو واقعی کچھ نہیں ہو سکتا۔“
 ”یہ خواہ مخواہ ڈر رہی ہے۔ میرے خیال میں تو اسے

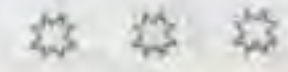
اپنے کزن کو بتا دیا تھا۔ ایسی پجوشن میں ایک سو ہی ہے جو اس کی مدد کر سکتا ہے۔ فریال نے کہا۔ پھر صنم سے مخاطب ہوئی۔

”میں بتا دو صنم۔ ورنہ ایسا نہ ہو کوئی نئی مصیبت کھڑی ہو جائے تمہارے لیے۔ ویسے بھی یہ لوگ بہت خطرناک ہوتے ہیں۔“ صنم کا رنگ زرد پڑا اس کی بات پر۔ اتنا اندازہ تو اسے بھی تھا۔ حالات کچھ زیادہ تسلی بخش نہ تھے۔

”فریال ٹھیک کر رہی ہے صنم ورنہ تو یہ پریشانی تمہیں اکیلے ہی جھیلنی پڑے گی۔ وہ بھی نہ جانے کب تک۔“ عروج جو فریال سے اپنا مسئلہ شیئر کرنے کے لیے بے چین تھا۔

صنم کی پریشانی میں اپنی بات بھول گئی۔

”ہاں۔ ٹھیک ہے۔“ اس نے سر تھلکا دیا۔ مگر اس کا ایسا کوئی ارادہ قطعی نہیں تھا۔



”رات کو پھر اس کا فون آیا تھا۔“ ندا کا سوال بہت عجیب تھا ہوا تھا۔ گرم چائے کا بڑا سا گھونٹ اس کی زبان سے لے کر حلق تک آگ لگاتا چلا گیا۔ بمشکل آنکھوں میں آیا پانی پیچھے دھکیل کر وہ اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”تم نے اس سے بات بھی کی تھی اور اس کا نام بھی لیا تھا۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا۔“ تلخ لہجہ اور کڑا انداز لیے ندا اسے ملامت کرنے والی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ عروج کو اپنا دل کہیں گہرائی میں ڈھونڈتا محسوس ہوا۔

کل کی پوری رات سوئی جاگتی کیفیت میں رہنے کے بعد وہ اس وقت بھاری سر اور جلتی آنکھوں کے ساتھ ہالے کی میبل پر آئی تھی۔ اسے بالکل نہیں اندازہ تھا کہ اس کی طرح نہ ابھی کل رات وہ فون کال آنے کے بعد سو نہیں پائی ہے کہ بہر حال وہ اس کے ساتھ روم شیئر کرتی تھی۔

”تم نے اس دن مجھ سے جھوٹ کیوں بولا عروج کہ

تم اس شخص کو نہیں جانتیں۔“ وہ تیز لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”تم اسے جانتی بھی ہو۔ تم اس سے ملتی بھی ہو۔ تم بے وقوف کسے بنا رہی ہو عروج۔ مجھے۔“ اس غصے سے بلند لہجہ اسے جلد کر گیا تھا۔

”خدا کے لیے ندا۔ بس کرو۔ تم۔ تم۔ مجھے سمجھ رہی ہو۔ تم نے یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ میں۔ حیرت اور تاسف کی زیادتی سے الفاظ اس کے حلق میں ہی گھٹ کر رہ گئے۔

”میں نے سوچا کچھ نہیں ہے۔ میں نے سنا ہے اپنے کانوں سے۔ اچھا بول دو۔ اب بھی مگر جاؤ کہ تم اسے نہیں جانتیں۔“ ندا کا انداز جتنا بے یقین تھا۔ اس کا دل چاہا زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔

”مم۔ میں۔ اسے جانتی ہوں۔“ اس کی آواز لرزنے لگی۔ بلکہ ایک آواز ہی کیا اس وقت اس کے پورے وجود پر لرزہ سا طاری تھا۔ اسے نہیں پتا تھا کہ اسے اپنی بہن کے سامنے بھی اپنے کردار کی صفائی دینی پڑ جائے گی۔ جو اسے برسوں سے جانتی ہے۔ ہر بل اس کے ساتھ رہی ہے۔

”وہ فریال کا کزن ہے۔ مگر میں اس سے پہلی اور آخری بار تب ہی ملی ہوں جب اس دن بارش کی وجہ سے فریال نے مجھے گھر چھوڑنے کی آخر کی گئی۔ رو حیل فریال کو لینے آیا تھا اور مجبوری میں مجھے بھی ان کے ساتھ آنا پڑا۔ مگر یقین کر دے ندا۔ میں اس سے پہلے اس سے کبھی نہیں ملی۔ میں قسم کھاتی ہوں۔“ وہ پڑی تھی۔ ندا سیٹ نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”اور اسے تمہارا نمبر کس نے دیا۔ تمہاری اس سو کالڈ فرینڈ نے۔“ ہچکیاں لیتے لیتے وہ ایک دم سے چونک گئی۔ ذہن میں فریال کا وہ جملہ باز گشت بن کر گونجنا۔

”رو حیل عروج کا نمبر مانگ رہا تھا۔ مگر میں نے منع کر دیا۔“ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ فریال ایسا کر سکتی ہے۔

”شاید اس نے دیا ہو۔ مجھے کل رات پہلی بار

پتا چلا کہ وہ رو حیل ہے۔ میں اس سے پہلے کچھ نہیں جانتی تھی۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہوگی عروج۔ مگر پھر بھی ایک بات میں تمہیں یاد دلانا چاہتی ہوں کہ تم اب کسی سے منسوب ہو۔ منگنی شدہ ہو اور ایسے کسی بھی معاملے میں پڑتے ہوئے تمہیں ایک بار سوچنا ضرور چاہیے تھا۔“ ندا یہ کہہ کر اٹھ گئی تھی۔ عروج کو لگا اس کے جسم میں جان ہی نہیں رہی ہو۔ اس کے آنسو بے آواز بہہ رہے تھے۔

ایک عجیب سی خفت، ایک عجیب سی ذلت محسوس ہو رہی تھی اسے۔ وہ ندا تک کو اپنا یقین نہیں دلایا تھا۔ اس نے سوچا تھا وہ کلج جا کر فریال سے بات کرے گی۔ مگر اب اس کا دل چاہ رہا تھا وہ کسی کو نہ میں منہ چھپا کر بیٹھ جائے۔ یہ سارا مسئلہ تب پیدا ہوا تھا جب وہ فریال کے ساتھ گھر آئی تھی۔ پورے راستے وہ خود پر رو حیل کی نظریں محسوس کرتی رہی۔ اسے بہت غصہ آ رہا تھا۔

مگر غلطی اس کی تھی کہ اس نے رو حیل کے بارے میں جان کر بھی فریال کی بات مانی اور اسے صورت حال یہ تھی کہ وہ آدھی رات کو فون کر کے اس سے اپنی محبت کا اظہار کر رہا تھا۔ کل رات تو اس نے بہت دور سنی سے بات کی تھی۔ اس کے بعد فون بھی آف کر دیا۔ اس نے سوچا وہ سمجھ ہی نہیں کر لے گی اور بات ختم ہو جائے گی۔ مگر اب جس طرح ندا نے اسے کٹھن میں لاکھڑا کیا تھا اس پر الزامات کی بوچھاڑ کی تھی۔ اس کے دل و دماغ بل کر رہ گئے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی اگر ندا نے امی کو بتا دیا اور انہوں نے بھی ندا کی طرح اس کا یقین نہیں کیا تب وہ کیا کرے گی۔

وہ آج تین دن بعد کلج آئی تھی۔ اس دوران میں اس نے جتنا سوچا تھا۔ اسے غلطی اپنی ہی محسوس ہوئی تھی۔ اس نے فریال سے کوئی جواب دی نہیں کی اور نہ ہی اسے یہاں آکر عروج کا اس کا سامنا کرنے کا دل چاہ رہا تھا۔ وہ تو نگوہی نے ہی آکر اسے دیکھ لیا۔

”بہن کی بچی! کہاں تھیں تم۔ پتا بھی ہے کتنے

پریشان رہے ہم تمہارے لیے۔ تمہارا ایڈریس بھی نہیں معلوم تھا کہ تمہارے گھر طے آتے اور موبائل تم نے آف کر رکھا تھا۔“ وہ اسے دیکھتے ہی شروع ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر پھینکی سی مسکراہٹ آگئی۔

”بس۔ ایسے ہی۔ وہ دونوں کہاں ہیں؟“

”نہیں آئیں۔“ ندا یہ نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے بٹھایا۔

”تم بتاؤ۔ کیا بات تھی مجھے تو لگا تمہاری شادی طے ہو گئی ہے۔“ اس کا لہجہ قدرے شریر ہوا تھا۔

”نہیں بھئی۔ ابھی کہاں کھڑوس صاحب ایک سال تک کچھ نہیں کرنے والے۔“ وہ ہنسی تھی۔

”منگنی کے وقت بھی بات دو سال کی طے ہوئی تھی اور ابھی سال بانی ہے۔“

”تو تمہیں بے تابی ہو رہی ہے۔ حالانکہ ہوئی انہیں چاہیے تمہارے زویب صاحب کو۔“ وہ چوبو غم کا رخ پھر کھولتے ہوئے ہنسی۔

”خیر یہ بتاؤ۔ تمہارے موبائل کو کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔ نمبر چینیج کر لیا ہے میں نے۔“ اس نے بتایا۔

”کیوں۔ اتنا اچھا تو تھا وہ نمبر۔“ ندا یہ حیران تھی۔

”نمبر اچھا تھا۔ مگر ایک مصیبت طے پڑ گئی تھی۔ جان چھڑانے کے لیے یہ کرنا پڑا۔“ وہ منجی سے بولی۔ ندا یہ ابھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”کوئی تنگ کر رہا تھا۔“

”ہاں۔ میرے اپنے ہی دوستوں کی مہربانی ہے۔“ عروج نے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔

”میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ میرا کسی ایسی صورت حال سے بھی واسطہ پڑ سکتا ہے۔“

”پوری بات بتاؤ عروج۔ ہوا کیا ہے۔“ ندا یہ نے بے تابی سے دریافت کیا۔ وہ اسے پوری تفصیل بتاتی چلی گئی۔

”یہ تو بہت برا ہوا۔“ وہ تاسف سے سر ہلا رہی تھی۔

”تمہیں واقعی یہ لگتا ہے کہ رو حیل کو تمہارا نمبر

فریال نے دیا ہو گا۔" ناویہ نے یقین سے تھی۔
 "مجھے نہیں پتا۔ مگر وہ کوئی جادوگر تو نہیں ہے نا کہ
 اسے خود بخود میرا نمبر بتا چکا ہو گا۔"
 "یہ بھی تو ہو سکتا ہے نا کہ اس نے خود ہی فریال کے
 سیل سے تمہارا نمبر حاصل کر لیا ہو۔ ورنہ فریال اسے
 تمہارا نمبر کیوں دے گی۔ جبکہ تم ایک بار اسے منع
 کر چکی ہو۔" ناویہ اس وقت فریال کا دفاع کر رہی
 تھی۔ وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہی۔ پھر قہقہے لہجے میں
 بولی۔

"چاہے کچھ بھی ہوا ہو۔ مگر اب میں فریال کو اپنا نیا
 نمبر نہیں دوں گی۔ تم نہیں جانتیں ناویہ۔ اس
 سارے مسئلے کی وجہ سے میری پوزیشن گھروالوں کی
 نظروں میں کتنی آگورڈ ہو گئی ہے۔ میں قابل بھروسہ
 نہیں رہی ہوں ان کے لیے اور بتا نہیں اب میں دوبارہ
 کبھی ان کا یقین حاصل کر بھی پاؤں گی یا نہیں۔" اس
 کی آنکھوں میں سرخی اتر آئی تھی۔ یہ بات کرتے
 ہوئے ناویہ نے نسلی آمیز انداز میں اس کا ہاتھ تھکا۔
 "تم اپنی جگہ ٹھیک ہو عروج۔ تمہاری جگہ میں
 بھی ہوتی تو مجھے بھی غصہ آتا مگر پھر بھی میں چاہتی ہوں
 تم ایک بار فریال سے بات ضرور کرو وہ بے چاری تو خود
 پریشان تھی تمہارے لیے۔ مجھے نہیں لگتا اسے کچھ پتا
 ہو گا۔ دوستوں کے درمیان بدگمانیاں نہیں ہونی
 چاہئیں۔ میں چاہتی ہوں۔ تم دونوں کے بیچ سب
 ٹھیک ہو جائے۔"

"اب کچھ ٹھیک نہیں ہو گا اب میری اور اس کی
 دوستی کبھی پہلے جیسی نہیں ہوگی۔" چہرے پر ہاتھ
 پھیرتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں سوچا تھا۔
 "اچھا۔ تم مجھے اپنا نمبر تو دو۔" ناویہ کو اچانک خیال
 آیا۔ اس نے سر ہلاتے ہوئے اپنا سیل فون اٹھایا۔
 "میں نے اور صنم نے شاپنگ کا پروگرام میٹ کیا
 ہے۔ تم چلو گی۔" ناویہ نے اچانک اس سے پوچھا تو وہ
 چونک گئی۔
 "شاپنگ!"
 "ہاں۔ تم کہہ رہی تھیں نا اس دن کہ تمہیں کچھ

خریداری کرنی ہے۔ تو چلی چلو ہمارے ساتھ کرا
 فوراً بعد چلیں گے۔"
 "بھی۔ آج؟" اس نے حیرت زدہ ہو کر دریا
 کیا۔
 "بھی تو تم کہہ رہی تھیں فریال اور صنم
 آئیں۔"
 "ہاں۔ فریال تو نہیں آئی آج، مگر صنم پہنچے
 ہے تھوڑی دیر میں۔ تم بتاؤ چل رہی ہو یا نہیں۔ تم
 نے دوبارہ پوچھا تھا۔ عروج نے بے اختیار نفی میں
 بلایا۔

"میں پیسے نہیں لائی۔" اس وقت۔ ان کے
 ساتھ شاپنگ پر جا کر وہ اپنے لیے نئی مصیبت
 نہیں لے سکتی تھی۔
 "کیا ہے یا۔ مجھ سے لے لیتا۔ میں تو دیے ہو
 صنم کا ساتھ دینے جارہی ہوں۔ بتاؤ۔ کتنے روپے
 چاہئیں تمہیں؟" ناویہ نے تو اس کا مسئلہ سنتے ہی حل
 کر دیا۔

"نہیں۔ میں گھر میں بتائے بغیر جانا نہیں چاہتی
 اور بتاؤں گی تو وہ کبھی اجازت نہیں دیں گے اس لیے
 رہنے دو۔" اصل وجہ اس نے اب بھی نہیں بتائی۔ مگر
 ناویہ کے چہرے پر ناگواری چھا گئی۔
 "ایک تو تمہارے یہ گھروالے بھی نا۔ ہر بات میں
 ان کو اعتراض کرنا ضروری ہوتا ہے کیا۔" وہ ناراضی
 سے کہہ رہی تھی۔

"یہ فریال کیوں نہیں آئی؟" اس کا دھیان ہلانے
 کی خاطر اس نے بات بدلی تھی۔
 "پتا نہیں۔ ہو گا کوئی مسئلہ۔ کم بخت جب وکھو
 چھٹیاں ہی کرتی رہتی ہے۔ مذاق بنا کے رکھا ہوا ہے
 اپنی برعکاسی کو۔ میں حیران ہوں۔ اس کے ماں باپ بھی
 اسے کچھ نہیں کہتے۔" ناویہ نے جس انداز میں بات
 کی۔ عروج کو بے ساختہ خسی آگئی۔
 "ہاں۔ ہر سال ٹاپ تو تم کرتی ہونا۔" اس نے
 مسکراتے ہوئے اس پر جوٹ کی۔ مگر ناویہ کوئی اثر لے
 بغیر سابقہ لہجے میں گویا ہوئی۔

"اور اس دوسری مہارانی صاحبہ کو دیکھو۔ اتنا نا تم
 ہوتا ہے ابھی تک نہیں آئی۔ اس کی روز کی بھی
 وہ نہیں ہے۔ مجھے یاد نہیں ہے ان دو سالوں میں یہ کبھی
 وقت کراچ آئی ہو اور ایک میں ہوں کہ جب سے پیلا کی
 گاڑی ٹھوکی ہے۔ شامت آگئی ہے میری۔ میرے
 ذرا سوچنے کرنے پر تو انہوں نے عین لگا ہی دیا ہے۔
 اب صبح ہی صبح اپنی نیند برباد کر کے ان کے ساتھ کراچ
 آکر سلا ویرینڈ انٹینڈ کرنا پڑتا ہے۔" وہ تپے ہوئے لہجے
 میں بولتی جا رہی تھی۔ عروج کے چہرے پر مسکراہٹ
 آگئی۔ اب اسے پتا چلا کہ سدا کی تالاق ناویہ پر بھائی
 کے لیے اتنی کانٹیشن کیسے ہو گئی۔ وہ ان دنوں اپنے پیلا
 کے زیرِ عتاب تھی۔ اس لیے اسے دوسروں کی بے
 فکری اور آزادی کھل رہی تھی۔

"تو اس کا مطلب اب تم صنم کے ساتھ اس کی
 گاڑی میں جاؤ گی شاپنگ پر۔" اس نے کہا۔
 "ظاہر ہے۔ میں نے کہا بھی صنم سے۔ اگر تم
 گاڑی چلاؤ گی تو پھر میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔
 اس کے ساتھ تو مجھ سے پہلے ہی بندہ اپنے سارے
 گناہ بخشوا لے۔" وہ سیل فون اٹھاتے ہوئے
 جھنجھلائے ہوئے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ پھر اس نے
 دوبارہ شاید صنم کو کال ملانی شروع کر دی تھی۔ عروج کی
 نگاہ اس کا نا تم ہو رہا تھا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر چلی آئی
 تھی۔



"آئی ایم سوری عروج۔ مجھے ناویہ نے بتایا تم مجھ
 سے ناراض ہو۔ مگر تم ہی بتاؤ اس سارے معاملے میں
 پھیرا کیا قصور ہے۔" فریال فون پر اس سے مخاطب
 تھی۔ کافی لاچار سا انداز لیے۔ اس نے ناویہ سے کہا
 تھا۔ وہ فریال کو اپنا نمبر نہیں دینا چاہتی۔ مگر لگتا تھا کہ
 ناویہ نے اس کی بات پر کوئی دھیان نہیں دیا تھا اور اس
 وقت اسے گھر آئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی جب فریال کی
 کال آئی۔
 "تمہیں میرا نمبر ناویہ نے دیا؟" اس نے اس کی

بات نظر انداز کر کے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔
 "اس نے نہیں دیا، بلکہ میں نے اس سے لیا۔
 ٹھیک ہے۔ تمہیں مجھ پر غصہ ہے۔ مگر اس طرح سے
 ری ایکٹ کرنے کی کیا ضرورت ہے عروج۔ تم مجھ
 سے بات کر کے بھی تو یہ غلط فہمی دور کر سکتی تھیں نا۔"
 اس کے انداز میں شکوہ بھی تھا اور ہلکی سی گنجی بھی۔ وہ
 چند لمحوں کے لیے خاموش سی رہ گئی۔

"اول تو تمہیں میرے بارے میں ایسا سوچنا بھی
 نہیں چاہیے تھا۔ جب میں ایک بار تمہارے
 کانٹیکٹ نمبر کے لیے منع کر چکی تھی تو دوسری بار
 کیوں دیتی۔ اس نے خود ہی میرے سیل سے نمبر لے
 لیا اور کہے اور کب لیا۔ بخدا میں بالکل نہیں جانتی۔
 مجھے خود بھی اس پر بہت غصہ ہے اور میں انتظار میں
 ہوں کہ کب وہ آئے اور میں اس کا داغ درست
 کر سکوں۔ وہ چاہے ہزاروں لڑکیوں سے فلرٹ
 کرے۔ مگر مجھے اپنی دوست کی نظروں سے تو نہ
 گرائے۔ تم اندازہ نہیں کر سکتیں۔ میں کتنا گھٹی فیل
 کر رہی ہوں۔ میں نے جانتے بوجھتے کچھ نہیں کیا۔
 آتم رنجی ویری سوری عروج۔" وہ بے حد سنجیدہ تھی
 اور جس طرح سے اس نے معافی مانگی۔ عروج کو ایک
 پل لگا تھا اسے معاف کرنے میں۔ جب غلطی فریال کی
 ہے ہی نہیں تو میں اسے الزام کیوں دوں۔" اس نے
 سوچا تھا۔

"تم نے اپنی فرینڈز کو یہ نمبر بھی دے دیا۔" تھوڑی
 دیر بعد جب وہ فریال سے بات کرنے کے بعد اس کے
 پیچھے گئے ایس ایم ایس پڑھ رہی تھی۔ ندانے آکر
 پوچھا تھا۔
 "ہاں۔" اس نے نظریں چرا لیں۔
 "ٹھیک ہے تو پھر انتظار کرو۔ دوبارہ اس کا فون کب
 آتا ہے۔ اسی فریال کا کزن ہے نا۔" وہ ہنسنے لہجے
 میں پوچھ رہی تھی۔
 "ہاں۔ مگر فریال کا اس سارے معاملے سے کوئی
 تعلق نہیں ہے اور براہ مہربانی تم بھی میرے معاملات
 سے دور رہو۔ میں کیا کرتی ہوں اور کیا نہیں کرتی۔

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com

مئی

2013

کے شمارے کی

ایک جگہ



شہاب الدین شاہجہان

اس کتاب کی ہر بات پر مبنی ہے کہ ہر انسان کے اندر ایک نیا دنیا ہے جس کی تلاش ہمیں کرنی ہے۔

جادوگر

ایک بچہ جس کی زندگی میں ایک حادثہ رونما ہوا ہے۔ وہ بچہ کتنا دکھ بھرا ہے۔ اس کا دل کتنا تنہا ہے۔

تم سے دور نہیں

ہر لمحہ میں اس کا دل تم سے مل رہا ہے۔ وہ تم سے کتنا پیارا ہے۔

عزالہ خلیل

پایس

ایم ایس

پتھر کے صدمہ

کاہن خان

آزادی کے متوالی

سارہ علی شاہ

اقم دوڑ

احمد مختار

خود سر

مہم شہد

مردہ بولتا

ناظر شاہ

دوسری تصویر

کرہائی

تکلیف پائل کی جھنجھکار

عنا شاہ

تقریر دوام

ایم ایس

یہ ایک ایسی کتاب ہے جس میں ہر شخص کی زندگی کی ایک نیا دنیا ہے۔ اس کی ہر بات پر مبنی ہے کہ ہر انسان کے اندر ایک نیا دنیا ہے جس کی تلاش ہمیں کرنی ہے۔

مئی 2013 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

جس نے نہیں تھی ان کی۔ انہوں نے پوچھا تھا۔ ندا کو
پوچھا تھا اور عروج شہیار کا نام لے نہیں سکتی
تھی۔ اسی لیے خاموشی سے سر جھکائے بس آنسو بہا رہی

ایک رات گزر گئی تھی۔ مگر ناویہ اور صنم کا کچھ پتا
نہیں چلا تھا۔ حالانکہ دونوں ہی بار سوچ گھرانے سے
تعلق رکھتی تھیں اور ان کے گھر والے اپنا تمام تر زور
بھی لگا رہے تھے۔ پولیس کا خیال تھا لڑکیوں کی دوستوں
سے اس بارے میں معلوم کیا جاسکتا ہے مگر وہ خود ہی
کسی قسم کی تعاون سے انکاری تھیں۔ فریال سب کچھ
جانتے ہوئے بھی ہونٹوں پر خاموشی کا قفل لگائے
ہوئے تھی۔ لیکن عروج نے ضرور شہیار کا نام لینے کی
ہمت کی تھی۔ مگر صرف نام ہی لیا تھا۔ مزید کچھ تو وہ بھی
نہیں جانتی تھی۔

یہ اس کے لیے دو سرا بڑا دھچکا تھا۔ اس کے خاندان
میں سے کسی کا بال پولیس سے نہیں بڑا تھا۔ کسی نے
پولیس اسٹیشن کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ مگر عروج
ایک نئے ٹک پولیس کی پوچھ بچھ کا سامنا کرتی رہی۔
بالا ہمارے شرمندگی کے کسی سے آنکھ نہیں ملتا پارے
تھے۔ جن بیٹیوں کی تربیت پر انہیں فخر تھا آج اسی بیٹی
نے انہیں عمر کے اس حصے میں تھانے کے چکر لگانے پر
مجبور کر دیا تھا۔

ملنے جلنے والوں میں جو ان کی بدنامی ہو رہی تھی اس
کے بعد تو وہ زندگی بھر بھی سر اٹھا کر نہیں چل سکتے
تھے۔ ایک شریف اور باعزت گھرانے کی کسی لڑکی کے
تھانے جانے کا تصور کتنا ذلت آمیز ہوتا ہے اس کا
اندازہ انہیں آج ہوا تھا۔ عروج خود کو کمرے میں بند
کے بیٹھی تھی۔ سامی بھی آئی تھیں اور ان کے تیور کچھ
خفیک نہیں لگ رہے تھے۔ ندا نے اسے یہ بات بتائی تو
وہ اس خلی خللی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ کوئی اور
وقت ہوتا تو وہ فکر مند ہو جاتی۔ کیونکہ بظاہر تو سب
سے بے زاری جنکے کے باوجود وہ بھی اسے کھونے
کے بارے میں نہیں سوچ سکتی تھی۔ مگر اب جو حالات
تھے اس کے لیے اس کی تمام ترجیحات غریب ہو گئی

اس نے یقیناً اسے ہمارے بارے میں بھی بتایا ہوگا
اب اگر میں پولیس کے سامنے شہیار کا نام لے کر
لوں تو کہیں بعد میں میرے لیے مصیبت کھڑی
ہو جائے۔ وہ بہت خود غرض ہو کر سوچ رہی تھی۔
”عروج۔ کیا ہوا۔ کیا کہہ رہی ہے فریال۔“
کی اڑی رنگت اور ہراساں صورت دیکھ کر ندا اپنی غم
بھول کر پریشانی سے پوچھنے لگی۔ اس کے دل و دماغ
بھونچال برپا تھا وہ کیا جواب دیتی۔ دونوں ہاتھوں میں
تھام کر بیٹھ گئی۔

”خدا کے لیے عروج۔ بتاؤ مجھے کیا ہوا۔“ ندا سب
تھا شہیار گئی اس کی یہ کیفیت دیکھ کر۔
”صنم اور ناویہ۔ انہیں۔ کسی نے اغوا کر لیا ہے
ندا۔“ کھٹے کھٹے لہجے میں اس نے بمشکل اپنی بات
مکمل کی۔
”نہیں۔“ ندا کے منہ بے ساختہ نکلا۔
”کیسے عروج۔ کب ہوا۔“

”شہیار گسکے لیے گئی تھیں وہ دونوں۔ اور
اور۔“ اس سے بات پوری نہیں ہو پائی۔ وہ چھوٹ
پھوٹ کر رونے لگی۔

”کیا تم جانتی ہو۔ یہ کام کس کا ہے۔“ اس کی
ادھوری بات سے ندا نے یہی نتیجہ اخذ کیا۔
”مجھے۔ ندا۔ انہوں نے مجھے بھی کہا تھا جانے
کے لیے۔ لیکن۔ میں نہیں گئی۔ اگر۔ اگر میں
چلی جاتی تو میں بھی۔“ وہ ہچکیاں لینے لگی تھی۔ ندا
نے اس کے قریب بیٹھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ایسا کچھ نہیں ہوا نا عروج۔ شکر کرو تم اپنے گھر
میں ہو اور خیریت سے ہو۔“ وہ اس کے آسوا صاف
کرنے لگی۔

”لیکن ناویہ اور صنم۔ ندا نہ جانے وہ کہاں ہوں
گی۔ کس حال میں ہوں گی۔“ اس کے رونے کی
آواز سن کر ای بھی کمرے میں آگئی تھیں اور جب ندا
نے انہیں پوری بات بتائی تو انہوں نے بے اختیار بچے
پر ہاتھ رکھ لیا۔

”اللہ رحم کرے ان کے حال پر کسی سے کوئی

تمہیں اس پر اپنا دماغ کھپانے کی کوئی ضرورت نہیں
ہے۔ اپنے کام سے کام رکھا کرو پلیز۔“ اس نے انتہائی
سخت لہجہ اختیار کیا تھا۔ بلکہ کسی حد تک ہتک آمیز۔
پچھلے کچھ دنوں سے جب سے اس نے ندا کی آنکھوں
میں اپنے لیے بے یقینی اور بے اعتباری دیکھی تھی۔ وہ
اس سے بات چیت کم کر چکی تھی۔ ایک عجیب سا تناؤ
آگیا تھا ان دونوں کے بیچ اور اس لمحے اس کی بات پر ندا
کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ وہ پھر مزید رکے بنا تیزی سے
کمرے سے نکل گئی تھی۔ اس نے سر جھٹکتے ہوئے
دوبارہ سے اپنی توجہ میسجز پر مبذول کر دی۔

سہ پہر کے ساڑھے چار بجے تھے جب اسے ایک
بار پھر فریال کی کال موصول ہوئی مگر اس طرح کہ اس
کے جسم سے سارا خون نچوڑ گئی تھی۔ اس نے خبر ہی
ایسی سنائی تھی بے جان ہوتے وجود سے کرسی کا سہارا
لیتے ہوئے اس نے بمشکل خود کو سنبھالا۔ جبکہ فریال
ہراساں لہجے میں بتا رہی تھی۔

”دوپہر میں مجھے ناویہ کی ممی کافون آیا تھا کافی پریشان
تھیں۔ میں نے انہیں بتا دیا کہ وہ اور صنم شہیار گسکے
لیے گئی تھیں۔ میں تو آج گھر پر ہی ہوں اور میں نے
جب ناویہ اور صنم کو فون کرنا چاہا تو دونوں کا نمبر آف
تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے مجھے صنم کی کسٹرنے فون
کر کے بتایا کہ صنم کی گاڑی ایک سنسان سڑک کے
کنارے ملی ہے اور ناویہ اور صنم دونوں غائب ہیں۔“
”اوہ میرے خدا لیا۔“ عروج کو لگ رہا تھا وہ اپنے
جو اس کھو دے گی۔

”تم۔ تم۔ جانتی ہو عروج۔ تمہیں اندازہ ہے نا
یہ کام کس کا ہو سکتا ہے۔ اس۔ شہیار کا۔ ان کے
گھر والوں نے پولیس میں رپورٹ درج کروادی ہے۔
مگر مجھے ڈر لگ رہا ہے عروج۔ میں ان کے گھر
والوں کو یہ بات کیسے بتاؤں۔“ فریال کو اس وقت
صرف اپنی پڑی تھی اور عروج کو اپنی۔ وہ سوچ رہی تھی
اگر آج ناویہ کے کہنے میں آکر وہ ان کے ساتھ چلی گئی
ہوتی تو اس وقت نہ جانے کہاں ہوتی۔
”صنم کی شہیار سے کافی عرصے سے دوستی تھی۔

تھیں۔

دوسرے دن شام کو اسے فریال سے نادیدہ اور صنم کی واپسی کی اطلاع ملی۔ عروج کے دے گئے بیان پر ہی پولیس کے لیے ان کا سراغ لگانا ممکن ہوا تھا۔ جبکہ شہریار اور اس کے ساتھی فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ شاید وہ نادیدہ اور صنم کو زندہ بھی نہ چھوڑتے۔ اگر اوپر کے دباؤ کے باعث پولیس اتنی مستعدی نہ دکھاتی۔ انہیں اتنا موقع ہی نہ ملا۔ وہ دونوں گھر تو آگئی تھیں۔ مگر ان کی ذہنی حالت کچھ زیادہ اچھی نہیں تھی۔ اس ایک رات اور ایک دن میں جو ان کے ساتھ ہوا تھا وہ کچھ کم نہیں تھا۔ انہیں ذہنی طور پر تباہ کرنے کے لیے عروج نے شکر ادا کیا تھا کہ جیسے بھی سہی۔ وہ گھر تو واپس آگئی تھیں۔ پچھلے دونوں میں اس نے نہ جانے کتنی بار رو کر اللہ کا شکر ادا کیا تھا کہ جس نے اسے بچالیا۔ اس کی عزت رکھ لی۔ ورنہ اگر اس دن وہ بھی اس کے ساتھ چلی جاتی تو اسے بھی نادیدہ کی طرح مفت میں صنم کی بدنامی کا حصہ دار بننا پڑتا۔

ان سارے معاملات سے دھیان کچھ بٹا تو اسے زوہیب کا خیال آیا۔ دل کو عجیب ہی وہم ستانے لگے۔ زوہیب نے اس سے ایک بار بھی بات نہیں کی تھی۔ مای الگ خراب موڈ کے ساتھ آئی تھیں۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا زوہیب کی شدید ناراضی کا۔ ایسے وقت میں جب خاندان کا ایک ایک فرد اس سے کرید کرید کر معاملہ جاننے کی کوشش کرتا تھا۔ ان کی طرف سے ایسی گہری خاموشی کافی معنی خیز تھی۔

لیکن اس کے یہ سارے خدشے اس وقت شدید حیرت میں بدل گئے۔ جب مای ان کے گھر آئیں۔ یہ فرمائش لے کر کہ وہ پندرہ دن کے اندر رخصتی چاہتی ہیں۔ درحقیقت یہ زوہیب کی خواہش تھی جسے بعد میں انہوں نے جتایا بھی۔ اس افراتفری کی شادی میں جمال سب ہی کچھ حیران اور سنجیدہ تھے۔ عروج کے دل کی عجیب ہی حالت ہو رہی تھی۔ آنے والے وقت کے خیال سے۔ زوہیب کے سامنا کرنے کے خیال

سے اس کے اعصاب اس کا ساتھ چھوڑنے لگے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ شاید زوہیب کے دل میں اس کے لیے بہت بدگمانیاں ہوں گی۔ ستارا رضی ہوگی اور غم ہوگا جو ہونا بھی چاہیے تھا۔ اس نے کوئی وجہ نہیں چھوڑی تھی کہ وہ اس پر اعتبار کرتا۔ وہ اسے اپنی زندگی میں شامل کر رہا تھا۔ یہ بھی عروج پر اس کا بہت بڑا احسان تھا۔

رخصتی سے ایک دن پہلے ہی اس کے پاس آئی تھی اور نہایت سنجیدہ لہجے میں کہا تھا۔

”تم جانتی ہو عروج۔ مای اس رشتے کے لیے بالکل بھی راضی نہیں تھیں۔ یہ سب کچھ جو ہو رہا ہے زوہیب بھائی کی بدولت ہو رہا ہے۔ انہوں نے تمام تر کوششیں کر لی تھیں اس رشتے کو توڑنے کی۔ اگر زوہیب بھائی ان پر دباؤ نہ ڈالتے اس شادی پر اور اتنی جلدی شادی پر۔ تو تم سوچ سکتی ہو کہ کیا ہو سکتا تھا۔ اب جب تم اس گھر میں ہمیشہ کے لیے جا رہی ہو تو تمہیں یہ بات ذہن میں رکھنی ہے کہ وہاں کوئی بھی تمہارا استقبال خوشدلی سے نہیں کرے گا۔ ہو سکتا ہے تمہیں بہت کچھ سننا پڑے۔ لیکن تمہیں خاموشی سے سب سہتا ہے اور صبر سے سہتا ہے۔ کبھی کبھی اپنی ناگہجی کی ہمیں کوئی نہ کوئی قیمت ادا کرنی ہی پڑتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم یہ ساری باتیں ذہن نشین کرتے ہوئے آسانی سے وہاں ایڈجسٹ کر لوگی۔ زوہیب بھائی بہت اچھے انسان ہیں۔ تمہیں بہت عزت دیں گے اور بہت پیار بھی کریں گے۔ بس باقی باتوں کا خیال تمہیں خود رکھنا ہے۔“ ندا اسے جو سمجھانا چاہ رہی تھی۔ عروج وہ بہت اچھی طرح سمجھ رہی تھی اور اس نے خود کو ذہنی طور پر تیار بھی کر لیا تھا۔ آئندہ حالات کا سامنا کرنے کے لیے۔



اس کی زندگی میں ایک بہت بڑا چیلنج آچکا تھا۔ مگر اس سے بھی بڑی تبدیلی زوہیب میں آئی تھی۔ اس

نے جیسے نہ کیا ہوا تھا قدم قدم پر اسے حیران کرنے کی شادی کی پہلی رات جس کے حوالے سے اسے کوئی خوش فہمی نہیں تھی۔ زوہیب نے انتظار ٹی لی ہو گیا کہ اسے اپنی سوچوں پر شرمندگی سی محسوس ہونے لگی۔ زوہیب نے اسے پچھلی باتوں کا کوئی طعنہ نہیں دیا۔ شک میں لپٹا کوئی سوال نہیں پوچھا۔ لہذا اس کا انداز اتنی نرمی اور محبت لیے ہوئے تھا کہ عروج بجائے مطمئن ہونے کے مزید الجھ جاتی۔

زوہیب جو اس کے سوچ کے مطابق ایک بور اور خشک مزاج انسان تھا۔ اس سے اتنی محبت پانے کا اس نے کبھی عام حالات میں تصور نہیں کیا تھا۔ پھر جن حالات میں ان کی شادی ہوئی تھی۔ الجھن، اضطراب، حیرانی، بے یقینی، انہی کیفیات میں گھری وہ زوہیب کی محبت کو بھی ٹھیک طرح سے محسوس نہیں کر پا رہی تھی اور اس دن اس نے زوہیب کا ہاتھ پکڑ کر پوچھ ہی لیا۔

”زوہیب۔ یہ سب کیا ہے؟“

”ہاں؟“ اس کی آنکھوں میں حیرت ابھر آئی۔ وہ چند لمحے خاموشی سے اسے دیکھتی رہی، پھر دھیرے سے بولا۔

”آپ جانتے ہیں میں کیا پوچھ رہی ہوں۔ میرا خیال تھا آپ مجھ پر غصہ ہوں گے۔ مجھ سے بدگمانی ہوں گے۔ ہو سکتا ہے آپ کے دل میں میرے لیے کچھ شکوک و شبہات بھی ہوں، مگر آپ آپ اتنے بار مل کیسے ہیں اور کیوں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے الجھن، بھرے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”کیا آپ کو مجھ پر بالکل بھی غصہ نہیں آیا؟“

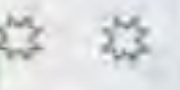
”کیا تھا۔“ اس کے خاموش ہونے پر زوہیب ایک گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔

”پہلے پل تو مجھے تم پر بے حد غصہ آیا تھا۔ لیکن پھر مجھے جیسے میں نے سوچا تو مجھے یہ احساس ہوا کہ جو ہونا تھا ہو چکا۔ اسے اب بدلا نہیں جاسکتا۔ جس حادثے کو مجھ کی کم ایمیت دی جائے اتنے ہی ہماری زندگی پر اس کے اثرات کم مرتب ہوتے ہیں اور میں اس حادثے کی

وجہ سے اپنی آئندہ زندگی داؤ پر نہیں لگا سکتا تھا۔ اب تو تم یہ جان ہی گئی ہوگی کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“ زوہیب نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام کر کہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بے تحاشی نمی اتر آئی۔

”جب ہماری شادی ہو رہی تھی میں نے تب ہی یہ ارادہ کر لیا تھا کہ اپنی زندگی کی اس نئی شروعات پر میں تمہاری زندگی کے اس ناخوش گوار واقعے کا سایہ تک نہیں پڑنے دوں گا۔ تمہیں کوئی بات جتنا تیا تمہارے کردار پر شکوک و شبہات کا اظہار کرنا تو پھر دور کی بات ہے۔ نیلے اگر میں نے تمہیں سمجھایا تھا تو تب تم بہت بے وقوف اور جذباتی سی تھیں اور مجھے واقعی تمہاری فکر تھی۔ اب تو تمہیں خود بھی عقل آگئی ہے اور پھر تم میری ذمہ داری بن چکی ہو اور میں اپنی ذمہ داری نبھانا اچھی طرح سے جانتا ہوں۔“

اس کے دل سے کوئی بھاری بوجھ سرکا تھا۔ دلی خوشی اور طمانیت مسکراہٹ بن کر ہونٹوں سے چھلک پڑی تھی۔ زوہیب کی محبت اور یقین پا کر اسے اور کسی چیز کی تمنا نہیں رہی تھی۔ اب اپنی پوری زندگی بھی وہ اس سے وابستہ لوگوں کے طعنے نشے سننے ہوئے گزار سکتی تھی کہ اتنی سزا کا حق دار تو وہ خود کو سمجھتی ہی تھی۔ وہ جان گئی تھی کسی لڑکی کے لیے سب سے قیمتی سرمایہ اس کی عزت، اس کی نیک نامی ہی ہوتی ہے۔ اس پر آئی معمولی سی آج بھی اس کی پوری زندگی کو جہنم بنا سکتی ہے۔ ابھی بھی اسے بہت کچھ سہنا تھا۔ مگر یہ بہت کچھ اس مان اور اعتبار سے سامنے کچھ بھی نہیں تھا جو اسے زوہیب سے ملا تھا اور اب وہ اس مان اور اعتبار کی حفاظت کا گرجان گئی تھی۔



سورج نرم نرم ادا کی کرنوں کے ساتھ دھرتی کے
بے والوں پر اپنی آمد کا طبل بجا چکا تھا جسے پرندوں

”جی امی! لیکن ابھی تو بہت ٹائم ہے۔ کپڑے
وغیرہ تو میں نے رات کو تیار کر لیے تھے۔“
امی کی آواز پر مڑنے کے ساتھ ہی جواب دیتے
ہوئے اس نے اندر کا رخ کیا۔



”جوا کا بھتی سیلہ قرینہ تو اپنی ندرت پر ختم ہے ایسا
کوئی کام ڈھونڈے سے بھی نہیں ملتا جو اس لڑکی کو نہ
آتا ہوگا۔“

”بنانے والے نے بنایا بھی تو یوں فرصت سے
ہے کہ ایک ایک نقش پر فدا ہونے کو دل چاہے۔ اس پر
کاغذ سی آنکھوں میں ڈوبتی مصو میت۔۔۔ دیکھتے ہی
زبان بے اختیار تعریف کرنے لگتی ہے۔“

”ناصر صرف یہ بلکہ پہنے اوڑھنے کا بھی خوب ہنر
رکھتی ہے۔ سستے سے سستے کپڑے کو ایسا کٹ دیتی
ہے کہ ڈیزائنز کا معلوم ہوتا ہے اور پھر قدرت بھی ایسا
کہ لان کا کوئی پرانا جوڑا بھی نکال کر پہن لے تو بتاری
بہنگوں ساڑھیوں کو مات دے دے۔“

”ساری باتیں ایک طرف لیکن غرور نام کا نہیں
ہے اس میں۔ اور یہی خوبی اسے ہمارے خاندان کی
”منودانت“ بنائے ہوئے ہے۔“

یہ اور اس جیسے کئی تعریفی کلمات اور سراہتی نظریں
اکثر ندرت کی بصارت و سماعت سے لگاتے رہتے۔
مال بیاپ اور بہن بھائیوں کی لاڈلی ندرت، جسے دیکھ
کو ہمیشہ لوگ اس میں موجود کسی نہ کسی کو تلاش کرنے
کی کوشش کرتے اور ہر بار ہی ناکامی ہوتی کہ شکل و
صورت بھی اچھی تھی اور ذہن بھی اسکول سے لے کر
اب یونیورسٹی تک ہمیشہ ٹاپ تھری پوزیشنز پر رہنے
کے باوجود اس کی بھنویں بھی اوپر نہیں چڑھی تھیں۔ سر
میں بھی غرور نہیں سمایا تھا۔ کم عمر ہونے کے باوجود اس
کا ذہن، اس کے خیالات انتہائی پختہ اور میچور معلوم
ہوتے۔ غرض یہ کہ اٹھارہ سال کی ہونے کے باوجود
اس کا وجود تمام گھر والوں کے لیے چابی کی اُس گڑیا کی

مانند تھا جسے دیکھ دیکھ کر سب جیتے تھے، خوش ہوتے تھے
اور اس کی سدا خوش رہنے کی دعا میں کیا کرتے تھے۔

شاعر حضرات نے بادِ نسیم کے حوالے سے جتنے
اشعار لکھے ہیں اس کیفیت کا اندازہ کرنے کے لیے
خود اسے محسوس کرنا ضروری ہے۔ صبح صادق کے وقت
چلتی نرم اور ٹھنڈی ہوا پر جیسے ماں کی گود کا گمان ہوتا
ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے سبک خرام ہوا کے ساتھ نفا
ہمیں اپنی بانہوں میں بھرنے لگی ہو۔ ندرت کے لیے
صبح کا یہ حسین وقت ہمیشہ ہی آئیڈل ہوا کرتا تھا۔
رات کو بے شک دو ڈھائی بجے سونی لیکن فجر کے
وقت اس کی آنکھ میکانیکی انداز میں ملتی کہ لگتا اس کے
دماغ میں کوئی الارم سیٹ ہے جو اس کی تسکین، فینڈ کی
کمی، موسم کی گرمی سردی سے بے نیاز اپنے مخصوص
ٹائم پر بج اٹھتا اور وہ کسی رولوٹ کی مانند اٹھ کر اس
وقت کے سکون اور ہوا کی پاکیزگی کو اپنے اندر اتار لیا
کرتی۔ فجر کی نماز کے بعد وہ گھر میں موجود چھوٹے
سے لان میں ننگے پاؤں چلتے ہوئے گھاس پر چھٹی
شبنم کے شفاف قطروں کو پاؤں سے محسوس کرتی تو
ذہن ایک دم فریش سا ہو جاتا۔

آج بھی جب معمول وہ تھوڑی دیر گھاس پر
چہل قدمی کرنے کے بعد ایسے لگائے ہوئے پودوں
کو دیکھ رہی تھی جن میں موجود بھی مٹی کلیاں پھیل جانے
کے لیے تیار اور بے تاب تھیں۔

”ندرت بننا!“ امی نے اپنے کمرے کی کھڑکی
سے اسے آواز لگائی۔

”آج تو تم نے جلدی یونیورسٹی جانا تھا!“



کی چچھاہٹ اور پھول، پودوں نے لہلہا کر خوش آمدید کہا ہر چیز میں زندگی دوڑنے لگی تھی گھر کے اندر اور گھر کے باہر سے نفوس کی ملی جلی آوازیں زندگی کا احساس دلارہی تھیں۔

”السلام علیکم امی، السلام علیکم ابا!“

ندرت نے کمرے میں داخل ہو کر صبح کا سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام بیٹا! جیتی رہو۔“ دونوں نے اسے دعاوی تو وہ امی کے پاس بیٹھ گئی۔ انہوں نے قرآن پاک بند کر کے اس پر پھونک ماری اور جزدان میں لینے لگیں۔ یہی ان کا معمول بھی تھا۔ وہ روزانہ اس وقت تک قرآن پاک کی تلاوت کرتی رہتیں جب تک ندرت ان کے کمرے میں نہ آتی۔

”کیا بات ہے بیٹا! آج یونیورسٹی میں کوئی فنکشن ہے یا وہی جلدی جانا ہے؟“ ابا نے مسواک کرنے کے بعد کمرے سے ملحقہ باتھ روم میں اٹھی کرنے کے بعد پوچھا تھا۔

”نہیں ابا! آج تو فنکشن نہیں ہے۔ ہال تیاری آج سے شروع کر رہے ہیں دراصل ہمارے پرنسپل کا ٹرانسفر ہو گیا ہے تو ان کے اعزاز میں ایک چھوٹا سا رنج ہماری کلاس نے دینا ہے پھر ہم سب نے سوچا کہ رنج کے ساتھ ذرا موج مستی بھی ہو جائے تو اچھا ہے بس وہی تیاری کرنی ہے۔“ ندرت نے ہمیشہ کی طرح مکمل تفصیل سے بات کی تھی۔ امی اور ابا کے ساتھ وہ اپنی چھوٹی سے چھوٹی بات شیئر کرتی تھی۔ تب سے جب سے ثروت آپا کی شادی ہوئی تھی۔ ان کے جانے کے بعد گھر میں باقی رہ جانے والے ناصر بھائی بڑے بھی تھے اور پھر ان کی مصروفیات بھی ایسی تھیں کہ وہ ان کے ساتھ بیٹھ کر کھنٹوں اپنی باتیں شیئر نہیں کر پاتی تھی۔ ایسے میں وہ لڑتی ہر بات امی ابا سے یوں شیئر کرتی کہ لگتا ڈائری لکھی جارہی ہو اور اس روٹین میں ناصر بھائی کی شادی کے بعد تک بھی کوئی تبدیلی نہیں آتی تھی۔

”ہاں بھئی جہاں ہماری ندرت ہو وہاں موج

مستی نہ ہو یہ کیسے ممکن ہے؟“

ابا نے خوش دلی سے کہا تو امی بھی مسکرا دیں۔ ”موج مستی کا دوسرا نام۔۔۔ ندرت خان۔۔۔“ خان کے ندرت نے نعرہ لگانے کے انداز میں دایاں بازو بلند کرتے ہوئے کہا تو امی اور ابا بے اختیار ہنسنے لگے۔

☆☆☆

چوکیدار بابا کو سلام کرنے کے بعد وہ کافی دیر سے یونیورسٹی کے لان میں چل قدمی کر رہی تھی۔ آہستہ آہستہ اسٹوڈنٹس بھی آنے لگے تھے۔ لیکن اس کے گرد بکا بھی نہیں پڑا تھا۔ غصہ اور جھنجھلاہٹ اب اس کے چہرے سے بھی صاف نظر آنے لگی تھی۔ اور سوئے اتفاق آج وہ اپنا موبائل بھی گھر بھول آئی تھی ورنہ اب تک ایک ایک کی اچھی طرح کلاس لے چکی ہوتی۔

”ہیلو ندرت!“ رابعہ دور سے ہی بڑے زوردار انداز میں ہاتھ ہلاتے ہوئے اس کی طرف آرہی تھی۔ جواباً اس نے بھی اس سے بڑھ کر گرم جوشی سے ہاتھ ملایا بالکل اسی طرح جیسے ہندوستان یا امریکا پاکستان سے ملاتے ہیں۔ یعنی اوپری دل سے۔۔۔

”دفع ہو جاؤ یا رتم سب۔۔۔ مجھے پتا ہے تم سب نے مل کر مجھے بے وقوف بنایا ہے۔“ ندرت نے رابعہ سے چند قدم پیچھے شاہ زین، زبیر اور صبا کو دیکھ کر کہا تھا۔

”ارے نہیں یا رتم پہلے ہی اتنی پرفیکٹ بنی ہوئی ہو کہ ہماری محنت کی ضرورت ہی نہیں۔“ شاہ زین نے موبائل جیب میں رکھتے ہوئے کہا تو وہ تب گئی۔ ”شاہو کے بچے، تم یہ اپنی بیوی کو بھی گھر پر بھی چھوڑ آیا کرو۔ چلتے پھرتے آتے بیٹھے۔۔۔ ہونہار تمہیں شہر سیر کرنے کے علاوہ بھی کوئی کام ہے کہ نہیں۔“

وہ پہلے ہی اسے صبح صبح موبائل پر میسج کر کے دیکھ کر جل گئی تھی اور پھر تیل کا کام اس کے

جیلے نے کر دیا اور ویسے بھی شاہ زین کا اپنے موبائل سے پرانا دیکھ کر وہ اسے موبائل کے بجائے اس کی بیوی ہی کہتی تھی۔

”شکر کرو تم نے یہ بات میرے بچے سے کہی اور مجھے کہتیں تو ضرور ہنگامہ کھڑا ہو جاتا۔“ ”بس یا رتم ہنگامے کو بیٹھا ہی رہے دو تو اچھا ہے۔ کھڑا کرنے کی زحمت نہ دو۔۔۔“ زبیر رنج میں بول اٹھا تھا۔

”ندرت کا غصہ اپنی جگہ ٹھیک ہے وہ بے چاری صبح سے آکر ہم سب کا انتظار کر رہی ہے۔“ زبیر نے تو ام متحدہ کا کردار ادا کیا تھا۔ سب جانتے بوجھتے ہوئے رکی کارروائی سا۔

”یار دراصل شاہ زین کی امی کی شوگر رات میں کافی ہائی ہو گئی تھی اور صبح اس کا خیال تھا کہ آج گھر پر ہی رہے لیکن پھر شمیم نے کالج سے چھٹی کر لی تاکہ شاہ زین اپنی کلاس لے لے۔“ صبا نے بات شروع کی تھی۔

”ہاں اور ہم بھی صبح سے وہیں تھے، اب شاہ زین نے ان کی شوگر چیک کی تو وہ کافی بہتر تھی جیسی ہم ذرا سیٹ بھی ہو گئے اور ہمیں انتظار کرنا پڑا۔“ زبیر نے بات مکمل کی۔

”اوہ۔۔۔! آئی ایم سوری۔ لیکن مجھے بھی تو اطلاع دی جاسکتی تھی نا۔“

”تمہارا موبائل میڈم صاحبہ گھر بیٹھے ناشتے میں ہم سب کے کتے ہی ایس ایم ایس ڈکار چکا ہے۔ جاؤ اس کا پیٹ چیک کرنا اب تک تو بد قسمتی بھی ہو گئی ہوگی۔“ شاہ زین نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا تو سب ایک بار پھر مسکرائے لگے۔

”سرکاری ٹی وی کے نیوز انکرز کی طرح تم نے کہا بے چارے کا منہ بھی بند کر رکھا ہے۔ وہ تو آنٹی نے اسے اتھاوی جماعتوں کی مانند بھی کوئی تو بھی کوئی رنگ بدلتے دیکھا تو اٹھا لیا اور ہمیں معلوم ہوا کہ محترمہ کیسے وفا صنم کے وعدے کی طرح بے چارے موبائل کو بھول گئی ہیں۔ بس تب سے اب تک ہم

سب ایک مظلوم بہو بنے تمہاری ساس نما جھڑکیوں کے لیے خود کو تیار کر رہے تھے۔“

اب کی بار سب کی مسکراہٹ ہنسی میں بدل گئی تھی۔ ندرت جانتی تھی کہ شاہ زین کے لیے اس کی ماں اور بہن ہی کل کائنات ہیں۔ باپ کا سایہ کم عمری میں ہی سر سے اٹھ جانے کی بنا پہ ماں نے بغیر کسی دنیاوی سہارے کے ان دونوں کی پرورش کی تھی کہ ان کے تمام رشتہ دار محض موسم کے پتے ثابت ہوئے تھے جو حالات کی تپش میں ان تینوں کو اکیلا چھوڑ گئے۔ شاہ زین کم عمری کی چوکھٹ عبور کر کے نوجوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے ہوئے اس قدر باشعور ہو چکا تھا کہ بہت سی باتوں کو بڑی سنجیدگی سے سمجھنے لگا۔ خود پڑھتا اور پڑھنے کے بعد دوسروں کو ٹیوشنز پڑھاتا تاکہ ماں کی مالی پریشانیوں کو کچھ کم کر سکے۔

اور پھر ایسا ہوا کہ اس کا اڑھنا بچھوٹا ہی یہ ٹیوشنز بن گئیں۔ پہلی کلاس نو بجے اشارت ہوئی اور وہ صبح بجے سے ٹیوشنز پڑھانے کا یہ سلسلہ رات گیارہ بجے جا کر اختتام پذیر ہوتا اور وہ شمیم اور اماں کے مطمئن چہرے کو دیکھ کر ساری تھکان بھول تو جاتا، لیکن اس سارے چکر میں وہ اپنے ہم عمر لڑکوں کے مقابلے میں انتہائی سنجیدہ ہوتا چلا گیا۔ مسکراہٹ کی بجائے اس کے ہونٹوں سے ناامید ہو کر کسی اور سمت جانکی تھی۔ ایسے میں اسے ندرت سمیت ان سب کی دوستی ملی اور تب ہی اس نے جانا کہ حالات کا مقابلہ خوش دلی سے کیا جائے تو بوجھ، بوجھ نہیں لگتا۔ شمیم اور اماں نے اس کے اندر ہونے والی اس تبدیلی کو بہت سراہا تھا اور یہ بات وہ خود بھی جانتا تھا کہ اس کے اوپر جہاں سالوں کا یہ رنگ ندرت کے قبضوں کے بغیر اترنا ناممکن تھا اور دوستی کی اس شروعات کو وہ یقیناً بھی بھول نہیں سکتا تھا۔

☆☆☆

”صبا۔۔۔! ندرت نے پروفیسر شجاع کے لیکچر

”لیس سہ؟“ مری مری آواز میں کہہ کر وہ ان کے کہنے پر ہنسنے لگی تھی لیکن پھولا ہوا منہ بتا رہا تھا کہ وہ

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک اور بات بھی یاد کی۔

نہروں سے تھک کر تو واقعی زو (Zoo) کو گئے۔
 وہ تو گویا بھی وہاں سے نکال کر یہاں بھینک دیا۔

”ہاں ہاں ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ
اسے اتنا سیریس دیکھ رہی تھی کہ
بھئی لائف میں کوئی رد لا رہا تھا۔
شرارت نہ ہو تو فائدہ۔ زندہ اور
میں فرق تو نظر آئے نام اسی لیے
اس نے میرا نام پوچھا تو مجھے موقع

”اچھا تو یہ بات ہے، بانی دادے یہ نظر عنایت صرف شاہ زین پر ہی کیوں؟“ زبیر نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”کلاس میں اور بھی کتنے لوگ ہیں جن کا مزاج سنجیدہ ہے۔“

”ہاں کئی ہوں گے لیکن اس پر عنایت صرف اس لیے کیونکہ وہ اس دن تمہارے ساتھ ساتھ تھا تو میں نے سوچا اس کے جراثیم کہیں تم پر بھی ایک نہ کر دیں۔“

”او۔۔۔ چلو جان لیتے ہیں کیا یاد کر دیں۔“

زبیر کی بات ختم ہونے پر صبا اور زبیر ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے تھے۔ لیکن ندرت نے اس فعل کو خارجی معاملہ قرار دیتے ہوئے کوئی نوٹس نہیں لیا اور فریج فرائز ختم ہونے پر اٹھ کھڑی ہوئی۔

☆ ☆ ☆

”بھابھی کھانا تیار ہے یا کچھ سیلاب کرادوں؟“ آج وہ یونیورسٹی سے جلدی آگئی تھی۔ بھابھی ہاتھ منہ دھو کر اب پچن میں آ موجود ہوئی تھی۔ پانی کے شفاف قطرے ابھی تک چہرے پر موجود تھے اور یہی اس کی ہمیشہ سے عادت تھی کہ سردی ہو یا گرمی منہ دھونے کے بعد اسے ٹاول یا ٹشو پیپر سے صاف نہیں کرتی تھی۔

”کھانا تو تقریباً تیار ہی سمجھو میں روٹیاں ڈال رہی ہوں تم بس سلا اور پوسینے کی چٹنی بنا لو۔“ بات ختم کرتے ہوئے عائشہ نے مڑ کر ندرت کو دیکھا تو بس دیکھتی ہی رہ گئی۔ صاف شفاف سرخی مائل سفید چہرے پر موجود پانی کے ننھے ننھے قطرے کو دیکھ کر بالکل ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے گلاب پر ابھی شبنم کی پھوار ہوئی ہو۔ اس پر بڑی بڑی کالچ سی آنکھوں پر موجود سیاہ پلکوں کی گہری سی مٹی جھال رہی۔ وہ بات کرتے کرتے رک گئی تھی۔ اور یہ سب عائشہ کے ساتھ پہلی مرتبہ نہیں ہوا تھا اکثر وہ ندرت کو دیکھ کر کبھی مہو تو بھی رشک و حسد میں مبتلا ہو جاتی تھی۔ گو کہ وہ خود بھی اچھی خاصی پرکشش تھی سانولی

رنگت پر تیکھے نقوش اسے بہت سوں سے بڑھ کر فریب بناتے تھے لیکن پھر بھی وہ ندرت کو دیکھ کر رشک اور بھی حسد کے جذبے کا شکار ہو جاتی کہ تمام کزنز میں صرف ندرت ہی ایسی تھی جسے دیکھ کر اکثر لڑکوں کی مائیں اس کا نام پتا ضرور پوچھا کرتیں آج کل ہمارے معاشرے میں اپوریج بائیں فٹ دو انچ تصور کی جاتی ہے وہ پانچ فٹ چھ انچ کے ساتھ سب میں منفرد تھی۔

عائشہ کو اچھی طرح یاد تھا مہندی اور شادی کی تقاریب میں لوگ اس سے زیادہ ندرت کو دیکھ رہے تھے جو بلاشبہ ایک تراشا ہوا پیکر ہی تو تھی۔

”بھابھی! وہی تو فریج میں ہے ہی نہیں۔“ پوینہ، ہری مریج اور انار دانہ وغیرہ گرا سنڈ کرنے کے بعد اب فریج میں چیزیں ادھر سے ادھر ہٹا کر دھوئیں رہی تھی۔

”اوہ اچھے تو یاد ہی نہیں رہا آج صبح لقمان وہی لایا ہی نہیں تھا اور نہ ہی بعد میں مجھے منگوانے کا خیال آیا۔“ عائشہ اس کی بات پر اپنے خیالات سے چوکی تھی۔ ایک بار پھر ندرت کو دیکھا جس کا چہرہ اب گرمی سے سرخ ہوا جا رہا تھا۔

”اوہ نو بھابھی! وہی کے بخیر تو مزا ہی نہیں آئے گا، چلیں خیر ہے میں ٹائمر ڈال دیتی ہوں۔“ ندرت نے منہ پورا مگر ہل بھر میں دوسرے آپشن پر کام کرنے لگی۔

☆ ☆ ☆

”شاہ زین بیٹا کیا بات ہے۔ بہت جھکے تھے معلوم ہو رہے ہو۔“

اماں نے کھانا پلیٹوں میں نکالتے ہوئے کھوجی نظروں سے دیکھا تھا۔

”ہاں اماں دراصل ایگزیمز کا میزن شروع ہوئے والا ہے تا تو بس بچوں پر بہت زیادہ سخت کر لی پڑی ہے اوپر سے روزانہ کے پیرنس میں سے کوئی ایک تو ضرور تاکید کرتا ہے کہ نمبر اچھے آنے چاہئیں۔ بس ہمیشہ ہی بچوں کے ایگزیمز مجھے ان سے زیادہ

بڑھ کر کرتے ہیں۔“

شاہ زین نے بھی ان سے اپنی کوئی بات نہیں چھپائی تھی۔ تمہید وہ اور اماں آپس میں ایک دوسرے کے لیے کھلی کتاب تھے اسی لیے اماں کے پوچھنے پر آج بھی اس نے اپنی فیلنگز شیئر کی تھیں۔

”تم فکر نہ کرو بیٹا! بس اپنی طرف سے ایمان داری اور محنت سے کام کرو اور باقی سب اللہ پر چھوڑ دو۔“

”لے شک اماں یہ بات تو ٹھیک ہے۔“ شاہ زین نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا اور کھانا کھانے لگا۔

☆ ☆ ☆

پروفیسر خورشید کا نام تمام اسٹوڈنٹس کے لیے خوف کا باعث تھا اور وہ اس لیے کہ وہ کسی کی بھی اسلٹ کرتے ہوئے اس کا سابقہ اچھا یا برا ریکارڈ بھول جایا کرتے تھے اور معافی کا لفظ ان کی ڈکشنری میں ندرت جیسے ذہین طالب علموں کے لیے بھی نہیں تھا۔ ڈانٹے پر آتے تو اسٹوڈنٹس کے ”اوصاف“ ان کے منہ سے سانس کے طعنتوں کی طرح برآمد ہوتے۔ اچھی ندرت کا خیال تھا کہ کلاس میں موجود ہر ایک اسٹوڈنٹ کو کم از کم ایک بار پروفیسر خورشید سے انٹ کھا کر امتا تو جانتا جائے کہ وہ ان کی نظر میں کیا مقام رکھتا ہے لیکن یہ خواہش ایسی تھی جس کی تکمیل کے لیے کوئی بھی دانستہ عملی قدم اٹھانے پہ تیار نہ ہوتا۔

اور اسی بات سے ڈرتے ہوئے آج ندرت اور صبا نے الگ الگ راستہ چنا تھا۔ یعنی ندرت چونکہ آج کلاس ڈسکشن کی تیاری نہیں کر پائی تھی اس لیے طے یہ پایا کہ صبا پروفیسر شجاع کی کلاس اینڈ کرے گی اور ندرت اس کے بعد والے پیریڈ میں پروفیسر خورشید کے ”دل کا حال“ جاننے سے بچنے کے لیے لائبریری میں موجود کتابوں سے تھوڑی بہت تیاری کی کوشش کرے گی۔ اور اسی تیاری کے لیے اب وہ لائبریری سے ہوتی ہوئی اپنے مطلوبہ مضامین کی الماری کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”ندرت بیٹا! آپ کون سی ٹیبل پر بیٹھو گی۔“ جامی چاچا نے اسے کتاب نکالتے دیکھ کر پوچھا تو اسے حیرت ہوئی۔

”لیکن چاچا آپ کیوں پوچھ رہے ہیں۔“ بات کرتے ہوئے اس نے سامنے ہی موجود کرسی کھسکا لی اور کتاب ٹیبل پر رکھ دی۔

”وہ دراصل یہ میڈم انیتا نے آپ کے لیے بھجویا ہے۔“ جامی چاچا نے ”Silence“ کا بورڈ اس کی کتاب کے ساتھ رکھا اور مسکرا دیے۔

”ارے جامی چاچا! آپ فکر ہی نہ کریں کیونکہ آج میں اکیلی ہوں نہ تو صبا میرے ساتھ ہے اور نہ ہی وہ رنگیلا۔۔۔ میرا مطلب ہے زبیر۔“ ندرت نے بھی مسکرا کر پہلے میڈم انیتا کو دیکھا جو اسے مسکراتے دیکھ کر خود بھی مسکرا رہی تھیں اور پھر جامی چاچا کو، جو ہمیشہ ان تینوں کو خاموش رہنے کا پیغام دینے آیا کرتے۔

ندرت کتاب کی کیز انہیں تھی بلکہ اس کے اندر خدا داد ذہانت تھی۔ بچپن سے اب تک کسی بھی چیز میں اس نے رونا نہیں لگایا تھا۔ بس ہمیشہ کانسیٹ اپنے دماغ میں جامع اور واضح رکھنے کی کوشش کرتی تھیں مسئلہ اس کا یہ تھا کہ وہ بہت زیادہ دیر خاموش یا اکیلی نہیں رہ پاتی تھی جیسی چند پوائنٹس دیکھ لینے کے بعد اب وہ بور ہو رہی تھی۔ صبا اور زبیر کلاس میں تھے سو اس نے وقت گزاری کے لیے شاعری کا سہارا لیتا بہتر سمجھا۔ لیکن ایک خوش گوار حیرت کا احساس اسے تب ہوا جب اسے یک شیلیف کے دوسری جانب شاہ زین کتاب کھولے کسی اخبار میں کم نظر آیا۔ ندرت نے چند لمحے اخبار کو غور سے دیکھا اور پھر اس کی بحویت توڑنے کے لیے گلا صاف کرنے لگی۔ شاہ زین نے اچانک چونک کر اسے دیکھا اور پھر اخبارتہ کرنے لگا۔

”ہیلو شاہ زین۔“ ندرت نے ہانک پاس کرنے کے لیے خوش اخلاقی کا سہارا لینا ضروری سمجھا تھا۔

”ہیلو۔“ شاہ زین کا رسمی اور خشک لہجہ ندرت کی توقع کے سرفیصد خلاف تھا کیونکہ اس سے پہلے ہمیشہ دوسرے لوگ اس سے بات کرنے کی خواہش کرتے

جسے وہ رد کر دیا کرتی لیکن آج۔۔۔

”آئی تھنک میں نے آپ کو ڈسٹرب کر دیا۔ اچھا خاصا آپ خوش ہو رہے تھے نا اپنی مارکیٹ ویلیو چیک کر کے۔“ ندرت نے اپنا غصہ زائل کرنے کا نعرہ پراپر چیل رستہ ڈھونڈا تھا۔

”مارکیٹ ویلیو؟“ شاہ زین نے نا سمجھی کا اظہار کیا تھا۔ چہرے کے تاثرات ابھی تک روکھے ہی تھے۔ ندرت کی خوب صورتی، ذہانت کچھ بھی جیسے اسے اثر کیٹ نہیں کر رہا تھا اور شاید یہی بات ندرت کے غصے کو ہوا دینے کے لیے کافی تھی۔

”ہاں تو اور کیا“ ضرورت رشتہ کے اشتہارات اتنے محو اور کم ہو کر پڑھنا تو بس آپ پر ختم ہے۔ اتنی دلچسپی سے تو لڑکے خواتین کے رسالے بھی نہیں پڑھتے ہوں گے۔“ طنز یہ مسکراہٹ ندرت کے چہرے پر کلاسیکل رقص پیش کر رہی تھی لیکن اس کی بات شاہ زین کے چہرے پر کوئی بھی تبدیلی لانے میں ناکام رہی۔

”بس محترمہ! اپنے اپنے ذہن کی بات ہے۔ کبھی صاف ستھری چیز پر بھی گندگی سمیٹنے کی نیت سے نہ دیکھتی ہے جبکہ پھول گندگی میں بھی حتی الامکان جگہ کو خوشبودار کر دیتا ہے۔ اور آپ کی اطلاع کے لیے یہی کافی ہے کہ اس شخص پر ضرورت رشتہ کے علاوہ ”کرائے کے لیے خالی ہے“، ”ضرورت ہے“، ”برائے فروخت“ اور اس جیسے دوسرے ایڈز بھی موجود ہیں۔ لیکن بس بات وہی ذہن کی ہے اور قصور آپ کا بھی نہیں، دراصل آپ کا ذہن بہت چھوٹا اور سوچ اس سے بھی محدود، سو آئی نیور مائنڈ۔“

شاہ زین نے اتنے عزت دار طریقے سے ندرت کی بے عزتی کی تھی کہ وہ تپ گئی۔ بھیجی ناک سرخ ہو کر احتجاج میں اٹھک، بیٹھک کرنے لگی تھی تو آنکھیں قلموں کی ہیر و سول کی تقلید میں پھیلتی چلی گئیں۔

”مسٹر سامان۔۔۔ یاداوت اور جو بھی آپ کا نام ہو مجھ سے زیادہ فری ہونے کی کوشش نہ ہی کریں تو آپ کے حق میں بہتر ہوگا۔“

ندرت نے جان بوجھ کر اسے غلط نام سے تھکا کہ اس وقت اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ شاہ زین ان نرم لفظوں میں کی گئی بے عزتی کا بدلہ کس نے لے۔

”پہلی بات تو یہ کہ آئی ایم شاہ زین اور پھر کسی بھی نام سے پکاریں وہ پھول ہی رہتا ہے۔ آگین نیور مائنڈ اور دوسری بات یہ کہ آپ کے ذہن اور سوچ کے ساتھ آپ کی یادداشت کا خاتمہ بھی ہو چھوٹا معلوم ہوتا ہے اور شاید آپ بھول رہی ہیں میں نہیں بلکہ آپ مجھ سے بات کرنے اس ٹیبل پر آئی تھیں ورنہ میں زیادہ تو کیا آپ سے کم فری ہونے کی کوشش کرنا بھی پسند نہ کرتا۔“

ایک بار پھر شاہ زین نے اسے اس کی اوقات دلائی تھی۔ وہ خود حیران تھا کہ اسے ہو کیا رہا ہے کیوں ندرت سے اس انداز میں گفتگو کر رہا ہے ورنہ وہ تو ایک نہایت سنجیدہ اور اپنے کام سے رکھنے والا انسان ہے۔ ہنسی مذاق، فقرے بازی، شہریت۔۔۔ یہ سب چیزیں تو اس کے لیے انہی اجنبی تھیں۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ دن بھر رہنے کے بعد رات کو جب اسے اپنے والد کے انتقال کی خبر ملی تب بھی وہ ٹھیند کے ساتھ بیٹھا قہقہے لگا رہا تھا لیکن یہ خبر ملتے ہی اس کی ہنسی کو بریک لگا تھا۔ قہقہوں کو قفل میں بند کر کے شاید کہیں پھینک دیا گیا تھا۔

تب سے اسے چھپنے سے، اپنی مسکراہٹ سے چھپنے لگنے لگا تھا اسی ڈر کے زیر اثر والد کی وفات کے بعد ایک نئے شاہ زین کے طور پر سامنے آیا تھا جس نے اپنی ذات کو ایک خول میں بند کر کے شاید خود کو پیش کے لیے محفوظ تصور کر لیا تھا۔ لیکن حقیقتاً ایسا نہیں تھا۔ اب وہ خول شاید ٹوٹا ہوا چاہتا تھا کہ آج ندرت کے سامنے جان بوجھ کر وہ ایسی باتیں کر رہا تھا جن سے چڑ جائے، غصہ کرے اور جوابی بیان دے اور لا شعوری طور پر یہ سب کرتے ہوئے اسے خیال نہیں رہا کہ کب وہ مسکرانے لگا تھا اور اس کی آنکھیں مسکراہٹ نے ندرت کے آگے ہی تو لگا دی تھیں۔

”شاہ زین بیٹا کہیں یہ کتاب تو نہیں ڈھونڈ رہے۔“ جانی چاچا نے ہاتھ میں پکڑی مولی سی کتاب اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں بالکل! یہی کتاب تو میں ڈھونڈ رہا تھا۔“ شاہ زین اسے نظر انداز کر کے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ابھی ابھی سمیر واپس کر کے گیا ہے اپنے نام پر مشورہ والا ورنہ پھر کوئی اور لے جائے گا۔ جانی چاچا نے بڑے خلوص سے اسے مشورہ دیا اور یہی ان کا معمول بھی تھا۔ پڑھنے والے اسٹوڈنٹس کی ان معاملات میں وہ کافی مدد کر دیا کرتے تھے۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ شاہ زین جلدی سے کاؤنٹر کی طرف چل دیا اور جوابی کارروائی کا مروجہ ہاتھ سے لٹک جانے پر ندرت تلملاتے ہوئے اس کی پشت پر نظریں جمائے حیرت سے اسے دیکھتی چلی گئی۔ اس کا حال قہقہا ایک شکست خوردہ شیرنی سا ہو رہا تھا جو ایک کمزور شخص سے ہار گئی تھی لیکن اس سے پہلے کہ وہ اس کے بارے میں مزید سوچتی ٹیبل پر موجود اخبار اور کتاب کو دیکھ کر ایک دم ہلکی پھلکی ہو گئی۔ کتاب کے مین پیستانی پر خوب صورت ہینڈ رائٹنگ میں لکھا شاذ زین چوہدری کا نام اس وقت اس کے لیے سرہم ہی ثابت ہوا تھا۔

پروفیسر خورشید نے آج ”مارکیٹنگ ایڈز ہو مین“ کے موضوع پر کلاس کو ڈسکشن کی تیاری کر کے آنے کا کہا تھا۔ ندرت بھی لائبریری میں موجود کتاب میں سے چند نکات سمجھ لینے اور مختلف رائٹرز کی رائے پڑھ لینے کے بعد اب مکمل طور پر تیار تھی۔ اور پروفیسر خورشید کی تمہید سن رہی تھی۔

”مارکیٹنگ دراصل چرب زبانی کا ہی دوسرا نام ہے۔ اپنی گھنیا ترین پراڈکٹ کو اس انداز سے پیش کرنا کہ گدھی پر بھی پری کا گمان ہو۔ دراصل مارکیٹنگ کہلاتا ہے۔

زیادہ دور کیوں جائیں۔ ایک چھوٹی سی مثال

ہے کہ جس چیز کو جتنا اچھا ایڈورٹائز کر کے فی وی یا اخبار و جرائد کے ذریعے لوگوں تک پیش کیا جاتا ہے وہ اتنی ہی زیادہ بکتی ہے۔ چاہے حساب ”اوپن دکان پھٹکے پکوان“ والا ہو۔ لوگ وہی چیز استعمال کرنا چاہتے ہیں جو ان کا فیورٹ فلم اشار استعمال کرے۔ یہی ہمارا آج کل کا ہیومن لی ہو پیر ہے کہ ہم کسی بھی چیز کی ظاہری چمک دمک اور ٹش پیش پر ہی دھیان دیتے ہیں اور بس، میری پونی پچھلے بننے ایک عجیب و غریب سیمپو یہ روپے اس لیے ضائع کر آئی کہ یہی پروڈکٹ بقول ایک ٹاپ ماڈل کے وہ بھی استعمال کرتی ہے۔“

پروفیسر خورشید کا یہی انداز تدریس تھا بہت ہی سادہ اور ہلکے پھلکے انداز میں بڑی سے بڑی کنبیہر بات بھی سمجھا دیتے لیکن یہ الگ بات تھی کہ ان کا کوئی بھی ٹیچر پوتے پوتیوں کے ذکر کے بغیر نامکمل تصور کیا جاتا اور یہ بات اشاف اور اسٹوڈنٹس سمیت کبھی جانتے تھے کہ وہ اپنے اکلوتے بیٹے کی اولاد سے محبت نہیں عشق کرتے تھے۔

”ایکسکوز می سر!“ ندرت نے دایاں ہاتھ بلند کر کے بات کرنے کی اجازت طلب کی تھی اور پروفیسر خورشید کے رک کر اثبات میں سر ہلانے پر وہ بولی۔

”سر میں جانتی ہوں کہ آج ڈسکشن میں ہم دراصل مارکیٹنگ کے چند بنیادی اصول اور نفسیات کے لحاظ سے انسانی لی ہو پیر کو ڈسکس کریں گے لیکن آئی ایم سوری سر۔! جو کچھ آپ نے کہا میں اس سے بالکل بھی متفق نہیں ہوں کیونکہ حقیقت آپ کی باتوں کے بالکل برعکس ہے۔“ ہمیشہ کی طرح پراغتماد لہجہ اپنی بات بغیر کسی ثبوت کے درست ثابت کر رہا تھا۔

”کیا مطلب؟ کون سی بات ایسی ہے جس سے آپ اتفاق نہیں کرتیں۔“

”سرا یہ جو آپ نے ابھی کہا کہ لوگ وہی چیز استعمال کرتے ہیں جو ان کی فیورٹ سلبر بٹی کرے، پس! آئی ایگریڈ لیکن ایسا صرف ایک دفعہ ہی ہو سکتا ہے اگر آپ کی پونی پھر اشار فوبیا کا شکار ہو کر وہی سیمپو

لے آئی ہے تو کیا وہ سوٹ نہ کرنے کے باوجود بھی ہمیشہ ہی سیمپو صرف اس لیے خریدے گی کیونکہ اس کی فیوریٹ اسٹار کی چوائس یہی ہے؟ نو سہ! It never happend صرف پہلی بار خریدنے کے بعد وہ ایسی غلطی ہرگز نہیں دہرائے گی کیونکہ صارف کے لیے ظاہر ہے کہ Quality Matters اہم ہے۔

پروفیسر خورشید نے اسے بات کرنے کا پورا موقع دیا تھا کیونکہ جانتے تھے کہ جب تک وہ اپنا دماغ کلیئر نہیں کرے گی انہیں اور کلاس کو آگے بڑھنے نہیں دے گی۔ اور ندرت کی یہی بات سوالات کرنے کی بھی عادت، پروفیسر ز کے ساتھ فرینکلی ڈسکس کا یہی انداز اسے تمام اسٹوڈنٹس سے ممتاز کیے رکھتا تھا۔

”اس طرح کے پھلکے پکوان صرف ایک ہی بار بک سکتے ہیں کیونکہ انہیں چکھنے کے بعد لوگ دوبارہ خریدنا تو کیا انہیں دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے۔ آج ہی لائبریری میں میں نے ایسی ہی چند پراڈکٹس کا گراف دیکھا تھا جنہوں نے اچھی مارکیٹنگ سے معیاری پراڈکٹس کو کچھ عرصے تک ٹف ٹائم تو دیا لیکن زیادہ عرصہ چل نہیں سکیں۔“ بات کرنے کے ساتھ ساتھ وہ ہاتھ میں موجود فائل کے صفحات کو الٹی پلٹی چارہی تھی۔

”دراصل میں نے جلدی میں ان پراڈکٹس کے ٹائم، ٹائم ان مارکیٹ، پبلک کی رائے وغیرہ کا ایک گراف بنایا بھی تھا جو میں آپ کو دکھانا چاہتی تھی لیکن۔۔۔ شاہ زین کہیں آپ کی کتاب میں، میں نے اپنا گراف تو نہیں رکھ دیا، کیونکہ آپ کی بک بھی اسی ٹیمبل پر رکھی تھی اور میں نے کچھ پڑھی بھی تھی۔“ بات کرتے کرتے اس نے ایک دم شاہ زین کو مخاطب کیا تو وہ اس اچانک ”افتاد“ پر حیران رہ گیا کہ یہ بات اس کی توقع کے بالکل برعکس تھی۔

”کیا آپ کی بک مارکیٹنگ سے ہی ریلیٹڈ ہے؟“ پروفیسر خورشید نے شاہ زین کے سامنے رکھی کتاب کے نام پر شیشوں کے پیچھے سے اپنی آنکھیں مرکوز کرتے ہوئے پوچھا تو وہ کتاب لے کے ان کے

ڈائس کے قریب ہی آگیا اور کتاب ان کے ہاتھ دیتے ہوئے بولا۔

”یس سر! یہ بک دراصل فرینچ ریاست کی ہے انگلش میں ترجمہ کیا گیا ہے۔“

”واہ بھئی یہ ہونی نا بات، اور یہی اچھے طالب علموں کی نشانی ہے کہ وہ محض پیچھے کے پیچھے پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ ہمیشہ مزید تاج کی دھن میں گم رہتے ہیں اور بے شک ایسے طالب علم ہی کل ہمارے وطن کی باگ ڈور سنبھالنے والے ہیں۔“

اپنی تعریف پر شاہ زین نے ایک نظر مسکراتی ہوئی ندرت کو دیکھا اور اس کی سیٹ کے قریب سے گزرتے ہوئے ”آہم“ کر کے گلا صاف کر کے ہوئے یوں سینہ تان کر اپنی جگہ کی طرف آیا جیسے شمشیر زنی میں ج حاصل کر کے آیا ہو لیکن افسوس۔۔۔ اس کا فخر اور خوشی اس وقت عارضی ثابت ہوئے جب پروفیسر خورشید کے چہرے کے تاثرات بدل کر طوطی ہونے لگے۔

”ہاں بھئی مان گئے کہ یہ کتاب مارکیٹنگ کے لیے بہترین ہے ہاں لیکن یہ یاد رہے کہ اس میں کسی چیز کی نہیں بلکہ اس کی آڑ میں شاہ زین میاں شاید اپنی مارکیٹ کر رہے ہیں۔“ پروفیسر خورشید نے چند لمے رک کر شاہ زین کے چہرے کا جائزہ لیا اور پھر بولے۔

”دیکھنے میں تو تم اچھے خاصے ہو عمر بھی ابھی زیادہ نہیں، آگے بڑھنے کے جراثیم بھی مجھے تم میں نظر آتے ہیں پھر دولت حاصل کرنے کے لیے شادی کا سہارا کیوں لے رہے ہو؟“ ندرت کا دکھایا جانے والا گراف شاید کسی کو یاد بھی نہیں رہا تھا۔

پروفیسر خورشید کے اس غیر متوقع سوال پر شاہ زین سمیت پوری کلاس حیران تھی۔

”سر میں سمجھا نہیں۔۔۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں وہی کہہ رہا ہوں جو آپ نے سنا۔“ پروفیسر خورشید نے کتاب میں موجود

شاروں کے تراشے نکال کر کلاس کو دکھائے۔

”ضرورت رشتہ کے چھ اشتہار کاٹ کر تم نے اپنی کتاب میں رکھے ہیں اور یہ جو ان پریڈین سے پوری امپورٹنٹ کا سیمبل بھی بنا رکھا ہے تو اس کو میں کیا کہوں؟“ کلاس میں دہلی دہلی ہنسی خسوں کی جانے لگی تھی۔

”اور مزے کی بات تو یہ کہ ساری خواتین چالیس پینتالیس سے اوپر کی بیوہ یا طلاق شدہ ہیں اور ان میں سے کہیں بھی اگر شاہ زین کو اوکے کر دیا جاتا ہے تو بے بارے شاہ زین کو ناچا جتے ہوئے بھی ان کی گردنوں کی جائیداد، لاکھوں کا کاروبار تو سنبھالنا ہی پڑے گا کہ ان سب کا آگے پیچھے کوئی والی وارث نہیں۔“

دہلی دہلی ہنسی اب قہقہوں میں تبدیل ہو گئی تھی ہر جگہ پر کلاس نے قہقہے لگا کر مکمل داد دی تھی اور سب اس سے بلند قہقہے یعنی طور پر ندرت کا ہی تھا۔

ندرت کی طرف سے بدلے کے طور پر اتنا کاری دار تو شاہ زین کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ جیسی چند لمحوں پہلے چہرے پر موجود حیرت کے تاثرات اب نرمندگی اور خجالت میں بدلنے لگے تھے۔ اعصاب کا نامزدور جبروں اور بند مٹیوں پر آزماتے ہوئے اس نے سر اٹھا کر پروفیسر خورشید کے ہاتھ میں موجود تراشے دیکھے اور مضبوط لہجے میں بولا۔

”سر یہ ضرور کسی کی نہایت گھٹیا شرارت ہے۔“ ندرت تو میں نے یہ کتنی گھڑائی اپنی بک میں رکھی ہیں اور نہ ہی مجھے اس طرح کی فضول حرکتوں کا شوق ہے۔“ بات کرنے کے دوران اس نے کھلکھلائی ہوئی ندرت کی طرف دیکھا تھا۔

”میاں کتاب ابھی میں تمہارے ہاتھ سے لے رہا ہوں تو۔۔۔ یعنی میں نے یہ کتنی گھڑائی رکھی ہوں گی اس میں۔“ پروفیسر خورشید نے انگلی سے چشمے کو ناک کی اوچھڑا کر اوپر سے اس کا جائزہ لیا تھا۔

سر آپ دیکھتے تو پھر بھی خیر تھی لیکن یہ تو بالکل نئی کتاب ہے، آج پتا چلا۔“ قہقہوں کے دوران کی

نے پھلجھڑی چھوڑی تھی۔

”انٹرنیٹ کی کھاڈو لے تو فصل تو پھر ایسی ہی اگے گی۔“

”انٹرنیٹ نہیں انڈین فلمیں۔۔۔“

”نہیں نہیں کون بنے گا کروڑ پتی۔۔۔“ آج تو کلاس میں میران کے گروپ کے ساتھ ساتھ ہر کوئی اپنی کہہ رہا تھا اور یہی پروفیسر خورشید کی کلاس کا خاصہ تھا کہ وہ خود تو طنز کے تیر برساتے ہی لیکن کلاس کو بھی اپنے ساتھ شامل کرنے میں کوئی حرج نہ سمجھتے۔ اور یہی وجہ تھی کہ ان کی کلاس میں تمام اسٹوڈنٹس آنکھیں، کان کھول کر اور اپنے تمام تر اعصاب کو جگا کر بڑی توجہ اور دھیان سے ان کی ہر بات سنتے اور جواب دیتے۔ لیکن شاہ زین کے لیے یہ سب انتہائی دکھ کا باعث تھا۔ ایک چھوٹی سی شرارت اس کا تمام ترائیج تباہ کر گئی تھی اور اب اس کے لیے کلاس میں ٹھہرنا بہت مشکل تھا جیسی وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اور کسی کی بھی طرف دیکھے بغیر کلاس سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

کینراں آج صبح سے ملائی کے منہ سے نکلے الفاظ کو فضا میں بکھرنے سے پہلے ہی جاہل پہنانے کی کوشش میں اب مکمل طور پر ہانپ رہی تھی لیکن جانتی تھی کہ وہ خود سے بھی اسے پیچھے یا کچھ دیر ریٹ کرنے کا نہیں کہیں گی۔ بلکہ اتنی محنت اور دل جمعی سے کیے گئے کام کو بھی نخوت سے یوں ناک اور ابرو چڑھا کر دیکھتیں کہ کام کرنے والے کی ٹھکن مزید بڑھ جاتی۔ یوں بھی جاگیردارنی تھیں جو چاہے اور جیسے چاہے کرتیں۔ ان کے لیے نوکروں کی کوئی کمی نہیں تھی کہ وہ اپنی جاگیر میں بسنے والے ہر شخص کو ذہنی طور پر اپنا غلام ہی تصور کرتیں اور اس بات کا احساس وہ سب کو نا صرف اپنے عمل بلکہ الفاظ سے بھی دلاتی رہتیں۔

اب بھی وہ چند لمحوں سننے کے لیے دیوار کی طرف رخ کیے کھڑی ہوئیں تو ان کے لیے لائی گئی چائے کمرے کے عین وسط میں موجود دھنچے کی ٹیمبل پر

دیکھنے کے بعد کنیراں وہیں فرش پر بچھے دیڑھ قالین پر بیٹھی تو دل جاہا وہیں لیٹ بھی جائے۔ اس قدر نرم تو اس کا بستر بھی نہیں تھا جتنا ملکائی کی حویلی کا فرش تھا۔ اسی لمحے ملکائی فون بند کر کے پیشیں تو کنیراں کو یوں سکون سے بیٹھے قالین پر انگلیاں پھیرتے دیکھ کر پیش میں آگئیں۔

”نی کنیراں۔۔۔ میکوں یہ تو بتا کہ اپنی اوقات کب سے بھولنے لگی ہے۔“ آنکھیں بند کیے بیٹھی کنیراں نے نا صرف جھٹکے سے آنکھیں کھولیں بلکہ جھٹ سے کھڑی بھی ہو گئی۔

”او ملکائی جی۔۔۔ میں تو بس۔۔۔“

”جادف ہو دیکھ سوئی کو بھوک لگ رہی ہوگی۔“

”میں ابھی دیکھتی ہوں جی۔“

”او عقل دی انی اے (عقل کی اندھی) صرف دیکھیں نا اسے اٹھا کر میرے پاس لے آئیں۔“

”میں ابھی گئی تے ابھی آئی۔“

کنیراں فوراً سے پیشتر اٹھ کر ملکائی کی پالتو بلی سوئی کی تلاش میں نکل گئی۔ تو ملکائی نے سامنے رکھا جائے گا کپ اٹھا کر گھونٹ لیا اور تشویش سے ایک دم کھڑی ہو گئیں۔

”یہ میری نہیں آیا اب تک؟“

خود گھامی کے انداز میں کہتے ہوئے وہ غلٹ میں کمرے سے نکلیں اور وسیع و عریض راہداریوں اور والان عبور کرتے ہوئے میران کے کمرے تک جا پہنچیں۔ خوب صورت کڑھی ہوئی بڑی سی چادر سنبھالے وہ اپنے اکلوتے بیٹے کے کمرے کے باہر کھڑی دستک دے رہی تھیں۔

”میرو۔۔۔ میرو پتر! کمرے وچ ہیں؟ (میرو بیٹا۔۔۔ کمرے میں ہو؟)“

”جی اماں سائیں۔۔۔ آپ؟“ وہ حیران ہو کر دروازہ کھولے ان کے سامنے تھا۔

”بس پتر ذرا سیادیا (وقت) آگے پیچھے ہو جائے تو فکر لگ جاتی ہے۔“ اس کے کندھے پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے ملکائی نے کہا تو وہ ہنس

دیا۔

”نہ پریشان ہوا کریں میرے لیے، میں ابھی ابھی یونیورسٹی سے آیا تھا اور ابھی آپ کے پاس آنا والا تھا۔“

”سو ہنارب میرے بچے کو خوش رکھئے اور چیز کی تھوڑی دے (کی نہ دے)۔“

ملکائی کی دعا پر جہاں میران نے چونک کر ماں دیکھا وہیں ملکائی نے بھی ایک دم اسے دیکھا اور اس سے پہلے کہ میرو یا ملکائی میں سے کوئی کچھ کہتا کنیراں سوئی کو گود میں لیے ان کے پاس آن موجود ہو گئی۔ مکمل سفید بالوں والی سوئی کی گہری سبز آنکھوں

میں ملکائی کے لیے ڈھیر سارا پیارا مٹا آیا تھا۔ ملکائی نے فوراً ہاتھ آگے بڑھائے تو وہ فوراً ہی کنیراں کی گود میں ملکائی کے بازوؤں میں منتقل ہو کر ہمیشہ کی طرح سونے کی چوڑیوں سے بھری ملکائی کی کلائیوں پر چھیرنے لگی۔

”مہربانو سے بات ہوئی؟“ ماں کے ہاتھ کھانے کے کمرے کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے سوئی کے بالوں میں ہاتھ پھیرنے کے ساتھ اس نے دریافت کیا۔

کنیراں ان سے چند قدم پیچھے تھی۔

”ہاں ابھی کچھ دیر پہلے ہی فون آیا تھا وہی رات کا۔ کہہ رہی تھی اس نے مجھے نہیں آسکے گی۔“

”نہیں آسکے گی؟ لیکن کیوں؟“ میرو چلتے چلتے

ایک دم رکا اور رخ موڑ کر ماں کی طرف متوجہ ہوا۔

”اتنی بڑھانی کہاں سے آگئی اماں سائیں

پچھلے ہفتے بھی نہیں آئی تھی وہ۔“

”میران پتر۔۔۔! لڑکی ذات سے اور پھر

ہے تیری۔ اتنی جتنی ٹھیک نہیں ہوتی۔“ اس کی پیشانی پر

موجودہ سلوٹیں دیکھ کر انہوں نے بیٹی کی حمایت

چاہی تھی کیونکہ بیٹے کے غصے سے وہ اچھی طرح

واقف تھیں اور نہیں چاہتی تھیں کہ ان کی تائید کے

باعث اس کے غصے میں اضافہ ہو۔

”لڑکی بیوی ہو یا بہن، اسے اتنی زیادہ آزادی

دینا ٹھیک نہیں ہوتا، اور پھر آج کل یونیورسٹی کی بڑیاں بہت تیز ہوتی ہیں اماں سائیں۔۔۔! آپ تو گھر میں رہتی ہیں نا آپ کو کیا پتا۔“

”مجھے سب پتا ہے پتر پر۔۔۔“

”پر یہ کہ یہ ابا کے لاڈ پیار نے اسے ہم سب کے

سر پر چڑھا دیا ہے اور بس۔“

سوئی گھر والوں کے مزاج سے اچھی طرح

واقف تھی جیسی آہستگی سے ملکائی کی گود سے نکلی اور

غراماں خراماں کچن کی طرف چل دی۔

ملکائی کچھ دیر اسے جاتا دیکھتی رہیں پھر اچانک

اپنی نظر کچھ فاصلے پر کھڑی کنیراں پر پڑی تو جیسے بھڑک

اٹیں۔

”کی تم چورے، تو یہاں کھڑی کیا کر رہی ہے،

بڑا شوق ہے مجھے ہماری باتیں سننے کا؟“

”نہیں جی وہ۔۔۔ دراصل میں بھلا آپ دونوں

سے آگے کیسے چل سکتی تھی جی، بس اسی لیے۔۔۔“

کنیراں گڑبڑا کر بھلا سی گئی۔

میران شاہ کے سامنے ملکائی کی ایک نہیں چلتی تھی

یہ بات بھی جانتے تھے۔ شاہ سائیں کے سامنے البتہ

یہ لحاظ کر جانا تھا جبکہ ملکائی تو میران شاہ کے منہ سے

کئی ہر بات کی تکمیل کو ہی اپنی زندگی کا متعلقہ خیال

کرتی۔

مہربانو پڑھنا چاہتی تھی تو اسے ملکائی اور میران کی

بزار مخالفت کے باوجود بھی دوسرے شہر میں داخل

کر دیا گیا۔ اس معاملے میں بابا سائیں نے میران

کی رائے کو ذرا اہمیت نہ دی تھی اور اس بات کا رنج

اسے بہر حال ابھی تک تھا۔

”نی جادف ہو جا۔۔۔ اب کھڑی کھڑی میرا منہ

کیا دیکھ رہی ہو۔“

”جی۔۔۔ اچھا۔“

کنیراں نے سر سے ڈھلکنا دو پٹا کاتوں کے گرو

الٹ کر سر پر جمایا اور وہاں سے نکل آئی۔ عصر کا وقت

پہنچا تھا مگر اداسی کے ساتھ حویلی کی منڈیروں پر موجود

تھکے وسیع و عریض حویلی جس میں موجود کمروں کی

تعداد کمینوں سے دس گنا زیادہ تھی۔ طرز تعمیر میں تو شاہکار تھی ہی خاموشی اور سکوت میں بھی اپنی مثال آپ تھی۔

خوب صورت رنگ و روغن سے مزین حویلی کی

بلندی و بالا دیواروں پر اکثر و بیشتر خاموشی کی حکمرانی

ہوتی۔ البتہ مہربانو کی آمد سے حویلی کے کونے کونے

میں بہار کا سماں ہوتا یوں بھی مزا جا مہربانو، ملکائی اور

میران شاہ کے بالکل برعکس تھی۔ حویلی میں کام کاج

میں مصروف مزارعوں کی بیویوں یا بیٹیوں سے بھی وہ

اسی طرح بات کرتی جیسے حسب نسب میں ہم پلہ

ہوں۔

گوکہ یہ بات ملکائی اور میران کو پسند نہیں تھی مگر یہ

عادات اسے پایا سائیں کی صفات ہیں سے ملی تھیں

اور وہ اب تک انہیں سنبھالے ہوئے تھی۔

”چل آ جا پتر۔۔۔! سچ کہوں تو بھوک نے ڈانڈا

(سخت) ستا رکھا ہے، میں تو بس تیرے انتظار میں

بیٹھی رہی۔“

”اوہو اماں سائیں! کھانا کھالیا کریں نا میرے

بغیر۔“ میران کو ایک دم ماں پر بہت پیارا آیا تھا۔

”تیرے بغیر؟ ایک نوالہ نہیں اترتا حلق سے

تیرے بغیر سمجھانا۔“ ملکائی نے پیار سے اس کے سر پر

چپت لگائی تو وہ تائید میں سر ہلاتا مسکراتے لگا۔

☆ ☆ ☆

عائشہ نے تقریباً چوتھی دفعہ ندرت کے کمرے

میں جھانکا تھا لیکن وہ ابھی تک لیٹی ہی ہوئی تھی۔ ابھی

وہ خاموشی سے واپس پلٹ گئی۔ شام کی چائے پر ای،

اباء عائشہ بھی اس کا انتظار کر رہے تھے اس دفعہ بھی

عائشہ کو یوں آتے دیکھ کر امی سے رہا نہیں گیا۔

”پہلے تو ندرت بھی اتنی دیر تک نہیں سوئی۔ تم

نے اسے جگایا تو ہوتا، وہ ٹھیک تو ہے نا۔“

”امی آپ کو پتا ہے نا، خیند سے جگانے پر اس کا

موڈ کتنا خراب ہو جاتا ہے۔ بس اسی لیے میں نے

مناسب نہیں سمجھا۔“ عائشہ کے آنے تک ابنا نماز عصر

ادا کرنے جا چکے تھے۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن کم از کم وہ اٹھ کر باہر یہاں لان میں بیٹھے۔ طبیعت بہل جائے گی، بلکہ چھوڑو سب، میں خود اسے لے کر آتی ہوں۔“ بات کرتے کرتے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ ایسا بھی نہیں ہوا تھا کہ اسے جگانے کے لیے کسی کو جانا پڑتا بلکہ ہمیشہ وہ خود اپنے مقررہ ٹائم پر اٹھ جاتی اسی لیے آج سب کا حیران ہونا لازمی تھا۔

”ندرت بیٹا!“ بید پر اس کے پاس بیٹھتے ہوئے انہوں نے پیار سے اس کے بالوں کو چہرے پر سے پرے ہٹایا تو اس نے آنکھیں کھول دیں۔

”امی آپ۔۔۔؟“ کہنیوں کے بل اٹھ کر اس نے ٹیک لگائی تھی۔

”کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے نا تمہاری؟ آج اتنی دیر تک سوئی رہیں۔“

”بس ٹائم کا پتا ہی نہیں چلا، آپ چلیں میں پانچ منٹ میں فریش ہو کر آتی ہوں۔“

لمحہ بھر میں بینڈ سے نیچے اتر کر اب وہ سلیپر ڈیپن رہی تھی۔ سب کچھ پہلے جیسا تھا لیکن جانے کیوں انہیں لگ رہا تھا کہ ندرت صرف اوپری طور پر اداکاری کر رہی ہے اور یہ سب کچھ غلط بھی نہیں تھا۔ شاہ زین کے یوں کلاس سے اٹھ کر جانے کے بعد اسی لمحے ندرت کو احساس ہو گیا تھا کہ وہ بہت غلط کر بیٹھی ہے اور تب سے جیسے دل کسی بھاری ریل تلے دبا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ پروفیسر خورشید کے چبھتے جملے، کلاس فیلوز کے طنزیہ فقرے اور پھر کینٹین میں سب کی ڈسکشن۔۔۔ وہ بہت شرمندگی محسوس کر رہی تھی کیونکہ یہ سب اس کی وجہ سے ہوا تھا۔

”ارے امی! آپ ابھی تک یہیں بیٹھی ہیں۔“

باتھ روم سے نکلتی تو امی کو ابھی تک اسی حالت میں بیٹھے دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”ہاں میں نے سوچا ایک ساتھ ہی چلتے ہیں۔“

بغور اس کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے انہوں نے کہا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی لان میں جا کر اپنی کرسی سنبھالی۔ ندرت کے چہرے پر موجود پانی کے

نخشے قطرے ہوانے زیادہ دیر ٹھہرنے نہیں دیے۔ البتہ پلکوں کی باڑھ میں پناہ لیے قطرے ابھی تک کی سیاتھی کا حصہ بنے ہوئے تھے۔

”لو بھئی تم جوں پیو۔“ عائشہ نے ندرت کی طرف جوس کیکلاس بڑھایا۔

”بھینکس بھائی، ویسے اتنی گرمی میں چائے بھی ہمت کا کام ہے، بلکہ وہ کہتے ہیں ناکہ گرم موسم میں گرم چائے بھی بد مزاجوں کا پیار لگتی ہے۔“

”پیار تو پیار ہوتا ہے بد مزاجوں کا ہو یا مزاجوں کا۔ اس میں دنگے سب زمین ہو جاتے۔ کہ اس کی بارش بن بادل کے دلوں پر یوں برسی کہ نہچنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ کیوں امی۔“ عائشہ بڑے مزے سے بات کرتے ہوئے امی کی ہاتھ چاہتی تو وہ سر جھٹک کر مسکرا دیں۔

☆ ☆ ☆

”شاہ زین بھائی! آج آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئے؟“ شمینہ نے کسی نیوز چینل سے نشر ہونے پر گرام میں کم شاہ زین کو دیکھا تو کچن میں جانے لگ گئی۔ صبح کے وقت شاہ زین کا گھر پر موجود ہونا امی وی کے سامنے بیٹھا دکھائی دینا دونوں بائیں اچنبھے کا باعث تھیں۔

”ہاں آج مارننگ نیو سنٹر کی چھٹی تھی تو بس میں یونیورسٹی بھی نہیں گیا۔ ویسے بھی تین دن اکیڈمی میں سیمینار اینڈ کرنا ہے اس لیے یونیورسٹی تو میں دن بھر جا پاؤں گا۔“ شاہ زین نے ریموٹ صوفے پر رکھا بازو ہوا میں بلند کرتے ہوئے جھانکی تھی۔

”اوہ اچھا، میں بھی شاید کچھ طبیعت ٹھیک نہ ہو، آپ کی دیکھنے میں بہت تنگے ہوئے اور سٹلنگ رہے ہیں بلکہ ایسا کریں۔۔۔“ شمینہ نے صوفے پر رکھے ریموٹ سے ٹی وی بند کر دیا تھا۔ ”آپ اٹھ کر نہادھولیں تو فریش ہو جائیں گے پھر مل کر ناشتا کریں گے۔ اوکے۔“ اس کے حکم پر شاہ زین کو عمل کرنا ہی کہ حکم عدولی کا جرمانہ ادا کرنا اس کے بس کی بات تھی۔

نئی سالت پانچ دس منٹ کا ”Stay“ اس نے لے لیا تھا۔

”بڑے بہن بھائیوں کے رعب اور دھونس کی کہانیاں تو عام ہیں لیکن کسی نے تمہارے جیسی سخت مزاج چھوٹی بہن نہیں دیکھی ہوگی۔“ شمینہ کے سر پر پیار سے چیت لگاتے ہوئے شاہ زین نے لاڈ سے کہا تو وہ سر سہلائی ہوئی مصنوعی ہنسی کی ناکام اداکاری کرتے ہوئے بنے گئی۔

☆ ☆ ☆

”تم نے واقعی بے چارے کے ساتھ بڑی زیادتی کی تھی یارا! ٹھیک ہے اگر اس نے تمہیں بھرپوری میں کچھ کہہ ہی دیا تھا تو تم بھی اکیلے میں اس کا بدلہ لے کر جوابی کارروائی کر دیتیں، مگر تم نے پوری کلاس کے سامنے اس کی بے عزتی کروادی، میں دوست تو تمہاری ہوں لیکن بلیوی مجھے تم اس وقت بہت ہی لگ رہی تھیں۔“

صبا نے بڑے نیوٹرل ریٹار کس دیے تھے۔

”آج وہ مسٹر بینڈ کم لیں آیا۔۔۔؟“

”رشتہ ڈھونڈ رہا ہوگا بے چارہ، یا کسی آنٹی کو بھڑانے اور جائیداد اٹھانے کے طریقے سوچ رہا ہوگا۔“

پھر پورے طبقے کے ساتھ ان کے قریب ہی کلاس پر بیٹھتی دو لڑکیوں نے آپس میں بات کی۔

صبا نے ایک بار پھر شکایتی نظروں سے ندرت کو دیکھا جس کی بڑی بڑی آنکھوں کی سیاہ چمکن بل میں بچہ کڑی تھی۔ جب سے شاہ زین کلاس سے اٹھ کر گیا تھا۔ ندرت کی حالت عجیب ہو رہی تھی۔ سارا دن گھر میں بھی خود کو ملامت کرتی رہی تھی کہ اس نے یہ سب کیا کر رکھا۔ آخر ہر انسان کی ایک سیلف ریسپیکٹ ہوتی ہے اور انجانے میں وہ شاہ زین کو بے حد ہرٹ کر چکی ہے۔ اسی کیفیت میں وہ گھر پر تو امی اور عائشہ کی باتوں کے سامنے کسی نہ کسی طور خود کو کمپوز کر رہی تھی لیکن صبا کے سامنے اب اس کا چہرہ مکمل طور پر ول کے معاملات کی ترجمانی کر رہا تھا جیسی دونوں کلاس بنگ

کیے لان میں بیٹھی تھیں۔

”میں مانتی ہوں کہ مجھ سے غلطی ہوئی ہے لیکن مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ اس بات پر کلاس میں اتنا تماشا بنے گا یا یہ بات اس حد تک اچھالی جائے گی۔۔۔ مجھے واقعی اس بات کا بہت افسوس ہو رہا ہے۔“

”مجھے پتا ہے کہ یہ سب خلاف توقع ہوا ہے، بی بی ریلیکس۔“ صبا نے اس کے روٹی کے گالوں سے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اسے تسلی دی لیکن یہ کیا۔۔۔ اتنی دیر سے صبا کی لعن طعن سننے کے دوران وہ بڑے سکون سے نظریں نیچی کیے بیٹھی رہی تھی لیکن محبت بھرے لہجے میں ادا کیے گئے محض چند الفاظ اسے رلا گئے تھے اور یہی بات صبا کو چونکا گئی تھی۔

”یار میں نے یہ سب کسی بھی چوڑی پلاننگ کے تحت نہیں کیا بلکہ پتا نہیں کیسے اچانک۔۔۔“ ارد گرد موجود چند دوسرے اسٹوڈنٹس کا سوچ کر اس نے آنسو صاف کرتے گال مسل ڈالے تھے۔

”کوئی بات نہیں خیر ہے یار ہو جاتا ہے کبھی ایسا بھی، بلکہ اسٹوڈنٹ لائف میں تو اکثر یہ سب چلتا رہتا ہے سو پلیز ڈونٹ وری۔“ صبا سے اس کا اتر ا ہوا چہرہ دیکھا نہیں جا رہا تھا جیسی اسے ریلیکس کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”نہیں صبا! مجھے کل سے ایک لمحے کو سکون نہیں ملا ہے۔ تم تو مجھے اچھی طرح جانتی ہونا میں نے تو آج تک کسی بے زبان جانور کو تنگ نہیں کیا، میں۔۔۔ میں تو زمین پر گرے پتوں پر بھی پاؤں نہیں رکھتی کہ سوکھے ہوئے زرد پتوں کی فریاد مجھے بے چین کر دیتی ہے اور کل میں نے شاہ زین کی صرف اس لیے انسلٹ کروادی کہ شاید وہ میرے سامنے حاضر جوابی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔“ بات کرتے کرتے ایک بار پھر اس کا گلہ رندہ گیا تھا۔

”تو اس کا پھر ایک ہی حل ہے۔“ کچھ سوچ کر صبا بولی۔ ندرت نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”تم شاہ زین سے اس واقعے کی معافی مانگ لو۔“

”ہاں یہ تو بہت اچھی بات ہے، حیرت ہے میرے دماغ میں کیوں نہیں آتی۔“ ندرت ایک دم مسکرائی تھی۔

”اس لیے کہ کچرا گھر میں صرف کچرا ہی وصول کیا جاتا ہے میڈم۔“

صبا کی بات پر اس نے فوراً ہاتھ میں پکڑی فائل صبا کے سر پر دے ماری جسے بڑی خوش دلی سے ہاتھ میں پکڑ لیا گیا۔ صد شکر کہ ندرت کی مسکراہٹ لوٹ آئی تھی۔

☆☆☆

اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ڈھونڈنے کے دوران سامنے رکھی چیز نظر نہیں آتی اور جب آتی ہے تو خود اپنی بصارت پر شبہ ہونے لگتا ہے۔ یہی کچھ ندرت کے ساتھ ہوا تھا۔ جواب سوچ رہی تھی کہ خواخواہ سارا دن ٹینشن میں گزارا، آخر یہ بات اس کے دماغ میں کیوں نہیں آتی کہ اگر اسے اپنے فعل پر اتنی ہی شرمندگی ہے تو جا کر شاہ زین سے معافی مانگ لے۔ یوں بھی اس نے ”انا“ نام کی کوئی چیز اپنی ذات کے پتھرے میں قید نہیں کی تھی جسے اس کے لیے اپنی غلطی پر معافی مانگنا کوئی مشکل کام نہ تھا لیکن یہ سب تو بے فکری ہو پاتا جب شاہ زین اسے نظر آتا۔

اس روز کے بعد آج تیسرا چوتھا روز ہونے کو تھا لیکن شاہ زین کا دور دور تک کوئی پتا نہ ہونے کی وجہ سے ندرت یونیورسٹی آتی تو ہر روز اسے دیکھنے کی امید ٹوٹنے پر جلے پاؤں کی بلی کی طرح ادھر ادھر گھومتی رہتی۔ یہ خیال کہ وہ اس کی گئی گھٹیا ترین شرارت کی وجہ سے یونیورسٹی نہیں آ رہا، اس سے سہا نہیں جا رہا تھا۔ ہر لمحہ اپنے آپ کو ملامت کرتی رہتی کہ وہ جو خواخواہ لڑکوں کو اپنے قریب بھی پھٹکنے نہیں دیتی کیونکر شاہ زین سے خود بات کرنے لائبریری میں اس کی پیمبل تک جا پہنچی۔ پہلے روز نام پوچھنے کے بہانے اس کے ساتھ جان بوجھ کر ایسی گفتگو کی کہ وہ چڑ جائے

اور آخر جب وہ بولنے پر آیا تو اس کی حاضری تلملا گئی۔

انہی سب باتوں کو سوچتے ہوئے وہ کینڈا طرف جا رہی تھی کہ لڑکے لڑکیوں کے رش میں زہیر کاؤنٹر کی طرف رخ کیے کھڑا نظر آیا۔ صبا بھی فوٹس کی تلاش سے واپس نہیں آئی تھی۔ ندرت ایک نظر پیچھے مڑ کر دیکھا اور پھر زہیر کے ساتھ ہی انتظار کرنے کا سوچ کر کاؤنٹر کی طرف چلی آئی۔ جانے کتنے سالوں کا پیاسا زہیر منہ سے پانی بوتل لگا کر جو شروع ہوا تو شاید ہٹانا بھول گیا۔ ندرت کو شرارت سوچھی۔

”اے مسٹر! تمہیں پتا ہے جو لڑکے غناغنا کے پانی پیتے ہیں لڑکیاں ان پر قنافت لدا ہوتی ہیں۔“ اس نے فائل سامنے والے کے چوڑے شانوں پر مارتے ہوئے کہا لیکن اس کے مزے خود اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔

ہاتھ میں بوتل لیے شاہ زین اس کے سامنے غناغنا اچانک اس کی فائل مارنے پر پانی اس کے منہ ہوتا شرٹ کے اگلے حصے کو بھی بھگوتے دے رہا تھا۔ ”آ۔۔۔ آ۔۔۔ آ۔۔۔“ اس اچانک افاد پر بکھائی تھی۔

”آپ زہیر ہیں؟“ اپنے کسے گئے نہایت فضا سوال پر اس نے دل ہی دل میں خود کو ملامت کیا۔ ”جی نہیں۔“ شاہ زین نے شرٹ جھانسنے ہوئے سنجیدگی سے جواب دیا۔ اس کی بوکھلاہٹ اور جھکی مرتبہ دیکھنے کوئی گی سو دیکھے گیا۔

”تو پھر یہاں کیوں کھڑے ہیں؟“ ایک بے تکا سوال

”آپ زہیر ہیں؟“

”جی؟“ وہ حیران ہو کر اس کی قوت بصارت شہ کرنے لگی تھی۔

”جی نہیں۔“

”تو پھر یہاں کیوں کھڑی ہیں۔“ اب کی بار سنجیدگی کے لفظ نادر پر کھڑے ہو کر سر دھجے

جیسے سوال پر اس نے غصے سے شاہ زین کو گھورا۔ ”آپ ہر وقت اس طرح سڑے ہوئے رہتے

یہاں آج کوئی خاص دن ہے۔“

اسے شاہ زین سے معافی مانگنا تھی یہ بات تو اس کے تاریک گوشے میں رضائی اوڑھے سوچھی تھی۔

”آپ ہر وقت اسی طرح لفٹ مانگتی رہتی ہیں یا کوئی خاص دن ہے۔“ پر شوق ساحر آنکھیں اس کی نظریں ناک میں موجود زرقون کی لوگ اور اس کی آنکھوں کی چمک کا مقابلہ کر رہی تھیں۔

”لگتا ہے لڑکیوں سے بات کرنے کی تمیز نہیں ہے آپ کو۔“ زہیر پر سوا سیر شاید ندرت سے برداشت کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

”اچھا تو شاید آپ کا خیال ہوگا کہ میں آپ کو دیکھنے ہی پہلے سلام بجالاؤں۔“ طنز کا تیر مسکراہٹ کی لہر سے چھوڑا گیا تھا۔

”ارے واہ! آپ تو گاتے بجاتے بھی ہیں، میں تو کبھی ہی صرف جگت بازی کرتے ہیں۔“

”پہلے نہیں تو اب سمجھ لیجئے کہ میں کسی کا بھی بینڈ محلوں میں بجانے میں خاص مہارت رکھتا ہوں۔ اس بات کی تصدیق آپ سے بہتر کون کر سکتا ہے۔“ شاہ زین کی دل کش مسکراہٹ اس کی مردانہ وجاہت میں اضافہ کر رہی تھی۔

”ہو نہ آپ کی تو شکل ہی عزت کرنے والی نہیں ہے۔“

”جارج برش سے ملتی ہے کیا؟“

شاہ زین نے دل جلادینے والی مسکراہٹ سے کہا تو اس کی برداشت جواب دے گئی اور پاؤں شیخ کر واپس مڑی تھی کہ زہیر اور صبا کو اپنے عقب میں بارگزر رہے تھے۔

”تم؟ گورنی واش کی رتھن کالی، کہاں گم ہو گئے تھے؟“ زہیر نے دیر پہلے تو میں نے نہیں یہاں دیکھا تھا۔

شاہ زین کا غصہ زہیر پر نکالتے ہوئے اس نے

زہیر کے لیے قد کو نشانہ بنایا تھا۔

”ہاں تو میں ابھی ابھی تو ڈاکر بابا سے کچوریاں لینے گیا تھا تا کہ تمہارے آنے سے پہلے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کر لوں لیکن پلٹا تو۔۔۔“

ندرت اور شاہ زین کو باری باری دیکھ کر اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”ندرت تم نے۔۔۔“ صبا نے اس کے کان کے قریب آ کر سرگوشی میں جیسے کچھ یاد دلانا چاہا تھا۔

”ہاں ہاں پتا ہے مجھے، میں نے ہی کچوریاں کھانے کی خواہش کی تھی۔“

کھا جانے والی نظروں سے شاہ زین کو دیکھتے ہوئے اس نے صبا کی بات اچک کر جواب دیا اور شانوں سے ڈھلکتے دوپٹے کو منظر کی طرح گلے میں ڈال لیا۔

شاہ زین ابھی تک ہاتھ میں پکڑی بوتل سے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتا اسے ہی دیکھ رہا تھا کہ پیچھے سے کسی کا ہاتھ اپنے شانے پر محسوس کرتے ہوئے مڑا۔

”کیوں سائیں کسی میڈم نے اوکے کیا اپنے سر کا سائیں بنانے کے لیے یا۔۔۔“ بات ادھوری چھوڑ کر میران نے ایک نظر ندرت کو دیکھا اور پھر بولا۔

”ابھی تلاش کا سفر جاری ہے؟“

”پہلی بات تو یہ کہ تلاش کا سفر جاری کیا، شروع ہی نہیں ہوا ابھی، اور دوسری بات وہ سب ایک مذاق تھا اور بس۔“

شاہ زین نے اتنی نرمی اور تحمل سے میران کا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹا کر جواب دیا تھا کہ ندرت اس کی قابل تحسین برداشت پر ستائشی نظروں سے دیکھے گئی اور بھی اسے یاد آیا کہ اسے شاہ زین سے اس گھٹیا مذاق کی معافی مانگنا تھی۔

”ارے یا ر ایک لڑکی کے ہاتھوں سائیں تم مذاق بن گئے اور چپ رہے، لگتا ہے مردانگی کو گھر پر سلا آتے ہو؟“

موچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے سگریٹ سے سرمی ہوتے ہونٹوں کو سکڑ کر جانے آج میرا کیا ثابت کرنے پر تھکا تھا اور پھر حیرت کی بات یہ تھی کہ آج اس کے ”چلے“ بھی اس کے ساتھ نہیں تھے جو ہمیشہ اس کے گرد و بدن کی سہیلیوں کی طرح رہا کرتے۔

”میرے دوست مردانگی یہی تو ہے کہ اپنی برداشت کو آخری حد تک آزمایا جائے خصوصاً تب جب آپ کے سامنے کوئی فی میل ہو۔ صحیح معنوں میں مرد تو وہی ہے نا جو اپنے غصے کو قابو میں رکھے۔“ میرا ان کی کہی گئی سخت بات کے جواب میں پھر وہی نرمی۔ ندرت بھجلا گئی تھی۔

”میرا بہتر ہے کہ تم اپنے کام سے کام رکھو، خواہ وہ بی جھالو بننے کی کوشش نہ کرو۔“

صبا نے ندرت کا ہاتھ بڑی زور سے دبایا۔ جس کا مطلب یہی تھا کہ اس نے یہ بات کیوں کی۔

”میں بی جھالو نہ بنوں لیکن تم جب چاہے لڑکوں کی ہو جھالو کرنی رہو۔“

ہفتہ بھر پہلے ایوب کھوسہ سے انسپائر ہو کر بالوں کو برم کروا کر ان کی چھوٹی سی پونی کو شہادت کی انگلی پر لپیٹنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے میرا اب براؤ راست ندرت سے مخاطب ہوا تھا۔

”ہو جھالو ہوئی بھی تو لڑکوں کی ہوگی اس لیے تم بے فکر رہو۔“ صبا نے اس کے ہاتھ کو مزید دباتے ہوئے اپنی طرف کھینچ لیا۔ زیران کے پیچھے پیچھے ہاتھ میں کچوریوں کا لفافہ لیے تیز قدموں سے چل دیا۔

چھٹی جس کا الارم جانے کیوں بجا چلا جا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

”السلام علیکم اماں!“ شاہ زین نے گھر میں داخل ہو کر ہاتھ میں پکڑی چند کتابیں میز پر رکھیں۔

”علیکم السلام بیٹا! آج تم جلدی آگے۔ خیریت تو ہے نا؟“

ماں شمینہ کی قمیص کی تری پائی کرتے ہوئے ایک دم پوچھ کر پہلے اسے اور پھر سامنے کی گھڑی دیکھنے لگی۔

تھیں۔ کچن میں رات کے کھانے کی تیاریاں شمینہ بھی گیٹ کی آواز سن کر کچن سے نکلی اور اسے کر قریب چلی آئی، جلدی میں وہ ہاتھ میں بکری خالی گلاس میں پانی ڈالنا بھول گئی تھی۔

”بھائی آپ ٹھیک تو ہیں نا۔ کیا آج شہر ذیویشن نہیں لی؟“

وہ اس کی تمام ٹیوشنز کے ٹائمنگز اور اسٹوڈنٹ کے نام وغیرہ سب سے واقف تھی اور جانتی تھی کہ کی آخری ٹیوشن ایف ایس سی کے شہر وزی ہونی ہے۔ ”ارے ہاں بھی آپ لوگ پریشان نہ ہوں۔ بالکل ٹھیک ہوں، دراصل شہر وز آج سے ٹیوشن پڑھے گا مجھ سے۔“

برآمدے کے ستون کے عقب میں رکھے ریک سے اس نے اپنے سلپرز پہنے اور دوسرے جوتے وہیں رکھ دیے۔ اتنے میں شمینہ تیزی سے

میں جا کر چوہے کی آج ہلکی کر آئی تھی۔

”نہیں پڑھے گا۔ لیکن کیوں پٹنا! اماں۔“

قمیص ایک طرف رکھی اور مکمل متوجہ ہوئیں۔

”کوئی خاص بات نہیں، دراصل اسے ایک ٹیچر مل گیا ہے جس کی بورڈ میں بھی سنا ہے بہت

واقفیت ہے۔ اور ٹیوشن پڑھنے والے نالائق نالائق اسٹوڈنٹس کو بھی کافی اچھے نمبر دلا دیتا ہے۔“

”کوئی بات نہیں بیٹا! جو ہمیں مل رہا ہے وہی نصیب ہے۔ دینے والے کی ذات اسے ہی زیادہ نوازے گی جو اپنے کام میں مخلص ہو۔ اس لیے تم کرنا یقیناً اس میں بھی اوپر والے کی طرف سے

ہمارے لیے بہتری ہے۔“

”ہاں بھائی ایک ور بند تو سوکھلا، اس لیے آپ بالکل ریلیکس رہیں۔“

شمینہ نے قمیص شار میں ڈال کر دیوار میں جھیل پڑ رکھتے ہوئے کہا تو وہ جو آج ندرت میرا ان کی بات چیت سوچنے لگا تھا جواباً ”ہوں“ کے رہ گیا۔

ندرت، صبا اور زین کے جاتے سے میرا ان کے

ذرات اسے کچھ اچھے نہیں لگے تھے۔

اماں اور شمینہ ظاہر ہے اس بات سے ناواقف تھیں بھی اس کے چہرے پر ذرہ ڈالے پریشانی کے ذرات کو شہر وز کی ٹیوشن سے تعبیر کرنے لگیں۔

”بھائی جو رزق ہماری قسمت میں لکھا ہے وہ ہمیں مل کر ہی رہے گا بلکہ قدرت خود ہمیں اس رزق کے وسیلے تک پہنچائے گی۔ اور جو ہمارے لیے نہیں ہے اس کے لیے پریشان ہونے کا بھلا کیا فائدہ۔“

شمینہ کی بات پر وہ ایک دم چونکا اور پھر شرمندہ ہو گیا کہ وہ خواہ وہ ان دونوں کو ایک ایسی بات کے لیے پریشان کر رہا ہے جس کے لیے وہ خود صرف اللہ پر بھروسہ کے مطمئن ہے۔

”بالکل صحیح کہا اور پھر جو ہماری قسمت میں نہیں ہے تو اس کا ایک ذرہ بھی ہمارا نہیں ہو سکتا۔ بالکل ایسے ہی جیسے دسترخوان پر کھانا کھانے بیٹھو تو والہ منہ

کے قریب جا کر نیچے گر جائے، یا پھر کھانا کھانے کے بعد کئی گرنے سے نکلنے والے ذرات جو ہماری قسمت

میں نہ ہونے کی وجہ سے منہ میں جا کر بھی واپس باہر آجاتے ہیں۔“

اسے یوں سوچ میں گم رکھ کر اماں حقیقتاً پریشان ہو گئی تھیں۔

”ارے نہیں اماں مجھے ٹیوشن ختم ہو جانے کی کوئی پریشانی نہیں ہے اور پھر مجھے سو فیصد یقین ہے کہ جب

تم آپ کی دعائیں میرے ساتھ ہیں میں ہاتھ پاؤں چھوڑ کر بھی بیٹھ جاؤں تو غیب سے رزق آنے لگے گا۔“

”ارے بیٹا! کبھی میری سانسوں اور دعاؤں کی کوئی ہوتی نا تو دعاؤں کی تعداد ہی زیادہ نکلتے گی۔“

اسے مسکراتا دیکھ کر اماں اور شمینہ نے بھی سکون کا سانس لیا تھا۔

”ویسے ہمارے گھر میں ایک قانون تو الٹا ہے

ی۔“

اماں کے بائیں طرف پڑے گاؤں کے کھینچ کر اس سے ٹیک لگاتے ہوئے شکایتی انداز میں بولا تو

اماں اور شمینہ دونوں نا کجھی سے اسے دیکھنے لگیں۔

”اور وہ یہ ہے کہ عام طور پر گھرانوں میں دیر سے آنے پر چائے پانی نہیں پوچھا جاتا اور ہمارے گھر

میں۔۔۔ آج میں جلدی آ گیا ہوں تو شمینہ نے ایک گلاس پانی بھی نہیں دیا، بلکہ پیاس کا مزید احساس

دلانے کے لیے خالی گلاس سامنے رکھ دیا ہے۔“

”جی ہاں اور وہ اس لیے کہ آج جب آپ گھر میں داخل ہوئے تو خود آپ کے چہرے پر کئی نیوب

ویل چل رہے تھے۔ میں نے سوچا میں بھی گلاس بھر لوں۔“ شمینہ نے خجالت سے سامنے رکھا گلاس

ہاتھ میں لیا اور کھسیانی بلے کھسا نوپے کے مصداق جواب دے کر کولر کی طرف بڑھ گئی۔

وقتی طور پر شمینہ کی بات پر اس کے چہرے پر مسکراہٹ ضرور نمودار ہوئی تھی لیکن بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے آنکھیں بند کرنے کی دیر تھی کہ ندرت

اور میرا ان کے درمیان ہونے والا مکالمہ پھر سے ذہن میں تازہ ہو گیا۔

سرخ و سفید رنگت والی ندرت اور درمیانے قد اور سانولی رنگت کے حامل میرا ان کو سوچتے ہوئے

ذہن میں ساواں پہلے پڑھی گئی کہانی ”محسوم شہزادی اور عیار جادوگر“ کا عنوان یاد آتے ہی وہ ہڑبڑاہی تو

گیا تھا کہ سامنے شمینہ ہاتھ میں گلاس لیے پانی کے چند چھینٹوں سے اس کا منہ دھلانے پر تلی ہوئی تھی۔

☆ ☆ ☆

سیاست، دنیائے کاروبار کی ٹہرست میں صنف

اول کا وہ واحد کاروبار ہے جس میں سیاست دان عوام کو بے وقوف بنانے کی فیس بھی عوام ہی سے

وصول کرتا ہے۔ نتیجتاً خود ہی ایم ڈبلیو میں سپر وٹفرنگ کرتا ہے جب کہ بے چارے عوام دال روٹی حاصل

کرنے کی ٹنگ دو دو میں پیدل برس ہا برس جوتیاں چمچاتے انہی کے نعرے لگاتے لگاتے مر جاتے ہیں۔

لیکن حیدر شاہ سیاست دانوں کے قبیلے میں مفرد اس لیے نظر آتے کہ وہ دل میں حقیقتاً غریب طبقے کا

ورد محسوس کیا کرتے تھے۔ نہ صرف یہ بلکہ ہر وقت ان

کی حالت میں بہتری لانے کے لیے کوشاں رہتے۔ شاہ سائیں ان جاگیرداروں یا وڈیروں میں سے ہرگز نہیں تھے جو اپنی حاکمیت ختم ہو جانے کے ڈر سے غریب طبقے کو دبا کر رکھنے میں اپنی آن بان کا تحفظ سمجھتے۔ آج بھی وہ اپنے اسی مقصد کی طرف قدم بڑھانے کی حکمت عملی ترتیب دینے کے بعد بڑے پر جوش انداز میں حویلی میں داخل ہوئے تھے۔

”ملکانی او ملکانی۔۔۔“ راہداری عبور کرنے کے بعد پیشک میں قدم رکھتے ہی انہوں نے یکارا تو زنان خانے سے پیشک میں داخل ہونے میں ملکانی سائیں کے لمحہ بھر دیر نہیں لگائی۔

”کیا بات ہے شاہ جی؟ آج تو میگوں بڑے خوش لگدے او۔“

ملکانی جی نے مسکراتے ہوئے اپنی کاہل سے بھرپور آنکھوں کو شاہ سائیں کے چہرے پر مرکوز کیا۔ جوان بیٹے اور بیٹی کے باپ تھے۔ ساست اور کاروبار کے علاوہ کئی بکھیڑ بے تھے مگر پھر بھی صحت ایسی قابل رشک تھی کہ ملکانی سے تو عمر میں آدھے معلوم ہوتے۔

یوں بھی ملکانی ان سے تھیں تو دس برس بڑی ہی، مگر اب یہ دس برس دونوں کے بیچ دگنے لگا کرتے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ ملکانی جی خود کو ہمیشہ بناؤ سنگھار اور زیورات سے آراستہ رکھتے ہوئے شاہ سائیں کی توجہ اپنے تک ہی مہذب دل رکھنے کی نگ دو میں لگی رہتیں کہ وڈیروں، جاگیرداروں کی دلی کیفیت کو وہ بخوبی سمجھا کرتی تھیں اور ”اندز“ کی خبر ان تک پہنچانے کے لیے بھی ملکانی کا خاص بندہ ہمیشہ ان کے ساتھ سائے کی طرح لگا رہتا۔

”خوش تو میں ہوں مگر تم اتنے غور سے کیوں دیکھ رہی ہو؟“

شاہ سائیں نے ملکانی کی نظروں کا ارتکاز محسوس کرتے ہوئے پوچھا تو لپ اسٹک کی تہ تلے چھپے ہونٹ مزید پھیل گئے۔

”دیکھ رہی ہوں کہ میگو کتنا سوہنا بندہ دیا ہے رب

نے۔“

ملکانی کی بات پر شاہ سائیں کا بلند قبضہ فطرتاً بھرا تو وہ جھینپ کر خواجواہ کلانی میں چلتی ہوئی چوڑیوں کی گنتی کرنے لگیں۔

”اسی لیے تو کہتا ہوں شکر کیا کرو ملکانی شکر چین کی نیند سویا کرو۔“

”ہوں۔۔۔ کاش! کہ ایسا ہو سکتا شاہ سائیں ملکانی نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔ ان کے چہرے کے تاثرات لمحہ بھر میں بدل گئے۔

”کاش۔۔۔! رب نے میگو بہت کچھ بلکہ سر کچھ دے کر بھی خالی ہاتھ نہ رکھا ہوتا تو شاید میں چین کی نیند سو سکتی۔“

ملکانی کی اس بات پر شاہ سائیں نے چونک کر انہیں دیکھا اور ایک دوسرے کی آنکھ میں لکھی تحریر پڑھ کر دونوں ہی الجھ گئے۔

یاسیت گویا پند پھیلائے اُن کے چہرے کی منڈیروں پر آبراجمان ہوئی۔

شاہ سائیں ذرا سی دیر میں اپنی عمر سے کہیں زیادہ بوڑھے دکھائی دینے لگے تھے۔ ملکانی کا چہرہ بھی سناہ نظر آ رہا تھا۔

شاہ سائیں اپنے دونوں گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے ایک سروا آہ کھینچ کر اپنی جگہ سے اٹھے۔ انتہائی دل گرفتگی سے ملکانی کو دیکھا اور ان کے صوفے کی طرف بڑھے۔ شاہ سائیں کو اچی طرف آتا دیکھ کر ملکانی نے صوفے پر پھیلے دوپٹے کے کنارے کو سین کر ان کے بیٹھنے کے لیے جگہ چھوڑی تو وہ ان کے نزدیک ہی بیٹھ گئے۔ اور اپنا ہاتھ خاموشی سے ان کے شانے پر رکھ دیا۔

”صبر۔۔۔ صبر بھلی عورت۔۔۔ صبر کے صبر کوئی چارہ نہیں ہے۔“

”جانتی ہوں شاہ سائیں! پر کیا کروں؟ دل سے یہ بات نکلتی ہی نہیں۔“

”اور نکلے گی بھی نہیں ملکانی! یہ تم بھی اچھی طرح

جانتی ہو، اور میں بھی۔ شاید اسی لیے میں اپنے دونوں ہاتھوں اور خصوصاً میراں کے لیے اتنا کچھ گرنا چاہتا ہوں کہ پھر اسے کچھ اور سوپنے کی نہ تو فرصت ہو اور نہ۔۔۔“

”یہ سب ممکن ہے شاہ سائیں؟“ سب کی بے چین نظروں پر حاوی تھی۔

”یہ دنیا ہے ملکانی! اور یہاں سب کچھ ممکن ہے۔ اور یہ آگیا۔۔۔“ شاہ سائیں نے بات کرتے کرتے چانک مارتے برائے سگی سے ہاتھ مارا۔

”میں تو تمہیں بتانے یہ آیا تھا کہ بہت جلد فیکٹری کا افتتاح ہونے والا ہے۔ مشینری وغیرہ سب سیٹ ہوئی ہے۔ بس آج کل میں اسٹاف کے لیے اخبار میں اشتہار دینے کا سوچا جا رہا ہے۔ کچھ اسٹاف دیہری فیکٹری سے وہاں شفٹ ہو جائے گا۔“ شاہ سائیں نے جوش انداز میں ملکانی کو تفصیلات سے آگاہ کر رہے تھے۔ سو ملکانی کو بھی اپنا سابقہ موڈ بدلنا پڑا۔

”پر ایک بات چٹکی طرح دھیان میں رکھنا۔“

شاہ سائیں نے سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”ساری لڑکیاں آٹا کھنسی کر لینا اُدھر، آپ کا ہتھار بھی نہیں ہے کوئی۔“

دل کے خدشات ملکانی کی زبان پر آتے ہی تھے کہ شاہ سائیں قہقہے کے ساتھ اپنی نوک دار دچھوں کو میٹ کرتے ہوئے ملکانی کے سر پر پیار سے چپت لپیٹ کر تے کھڑے ہو گئے۔

☆ ☆ ☆

کیوں بھی خیریت؟ کیا تصویر کھنچوانے والے یونیورسٹی گیسٹ سے اندر داخل ہوتے ہی دائیں بائیں نگارنگ برقی پھولوں کی مستطیل کیاریوں کے سب زہر اور صبا کو ساکت و جامد دیکھ کر ندرت تھان ہوئی۔

”تصویر نہیں لیکن تمہارے کان ضرور کھجوانے لگے ہو گئے ہیں۔“

ایسے دیکھتے ہی صبا تشویش سے بولی۔

”کیا ضرورت تھی میراں جیسے فضول انسان سے

پچکا لینے کی، کہاں تو تم کسی سے بات تک نہیں کرتیں اور اب اُس تھرڈ کلاس انسان کی باتوں کے جواب دینا بھی ضروری ہو گیا تمہارے لیے۔“

زہیر نے بھی اس کی کلاس لے لی تھی۔ یوں بھی تینوں شروع سے اکٹھے پڑھتے آرہے تھے۔ اسی لیے دھڑلے سے ایک دوسرے پر حق بھی جماتے تھے۔ اور اپنا دوستی کا فرض بھی نبھاتے تھے۔

”اوہ تو اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟ خواجواہ شاہ زین کو پٹیاں پڑھا رہا تھا ہونہ۔۔۔“

سید میراں علی شاہ۔۔۔“ ندرت نے شفر سے اس کا نام لیا۔

”اُس کے قد سے تو اس کا نام زیادہ لمبا ہے۔“

اپنی ہی بات پر ہنس کر اس نے ٹیوٹی کی شکل کے بیگ سے چھوٹا نکال کر دونوں کی طرف بڑھائی اور خود بھی چبانے لگی۔

زہیر اور صبا بھی اس کی بات پر چھوٹا چباتے ہوئے مسکرانے لگے تھے۔

”اچھا شاہ زین کو سوری کہہ دیا تھا یا سارا لڑ بھگڑ کے آخر میں ایک ہی دفعہ کہو گی۔“

”سوری۔۔۔؟ ہاں وہ تو مجھے یاد ہی نہیں رہا تھا ایک تو اسٹوڈنٹ تھا حاضر جواب ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا بات کے جواب میں کیا کہہ دے۔“

کلاس کی طرف جاتے کوریڈور میں مڑتے ہوئے وہ کل کی بات دوبارہ بتانے لگی جس کا آخری کچھ حصہ وہ دونوں براہ راست دیکھ چکے تھے۔ اسی دوران شاہ زین کلاس میں داخل ہوئے لگا تو پیچھے سے میراں کی آواز سنائی دی۔

”ارے سائیں! ایک لڑکی سے مذاق ہوا لیا اپنا، اور پھر بھی سینہ تان کے چلتا ہے۔ لگتا ہے ہی کو وارث بننا پڑے گا۔“ مخصوص لہجے میں بات کرتا وہ یقیناً اپنے شہ بالوں کے ساتھ اُن کے پیچھے ہی آ رہا تھا۔ بھی ندرت نے کچھ سوچے سمجھے بغیر شاہ زین کو دور سے ہی آواز دے کر زوردار طریقے سے ہاتھ ہلاتے ہوئے ہیلو کہا تو زہیر اور صبا اس کی اچانک حرکت پر حیران رہ

کھٹ سے دوبارہ میسج آیا تو وہ بے اختیار موبائل کی ہلکی سبز اسکرین کو دیکھ کر ہنس دی۔ جانتی تھی کہ زبیر اب حق جتانے کی سیرجی پر پاؤں رکھ چکا ہے۔ جیسی فی الحال جواب "Plz no, talk 2 u later" لکھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگی کہ پوائنٹ میں تو الگ ہی جہان آباد ہوا کرتا ہے جہاں زیادہ تر لڑکیاں دونوں انٹرنیٹ کی مدد سے زوروں کی اسپینڈ میں اپنے عموماً "ذاتی جذبات" الفاظ کی صورت اسکرین پر منتقل کر رہی تھیں کچھ میگزین میں مسروف تھیں تو کوئی ہیڈ فون لگائے موسیقی کی دھن میں مست۔ اسی جائزے کے دوران زبیر کی کال آئی لیکن فی الحال وہ اس سے بھی شاہ زین کے متعلق بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی جیسی موبائل کو بجتے رہنے دیا اور صبا کی طرف متوجہ ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

"بھابھی خیریت ہے آج کوئی آرہا ہے کیا؟" شام سوا پانچ بجے کے قریب گھر میں داخل ہوتے ہی مختلف قسم کی اشتہا انگیز خوشبوؤں نے اس کا استقبال کیا تو وہ چونک گئی اور سیدھی کچن میں جا چکی جہاں امی ٹیبل پر رکھے بڑے سے باؤل میں ایلے ہوئے آلو، ہلکے فرائی مٹر، گاجر اور بند گوبھی ملس کر رہی تھیں۔

"ہاں آج مئی لوگ آرہے ہیں، اکمل آیا ہوا ہے نا چھٹیوں پر، تو میں نے سب کو شام کے کھانے پر بلا لیا۔" عائشہ نے ذرا جھک کر اوون میں رکھے ران کے گوشت کی رنگت تبدیل ہوتے دیکھی تو اوپر گولائی میں کئے ٹماٹر، پیاز اور ادھ گلے ایلے چاول بکھیر کر دوبارہ اوون بند کر دیا۔

"لیکن صبح تک تو اس دعوت کا نام و نشان نہیں تھا اگر آپ پہلے بتا دیتیں تو میں لاسٹ پیریز لینے کے بجائے جلدی گھر آ کر آپ کی میلپ ہی کروا دیتی۔" ندرت نے ایک نظر امی کو اور پھر عائشہ کو دیکھتے ہوئے کہا جو بریانی کے لیے گوشت بھون رہی تھی۔

"وہ دراصل پہلے ایسا کوئی پروگرام تھا ہی نہیں بلکہ نیناں نے ہم سب کو انوائٹ کر رکھا تھا مگر وقت پر ناصر نے منع کر دیا کہ انہیں آج کہیں اور نہ تھا۔۔۔ اور پھر یہ مشورہ بھی انہوں نے ہی دیا کہ تو صرف مل بیٹھنے کا بہانہ ہی ہے نا، وہاں نہ کسی پہاں ہمارے گھر سہی۔"

ساری بات کرتے ہوئے وہ اس ہنگامے کو بالکل گول کر گئی تھی جو ناصر کے نہ جانے پر کھڑا ہوا تھا۔

"اچھا چلیں اب جلدی جلدی بتائیں میرے لائق کیا خدمت ہے تاکہ میں بھی ہاتھ دھو کر چیزوں کے پیچھے پڑ جاؤں۔" سنک کے ساتھ رکھے ہینڈ وائر سے ہاتھ دھوتے ہوئے اس نے ریلیکس موڈ میں کہا اور امی کو آرام کرنے کا کہہ کر کمرے میں بیچنے کے بعد خود ان کے ساتھ بخت گئی۔

ایک تو کچن میں انگیزاسٹ فین کچھ پر ایلیم کر رہا تھا اور پھر اوون اور چولہوں کی گرہائش، جب سارا کام ختم ہونے کے بعد وہ کچن سے نکلی تو چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ یوں بھی ابھی تک عائشہ کے گھر والے انہیں پہنچے تھے۔ جی جلدی سے فریش ہو کر لائٹ گرین اور یمن کلر کے امتزاج کا ٹراؤزر شرٹ پہن کر باہر نکلی تو بلاشبہ آئینے ہی کو ہوت کر ڈالا۔

"ندرت جتا ہے کتنے ہی آئینے ملا کر تمہارے کمرے کا آئینہ تیار کر دیا ہے ورنہ تو بے چارہ ایک جھلک پر تمہارے قدموں میں پڑا ہوتا۔"

ثروت آیا اکثر یہ جملہ کہیں اور وہ ہنس دیتی لیکن اکثر ہی اسے ڈرینک ٹیبل کے سامنے کھڑے ہوتے ہوئے جملہ ضرور یاد آتا۔ کیلے بالوں میں برش کرتے ہوئے اس نے ٹائم دیکھا۔ جلدی جلدی سامنے رکھے برقیوم کا اسپرے کیا اور دو پٹا کندھے پر ڈالے پھر چلی آئی جہاں آنٹی انکل تو آچکے تھے لیکن اکمل ان کے ساتھ شاید نہیں تھا۔ جیسی ان دونوں کو سلام کر کے عائشہ کی طرف متوجہ ہوئی۔

"بھابھی صرف آنٹی انکل ہی آئے ہیں کیا؟"

ڈرائنگ روم کے بائیں طرف رکھے نسبتاً چھوٹے صوفہ سیٹ کو اس نے بالکل نظر انداز کر دیا تھا جہاں ہر بیٹھے کسی سے کہیں لگا رہے تھے۔

"ارے نہیں تو اکمل بھی ہے۔۔۔ وہ ادھر ناصر کے ساتھ۔" بھابھی نے گردن ناصر کی طرف موڑی۔

"ارے اگو تم۔۔۔؟" اتنے بڑے ہو گئے ہو، کیا تمہاری فوجی ٹریننگ میں ہر وقت الٹا لٹکا کے رکھنے میں یا تم درختوں کے ساتھ جھولتے رہتے ہو۔"

اکمل کو اتنے لمبے چوڑے انسان کے روپ میں دیکھنے کی یقیناً اسے توقع نہیں تھی جیسی اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے رقبہ بڑا واضح انداز میں سامنے آیا۔

جواب میں اکمل اپنی تعریف پر جھینب کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ندرت ابھی تک حیران کی اسے دیکھ رہی تھی۔

"بھئی ندرت! اگو نہیں اکمل کہو، اتنے اچھے نام کو بگڑنا مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔"

عائشہ بھابھی نے وہیں سے گردن موڑ کر مخالفت کی تو باقی بڑے بھی متوجہ ہوئے۔

"ارے بھابھی! میں اسے اگو کہوں یا بگو بگو، یہ میرا اور اگو کا مسئلہ ہے۔ پیر آپ بڑوں میں رہیں۔ کیوں اگو؟"

اس کا ہاتھ چھوڑ کر وہ ناصر بھائی کے ساتھ ہی سامنے بیٹھ گئی۔

"بالکل ندرت جی! آپ جو بھی کہیں مجھے منظور ہے کیوں کہ پھول کو کسی بھی نام سے پکاریں رہتا تو وہ پھول ہی ہے نا۔" اکمل نے فرضی کالر جھاڑتے ہوئے ایک۔

"ہاں ہو چاہے کاغذ کا یا گوبھی کا۔۔۔"

اپنی روانی میں وہ کہہ تو گئی لیکن ایک دم اکمل کی ات پر دل دھڑک سا گیا تھا اور تب ہی میکنڈ کے ہزاروں حصے میں دوسری آنکھیں اس کے ذہن کے پاس سے پر آنسو دار ہوئیں۔ کہ یہی تو اس دن لاہوریری شہزادہ زین نے بھی کہا تھا۔ اور اس کے یاد آتے ہی اکمل کی کیفیت کا شکار ہونے لگا تھا۔ اس نے

سامنے بیٹھے اپنے سے چھوٹے اکمل کو دیکھا جو گل تک اس کے ساتھ نہیں مارا کرتا تھا۔ آج کتنا بڑا اور ڈیمنٹ لگ رہا تھا۔ فوج کی ٹریننگ نے اس کی شخصیت کو یوں نکھارا تھا کہ ہر ہر انداز سے ڈسپلن جھلکتا۔

لیکن پھر بھی ہزار کوشش کے باوجود وہ یونیورسٹی سے گھر میں داخل ہوتے ہی شاہ زین کو بالکل بھول چکی تھی۔ اب اکمل کی اس بات کے بعد چاہنے کے باوجود بھی اس کے خیال سے دامن چھڑانے میں کامیاب نہ ہو سکی اور چلتے پھرتے اسے سوچے گئی۔

☆ ☆ ☆

آج یونیورسٹی آتے ہوئے اس نے سوچ رکھا تھا کہ جاتے ہی شاہ زین سے بات کرے گی لیکن ہوا اس کے برعکس کہ آج کا شاہ زین شاید کل کی ندرت بنا اسے غیر محسوس طریقے سے نظر انداز کرتا رہا۔ خود زبیر نے بھی اس سے کل کے متعلق کوئی بات نہیں کی تو وہ حیران ہو کر آخر خود ہی پوچھ بیٹھی۔

"زبیر کیا بات ہے کل کیوں بار بار میسج کر رہے تھے؟" خدا خدا کر کے فری پیریڈ ملتے ہی وہ تینوں اپنے من پسند گوشے میں جا پہنچے تھے۔

"نہیں کچھ خاص نہیں ویسے ہی۔" زبیر نے گھاس پر بیٹھے ہوئے صبا اور ندرت کے سامنے پاپ کارن کا پیکٹ بڑھاتے ہوئے لا پرواہی سے کہا۔

"ویسے ہی کا کیا مطلب؟ کل تو پوائنٹ میں فون پہ فون کر رہے تھے۔ اور آج۔۔۔" وہ زچ ہو گئی تھی۔

"اچھا تو اس وقت زبیر کی کال آرہی تھی۔۔۔ تو تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں۔" صبا کی حیرت بجا تھی۔

"زبیر بتاؤ نا تم اس وقت کیا کہہ رہے تھے؟" ندرت کی جھنجھلاہٹ عروج پر تھی کیوں کہ وہ زبیر کی بات سننے کے لیے بے تابی سے انتظار کر رہی تھی تاکہ اس کی بات کے جواب میں ان دونوں کو بتا سکے کہ وہ شاہ زین کے لیے کچھ منفرد محسوس کرنے لگی ہے۔ اسی لیے صبا کی بات کو نظر انداز کر کے زبیر کی طرف متوجہ رہی جو بڑے مزے سے پاپ کارن کھاتا

یونیورسٹی کی "رنگینوں" سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔
 "زیر۔۔۔" وہ چیخی۔

"تو یہ ہے دنیا بھر میں سب سے زیادہ ڈھٹ
 بندہ ڈھونڈنے نکلنا تو آگے تمہی کھڑی ملو گی۔" وہ
 یقیناً اپنی "تفریح" میں مداخلت پر بد مزہ ہوا تھا۔
 "کہانا کچھ نہیں تھا کل۔"

"جاؤ دفع ہو جاؤ۔۔۔ نہیں بلکہ تم اپنی جولیٹ
 کے ساتھ عیش کرو میں ہی دفع ہو جاتی ہوں۔
 ہونہ۔۔۔" خواہ مخواہ ہر وقت کہاب میں ہڈی بنی رہتی
 ہوں۔"

بڑبڑاتی ہوئی وہ اپنی چیزیں سنبھال کر انھی اور
 پاؤں پٹ کر وہاں سے اٹھ گئی۔

میران اپنے دوستوں کے ساتھ ندرت، زیر اور
 صبا سے کافی فاصلے پر بیٹھا باتیں تو دوستوں سے کر رہا
 تھا مگر دھیان مکمل طور پر ندرت پر تھا۔ بڑی گہری
 نظروں سے وہ ان تینوں کی حرکات و سکنات کا مشاہدہ
 کر رہا تھا جب جیب میں پڑے موبائل نے اس کے
 ادھر سے اُدھر بھٹکتے دماغ کو چونکا دیا۔

"سلام لالہ۔۔۔ کیا حال ہے؟" دوسری طرف
 مہربانو ہمیشہ کی طرح خوش اخلاقی سے اس کا احوال
 دریافت کر رہی تھی۔

مگر دوسری طرف چونکہ اس کی بہن تھی سو فون پر
 ہی سہی مگر دوستوں کے سامنے بہن سے بات کرنا اس
 کی "غیرت" کے خلاف تھا۔ جیسی انہیں اشارے سے
 کچھ دیر میں آنے کا کہہ کر ان سے قدرے فاصلے پر
 کھڑا ہو گیا۔

"میں ٹھیک ہوں تم سناؤ، اس وقت کیوں فون
 کیا؟"

"لالہ میں ایک ہفتے کے لیے گاؤں آرہی ہوں،
 اماں سائیں کا فون نہیں مل رہا تھا اس لیے آپ کو کرنا
 پڑا۔"

"ہوں۔۔۔" میران جیسے کچھ سوچنے لگا تھا۔
 "تم پورے ایک ہفتے کے لیے گاؤں آرہی ہو،
 وہ بھی ڈیورنگ راکیشن؟ ایسی کیا آفت آگئی تھی؟"

میران ناخن کے بجائے کھال دیکھنے کا عادی
 تھا۔ اور بہن ہونے کی وجہ سے مہربانو اس کی عادت
 سے بخوبی واقف تھی اسی لیے اس کے لہجے کا کڑوا
 نظر انداز کر گئی۔

"وہ لالہ دراصل۔۔۔ بہت دن ہوئے ہیں
 آپ سے دور، تو بہت یاد آرہی تھی سب کی۔"
 "اچھا اچھا ٹھیک ہے، میں اماں سائیں کو فون
 دیتا ہوں۔"

اس سے پہلے کہ مہربانو جواب میں کچھ کہتی،
 کہ اس کے اللہ حافظ کہنے سے پہلے ہی اس نے ملائی
 جی کا نمبر مایا جو حسن اتفاق اسی وقت ریسیو بھی ہو گیا۔
 سامنے ندرت کسی بات پر جھنجھلائی ہوئی تھی جبکہ
 زیر اور صبا اسے تنگ کرنے کے موڈ میں معلوم
 ہو رہے تھے۔

ان تینوں کے تاثرات کا اندازہ لگاتے ہوئے
 ایک دم ملائی کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تھی۔
 "صدقے جاؤں پتر۔۔۔ سب خیر تو ہے نا؟
 آج یونیورسٹی میں کیوں یاد آگئی ماں کی؟" صبا
 معمول ملائی کی آواز میں بیٹے کے لیے پیار ہی پیار
 تھا۔

"وہ آرہی ہے آپ کی لاڈلی۔"
 "مہربانو آرہی ہے؟" حیرت اور خوشی کا ملا جا
 احساس تھا ان کی آواز میں۔

"چاچے بخش کے ساتھ خود بھی ضرور جانا اُسے
 لینے۔"

کسی بات پر ہاتھ میں پکڑی فائل ندرت نے
 زیر کو ماری اور خود پاؤں پٹتی وہاں سے چل دی۔

"ادھر اپنی تعلیم (تعلیم) کے لیے گئی ہے ادھر تو
 ایویں ای ناہر بات پر شک کیا کرے، آخر بہن ہے
 تیری۔"

"ہونہ۔۔۔" ندرت کے جانے کے بعد صبا
 زیر کے تالی مار کر ہنسنے پر میران پٹخ ہوا تھا۔
 "اماں سائیں! غیر لڑکوں کے ساتھ گھومنے
 پھرنے اور مزے کرنے کو آج کل لوگ تعلیم کا

اپنے لگے ہیں۔ گھر سے اس کارف میں آنے والی
 لڑکیاں یہاں گلے میں دوپٹا ڈالے گھومتی ہیں تو بھی
 آپ جیسی بھولی مائیں یہی کہتی ہیں "ہماری بیٹی تعلیم
 حاصل کرنے گئی ہوئی ہے۔" ملائی سائیں نے بغیر
 مداخلت کے اسے بولنے دیا تھا۔

ویسے بھی میران کے لیے وہ ہمیشہ سے ایک
 بہترین سامع تھیں۔ ہر قسم کی بھڑاس وہ انہی کے
 سامنے نکالتا تھا اور وہ چپ چاپ اس کی باتیں سنے
 جاتیں۔

اس کی کسی بھی بات سے اختلاف بھی وہ اُس کا
 موڈ بھانپ کر کیا کرتیں ورنہ اکثر و بیشتر اس کی ہاں
 میں ہاں ملائے جاتیں۔

"اچھا پتر ٹھیک ہے میں خود چلی جاؤں گی بخش
 کے ساتھ۔۔۔ خوش؟"

ملائی سمجھ گئی کہ اس وقت اس کا موڈ کچھ ٹھیک
 نہیں ہے جیسی بغیر کسی بحث کے اس کی بات تسلیم کر لی
 تو نتیجہ خراب رہا۔

یعنی میران نے یکسر بدلے ہوئے لہجے میں اللہ
 حافظ کہنے سے پہلے اُن سے سوئی کا بھی پوچھا اور
 بلدی آنے کی کوشش کرنے کا وعدہ کرتے ہوئے
 بسے لائٹ موڈ میں بات چیت کا سلسلہ منقطع کیا۔

"لو بے کو لو ہا کاٹا ہے۔۔۔"
 یہ مکمل یقینی طور پر انسانی رویوں پر لاگو نہیں بلکہ
 ان کے برعکس لوہے کے لیے بھی ریشم کے استعمال پر
 زور دیا جاتا ہے جو بلاشبہ نرمی میں اپنی مثال آپ ہوتا
 ہے۔ اور اسی نرمی کے ساتھ برداشت اور مستقبل
 بڑائی کو بھی شامل حال رکھا جائے تو کوئی انسان ایسا
 نہیں جس کا رویہ بدلانا جاسکتا ہو۔

اور ملائی تو آخر پھر میران کی ماں تھیں جنہیں اس
 کے ہر قسم کے رویے کے سامنے ہر حال میں نرمی
 برداشت اور مستقبل مزاجی کا دامن نہیں چھوڑتا تھا۔

کہ میران شاہ کی صورت میں اللہ نے اُن کی
 قسمت میں شاید "ناحیات آزمائش" لکھ دی تھی۔

☆ ☆ ☆

دھیرے دھیرے اترتے موسم خزاں کی افسردہ
 شام کے پروں پر دم توڑتی دھوپ میں آسمان پر روئی
 کے نرم گالوں نما بادلوں کو یہاں سے وہاں اپنے سنگ
 لیے نرم ہوا کے جھونکوں سمیت بابا کے لاڈلے درختوں
 اور ننھے پودوں سے موسم کی تابعداری میں خاک نشین
 ہوتے پیلے، سوکھے اور زرد پتوں کو دیکھتے ہوئے ان
 کے ہمراہ ہاتھ میں کتاب لیے چہل قدمی کرتی ندرت
 کے ذہن میں شاہ زین کا تصور بڑی مضبوطی سے
 براہِ جان تھا۔

کل وہ اس سے بات کرنا چاہتا تھا اور یقینی طور پر
 کچھ کہنا چاہتا تھا، یہ یقین ندرت کو بہر حال تھا لیکن
 کہیں کہیں یہ احساس بھی ضرور تھا کہ اس نے خواہ مخواہ
 نخرے دکھائے اور وقت گزر گیا اور چلو اس وقت نہ بھی
 تو بعد میں زیر کے میج کرنے پر اسے نمبر دینے کی
 اجازت تو دیتی تا کہ فون کا ہی انتظار رہتا۔

لیکن۔۔۔!
 اس نے منہ بسورتے ہوئے ہاتھ میں پکڑی بند
 کتاب پر نرم ہاتھوں کی گرفت مضبوط کی اور دل ہی
 دل میں خود کو کوٹنے لگی۔

"اچھا خاصا ہینڈ سم لڑکا ہے، پیکش اور ڈیسٹ
 تو ہے ہی، سب سے بڑھ کر ہائیٹ فنی زبردست ہے
 نا۔۔۔ اور پھر کیا ہے اگر وہ مجھے پسند کرتا ہو تو۔۔۔"

اب میں اس کی سوچ پر پابندی تھوڑی لگا سکتی ہوں۔
 خوب صورت گلابی ہونٹ بڑی بے نیازی سے
 مسکرانے لگے تھے کہ وہ خود کلامی کے انداز میں شاہ
 زین کی ممکنہ کیفیات کا جائزہ جو لے رہی تھی۔ کتاب
 پر اب ایک مشفقانہ انداز محبت کے تحت ہاتھ پھیرتے
 ہوئے اس نے کندھے اچکائے اور ہاتھ باندھ لیے۔
 اُسی لمحے ہوا کا شدید جھونکا جانے کہاں سے آیا
 اور پتے ہوا کے سنگ پھڑ پھڑاتے ہوئے یہاں سے
 وہاں اڑنے لگے۔

"اور ظاہر ہے آج بھی وہ مجھے یقیناً یہاں وہاں
 ڈھونڈ رہا ہوگا۔۔۔ بے چینی ہو رہا ہوگا نا۔ مجھے
 بتانے کے لیے کہ میں اسے اچھی لگتی ہوں۔" ایک

شرمیں مسکراہٹ اس کے لبوں پر ابھری جو خود اس کے لیے بھی اجنبی تھی سو فوراً جھینپ گئی۔ کیوں کہ بلاشبہ وہ ایک نہایت بولڈ اور پراعتاد لڑکی تھی۔ شرمانے لجانے جیسے ”واقعات“ اب تک اس کی زندگی میں رونما نہیں ہوئے تھے۔ مگر اس کے باوجود اسے اس مسکراہٹ کے ساتھ دل میں اتنی ایک عجیب اور نرالی سی کیفیت بڑی بھلی معلوم ہوئی تھی۔

”ویسے کل کو اگر وہ مجھ سے اپنی فیلنگز شیئر کرے، تو بھلا میں کیا کہوں گی۔“

”اممممممممم۔۔۔“

دایاں ہاتھ تھوڑی پرٹکائے شفاف آنکھوں میں موجود پتلیوں کو چاروں اور گھماتے ہوئے وہ پہلے سے اپنا جواب تیار کر لینا چاہتی تھی، تاکہ عین وقت پر ایک بار پھر وہ کچھ گڑبڑ نہ کر دے۔

یہی سوچتے ہوئے اس سے پہلے کہ وہ ایک قدم مزید آگے بڑھاتی جانے کہاں سے کس می کوٹنگ (Kiss me quik) کی کانٹوں بھری شاخ عین سامنے آن ابھری جس پر کہیں کہیں خال خال چھوٹے پتے اور ذرا ذرا فاصلے پر انتہائی خوب صورت ننھے منے سرخ پھول اُگے ہوئے تھے۔

شاہ زین کو دیئے جانے والے جواب ”غورو فکر“ کرنی ندرت سرخ پھول کو چھونے کی کوشش ہیں اچانک کانٹوں سے جا بھی تو بے اختیار صلق سے بھی کی چیخ برآمد ہوئی۔

”ندی! تم وہاں گھوم رہی ہو؟“

ناصر بھائی بابا کے کمرے میں موجود تھے وہیں سے اس کی آواز سننے پر کھڑکی سے پردہ سرکایا تو سامنے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی انگلیوں کو دبائی ندرت نظر آئی۔

”جلدی سے اندر آؤ۔“ ان کے لہجے میں تشویش تھی۔

”آ رہی ہوں۔“ ندرت نے منہ بسورا۔

غصہ اسے کانٹے جیسے سے کہیں زیادہ اتنا خوب صورت اور خوش کن خیال ٹوٹنے پر آیا تھا۔ اور اس

سے پہلے کہ وہ بابا کی دن رات کی محنت کے منہ پر اس شاہکار نمالان کو عبور کر کے لاؤنج تک پہنچتی ہو بھائی خود اس تک آن پہنچے۔

”کیا ہوا؟ در زیادہ تو نہیں ہو رہا؟“

محض کاشا جیسے پردہ بے حد پریشان دکھائی دے رہے تھے۔ ہمیشہ کی طرح اُن کے یوں جان چھڑنے انداز پر وہ مسکرا دی۔

”نہیں بھائی۔۔۔ کچھ بھی نہیں ہوا۔ بس خیالی میں یونہی۔۔۔“

”بے خیالی؟ لیکن کیوں؟ کیا سوچ رہی تھیں تم؟“ مناسب جواب کی تلاش میں وہ خاموش رہی وہ دونوں چلتے ہوئے اب بابا کے کمرے میں موجود تھے۔ جہاں اماں مونگ پھلی اور چلغوزوں کے ٹکڑے اتار کر دونوں کو الگ الگ ایئر ٹائٹ میں منتقل کرتے ہوئے آتی سردیوں کے استقبال کی تیاری کر رہی تھیں۔

یوں بھی ان کے اس شہر میں سردیاں ڈرنے جھجکتے ہی آیا کرتی تھیں۔ مگر پھر بھی خشک میوہ جات کا استعمال کر کے دل کو بہلایا اور ضرور سمجھایا جاتا۔ اب یہ موسم سرما کے دن ہیں۔

”کیا ہوا بیٹا! آج چلتے چلتے تم ادھر کو نے تک کیسے پہنچ گئیں؟“ بابا کتاب کا ورق موڑ کر میز پر رکھتے ہوئے خود اس کے پاس چلے آئے تھے۔

امی نے اپنے سامنے ہی بیڈ پر بھی ندرت کے ہاتھ کو ذرا آگے بڑھ کر دیکھا، روٹی سے سفید اور بالکل روٹی ہی کی مانند تھوڑی تھوڑی پھولی ہوئی تھیلیاں جہاں سرخی مائل تھیں، وہیں مخروطی انگلیوں کی پورڈل پر کہیں کہیں دو تین جگہ پر سوئی برابر خون کے ننھے سے قطرے موجود تھے۔

”معاملہ اتنا سیریس نہیں ہے۔“ امی دل کو تلی دیتے ہوئے مطمئن ہو کر ایک بار پھر اپنے سابقہ کام میں مصروف ہو گئیں۔ ناصر بھائی البتہ بڑی تیزی سے کمرے سے ملحقہ ہاتھ روم سے ڈیوٹل اور روٹی کے علاوہ پلاسٹ بھی اٹھالائے تھے۔

”ادھر لاؤ ہاتھ، چندا احتیاط کیا کرو نا۔۔۔ دیکھو کسے لکھو گی۔ یونیورسٹی کیسے جاؤ گی۔“ ڈیوٹل سے اس کی انگلی کی پوریں صاف کرنے کے بعد ننھے ننھے ہاتھ لگانے کے دوران وہ مسلسل اپنی پریشانی کا نگہار کر رہے تھے۔

امی، بابا نظروں میں ناصر بھائی کے لیے بے غاشا محبت کے لیے بس انہیں دیکھتے ہی گئے۔

بن خوش قسمت لڑکیوں کے ناصر جیسے بھائی ہوں انہیں والدین کے نہ ہونے کا احساس بھی اس شدت سے نہیں ہوتا ہوگا۔

ایک عجیب و غریب سا خیال اس کے ذہن میں آیا تو اس نے چونک کر بابا کو دیکھا۔ مبادا وہ اس کے ذہن کا یہ انوکھا فلسفہ بڑھ تو نہیں رہے۔

”ادھر بھائی! آپ خواخواہ پریشان ہو رہے ہیں۔۔۔ اور یہ۔۔۔ وہ۔۔۔“

”یہ دیکھیں امی! صرف کانٹے ہی تو چبے تھے اور بھائی نے پلاسٹ تک لگا دیا ہے۔“

”تو اور کیا؟ ان کے اندر خواخواہ جراثیم چلے جاتے تو بیمار نہیں پڑ جاتیں تم؟ بولو۔۔۔ کیوں بابا؟“

ندرت سے بات کرتے کرتے انہوں نے ایک دہائی کی رائے لینا چاہی تو انہوں نے باغیچہ میں گرون بلائی۔ اسی دوران عائشہ کمرے میں داخل ہوئی۔

امی، بابا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ جبکہ ناصر کے چہرے سے مسکراہٹ کا کوئی رشتہ معلوم نہ ہو رہا تھا۔ یوں بھی ناصر بھائی کے مزاج میں سختی کا عنصر زیادہ تھا۔ ناصر فکھر بلکہ خاندان بھر میں غصے کے تیز سمندر تھے۔ ہاں یہ الگ بات تھی کہ ندرت کو وہ ساری لاپاس سے الگ ٹریٹ کیا کرتے تھے۔ اور وہ یوں کہ اکثر اوقات محسوس ہوتا کہ ندرت ان سے بڑی اور وہ چھوٹے ہیں۔ ندرت کے منہ سے نکلی ہر بات کو پورا لے لیا شاید وہ خود پر فرض کر چکے تھے۔ چھوٹی بہن پر انقدر پیار نچھاور کرنے کی عادت پر اکثر اوقات ندرت کو اختلاف بھی ہوتا جو اکثر اس کے رویے اور اوقات لفظوں سے ظاہر بھی ہوتا۔

”کیا ہوا ندرت خیر تو ہے؟“ عائشہ نے اس کی سپید پوروں پر دو تین جگہ دائرہ نما پلاسٹ اور پاس بیٹھے ناصر بھائی کے ہاتھ میں ڈیوٹل وغیرہ دیکھا تو حیران ہوئی۔

”جی بھابھی بالکل خیر ہے۔“ ناصر بھائی نے ہاتھ میں پکڑی چیزیں عائشہ کی جانب بڑھائیں تو وہ ناگہی سے ایک بار پھر کچھ بولتے بولتے رکی۔

”تو پھر یہ سب۔۔۔؟“ اشارہ اس کی انگلیوں اور ڈیوٹل وغیرہ کی طرف تھا۔

”یہ سب ناصر بھائی کا پیار ہے اور بس۔“

ندرت نے لاڈ سے ناصر بھائی کے کندھے پر سر رکھا تو وہ بڑی شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگے۔

عائشہ کی نظروں میں حسرت نما رشک کے علاوہ کچھ اور نہیں تھا۔

☆☆☆

ہالا کے بنے خالص لکڑی کے خوب صورت فرنیچر سے مزین آج تو بیٹھک کی چھب ہی نرالی تھی۔ اور وہ یوں کہ خاندان کے چاروں افراد آج ایک ساتھ جمع تھے۔ ایسے مواقع ویسے بھی حویلی کے دروازے پر کو کم کم ہی۔ دیکھنے کو ملت۔ ملائی تو گھر پر ہوئی ہی تھیں مگر شاہ سائیں بھی باہر ہوتے تو بھی میران، اور اگر وہ دونوں کسی وقت حویلی میں موجود ہوتے بھی تو مہربانو پچھلے ایک سال سے ہاسٹل میں مقیم تھی۔ اور پھر لاہور سے روز روز آنا بھی ممکن نہ تھا۔ جیسی عید تہوار کے علاوہ وہ مشکل سے دو ہفتے ہی گزار پاتی اور ایک دو دن کے لیے شاہ پور کا چکر ضرور لگالیا کرتی۔

سونی حسب معمول ڈانگ ٹیبل سے بیٹھک کے دو تین چکر لگانے کے بعد اب ملائی کی گود میں موجود تھی۔ اور ملائی کے پیار سے سہلانے پر آنکھیں بند کیے بازو پر سر رکھے ہوئے تھی۔

”کیوں میرا بیٹا، کیسی چل رہی ہے پڑھائی؟“

شاہ سائیں نے موبائل کی اسکرین کو اوپر موجود غیر محسوس ابھار کے ساتھ دباتے ہوئے لاک کیا اور

سنہری رنگ کے انتہائی نفیس فریم کی عینک کو سیاہ مخلیں
ڈیپیا میں رکھ کر بند کرتے ہوئے توجہ مہربانو پر مبذول
کی جو حیران کے ساتھ سونی کے متعلق گفتگو میں
مصرف تھی۔

”بہت زبردست! اور آپ کے ڈونیشنز بھی
پورے ٹائم پر مل جاتے ہیں اور اے کو۔“

”ہوں۔۔۔ چلو یہ تو اچھی بات ہے۔ اور ہاسٹل
میں کوئی پرائیم ہو تو بتانا اس علاقے کا ایم پی اے اچھی
جان پہچان والا ہے۔“

”جی ضرور۔“ مہربانو نے مؤدبانہ انداز اپنایا۔

”ملکانی سائیں! کھانا تیار ہے، لگا دوں؟“
کنیراں نے حد درجہ احترام لہجے میں سموتے ہوئے
پوچھا اور اجازت ملنے پر وہیں سے پلٹ گئی۔

☆☆☆

رات کچھ دیر امی بابا کے پاس بیٹھ کر دن بھر کی
روداد سنانے اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد
عائشہ اور ناصر نے سونے کے لیے بیڈروم کا رخ کیا تو
اندرو داخل ہوتے ہی ناصر نے چائے کی فرمائش کی۔
”چائے؟ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو امی بابا کے
ساتھ چائے پی تھی آپ نے؟“

”عموماً وہ رات کو سوتے ہوئے چائے پینے سے
گریز کیا کرتے تھے اسی لیے کھانا کھانے کے بعد امی
بابا کے ساتھ چائے پیتے اور بس۔“

ندرت کے لیے البتہ ہمیشہ پیسی چینی بنا کرتی
تھی۔ اسی لیے عائشہ کا حیران ہونا لازمی تھا۔

”بس یار بتائیں کیوں آج سر میں بہت درد
ہو رہا ہے۔ اس لیے سوچا چائے کے ساتھ ایک سردرد
کی گولی بھی لے لوں۔۔۔ شاید آرام آجائے۔“

بیڈ پر نیم دراز ہوتے ہوئے سکیے سے فیک لگا کر
انہوں نے سن گود میں رکھا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے تک تو سردرد کا نام و نشان بھی
نہیں تھا۔ یہ ایک دم کمرے میں آتے ہی۔۔۔“
عائشہ کے لہجے میں ہلکا سا طنز در آیا تھا۔ بات کرتے
کرتے وہ کمرے کے کونے میں رکھے ٹیبل کی طرف

بڑھی جس پر ہمیشہ ہی ٹی بیگز اور الیکٹرونک کھیل
ساتھ ننھے سے جار میں خشک دودھ دستیاب ہوتا۔
”سمجھا کرو نا۔ جب والدین اس عمر میں ہوں
ان کے ساتھ صرف اپنی خوشیاں شیئر کرنی چاہئیں
دکھ اور تکالیف نہیں، کیوں کہ دکھ سکھ کا سا بھی تو شریک
سفر کی صورت میں ہمارے پاس ہوتا ہی ہے۔ کیا
خیال ہے؟“

”ہوں۔۔۔ بات تو ٹھیک ہے۔“ عائشہ نے
الیکٹرونک کھیل آف کرتے ہوئے تائید کی پھر ایک نور
رخ موڑ کر ناصر کو دیکھا جو اسی کی طرف متوجہ یعنی ٹیبل
پر چائے کا انتظار کر رہے تھے۔

”میں کل امی کی طرف جانا چاہتی ہوں آپ
کیا خیال ہے؟“

چائے کا کپ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے
عائشہ بھی پاس ہی بیٹھ گئی تھی۔

”تو جاؤ، پہلے بھی روکا ہے تمہیں جو آج خصوصاً
پوچھ رہی ہو۔“

گرم گرم چائے کی چسکی لینے کے بعد
بولے۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن میں چاہتی ہوں کل ہم
دونوں امی کی طرف جائیں۔“

”چلو ٹھیک ہے دونوں چلے جائیں گے، اور
کچھ؟“

”اور میں۔۔۔“

”لیکن ہاں۔۔۔“ ناصر نے چائے کی لی گئی
چسکی تیزی سے حلق میں منتقل کرتے ہوئے اس کی
بات کا پی۔

”کل تو میں نہیں جاسکتا۔“
”نہیں جاسکتے؟ لیکن کیوں؟“

چند لمحوں میں جواب کی تہدیلی پر عائشہ کا حیران
ہونا تو بنتا تھا۔

”کیوں کہ مجھے یاد آ گیا ہے کہ کل مجھے ندرت
کے ساتھ جانا ہے۔ کہہ رہی تھی ثروت کے بننے کے
لیے کوئی گفت و غیرہ لینا ہے۔“

”لیکن ناصر۔۔۔“
”بچت نہیں عائشہ، تمہیں معلوم ہے نا ندرت
میری چھوٹی بہن مگر سب سے بڑی ترجیح ہے۔ اس
سے آگے کچھ نہیں۔ اور پھر میں تمہیں منع تو نہیں کر رہا
ہاں ان شاء اللہ پرسوں آفس سے جلدی آ جاؤں گا، تم
چار دن آرام سے تین چار گھنٹے کپ شپ کر کے
آئیں گے۔“ ناصر نے اپنے تئیں مسئلہ حل کر کے سارا
تذلل اس کے سامنے رکھ دیا تھا مگر شاید وہ ابھی تک
یقین نہیں لے رہی تھی۔

”آئیں گے سے کیا مطلب ناصر؟ ہم پرسوں
وہیں رہیں گے ویسے بھی اگلے دن آپ کی پچھنی
ہوگی۔“

”سوری عائشہ! تم چاہے ہفتہ بھر رہ لو لیکن میری
طرف سے معذرت سمجھو۔“

خالی کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے وہ بولے۔
”لیکن کیوں؟ آپ کیوں نہیں رہیں گے
وہاں۔۔۔ اتنے مہینوں بعد تو اہل آیا ہے آپ اس
کے لیے ایک رات نہیں رک سکتے۔ ثروت آپا کے
شوہر نے تو بھی انہیں منع نہیں کیا۔“

”تمہیں پہلے بھی ہزار مرتبہ کہا ہے میرا دوسروں
کے ساتھ موازنہ مت کیا کرو، ہر بندے کا الگ مزاج
ہوتا ہے اور مجھے اچھا نہیں لگتا تو بس نہیں لگتا۔“

”لیکن اہل۔۔۔“

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا، سمجھ کیوں نہیں
آتی میری بات، اہل آیا ہے تو کیا پھولوں کے ہار
سے کمر ساری رات کھڑا رہوں اس کے پاس، چار کے
بجائے چھ گھنٹے بیٹھ جاؤں گا مگر رات کو واپس گھر آنا
ہے۔۔۔ ویسے بھی جب تک امی بابا اور ندرت سے
بات کو کچھ دیر باتیں نہیں کر لوں، تمہیں پتا ہے کہ مجھے
بہت کم آتی۔ اور ابھی دو دن پہلے تو سب آئے تھے۔“

”ختم کیجئے میں بات شروع کرتے ہوئے انہوں نے
آخر زنی اختیار کی جو عائشہ کے مزاج کو سہارا دے
کی۔“

”چار دن چھ، آپ پرسوں وہیں رہیں گے میرے
ساتھ اور میں کچھ نہیں جانتی۔“

”تم جانتی ہو یا نہیں لیکن میں اتنا ضرور جانتا
ہوں کہ اب کچھ گھنٹے تو کیا میں چار، چھ منٹ کے لیے بھی
تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا، تم نے جانا ہے تو شوق
سے جاؤ۔“

ناصر کی ضد اور غصہ بھی مشہور تھا وہ اپنی طرف کی
لائٹ بند کر کے سونے کے لیے لیٹ گئے۔ اور عائشہ
دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتی ”آدھی کو چھوڑ ساری
کو جائے آدھی بھی نہ پائے“ کے مصداق دانت پیستی
رہی۔

☆☆☆

فری پیریڈ تھا سو انجوائے کرنے اور گپ بازی
کرنے کے لیے اسٹوڈنٹس کی مختلف ٹولیاں یہاں
وہاں بکھری ہوئی تھیں۔ کسی نے کینٹین کا رخ کیا تو
کوئی لائبریری کی طرف۔ کچھ اسٹوڈنٹس جو اساتذہ
سے راہ و رسم بڑھانے کو کامیابی کی نوید سمجھا کرتے
تھے وہ چند گروپ کلاسز کے عین نیچے فوٹو اسٹیٹ
شاپ کے سامنے بنی راہداری میں موجود تھے۔ جہاں
ایک قطار میں مختلف پروفیسرز، پچھرز اور اسسٹنٹس
کے آفسز موجود تھے۔

ان سب کے برعکس صبا اور زبیر ہمیشہ کی طرح
سفیدے کے درختوں تلے اپنی مخصوص جگہ پر موجود
تھے۔ دونوں جب بھی اکیلے ہوتے اسی جگہ بیٹھا
کرتے تھے۔ جس کی ایک وجہ تو یقیناً پرائیویسی تھی
جب کہ دوسری یہ کہ یہ جگہ یونیورسٹی گیٹ سے نسبتاً
نزدیک تھی اور ندرت جلد ہی ان کے پاس پہنچ جایا
کرتی۔ آج بھی ہاتھ میں باپ کارن کا پکٹ پکڑے
دونوں مکئی کے ان خوش رنگ دانوں کو کھانے کے
ساتھ باتوں میں مصروف تھے جب ندرت ڈومیتی
انداز میں انہیں دیکھتی ہوئی وہاں پہنچی اور بڑی ادا سے
گویا ہوئی۔

رات ڈھلنے لگی ہے سینوں میں
آگ سلاؤ آگینوں میں
دل عشاق کی خبر لینا

پھول کھلتے ہیں ان مہینوں میں
 زبیر نے اس کے اشعار سکر اتے ہوئے جبکہ صبا
 نے قدرے جھینپ کر وصول کیے اور اس سے پہلے کہ
 اب وہ نثر میں بات کرنی زبیر بول اٹھا۔
 گلوں کے کھلنے پر ہی منحصر نہیں محسن
 ملے وہ جس میں وہی ہے بہار کا موسم
 صبا کی طرف جاں نثار نظروں سے دیکھتے ہوئے
 زبیر نے یہ شعر یقیناً اس کے نام کیا تھا۔
 یہ خواب ہے تو مجھے تھوڑی دیر دیکھنے دو
 تمہیں یہ شرط کہ تم بھی اسی اثر میں رہو
 یہ شاخ شاخ چمکنا بھی کیا ضروری ہے
 اگر سفیر وفا ہو تو اک حجر میں رہو
 اگر یہ بات بھی تو پھر صبا بھی کسی سے کم نہ تھی جیسی
 اس نے بھی اپنا حصہ ڈالنا ضروری سمجھا تھا۔
 ”تم دونوں ویسے ہو تو بڑے تیز۔۔۔ بھئی واہ!
 ماننا پڑے گا۔“ ندرت نے دونوں ہاتھوں سے شانہ
 انداز میں تالی بجاتے ہوئے دونوں کو باری باری
 دیکھا تو دونوں ہی کے چہرے پر استغما میہ تاثرات
 دیکھ کر مزید جل گئی۔
 ”ایک دوسرے کے گھر پر رشتے بھجوائے اور
 قبول کیے جارہے ہیں اور مجھے بتایا بھی نہیں۔۔۔ شرم
 کرو تم دونوں میرے لیے تو یہ بات ہی ناقابل یقین
 تھی جب پتا چلی۔۔۔“
 ”اوتے صبا! تم نے اسے بتایا نہیں۔۔۔“
 ”ایں۔۔۔ زبیر! تم نے بات نہیں کی تھی ندی
 سے؟“
 دونوں کی زیر لب مسکراہٹ دیکھ کر وہ مزید تپ
 گئی۔ اس سے پہلے کہ چہرہ متمنا اٹھتا معاملے کی سنگینی
 دیکھ کر زبیر اور صبا نے ایک دوسرے کو دیکھا اور آخر صبا
 نے حقیقت بتانا چاہی۔
 ”ندی مقصد تم سے چھپانا نہیں بلکہ ڈائریکٹ
 سنگینی پر بلا کر سر پر اتار دینا تھا اور بس۔۔۔“
 ”ہوں۔۔۔ بچو سر پر اتار تو میں دوں گی اب۔“
 ان کی شرارت جان کر اسے بھی شرارت سوچنی تھی۔

☆ ☆ ☆
 ”شاہ زین ایک منٹ۔۔۔“ کانفرنس روم
 طرف جاتے جاتے وہ ندرت کی آواز پر ایک دم
 اور اسے تیز قدموں سے اپنی طرف آتے دیکھ کر
 گیا۔ سیاہ بیلا شلوار کے ساتھ نہایت مختصر سرخ
 کی ٹیٹھی پہنے بلا میالغ وہ شاہ زین کی آنکھوں
 چندھیائے دے رہی تھی۔
 ”مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ قریب سے
 آتی ندرت کی آواز نے اس کی محویت کو توڑا۔
 ”خیریت۔۔۔؟“
 ”کل آپ نے زبیر سے کیا کہا؟“
 ”میں نے؟“ اس نے حیرت سے ندرت کو یوں
 دیکھا جیسے اس کی ذہنی حالت پر شبہ ہو۔
 ”نہیں آپ کے بڑوسی نے، ظاہر ہے آپ نے
 ہی پوچھ رہی ہوں۔“ لفظوں کو اپنے منہ سے دہرائے
 کے اندر چباتے چہرے کے تاثرات کو نرم رکھتے
 ہوئے اس نے سامنے کھڑے شاہ زین کو دیکھا
 کیمبل کمر کی پینٹ اور نیوی بلیڈ شرٹ میں
 ڈشنگ لگ رہا تھا۔
 ”اوہولی بی! آپ کا مسئلہ کیا ہے؟ میں کیوں
 زبیر سے کچھ بھی کہنے لگا۔“ وہی نرم لہجہ جو شاہ زین کا
 خاصہ تھا۔
 ”نہی تو مسئلہ ہے کہ شاید آپ نے کچھ نہیں
 اور اگر نہیں کہا تو کیوں؟“ جو پچھ اس نے اندازہ لگا
 تھا حقیقت اس سے برعکس آئی تو لہجہ خود بخود کمزور
 پڑنے لگا کہ وہ تو جانے کیا کچھ سوچ کر آئی تھی۔
 ”دیکھیں یہ آپ کا اور زبیر کا پرابلم ہے مجھے
 کیوں ڈسٹرب کر رہی ہیں؟“
 ”اس لیے کہ میں آپ کی وجہ سے ڈسٹرب
 ہوں۔“ شاہ زین کو وہ پاؤں چب کر بات منوانی چاہی
 تھی۔
 ”میری وجہ سے؟“ ایک بار پھر ندرت اسے
 چونکا گئی تھی۔ لیکن دل خوش فہم کو زیادہ لفٹ نہ کر سکتا
 ہوئے بولا۔

”اگر آپ کو خواہ مخواہ ڈسٹرب ہونے کا پرابلم ہے
 تو میری میں آپ کی پرابلم میں بالکل انٹرسٹڈ نہیں
 ہوں۔“ لیکن میں آپ میں انٹرسٹڈ ہوں، ایجنڈ
 ہاٹ۔“
 بالوں پر رکھے گوجی کے اسٹائلش گلاسز کو
 ہاتھوں پر لگا کر اس سے پہلے کہ وہ واپس مڑتی شاہ
 زین نے ایک بار پھر تصدیق چاہی۔
 ”کیا۔۔۔؟ آر یو سیریس؟“ زندگی میں پہلی
 مرتبہ اس کا واسطہ اتنی بولڈ لڑکی سے پڑا تھا۔
 ”نہیں ہنڈریڈ پریسنٹ۔۔۔ دراصل مجھے دل
 کی بات پر کہنے کی عادت نہیں ہے اسی لیے۔۔۔“
 وہ شخص جیسا لگا منہ پر کہہ دیا اس سے
 بدل کی بات بھی ہم سے منافقت نہ ہوئی
 اور چڑھاتے ہوئے ندرت نے شعر پڑھا تو
 شاہ زین اس کی ادا پر ہنس دیا۔ آج پہلی مرتبہ ندرت
 نے اسے یوں ہلکا سا ہنسا ہوا دیکھا تھا۔ فہم نہ
 کر رہی صرف ہلکی سی ہنسی، جیسے اس کی بات کی
 تائید کر رہا ہو۔ جیسی ندرت ایک بار پھر گلاسز بالوں پہ
 لگائے اور آنکھیں پھیلا کر تاکھتی اسے دیکھنے لگی۔
 یہ عجیب کھیل سے عشق کا، میں نے آپ دیکھا ہے مجرہ
 کہ جو لفظ میرے گماں میں تھے وہ تیری زباں پہ آ گئے
 دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈالے پر شوق
 نظروں سے ندرت کے اچھے اچھے تاثرات کو دیکھتے
 ہوئے اس نے جرابا شعر پڑھا تو ندرت ہلکھلا کر
 ہنسنے لگی۔
 ”ارے جی آپ کی یہ حاضر جوابی ہی تو ہمیں
 ملے ہوئی۔“ کہیے پھر دوستی ملے گی؟“ ندرت نے اپنا نرم و
 نازک چہرہ ہاتھ اس کی طرف بڑھایا تو وہ گڑبڑا گیا۔
 ”اگرے پار بڑھا ہوا ہاتھ تھا منے میں دیر نہ کر
 دیتا ہے یہ آخر محدود مدت کے لیے ہو۔“ راہداری
 کے موڑے موڑے ستونوں کے پیچھے سے زبیر اور صبا
 آئے جو سب تک شاہ زین ندرت کی جانب سے
 آگے نکلا ہوا ہاتھ تھام چکا تھا۔

”زبیر کے بچے تم یہاں کب سے کھڑے ہو؟“
 ندرت نے دانت چبے۔
 ”ارے ارے ابھی باقاعدہ منگنی تو ہوئی نہیں تم
 بچوں کو بھی پکارنے لگیں۔ اللہ کا خوف کرو کیسی کیسی
 ترغیبیں دے رہی ہو ہمیں۔“ زبیر نے شرارت سے
 صبا کو دیکھتے ہوئے معصوم بننے کی اداکاری کی تھی۔
 ”ہاں تم تو جیسے اللہ تعالیٰ کی گائے ہوتا۔۔۔“
 ”ہائے مار ڈالا ندرت! کاش! تم نے کچھ اور کہا
 ہوتا۔“ زبیر نے سر پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔
 ”کاش! تم مجھے اللہ تعالیٰ کا بیل کہہ دیتیں لیکن تم
 نے تو۔۔۔ مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔“
 ”اور مجھے بھی تم دونوں سے یہ امید ہرگز نہیں تھی
 کہ ہمارے گروپ میں شاہ زین کا استقبال تم دونوں
 اس مسخرہ بازی سے کرو گے۔“
 صبا نے دونوں کا دھیان شاہ زین کی طرف
 مبذول کروایا جو بڑی دلچسپی سے ان کی بات چیت سن
 رہا تھا۔
 ”ارے نہیں بھئی میرا دوست تو یہ اول روز سے
 ہی تھا۔ ہاں گروپ میں آج شمولیت ہوئی ہے۔“
 زبیر نے انکشاف کیا۔ ”اور اس کا استقبال کینٹین جا
 کر پارٹی کرنے سے کریں گے۔ کیوں فرینڈز؟“
 ”یا ہو۔۔۔“ صبا اور ندرت نے ہوا میں مٹکا بلند
 کرتے ہوئے کہا اور کینٹین کی طرف چل دیں۔ زبیر
 اور شاہ زین نے بھی مسکراتے ہوئے ان کی تقلید کی۔
 ندرت نے یقیناً اس کے پہلے جملے پر دھیان نہیں دیا
 تھا ورنہ ایک بار پھر اس کی درگت بننا پڑتی تھی۔
 یہی وہ دن تھا جب ان کے درمیان دوستی کی ابتدا
 ہوئی۔ زبیر، صبا اور ندرت کے درمیان موجود اس
 دوستانہ ماحول نے شاہ زین کو بہت متاثر کیا تھا جیسی
 ان سب کے ساتھ مل کر شاہ زین کو لگا جیسے اس کی
 ذات میں موجود کسی دوست کا خلا بھر گیا ہو۔
 اپنا آپ ایک دم مکمل سا لگنے لگا تھا۔
 زندگی بھی یوں اچانک دھنک رنگوں سے سج
 جائے گی۔ اس نے سوچا نہ تھا۔

خود ندرت کی بھی کیفیات کم و بیش یہی تھیں۔ چلی اور شوخ تو وہ بھی ہی لیکن اب تو اکثر یونہی بات بے بات مسکراتے ہوئے نظر آتی۔ گو کہ دل کی بات کہنے میں لڑکی ہونے کے باوجود اس نے پہل کی تھی مگر یہ بھی سچ تھا کہ اب شاہ زین کی سرکئی آنکھوں میں ہلکورے لیتا خاموش سمندر بھی زیادہ دیر سکوت طاری رکھنے میں کامیاب نہ ہوتا۔ اپنے دل کی بات ندرت کو بتانے کے لیے اس دن شاہ زین نے زبیر سے اس کا نمبر مانگا تھا۔ مگر زبیر کے کچھ دن انتظار کرنے کا کہہ کر وہ شخص اس کی طرف سے ملنے والے گرین سگنل کا منتظر تھا۔ مگر غیر متوقع طور پر ندرت نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

خواب لفظوں میں ڈھل نہیں سکتے
کاش آنکھیں بڑھا کرے کوئی
لوگ تسخیر ہو بھی سکتے ہیں
لفظ دل سے ادا کرے کوئی
اور اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے دل کی سلطنت بخوبی تسخیر کرنے میں کامیاب ہو چکے تھے۔

پنک کلر کے ٹراؤزر شرٹ کے ساتھ پنک ہی سلیپر پہنے کندھوں پر بکھرے بالوں کو سمیٹ کر پونی کی شکل دینے کے بعد ابھی وہ کچھ دیر پہلے ہی امی اور بابا کے کمرے سے اٹھ کر آئی تھی۔ ناصر بھائی اور عائشہ بھی وہیں موجود تھے۔ اس دن ناصر کے سچ ہونے پر اس نے میسج جانے کا ارادہ بدل کر ان کے سامنے یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ ناصر کی مرضی اور خوشی کے بغیر کچھ بھی کرنے کا ارادہ رکھتی ہے اور نہ ہی وہ ایسا کرنا چاہتی ہے۔ اور اس بات کو خود ناصر نے بھی بے حد سراہا تھا جس پر عائشہ کی گردن تن ہی گئی تھی۔

اندر آ جاؤں؟
عائشہ نے ندرت کے کمرے کے دروازے پر دستک دینے کے بعد رک کر پوچھا تو باتوں پر لوشن لگانی ندرت خود لپک کر دروازے تک آ گئی۔

”آئیں نا بھابھی! پوچھنے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔“ دروازہ کھولے وہ اس کے سامنے کھڑی ہوئی کچھ تو اس کی رنگت گلابوں جیسی تھی اس پر پہنے ہوئے گلابی ٹراؤزر شرٹ اور کمرے کی دیواروں پر مروجہ پنک پینٹ نے اپنا بھرپور ٹکس اس کے شفاف چہرے پر منعکس کر رکھا تھا۔
عائشہ آنکھ بھر کر بس ایسے دیکھتی ہی گئی۔

”مجھے آواز دے لیتیں میں آپ کے پاس آ جاتی۔“
”نہیں، وہ دراصل گل امی کی طرف دوپہر کی دعوت ہے۔ ثروت آپا بھی آئیں گی تم بھی چلو گی نا۔“
”اوہ بھابھی! سوری، دراصل مجھے بہت ضروری کام ہے آج کل۔ ورنہ سچ ضرور چلتی آپ کے ساتھ۔“ ندرت نے سچ کہا تھا۔ لیکن سچ تو یہ تھا کہ ظاہر طور پر ”اٹس اوکے“ کہنے والی عائشہ کو اس کے جواب نے خاصا مایوس کر دیا تھا۔

☆ ☆ ☆
آج وہ سب یونیورسٹی کے اسپرر روم میں موجود تھے۔ ہینڈ کے ٹرانسفر کے سلسلے میں دیئے جانے والے سچ کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا رنگارنگ پروگرام بھی ترتیب دیا گیا تھا۔ جو ہوتے ہوتے ایک اچھے خاصے ڈھائی ٹین گھنٹے پر مشتمل فیرویل پروگرام پھیل گیا۔ ہمیشہ کی طرح ندرت اس دفعہ بھی ہر کام میں آگے آگے تھی۔ اور آج اسی سلسلے کی فائنل ریہرسل کے لیے وہ سب اس کمرے میں موجود تھے جو عام طور پر ریہرسلز وغیرہ کے لیے استعمال ہوتا تھا۔
”اوہو یہ ندیم بابا کہاں رہ گئے، کہا بھی تھا پہلے یہ روم صاف کر دیں۔“

صبا نے ٹیبل پر بیٹھی ندرت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ آخری دنوں کی جھنجھلاہٹ نا صرف صبا کے لیے بلکہ چہرے سے بھی ظاہر تھی۔
”ہاں میں نے بھی انہیں ابھی آدھ گھنٹہ پہلے کہا تھا۔۔۔ اس طرح تو لیٹ ہو جائیں گے۔“ ندرت نے زبیر کے ہاتھ سے چپس کا پیکٹ لے کر خود کھانے

پہلے صبا اور شاہ زین کے آگے کیا۔
”ہاں پوائنٹ بس ہو گیا تو دو گھنٹے تک رکنا پڑے گا۔“
”اچھا زکو میں دیکھتا ہوں۔“

زبیر کے کہنے پر شاہ زین ندیم بابا کو ڈھونڈنے باہر نکلا تھا۔
”کیا ہم ندیم بابا کے انتظار میں ٹائم ضائع نہیں کر رہے؟“ ندرت نے صبا اور زبیر سے پوچھا تھا۔
”تو۔۔۔؟“ صبا اس کی بات کا مقصد نہیں سمجھ پائی تھی۔ زبیر بھی نا بھی سے چپس کھاتی ندرت کو دیکھنے لگا جو کچھ بھی کہنے کے بجائے جب لگا کر ٹیبل سے نیچے اتر کر کمرے سے باہر لگی اور چند لمحوں بعد جب دوبارہ اندر داخل ہوئی تو ہاتھ میں جھاڑو بھی ہو جی۔

”ندی تم پاگل تو نہیں ہو؟“ صبا اسے دیکھتے ہی پوچھ گئی۔
”کیوں؟ جو لوگ جھاڑو لگاتے ہیں وہ سب پاگل ہیں؟ اور کیا گھر پر ہم جھاڑو نہیں لگاتے۔“
”گھر کی بات اور ہوتی ہے، یہ تمہارا گھر نہیں ہے۔“

”تو اس میں غلط کیا ہے بھئی، اور پھر صرف ریپرز وغیرہ ہی تو ہیں جو ڈسٹ بن ہونے کے باوجود اسٹوڈنٹ لوک ادھر ادھر پھیلا جاتے ہیں۔“
زبان کے ساتھ ساتھ اب اس کے ہاتھ بھی دال تھے۔ زبیر اور صبا بے چارگی سے ایک دوسرے سے دیکھنے لگے۔

”جنا بھی ہے کہ یہ روم ہمیں ریہرسل کے لیے دیا گیا ہے اس کے باوجود یہاں کوئی آیا ہی نہیں؟“ بات کرتے کرتے اُس نے نظریں اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ جہاں شاہ زین اندر آتے آتے اسے دیکھ کر وہیں ٹھک کر رہ گیا تھا۔
نظریں ملنے پر شاہ زین نے گردن کے اشارے سے غور کچھ کہنے سے جھاڑو لگانے سے منع کیا تھا جس سے ریکا کی انداز میں ندرت کے ہاتھ سے جھاڑو گر

پڑا تھا۔
”وہ دراصل میں اس طرح کام نہیں کر پاتی نا تو سوچا میں ہی صاف کر دوں۔“
چند لمحوں پہلے زبیر اور صبا کے سامنے ڈھٹ بنی ندرت اب شاہ زین کے آتے ہی شرمندگی سے وضاحتیں دے رہی تھی۔
”ہاں بھئی ہماری تو اب کوئی ویلیو ہی نہیں رہی، کتنی دفع تمہیں منع کیا تھا پہلے۔“ زبیر نے شاہ زین کو اس کی اہمیت بتائی۔
”تمہاری ویلیو بھی ہی کب، جو تمہیں اس کے نہ رہنے کا افسوس ہو رہا ہے۔“
ندرت نے بیگ سے جوس کی بوتل کو نکال کر منہ سے لگا لی۔
”کیا ہوا شاہ زین! ندیم بابا نہیں آئے کیا؟“
اس سے پہلے کہ شاہ زین صبا کی بات کا جواب دیتا، ندیم بابا اندر چلے آئے۔
”ندرت بیٹا! آپ لوگوں نے مجھے بلایا تھا؟“
”ہاں! آپ نے ہمارا کمرہ صاف نہیں کیا، اسی وجہ سے دیکھیں ہم ابھی تک کچھ بھی نہیں کر پائے۔“
”لیکن میں نے تو سب سے پہلے اسی کمرے کو صاف کیا تھا۔ کیوں کہ سر کاظم نے مجھے سب گروپ لیڈرز کے ناموں کے ساتھ ان کمروں کی بھی لسٹ دی تھی جو آپ سب کو بچھلے ایک ہفتے سے الاٹ ہیں۔“
ندیم بابا نے ایک بار پھر جھاڑو پکڑی اور صفائی کرنے لگے۔
”اگر آپ صفائی کر چکے تھے تو روم کے باہر لگی لسٹ کے مطابق یہ روم بھی ہمیں الاٹ ہے تو پھر یہاں کون آیا تھا؟“ شاہ زین نے سوچتے ہوئے کہا۔
”لیکن روم تو ہمیں صرف دو گھنٹے کے لیے دیا گیا ہے نا اس سے پہلے کس کا نام ہے؟“ صبا نے بات کرتے کرتے دروازے کے باہر لگی لسٹ کو بغور دیکھا اور کچھ سوچتے ہوئے اندر چلی آئی۔
”ہمارے ٹائم سے پہلے یہ کمرہ فضا کے پاس ہونا چاہیے تھا لیکن اس کے نام کو کاٹ کر اب میراں اور

اس کے گروپ کا نام لکھا ہے۔
”میران۔۔۔؟“ ان تینوں کو حیرت ہوئی تھی
کیوں کہ وہ اس فنکشن میں کچھ بھی پر فارم نہیں کر رہا
تھا۔

”لیکن اسے کس چیز کی ریہرسل کرنا تھی؟“ زبیر
نے ندرت کی طرف دیکھا جو کہ شاہ زین کے ساتھ
کمپیئرنگ کرنے کے ساتھ ساتھ اس پورے پروگرام
کی آرگنائزر بھی تھی۔

”شاید اپنے بالوں کو لمبا کرنے کی۔۔۔“
ندرت نے چڑ کر جواب دیا کہ اس کے بالوں
سے اسے انتہائی کراہیت محسوس ہوتی تھی۔
”دل تو چاہتا ہے کسی دن اس کے بال پکڑ کر
ایسے کھینچوں کہ مطلوبہ حد تک لمبے ہو جائیں۔“ ندرت
کی بات پر اب بھی ہنسنے لگے تھے۔

یوں بھی میران کے بال پہلے ہرگز ایسے
نہیں تھے۔ یہ تو اب کچھ ماہ سے اسے جانے کیا سوچتی
تھی کہ بالوں کو مکمل درست انداز میں کٹوانے کے
بجائے محض شپ دے کر اب اس نے انہیں اس
انداز میں ڈھال لیا تھا کہ گردن پر بھی سے پونی بننے
لگی۔ یوں بھی جو شخص دل کو برا لگتا ہو اس کی ہر ہر
بات بری معلوم ہوتی ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ ندرت کو
ہمیشہ ہی اس کی پونی دیکھ کر عجیب الجھن سی ہونے
لگتی۔

”بیٹا! میں اب جاؤں۔“

ندیم بابا ایک ہاتھ میں ڈسٹ بن اور بغل میں
جھاڑو دبائے ان کی طرف متوجہ اور اجازت کے منتظر
تھے۔

”ہاں بابا! اب آپ جائیں اور سوری آپ کو
دوبارہ کام کرنا پڑا۔“
صبا کے کہنے پر بابا نے مسکراتے ہوئے باہر کی
طرف قدم بڑھائے۔

یوں بھی ان لوگوں کا گروپ چوں کہ مختلف
طریقوں سے لوئر اسٹاف کی مدد کرتا رہتا تھا اسی وجہ
سے ان کا ہر کام ترتیبی بنیادوں پر کیا جاتا۔

ندیم بابا کے جانے پر اپنے شولڈر بیگ سے
ٹکال کر سب کو دینے کے بعد اب وہ شاہ زین
ساتھ مل کر کمپیئرنگ کو فائنل ریج دینے لگی تو زبیر
بھی پیچر زبیر ہیویر پر ترتیب دیے گئے اسٹک
ریہرسل کرنے میں مصروف ہو گئے۔

☆☆☆

شاہ پور میں واقع اس عالی شان اور وسیع و عریض
جوبلی کا قدیم اور گھٹا ہوا ماحول گو کہ مہربانوں کے لیے
نہیں تھا۔ شروع سے وہ اسی ماحول میں پیدا ہوئی اور
یہیں اپنی بڑھی بڑھی اور تب تک اسے بالکل بھی اس
بات کا احساس نہیں تھا کہ جوبلی سے باہر کے باشندوں
کی زندگی ان سے کس حد تک مختلف ہے۔ وہ بھی
جانتی تھی کہ سر پر ایک سا آسمان اور پاؤں تلے سا
زمین ہونے کے باوجود زندگی سب کے لیے یکساں
نہیں ہے۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ شعور کی منزلیں
طے کرنے کے بعد جب یہ حقیقت اس پر منکشف
ہوئی ان دنوں وہ میڈیکل کی تعلیم حاصل کرنے کی
غرض سے ہاسٹل میں مقیم تھی۔ نا صرف یہ بلکہ یہ بھی
ہے کہ ہماری کتاب زندگی بلاشبہ استعاروں کی زبان
میں تحریر ہے اور جس کسی نے بھی استعاروں کی زبان
جان لیا اس نے گویا زندگی کو اس کے اصل مفہوم کے
ساتھ پالیا۔ لیکن زندگی کو اس کی حقیقت سمیت جان
لینا اور پھر آگہی کی لہروں کا اسی حقیقت کے ساتھ
سامنا کرنا اکثر وہ شہر کی الجھنوں میں گرفتار کردیہ
ہے۔

یہی وجہ تھی کہ اب مہربانوں کو جوبلی کے ماحول میں
اپنا دم گھٹا محسوس ہوتا۔ جان بوجھ کر یہاں وہاں
مصروف رہنا، ماکالی یا میران کے ساتھ گپ شپ کرنا
اپنی سوچوں سے فرار کا ایک راستہ تھا۔ ذہن جیسے
ہو کر رہ گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے کمرے کو
مکمل طور پر بدل کر رکھ دیا تھا۔ پہلے سبز رنگ کا چیت
خوشنما اور کھلتے رنگوں کے پردے اور زندگی سے
بھرپور رنگوں کے امتزاج سے بنی خوب صورت چیت
نے نا صرف یہ کہ اس کے کمرے کا حلیہ ہی بدل ڈالا

بلکہ خود اسے بھی اپنے کمرے میں آ کر زندگی اس
مکمل معلوم نہیں ہوتی تھی جتنی کمرے سے باہر
نظر رکھتے ہی لگا کرتی۔ بعض اوقات جب ذہن میں
وجود، حاشیائی گرہیں، طبقاتی فرق کے ساتھ گھم گھٹا
ہوتے لگتے تو کمرے کے ایک کونے میں عین کمز کی
کے سامنے رکھے ایزل پر موجود گینوس پر ہر ش اور
شوں کے ذریعے ان سوچوں کا کھار سسکتی۔

آج بھی وہ کھڑکی سے پردہ سرکائے ہاتھ میں
پیش لیے کھڑکی بھی جب باہر سے میران کی جیب آئی
لکھائی دی۔ نظر اٹھا کر اس نے عین سامنے دو
پینٹنگز کے وسط میں موجود خوب صورت وال کلاک کو
دیکھا۔ سات بجتے والے تھے۔

”یعنی آج لالہ جلدی آگئے ہیں۔“ مسکراتے
ہوئے اس نے خود کلاسی کی تھی۔ کیوں کہ میران اور
شاہ سائیں کم کم ہی دیکھنے کو ملا کرتے تھے۔ اکثر
کھانے پر صرف وہ تینوں ہی موجود ہوتیں یعنی وہ،
مکالی اور سوئی۔۔۔

سوئی کو بھی گھر میں ایک فرد کی سی حیثیت حاصل
تھی۔ یہاں تک کہ کھانے پینے میں بھی اس کی پسند نا
پسند کو ملحوظ خاطر رکھا جاتا۔ نہانے سے پہلے مکالی
اپنے سامنے کینراں سے اس کے لوشن کا مساج
کرواتیں، ناخن نرم اور کھر درا ہونے سے بچانے
کے لیے خصوصی طور پر مہینے میں دو مرتبہ پلاسٹک اسٹیم
دھاتی اور صاف ستھری خوشبودار سوئی کو بچوں کی طرح
کوز میں لیے پھرتیں۔

میران کو کھر آتا دیکھا تو اکٹھا کھانا کھانے کے
مجال سے مہربانوں نے برش رکھا اور واش روم میں جا
کر ہاتھ دھونے کے بعد بیڈ پر پڑی چادر اٹھائی اور
پیش کی طرح لیٹ کر اس سے پہلے کہ باہر نکلتا
کوبال کو ساکٹ پر کر کے سائیڈ ٹیبل کی دراز میں
الٹا دھ کر نہیں بھجوتی تھی۔

☆☆☆

شاہ زین کے مزاج میں تبدیلی کیا آئی تھی۔ گھر
پر جسے رنگوں سے سج گیا تھا۔ آتے جاتے ٹھیک کی

طرف سے چھوڑے جانے والے پٹکلوں کے جواب
دیتا، شاہ زین اماں کو بے حد معصوم اور نیا نیا لگتا۔ اور
اس خوب صورت تبدیلی کا شکر ادا کرنے کے لیے اب
ان کے سجدے پہلے سے کہیں طویل ہونے لگے تھے۔
کم عمری میں ہی جس طرح اس نے انتھک محنت
کر کے سارے گھر کی ذمہ داری اپنے سر پر لی تھی وہ
بلاشبہ سب کے لیے مثال تھی۔ سارے محلے میں ان
کے گھرانے کو نہایت عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھا
جاتا تھا۔ اور ماں میں خصوصاً اپنے بچوں کو شاہ زین کی
مثالیں دے کر انہیں ان کی ذمہ داریوں کا احساس
دلانے کی کوشش کیا کرتیں۔

مارٹ ٹائم ٹیوشنز دینا ہی یوں تو ان کا روزگار اور
زندگی کی گاڑی کو آگے بڑھانے اور اپنے اور شہینہ کے
تعلیمی اخراجات پورے کرنے کا ذریعہ تھے مگر ان
سب کے باوجود بھی شاہ زین محلے میں رہنے والے
کسی بھی بچے سے ٹیوشن کی فیس نہ لیتا اور کسی بھی
وقت کسی بھی مضمون میں پراہم محسوس کرنے والے
بچوں کو خوش دلی سے یوں سمجھاتا کہ پھر انہیں رٹا
لگانے کی بھی ضرورت محسوس نہ ہوتی۔

یہی وجہ تھی کہ دن ہونی یا رات محلے والے ان
کے کسی بھی کام کے لیے ہمہ وقت تیار رہتے۔ اور ہر
ممکن طریقے سے ان کی کوشش ہوتی کہ کسی طرح شاہ
زین یا اس کے گھر والوں کے کام آ کر تالی دونوں ہاتھوں
سے بچانے کی کوشش کی جائے۔

☆☆☆

فیرویل پروگرام میں اب بس ایک دن باقی رہ گیا
تھا۔ سبھی آئٹم ڈیٹیلز ندرت کے پاس تھیں ماسوائے
میران کے، ابھی تک اس نے کسی کو بھی اپنی بر فارمنس
کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ اس لیے بھی اس
سر پرانہ کے منتظر بھی تھے۔ رات کے کھانے کے بعد
ندرت اپنے کمرے میں آئی تو دھیان میران کے
سر پرانہ آئٹم سے ہوتا ان سرنگی آنکھوں میں کم ہو گیا۔
ایک بار پھر اسے اپنا جھاڑو لگانا اور شاہ زین کا گردن
کی ہلکی سی جنبش سے منع کرنا یاد آیا تو جیسے ہلکی ہلکی ٹھنڈ کا

احساس اپنے اندر اترتا محسوس ہوا۔ یوں بھی شاہ زین کچھ بھی کہنے سمجھانے کے لیے لفظوں سے زیادہ اپنی سحر آنکھوں کا استعمال کرتا یا پھر وہ تھیں ہی اتنی پرکشش کہ ان بولتی آنکھوں کے سامنے ندرت کو اپنا دل ساکت ہوتا محسوس ہوتا اور کچھ کہنے سننے کی گنجائش ہی نہ رہتی۔

چند ہی دنوں میں وہ اس کی آنکھوں کے تاثرات کو اس قدر سمجھنے لگی تھی کہ بعض اوقات کلاس میں بھی خاموش رہ کر کئی باتیں کر لی جاتیں۔

اس سے پہلے کہ وہ یونہی حسب سابق شاہ زین کے خیالوں میں نہی سوچاتی۔ موبائل فون پر ہونی ٹیل نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

”مان لیا بھی کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے، مگر اتحاد دل چاہ رہا تھا تاہم سے بات کرنے اور تمہیں دیکھنے کا۔“ فون پکڑتے ہی ندرت نے اپنے احساسات بیان کرنا ضروری سمجھے تھے۔

”بس دیکھ لیں اسی لیے تو میں نے فون کر لیا، چلیں دیکھ نہ سہی لیکن بات تو اب ہم کر ہی لیں گے۔“ آواز سننے ہی جیسے ندرت پر بجلی گری گئی۔ دوسری طرف امل تھا جو بغیر حیران ہوئے اسی کے انداز میں بول رہا تھا۔

”اگوتم۔۔۔؟“

”جی ہاں سو فیصد۔“

”وہ دراصل میں نے تمہیں ٹھیک سے دیکھا نہیں تھا۔“ وہ مکمل طور پر گڑبڑا چکی تھی کہ شاہ زین کے لیے کے گئے الفاظ امل اپنے لیے سمجھ رہا تھا۔

”گلتا ہے آپ کا بہت زیادہ دل چاہ رہا ہے مجھے دیکھنے کا۔“ لہجے میں اب کے شوخی نمایاں تھی۔

”نہیں وہ۔۔۔؟“

”کیا خیال ہے آن لائن ہو جاؤں؟“

”ہور ہاتھا؟“

”مجھے چھوڑو، تم آج بڑے موڈ میں لگ رہے ہو۔“ اُس دن تو دولہا بنے جھینپ رہے تھے۔ ”اب ندرت کی تمام حسیات جاگ چکی تھیں جیسی پہلے کی طرح دوستانہ موڈ میں بولی۔

”ہاں امل دن پتا نہیں کیا ہو گیا تھا مجھے، لیکن بعد میں، میں خود اپنی ہی حالت پر خوب ہنسا۔“

”اوہ! رینکی؟“

”تو اور کیا میں نے سوچا کہ یار مرد بن، ابھی سے شوہر نہ بن۔“ امل نے بڑے جان دار قبضے کے ساتھ بات مکمل کی تو ندرت بھی ہنسی میں اس کا ساتھ دینے لگی۔

”ندرت! مجھے آپ سے ایک بات کرنا تھی۔“ چند لمحے پہلے قبضے لگا تا امل اب مکمل طور پر سنجیدہ تھا سو ندرت کی حیرت فطری تھی۔

”مجھ سے؟“

”جی آپ سے، اصولاً تو یہ بات مجھے عائشہ آلی سے کرنا چاہیے تھی لیکن۔۔۔۔“

”لیکن کیا؟“

”لیکن آج کل اُن کی سوچ کا انداز کچھ بدل گیا ہے۔ جی میں نے سوچا کہ۔۔۔۔ آپ اس وقت فارغ تو ہیں نا؟“

بات کرتے کرتے شاید وہ جھجک گیا تھا۔

وہیں جانے سے پہلے مجھے آپ سے بات کرنا ہے۔

”اچھا بابا بات بھی ہو جائے گی، ابھی تو میں۔“ ندرت نے جہانی لہجے ہوئے کہا تو امل نے اللہ حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔ مگر ندرت اس کے بعد کتنی ہی دیر اس کے بدلے ہوئے دوستانہ لہجے کے بارے میں سوچتی رہی۔

گوکہ وہ دونوں بہت زیادہ فریبنک تھے۔ ندرت سے چھوٹا ہونے کے باوجود دونوں کی نیچرل جانے کی وجہ سے ان کی دوستی بھی گہری تھی۔ وقفہ آیا تو تب جب اسے اپنی آر می ٹریننگ کے لیے گھر سے دور جانا پڑا اس دن دعوت پر جہاں ندرت اسے پہچان نہیں پائی تھی وہیں وہ بھی چند لمحوں کے لیے اسے دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

دو سال پہلے کی باریبی ڈول پہلے سے کہیں زیادہ مصوم اور شوخ ہو گئی تھی۔ بات چیت میں چچی شرارت مگر انداز کی سادگی اس پر حد سے زیادہ براہِ عملہ نظر آنے والی ندرت نے منٹوں میں امل کو خاموشی کی چادر اوڑھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ الگ بات کہ اسی عمل پر اسے مائیکر سے کافی ڈانٹ بھی پڑی۔ خود اس کا بھی یہی خیال تھا کہ وہ زیادہ تر وقت مسکراتا رہا ہے جس کی وجہ ندرت کے برہنہ ہونے تو تھے ہی مگر اس کی خاموشی کی بڑی وجہ تا صبر بھائی اور خصوصاً بھائی کا وہاں موجود ہونا تھا۔

ندرت نے کروٹ بدل کر سائیڈ ٹیبل پر رکھے موبائل کو دیکھا۔ شاہ زین سے بات کرنے کی خواہش ایک بار جاگنے لگی تھی۔ مگر رات کے اس پہر دل کو محض کچھ کرنے اور موبائل چار جگہ پر لگا کر سونے کی بات کرنے لگی کہ کالج ہی آنکھوں میں چھپے نازک پہنچے جانے کب سے اعادے کے منتظر تھے۔

☆ ☆ ☆

”رات تم سے بات کرنے کا بہت دل چاہ رہا تھا۔“

کینٹین کے عین سامنے موجود سکی بیچ پر بیٹھے ہوئے شاہ زین نے ایک برگزیدہ کو پکڑا یا اور دوسرا اپنے لیے کھولنے لگا، زبیر اور مہیا کا حصہ اس نے شاہ پر میں ہی رہنے دیا تھا۔

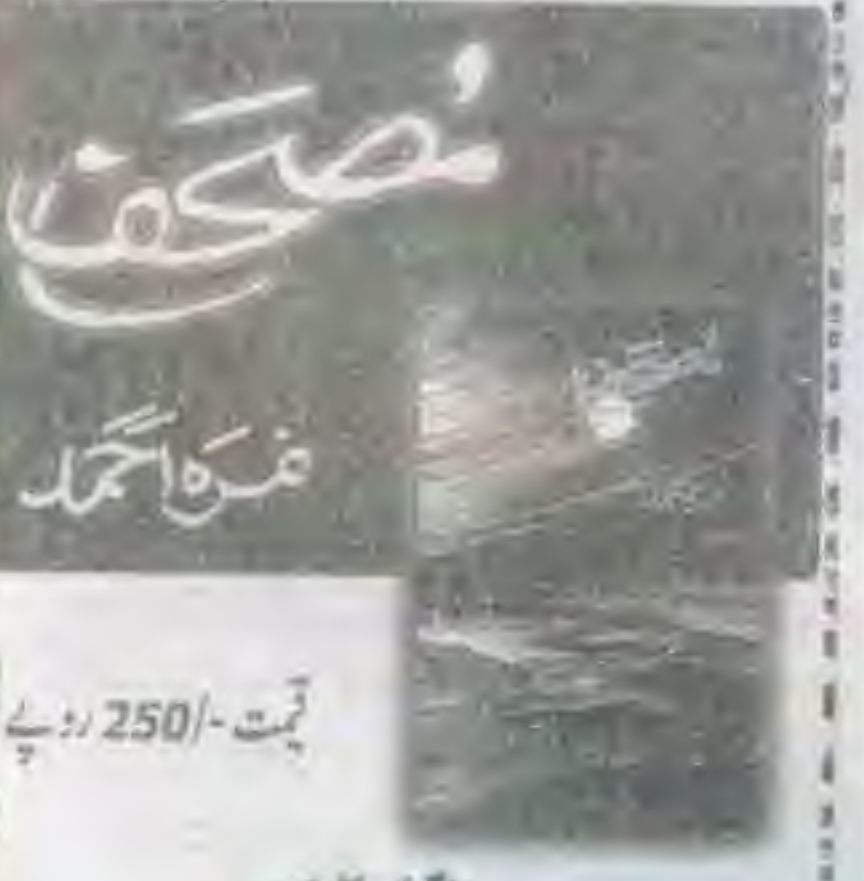
”سچ میرا خود بہت دل چاہ رہا تھا ایک دفعہ تو میں نے تمہیں فون کرنے کا سوچا بھی لیکن رات بہت ہو گئی تھی نا اس لیے بس سوچ کر ہی رہ گئی۔“

ندرت نے اپنا برگزیدہ کھانے کی بجائے اس کے شروع کرنے کا انتظار کیا اور پھر اس کے ہاتھ سے لے کر کھانے لگی۔

”ندی۔۔۔!“ شاہ زین کا انداز تینبی تھا۔

”فکر نہ کرو، پہلے میں تمہارے ساتھ کھاؤں گی، پھر تم میرے ساتھ کھانا۔“ جو اب شاہ زین خاموشی سے بس اسے دیکھ گیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت - 250/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021



”سمجھا کرو نامحبت بڑھتی ہے اس طرح کھانے سے۔“

ندرت نے سرگوشی کے انداز میں یوں کہا کہ شاہ زین بے اختیار اس کے معصومانہ انداز پر ہنسا دیا۔

”ویسے ایک بات ہے۔“

”ہاں بولو۔“ ندرت نے اس کی باری پر برگر اب اسے پکڑا ہوا تھا۔

”مجھے فون کرنے کے لیے تمہیں رات کا خیال تھا اور خود اتنی دیر سے کس سے باتیں کر رہی تھیں؟“

”اس وقت؟ ہاں تب تو اکمل کا فون آیا ہوا تھا۔“

”اکمل کون؟“

شاہ زین نے آج اکمل کا نام پہلی مرتبہ سنا تھا اسی لیے تعارف چاہا مگر اسی وقت صبا اور زبیر بھی آ موجود ہوئے جو باقی تمام کی طرح ڈین کے سامنے انفرادی طور پر اپنے اسٹک کا فارمیٹ بنا کر آئے تھے۔

”آئی ہیو آئیوز ڈیزیز ز!“

صبا نے آتے ہی بیچ پر بیٹھ کر گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”واٹ نیوز؟“ ندرت نے برگروہنوں کی طرف بڑھاتے ہوئے خود کو لڈو رنگ کا سب لیا تھا۔

”یہ کہ فیرویل لٹج کے بجائے اب ڈنر ہوگا۔“

زبیر کے انکشاف پر وہ دونوں حیران رہ گئے۔

”کمال ہے انگلی پکڑانے پر میچرز تو پورا ہاتھ تھامنے لگے ہیں بھئی۔“

”فکر نہ کرو، تمہارا ہاتھ تو کوئی قسمت والا ہی تھا ہے گا۔ یہ میچرز بے چارے تو بس یونہی ہیں۔“ صبا نے ندرت کے رد عمل پر ہنس کر کہا جس کی تائید گردن ہلاتے زبیر نے بھی کی۔

”کوئی کا کیا مطلب ہے؟ لگتا ہے نزدیک کی نظر کمزور ہے تمہاری۔“ ندرت نے شاہ زین کو دیکھتے ہوئے بات مکمل کی تھی۔

”اس کا بھی قصور نہیں ہے۔ دراصل اسے زبیر کے علاوہ کوئی اور نظر آ ہی نہیں سکتا۔ ہے نا؟“

”بات تو سچ ہے مگر۔۔۔“ صبا نے شاہ زین کو

جواب دینا چاہا مگر ندرت نے جملہ اچک لیا۔

”بات ہے ہمسائی کی۔“

”میں بھی رسوائی تو کبھی نہ کہتی۔“ صبا نے لحوں کے لیے برگرس سے توجہ ہٹائی۔

”ویسے رات کی فیرویل پارٹی میں لڑکیاں شاید آنا ایوانڈ کریں۔“

”ارے یار کیا بات کرتے ہو۔“ زبیر شاہ زین کی بات پر اس کے کندھے پر چھکی مارتے ہوئے ہنسا۔

”لڑکیاں تو خوشی سے بے تقابو ہیں انٹرنیٹ پر۔“

”تم تو آ جاؤ گی نا آسانی سے؟“ اصل میں اسے فکر تو ندرت کی تھی کہ شاید واپسی پر دیر ہو جانے کے خیال سے وہ نہ آ پائے۔ ندرت نے کچھ دیر سوچے ہوئے شاہ زین کے ہاتھ سے کو لڈو رنگ لے کر انڈا چھوٹا سا سے گھونٹ لیا اور دوبارہ بوتل اسے تھما کر بولی۔

”آ تو جاؤں گی لیکن شاید ناسر بھائی اعتراض کریں۔“

”پھر تو مشکل ہو جائے گا نا۔“

”ارے تم پریشان نہ ہو، بابا ہیں نا وہ بات کر لیں گے۔“

”اگر گھر میں کوئی برا بھم ہو تو بے شک نہ آنا، میں ہینڈل کر لوں گا سب۔“

”کمال ہے بھئی سارا انتظام اس نے کیا ہے بھاگ دوڑ اسی کی ہے اور یہ نہ آئے۔“ صبا کو شاہ زین کی بات اچھی نہیں لگی تھی۔

یہاں تین گھنٹے کی پارٹی کے لیے گھر میں تین دن کا تازہ پیدا کرنا بھی تو عقل مندی نہیں ہے۔

”ایکسکو زمی۔۔۔ ایک بات کرنی تھی۔ (باقی آج)

اندروں تک ٹوٹ پھوٹ کا شکار عکاشہ کو جواز سے نظر آتے مناظر اپنی ہی طرح سوگوار اور بڑبڑہ دھائی دے رہے تھے۔ داستان غم کا نوحہ جگر تخت تخت کر رہا تھا۔

لیکن پچھلے سال انہی دنوں جب وہ شانزہ کو پاکستان سے لینے جا رہا تھا تو انہی نظاروں پر اسے جنت نظیر کا گمان ہوا کی سرسراہٹ میں نغمہ گئی کا احساس ہوتے جھرنے اور آبشاریں کیسی کیف آئیں لگ رہی تھیں۔

واقعی موسم تو انسان کے اپنے اندر ہوتا ہے دل میں لگی آگ میں ذرہ برابر فرق نہیں آ رہا تھا وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا اپنے آنسوؤں میں خود ہی بہہ جانا چاہتا تھا لیکن دونوں ہاتھوں میں تھا ہاں شانزہ کا عیال اس کے سارے جذبوں کو اپنے اندر اتارنا چاہتا تھا اس نے بے بسی سے عیال کو چوما تھا کہ یہی تو اس کی ایک نشانی تھی جس کی وہ مسلسل ناقدری کرتا رہا تھا۔

سامنے سے آتی اس معصوم سی لڑکی کے چہرے سے نکتے وضو کے پانی کے قطرے شفاف موتیوں کی طرح بکھرے تھے جو اس کے چہرے پر قدرتی حسن کو عیاں کرنے کے لیے کافی تھے ورنہ تو آج کل میک اپ کی موتی تھوں کے پیچھے کیا چھپا ہے اندازہ ہی نہیں کیا جاسکتا۔

”آئی آپ کے لیے جائے نماز بچھاؤں؟“ شانزہ نے اپنی جانب دیکھتی بیگم جمیل سے سوال کیا تھا۔

”ہاں ہاں بیٹی ضرور جیتی رہو“ انہیں اپنے دل میں آجانے والے خیال نے نہال کر دیا تھا۔

”بیٹا انعم سے تمہاری کیا رشتہ داری ہے؟“ بیگم جمیل کو کسی بہانے پر راہ و رسم تو بڑھانی تھی۔

”آپ کی امی خود کیوں نہیں آئیں؟“ بیگم جمیل بات چیت کے بہانے ڈھونڈ رہی تھیں۔

”آئی میری داد کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے اس لیے امی کا گھر پر رکنا ضروری ہو گیا تھا۔“ گویا امی خاندانی رکھ رکھاؤ باقی ہے بیگم جمیل اندازے لگانے لگیں اور دل کا اطمینان بھی بڑھتا گیا۔

جیسے ہی تکیے پر سر رکھا شانزہ چھم سے عروسی جوڑے میں پلکوں پر آنکلی شانزہ کو جس نے بھی نہ کھا پس دیکھتا ہی رہ گیا تھا چلتی گلیوں کی سی تازگی چاندی اور دودھ کے آمیزے سے کندھی رنگت لائٹ براؤن سلکی بالوں کی لانی چھپانے اس کی کمر پر اپنا وجود منوایا ہوا تھا۔ مناسب قد و قامت جیسے قدرت نے اسے بہت ہی پیار سے تخلیق کیا ہو۔ عکاشہ کے محبت بھرے چہرے اسے گلابی کیے دے رہے تھے اور نظروں کی پیش اسے پگھلائے دے رہی تھی وہ اس کے شرمو حیا سے سینے وجود اور جھکی جھکی پلکوں کا ایسا اسیر ہوا کہ چھوٹی موٹی کے علاوہ اس کے ذہن میں کوئی دوسرا لفظ سہا یا ہی نہ تھا اس سے وہ اس موٹی گڑیا کو دیکھ کر سمجھ رہا تھا کہ اگر اس کو چھو اتو وہ بکھر جائے گی لیکن وہ آج اسے بکھیر کر جا چکی تھی دو موٹے موٹے آنسو اس کی بند آنکھوں سے نکل کر تکیے میں جذب ہو گئے۔

شانزہ کی سنگت میں دونوں اور ہفتوں کے حساب سے بے گانہ عکاشہ کو مہینہ گزرنے کا احساس اس وقت ہوا جب شانزہ نے کمرے کے کیلنڈر سے اوپر والا صفحہ علیحدہ کیا۔

”داؤ ہمارے شادی کو پورا ایک ماہ گزر گیا؟“ عکاشہ کو حیرت ہوئی ”میوں پلک جھپکتے۔“

”اس میں حیرت کی کیا بات ہے وقت نے گزرنائی ہوتا ہے گزرے چلا جاتا ہے ہمارا کام اسے روکنا نہیں بلکہ اس گزرتے وقت سے مستقبل کے لیے بہت کچھ کرنا ہے۔“

”ہاں یہی تو میں بھی کہہ رہا ہوں پورے ایک ماہ کاروبار کو چھوڑ کر بیٹھنا یہ تو میرے لیے ممکن ہی نہ تھا مگر بھی لیکن راستے میں جو یہ تم آگئیں آفت ملے۔“ عکاشہ نے بڑی اداسے کہا کہ شانزہ کی ہنسی نکل گئی۔ کپڑوں کو تہہ کر کے سوٹ کیس میں رکھتی شانزہ نے کئی آنسو بھی کپڑوں میں جذب ہو رہے تھے جسے عکاشہ سنگھار میز کے پیشے سے با آسانی دیکھ سکتا تھا۔

”اے بھو قوف لڑکی اس طرح تو تم میرے کپڑے کیے کرو گی۔“ اس نے مصنوعی غصے سے کہا تو جیسے شانزہ کے رکے ہوئے آنسوؤں کو بھی راستہ مل گیا ہو۔

”اوں ہوں یہ موتی یوں ضائع نہ کرو۔“ عکاشہ نے بڑبڑ کر اس کی آنکھوں سے نکلنے والے ہر قطرے کو اپنی ہتھیلیوں میں جذب کر لیا۔

”نادان لڑکی میں تمہیں یہاں چھوڑ کر خود بھی کون سا کون سے رہ سکوں گا۔“

”تو پھر کیوں جا رہے ہیں؟“ شانزہ سکی۔

”میرا تم سے وعدہ ہے جلدی آؤں گا اور تمہیں ساتھ لے جاؤں گا۔ اب تو خوش چلو یہ آنسو پوچھو۔“

اس نے اپنا نازک ہاتھ عکاشہ کے ہاتھ میں دے کر وعدے کو پکا کر لیا تھا۔

”تم! کوئی پروگرام نہ فون۔“

”امی آپ کو تو پتا ہے نامیرے موڈ کا بس دل چاہا اور لائٹ پکڑی۔“ عکاشہ ہاں سے دعائیں لیتا اپنے کمرے میں آؤں گا۔

”آگے آپ شانزہ کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا اس نے اپنی انگلی کو دانٹوں تلے دبا کر اپنے جاننے کا احساس کیا۔

”تم سے میں نے کہا تھا تمہارے بنا میں وہاں رہ نہ

سکوں گا۔“ شانزہ طمانیت کے ساتھ مسکرا دی۔

گھر میں فوری طور پر کچھ افرا تفری سی پھیلی ملنے کی خوشی لیکن ساتھ ہی جدائی کا غم شانزہ عجیب کشمکش میں مبتلا تھی۔

”امی اب شانزہ بھی میرے ساتھ ہی جائے گی۔“

کھانے کی میز پر عکاشہ نے اپنا فیصلہ سنایا تھا۔

”یہ تمہارے ساتھ وہاں کس طرح رہے گی۔“ ماں کی فکر تھی تھی ایک کوارٹر نما گھر میں تین بڑنس پارٹنر تو رہ سکتے ہیں لیکن ایک عورت وہ بھی نو بیابان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”میں نے الگ ایک کمرے کا بندوبست کر لیا ہے۔“ عکاشہ نے ماں کو مطمئن کر دیا۔

”لیکن بیٹا پھر بھی عورت کی ضرورت کو دوسری عورت سمجھ سکتی ہے۔“ ماں جی کو نجانے کیوں بہو کو نئی جگہ بھیجنے پر دل میں ہول اٹھ رہے تھے و سو سے اور خدشے انہیں گھیرے ہوئے تھے۔

”آپ فکر نہ کریں میرے وہاں کئی فیملیڈ سے رواپا ہیں۔“ عکاشہ نے انہیں دلاسا دیا۔

”اچھا اللہ تمہارا نگہبان۔“ وہ اس کی منکوحہ تھی وہ روک تو نہ سکتی تھیں۔

اگرچہ کراچی میں اپنا اچھا خاصا گھر اور مناسب کاروبار تھا لیکن حالات کے اتار چڑھاؤ روز روز کی ہڑتالوں لمبی لمبی لوڈ شیڈنگ کی وجہ سے عکاشہ اور اس کے دوستوں نے باہر جا کر اپنا کاروبار میٹ کرنے کی ٹھانی تھی یوں عکاشہ گھر سے سینکڑوں میل دور دیس جابسا تھا اور اب شادی کے بعد شانزہ کی یاد اسے کب چین لینے دے رہی تھی اس نے جاتے ہی اس کے پاسپورٹ ویزے کی حصول کی کوششیں شروع کر دیں۔

اور اب وہ اسے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آیا تھا۔

اس باب بہن بھائی اور اپنا وطن چھوڑنے کا دکھ کے نہیں ہوتا لیکن عکاشہ کی محبت ان سب پر حاوی تھی۔

”یہ لو عکاشہ صاحب تو گئے کام سے۔“ آفس ورک بتائے ہی عکاشہ کو اٹھتے دیکھ کر بلال نے اپنے وانتوں کی نمائش کی تھی۔

”اے کاش ہم بھی جلدی گھر جانے کے لیے بے قرار ہوتے کہ کوئی ہمارا منتظر ہوگا۔“ یا سر نے مصنوعی آہ بھری۔

”ہاں ہوتے ہیں نا جھوٹے برتن، میلے کپڑے، گندے بستر۔“ بلال نے عورتوں کی طرح ہاتھ نچا کر یا سر کو مسکرانے پر مجبور کر دیا۔

”بھئی کبھی بھالی کے ہاتھ کی چائے پلوا دو کھانا نہ سہی۔“ بلال نے عکاشہ کو ٹوکا تھا۔

”خود دیکھو کتنا موٹا ہو رہا ہے ہماری پرواہی نہیں سالے کو۔“ یا سر نے لقمہ دیا۔

”آج تو عکاشہ کی طرف سے ٹیٹ ہو ہی جائے۔“ بلال اور یا سر نے ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر بات کی کر لی۔

”چلو ٹھیک ہے میں چائے اور کچھ لوازمات بنوا کر لیتا آؤں گا۔“ عکاشہ کو بھی خفت محسوس ہوئی تھی کہ اسے اس بات کا احساس تو خود ہی کرنا تھا۔

”نہیں پار ایسے نہیں تمہارے گھر اگر کھائیں گے تازہ تازہ گرم گرم پکوانوں کے ساتھ بھاپ اڑاتی چائے“ بلال کے منہ میں مڑا گیا

”تمہیں پتا ہے میرا کمرہ ہی کچن بھی ہے اس طرح کیسے ممکن ہو سکتا ہے شانزہ پر وہ کرتی ہے۔“ عکاشہ خاصا پریشان تھا۔

”جھٹی تمہاری بیوی ہماری بھابی۔“ بلال حسب عادت بے تکلفی برت رہا تھا۔

”چلو اچھا۔“ عکاشہ نے جیسے ہار مان لی ہو۔ فون پر دونوں چیزوں کی تیاری کا کہہ کر وہ مطمئن سا ہو گیا تھا۔

دوستوں کی اندر آمد کا سن کر شانزہ کھوٹی پر منگا حجاب لینے کے لیے آگے بڑھی تو عکاشہ نے اسے روک دیا۔

”کیا ہے وقوفی ہے کیا علیا پہن کر سرور کرو گی تماشا

لگے گا۔“ وہ بڑبڑایا۔

”لیکن عکاشہ میں کبھی حجاب کے بغیر کسی غیر م کے سامنے نہیں گئی۔“ شانزہ نے دروازہ پر دستک ہونے پر قدرے گھبرا کر واش روم کا رخ کیا تو عکاشہ غصے میں آ گیا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ اس نے بیوی کو آنکھیں دکھائیں۔

ایک انسان کا جو کردار مسلمان بنانا ہے وہ ہر انسان کے شعور میں پیوست ہوتا ہے مگر مسئلہ معاشرے میں رائج الوقت اقدار کا ہوتا ہے جو کردار کے مقابل پیش کو تاہ قد ہوتی ہیں لیکن اخلاق و کردار کے انحطاط کے اس دور میں انہی اقدار کی جیت ہو جاتی ہے سو شانزہ بھی ہار گئی اور اقدار جیت گئیں۔

”ارے بھئی کیا اندر بلانے کا ارادہ نہیں۔“ بلال نے ہانک لگائی تو عکاشہ تیزی سے باہر آ کر دونوں کو اپنے ساتھ اندر لے آیا شانزہ کے لیے یہ پہلا موقع تھا جب عکاشہ نے اس کی رائے سے اختلاف کیا تھا۔ ایک تو بے پردگی کا وہ دوسرے اختلاف رائے کا پانی کی ایک چادر سی اس کے اور عکاشہ کے درمیان تن گئی۔ یوں بے حجاب وہ کسی غیر کے سامنے آئی نہ کبھی پھر بھی سر پر آئی افتاد کو اس نے بڑی سے چادر لے کر جھکی نگاہوں اور سمیٹے وجود کے ساتھ بڑی مشکل سے نبھایا تھا۔ میز پر پلیٹیں رکھتے اس کے ہاتھ واضح طور پر کانپ رہے تھے اور پیر من من کے۔

”یوں تمہارا گھبرانا اور جھل ہونا مجھے ذرا اچھا نہیں لگا کیا کہیں گے کیسی بد وقوف بیوی ہے۔“ عکاشہ بلال اور یا سر کے جاتے ہی اس پر خاصا براہم ہوا تھا۔

”کیوں کیا غیر مردوں سے اجتناب بے وقوفی ہے؟“ ”یہ میرے اپنے ہیں غیر کہاں؟“ عکاشہ نے دوستوں سے بڑی اہمیت کا اظہار کیا تھا۔

”خیر آپ کا کتنا بھی قریبی دوست ہو میرے لیے تو اجنبی ہی ہوتا۔“ بے دین معاشرت کو اپنا کر تضادات کا شکار ہونا لازمی تھا وہ خاصی مضطرب اور عکاشہ ناراض ناراض اور پھر مہفتے بھر بعد ہی ویک اینڈ پر دوبارہ

”عکاشہ تم جس طرف بڑھ رہے ہو یہ فساد و انتشار کا کچھ ہے اور بے حسی اور بے حیائی کا کنواں۔“ شانزہ نے آج اپنی اہمیت جمع کر کے عکاشہ کو ٹوکا تھا۔

”ایک تو تم فتوے بڑے جلدی جلدی دے دیتی ہو۔“ وہ غصے سے پھنکارا۔ ساری رات شانزہ نے گوشہ بدلتی رہی۔

”میرم چائے اور سمو سوں کا پروگرام بنا تو عکاشہ نے بیوی کو پہلے ہی خبردار کر دیا تھا کہ پہلے جیسی کوئی بے وقوفی نہیں ہونی چاہیے۔“

”یہ بے لگے کیجئے نا۔“ سوچی سوچی آنکھوں اور لرزتی آواز کے ساتھ کبھی چادر اوڑھے اس نے میز پر سامان ترتیب دے کر بلال اور یا سر کو مخاطب کیا اور ٹمکین پانی کے بڑے بڑے حلق میں پھنستے گولوں کو اپنے اندر امار لیا تھا۔

”بھالی آپ بھی ہمارے ساتھ لیں نا۔“ بلال نے اسے مخاطب کیا تو وہ یوں اچھلی جیسے کرنٹ چھو گیا ہو۔

”میں لے چکی ہوں۔“ اس نے صاف جھوٹ بولا تھا۔ اور نگاہ نیچی کیے دوسری جانب منہ کر کے چائے پینے لگی سر پر دھری چادر کو بار بار درست کرتی شانزہ ہمہ وقت عکاشہ کی خفا خفا نظروں کے حصار میں رہی۔

یہ کیسا کلچر ہے جس نے ہمیں بے حس کر دیا ہے عکاشہ کو اس وقت میری کسی بے چینی اور تکلیف کا احساس نہیں یہ کیسی بے حسی ہے دو موٹے موٹے آنسو اس کی گھٹیری پلکوں پر آ کر گر گئے تھے۔ اس نے چائے تیار کر کے ٹرے میز پر رکھی اور اپنی غیر ہوتی مالت کو چھپانے کے لیے واپس مڑ گئی۔ عکاشہ نے ایک برہم سی نظر شانزہ پر ڈالی اور خود چائے انڈیلنے لگا۔

”تمہیں اپنی کیشنس ہی نہیں آتے مہمان نوازی کے۔“ اتنا گھبرانے کی کیا ضرورت ہے وہ کیا تمہیں کھا جاتے جو تم اس طرح رویہ رکھتی ہو۔“ دوستوں کے جاتے ہی وہ بیوی پر خاصا براہم ہوا تھا۔

”کیا سوچتے ہوں گے اور میرا کیسا مذاق اڑاتے ہوں گے۔“

”عکاشہ تم جس طرف بڑھ رہے ہو یہ فساد و انتشار کا کچھ ہے اور بے حسی اور بے حیائی کا کنواں۔“ شانزہ نے آج اپنی اہمیت جمع کر کے عکاشہ کو ٹوکا تھا۔

”ایک تو تم فتوے بڑے جلدی جلدی دے دیتی ہو۔“ وہ غصے سے پھنکارا۔ ساری رات شانزہ نے گوشہ بدلتی رہی۔

”وہ کچھ شام کو چائے پر آنے والے میرے دوست سے زیادہ بزنس پارٹنر ہیں نہ تو ان کے سامنے کوئی بدحواسی ہونی چاہیے نہ یوں سر جھاڑ منہ پہاڑ منہ بسورتی نظر آوے۔“

”یابا کا کاروبار تو کافی وسیع تھا لیکن انہوں نے کبھی ایسی یا ہم لوگوں کو ڈرا ننگ روم تک نہ آنے دیا تھا۔ بھیا ہی کچن سے ٹرائی لے جا کر خود ہی مہمان نوازی کرتے تھے۔“ اس نے آنے والے مستقبل سے خوفزدہ ہو کر ایک بار پھر ہمت کی تھی۔

”وہ تو تھے رجعت پسند مگر مجھے زمانے کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنا ہے۔“

”گو یا یہ عفت و عصمت بے کار شے ہیں انہیں دولت کے لیے قربان کریں“ شانزہ نے دل میں سوچا۔ اور مخاطب ہو گئی۔

”مغرب نے اگر اپنی عورت کو باہر نکالا تو اس کے پیش نظر صنعتی ترقی تھی لیکن مشرق تو اس ترقی کے اس مفہوم سے بھی نا آشنا ہے۔“ آج وہ جرح پر اتر آئی تھی۔ ”ترقی کا ایک ہی مفہوم نہیں ہوتا بے وقوف عورت جال کب بچھایا جاتا ہے اور شکار کب پھنستا ہے۔“ وہ عجیب نمروہ ہنسی ہنسا تھا۔ شانزہ نے حیرانی سے اپنی پوری آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا۔

”تو دولت ہی سب کچھ ہے؟“

”ہوں یہی سمجھو۔“ اس نے بات ختم کر دی۔

”عکاشہ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ تم مجھے اپنی ماں کے پاس پاکستان بھیج دو۔“ اس نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا تھا واپس جانے کا۔

”دو مرتبہ مہمانداری کیا کرنی پڑی گھبرا گئیں۔“ وہ تسخیر کے ساتھ ہنسا۔ شانزہ کو وہ کہنے لگا۔ وہ خاصی مقررہ تھی۔

”ایک عرشہ بھابی ہیں کیسی اچھی طرح ہم سب دوستوں کو ٹیٹ کرتی ہیں جاوید گھر پر ہویا نہ ہو انہیں احساس ہی نہیں ہونے دیتیں۔“ عکاشہ نے بڑی حسرت سے کہا تھا۔ شوہر کے منہ سے کسی دوسری

عورت کی تعریف سن کر عورت ہر نتیجے سے بے پروا ہو کوئی ہی نظر آنے کی کوشش میں سرگرداں ہو جاتی ہے اور یہی وہ کمزور لمحہ ہوتا ہے جو اس کے وجود کو تو باقی رکھتا ہے لیکن روح کو کچل دیتا ہے اسے یاد آیا اس کی دوست کنول اکثر ایسی عورتوں کا تذکرہ کرتی تھی جو اپنے شوہروں کے منہ سے کسی ایکٹریس کی تعریف سنتی تھیں وہاں ہی اسٹائل بنوانے پہنچ جاتی تھیں اس کے پار لڑیں۔ اپنی ذات اپنا وجود جیسے کوئی بے معنی شے ہو کتنا مذاق اڑاتی تھی کنول لیکن وہ لمحہ آج اس پر بھی تکرار بن کر لٹک گیا تھا۔ اس نے بھی عیشہ بھابھی بننا تھا۔

کس سوچ میں پڑ گئیں۔ ”اس نے دیر تک ایک ہی زاویے سے شانزہ کو دیکھ کر پوچھا تھا۔ ”عکاشہ میں کوشش تو بہت کرتی ہوں مگر بتائیں ایک وحشت سی ہونے لگتی ہے۔“ ”کیوں کیا وہ بھیڑیے ہیں۔“ عکاشہ شاک کی تھی۔

”اچھا آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“ عکاشہ کی نظروں کی تاب نہ لا کر اس نے وعدہ کر لیا تھا۔

”اللہ کرے سارے دوست مر جائیں۔“ اس نے دل میں بددعا کی تھی لیکن کیا بددعا میں کرنے سے حالات سدھر جاتے ہیں۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا عکاشہ کے مالی حالت بہتر ہوتی جا رہی تھی لیکن مثبت اخلاقی رویوں میں کمی آتی جا رہی تھی۔

آج پھر کئی دوست عکاشہ کے ساتھ باہر گیٹ پر کھڑے تھے جن کی آمد کی اطلاع وہ پہلے ہی فون پر دے کر حلیہ درست کرنے کا آرڈر شانزہ کو دے چکا تھا۔ شانزہ نے آج قدرے پرسکون انداز میں اس کا مطالبہ سنا تھا۔ بڑی چادر کھوٹی پر ہی لٹکتی رہی تھی حلیہ درست رکھنے کے لیے میچنگ کا ہلکا پھلکا دوشہ ہی مناسب تھا۔ نہ عکاشہ کے دوستوں کو میز پر بلاتے اس کی زبان لڑکھائی تھی نہ چائے سرو کرتے اس کے ہاتھوں میں لڑش آتی تھی اور اپنی اس تبدیلی پر وہ حیران بھی تھی پشیمان بھی۔ حیا کی چادر ایک بار اتر جائے تو بھلا پھر کب تانی جاسکتی ہے؟

اس کے حسن کی برقی پاشیاں وجود کی جلوہ سالیں نگاہ کو خیرہ اور دلوں کو پر آگندہ کیے دے رہی تھیں۔ ”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ تنویر صاحبہ نے چلتے چلتے اس پر نگاہ غلط ڈال کر بڑے اطمینان سے حال دل کہہ دیا تھا۔ یہ روائتی جملے بھی بسا اوقات انسانی کیفیت کے حقیقی عکاس کرتے ہیں۔

پھر تنویر صاحبہ کی دوستی عکاشہ سے کچھ زیادہ ہی پڑھ گئی تھی۔ عکاشہ کے کاروبار کی طرح دو کمروں کے گھر کی جگہ ایک منگلی نے لے لی۔ یا سر اور بلال کہیں پس منظر میں چلے گئے۔ گاہ بگاہ شہر دہلی کے ہائی گرامی تاجر تنویر صاحبہ عکاشہ کے منگلی میں آجاتے اور لمبی لمبی محفلیں جنہیں تجارت کے نئے نئے گر عکاشہ کو بتا کر محسن قرار پاتے۔

جب بھی دیکھا ہے مجھے عالم نو میں دیکھا ہے مرحلہ طے نہ ہوا میری شناسائی کا

شانزہ ان کے ترم سے پڑھے گئے شعر پر زرب لب مسکرا کر رہ گئی۔ نہ دل رویا نہ آنکھیں ڈبڈبائیں مکمل تعمیر کے مقابلے میں تخریب کا عمل کتنی سرعت سے جاری رہتا ہے آگ کی ایک چنگاری بھرک لٹھے تو کیسے لالو دہک اٹھتے ہیں اور پائیداری کا دعوا کرنے والے محلات کیسے راکھ کا ڈھیر بن جاتے ہیں تعمیر کے لیے تربیت قدم قدم اور جانے کے لیے سفر دھیرے دھیرے لیکن نچے لڑھکتے کے لیے کچھ بھی تو دقت نہیں لگتا قوت تعمیر کے مقابلے میں قوت تخریب کی چابکدستی باعث حیرت ہی نہیں باعث حیرت بھی تھی۔

انسانی زندگی سوت کی اتنی کی طرح ایک ہی مدار پر حرکت نہیں کر سکتی تنویر صاحبہ بھی شانزہ والا کے ڈرائنگ روم تک محدود نہیں رہے تھے۔

”شانزہ“ بھرپور محبت کے ساتھ کسی نے بہت قریب سے اسے پکارا تھا لیکن یہ عکاشہ نہیں تھا گم میں کافی ڈالتی شانزہ کے لیے اپنے پیروں پر کھڑے رہنا یقیناً مشکل ہو جاتا اگر وہ سال بھر پہلے والی ہی شانزہ ہوتی اس نے کن آنکھوں سے تنویر صاحبہ کو دیکھا۔

”ارے آپ یہاں کیوں آگئے۔“

”بھئی آپ کے بنا گھر میں نہیں رہا جاتا آفس میں رہ رہا جاتا تو آپ کے ڈرائنگ روم میں بھلا کیا ممکن ہے؟ انہوں نے انہاں ہی سے سوال کر دیا۔

”بہن زیادہ باتیں نہ بنائیں۔“ وہ دلاویز مسکراہٹ کے ساتھ بولی ”اور اندر چل کر کافی بیٹیں۔“ اس نے انہیں اندر کی جانب دھکیلا تھا عین اسی لمحے چابی سے کٹ کھولتا عکاشہ اندر داخل ہوا تھا اور اس کی نظریں تنویر کے تنویر صاحبہ کے کندھے پر دھڑے ہاتھ پر ٹپک گئیں۔ اور قدم وہیں رک گئے تھے۔

جب شانزہ نگاہ بھی نہ اٹھاتی تھی تب بھی تمہیں شکوہ تھا اور آج جب وہ اس مقام پر پہنچی ہے جہاں تم اسے دیکھنا چاہتے تھے تب بھی تمہیں شکوہ ہے عکاشہ تم کیا چاہتے ہو؟ کیا چاہتے ہو۔ اس کا دماغ گھوم رہا تھا حقیقت یہ ہے کہ انسان کی حیا اپنی اقدار و روایات سے ہٹ کر ایک انچ بھی غلطی برداشت کرنے کو تیار نہیں اور اللہ کی نافرمانی وہ بڑی ڈھٹائی سے کر جاتا ہے اس کے ضمیر نے اسے یاد دلایا تھا۔ کوئی اسے آئینہ دکھا رہا تھا عیشہ بھی تو ایسی ہی تھی نا!!!

”بے حیا عورت میں مجھے طلاق دینا ہوں طلاق دینا ہوں طلاق دینا ہوں۔“ وہ جذباتی انداز میں چوچھا رہا۔ ”کوئی بات نہیں شانزہ آپ میرے ساتھ چلیں۔“ تنویر کی پیشکش نے عکاشہ کے منہ پر طمانچہ دے مارا تھا۔

ان کے انگوٹھے سے قالین کو کیریدی شانزہ نے آنکھوں میں آنے آنسوؤں کو اپنی انگلیوں کی پوروں پر سے کرپے دروی سے جھٹک دیا اور سوٹ کیس اٹھا کر اس میں اپنے کپڑے اور زیورات جمع کر دیئے تنویر صاحبہ نے ڈرائنگ روم سے آکر سوٹ کیس اٹھایا اور وہ ان کے پیچھے ہی نکل گئی۔ شانزہ کا خوبصورت مایا کوئی کی زینت بنا عکاشہ کا منہ چڑا رہا تھا۔

بڑے بچوں سے اڑا اوس کے قطروں کی طرح وہ جو جنم کا سا پیکر میرے گھر آیا تھا

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100/- روپے

سوہنی ہیرائل 12.5 لیٹر کی بوتلیں کامرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ قیمتیں تیار ہوتی ہیں یہ بازار میں کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتی ہیں فرمایا جاسکتا ہے ایک بڑی کی قیمت صرف = 100/- روپے ہے دوسرے شہروں کے لئے آؤریج کر دیتا ہوں پارسل سے مٹوائیں درمیزی سے مٹوانے والے کی آؤریج حساب سے لکھا گیا۔

- 2 بوتلوں کے لئے = 250/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے = 350/- روپے
- نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور ہنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53 اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 4، ایم اے جناح روڈ، کراچی
 دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں
 منی حاصل کریں
 بیوٹی بکس، 53 اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 4، ایم اے جناح روڈ، کراچی
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37 اورنگزیب مارکیٹ، کراچی
 فون نمبر: 32735021

کونسلر کا

”پھر تم نے کیا سوچا شہیار کے متعلق۔“ تپا نے دو سالہ اربب کے منہ میں فیڈر دیتے ہوئے مجھے مخاطب کیا اور میں جو اربب کے پاؤں کو ہلکا ہلکا گد گدا کر اس کی کھلکھلاہٹ سے لطف اندوز ہو رہی تھی، سوال سن کر ٹھنڈا سانس لیتے ہوئے سیدھی ہو بیٹھی۔

”شہیار میں کوئی برائی نہیں ہے، آپا، لیکن میں فی الحال شادی نہیں کرنا چاہتی اور شہیار کے گھر والے انتظار کے موڈ میں نہیں، سو یہ تیل منڈھے نہیں چڑھ سکتی۔“

”لیکن کیوں سحر، اتنا اچھا لڑکا ہے شہیار، تم فضول کی ضد چھوڑو اور شادی کے لیے ہاں کر دو۔“

”فضول کی ضد، آپا کم از کم آپ تو ایسا نہ کہیں، میری کامیابیوں پر سب سے زیادہ خوش آپ ہوتی ہیں، ہر آئے گئے کو پکڑ کر فخر سے بتاتی ہیں کہ مشہور کاکم نگار سحر شہید آپ کی بہن ہے اور اب جب آپ کی بہن پرنٹ میڈیا سے الیکٹرونک میڈیا میں قدم رکھتے جارہی ہے تو آپ اس کے پاؤں میں شادی کی زنجیر ڈال رہی ہیں، ابھی تو میرے کیریئر کی ابتدا ہے میں نے بہت آگے جانا ہے آپا، میں شادی کے بندھن میں بندھ کر اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا گلا نہیں گھونٹ سکتی۔“

”وہ تو تھیک ہے سحر، لیکن۔“

”کوئی لیکن ویلن نہیں، بس آپ امی کو سمجھا دیں کہ فی الحال وہ میری شادی کا خیال ذہن سے نکال دیں۔“ میں نے آپا کو وہ ٹوک انداز میں باور کروایا تھا۔

”میں یعنی سحر شہید شادی کو اپنے کیریئر کی راہ میں

بڑی رکاوٹ سمجھتی تھی، میرا تعلق ایک ایئر ٹیل کلاس روشن خیال گھرانے سے تھا۔ ابا اور امی کی ہم دینی بیٹیاں تھیں، اولاد نہینہ کی فطری خواہش، اگر میرے والدین کے دل میں دبی ہوئی بھی تھی، تب بھی انہوں نے بھی اس کا اظہار نہ کیا، ابا بڑے فخر سے کہتے تھے میری بیٹیاں ہی میرے لیے بیٹوں کے برابر ہیں، بہترین تعلیم، تعمیری ماحول اور والدین کے دیے گئے اعتماد نے ہم دونوں بہنوں کی شخصیت میں عجیب سا نکھار پیدا کر دیا تھا، اپنے منہ سے اپنی تعریف کرنا اچھا تو نہیں لگتا، مگر سچ یہی تھا کہ میں اور تپا دوسری لڑکیوں سے بہت منفرد اور مختلف لگتے تھے، اسکول، کالج اور پھر یونیورسٹی لیول تک بھی آپا بسٹ ڈیپٹو مانی جاتی تھیں۔

پہلی پوزیشن تو گویا بنی ہی آپا کے لیے تھی، یوں ہی نصابی اور غیر نصابی میدان میں کامیابی کے جھنڈے گاڑتی آپا یونیورسٹی میں اپنے شعبے کے سربراہ کو اتنا بھائیں کہ قابل احترام پروفیسر صاحب نے جیمتی طالبہ کو جیمتی ہو کار تیبہ دے ڈالا، مگر سسل بھائی آج تک ہنسنے ہیں کہ ابا نے یونیورسٹی لائف کا صحیح فائدہ اٹھایا، جب پڑھتے تھے تو بیگم ڈھونڈلی اور جب پڑھاتے تھے تو ہبو ڈھونڈلی۔

ارسل بھائی خود فارن کوالیفائیڈ ڈاکٹر ہیں اور میری پیاری آپا ماشاء اللہ بڑھے لکھے اور سلجھے ہوئے خاندان کا حصہ بن کر خوش گوار ازواجی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ میں نے بھی زندگی کے ہر میدان میں آپا کی تقلید کی۔



* IIII = 2

ہمارے گھر میں اتنی ٹرافیاں اکٹھی ہو گئی تھیں کہ کبھی کبھار ای نیچ آکر کہہ دیتیں کہ خبردار آئندہ جو کسی مقابلے میں حصہ لیا۔ مجھ میں لکھنے اور پڑھنے کی قدرتی صلاحیت تھی۔ میں اپنے کالج میگزین کی ایڈیٹر تھی۔ یونیورسٹی میں اگر یہ صلاحیت مزید نکھر کر سامنے آئی۔ اپنے نیچرز کی حوصلہ افزائی اور مشورے پر میں نے ایک مقامی روزنامے میں کالم لکھنے کا آغاز کیا اور جب میرا سٹریز مکمل ہوا تب میں مقامی روزنامے سے ایک معتبر قومی روزنامے کے کالم نگاروں کی صف میں شامل ہو گئی تھی۔ ای ابا اور آپا پھولے نہ ملتے تھے کہ اتنی کم عمری میں میں نے کتنا نام کما لیا تھا۔

میں مانتی ہوں کہ میری کامیابیوں کے پیچھے میری صلاحیتوں سے زیادہ میرے والدین کی دعاؤں بلکہ شاید سب سے زیادہ میری قسمت کا دخل تھا ورنہ اتنی جلدی شہرت ہر کسی کا مقدر نہیں بنتی اکثر اچھا لکھنے والے برسوں تک مقامی سطح پر ہی چھپتے رہتے ہیں لیکن مجھے قدرت کی طرف سے ایسے مواقع میسر آتے گئے کہ میرا قلمی سفر عروج کی طرف گامزن رہا اور اب تو ایک مقبول نیوز چینل کی طرف سے مجھے سوشل ایڈیٹر پر ایک پروگرام کی میزبانی سونپنے کی پیش کش ہوئی تھی۔ میں اس آفر کو سنجیدگی سے قبول کرنے کے بارے میں سوچ ہی رہی تھی کہ بیچ میں شہریار صاحب ٹپک پڑے۔

شہریار ہمدانی ابا کے ایک دوست کے صاحب زاوے تھے۔ ذہین، قابل، ہر سر روزگار اور انتہائی اہمات بقول آپا ایک آئیڈیل رشتہ تھا۔ دیکھا بھالا خاندان لڑکے کی شرافت شک و شبہ سے بالاتر تھی اور ابا کو بھی یہ رشتہ بہت بھایا خیر شہریار برا مجھے بھی نہ لگتا تھا اب تک میری اس سے دو چار ملاقاتیں ہوئی تھیں اور اس نے مجھ پر اچھا ہی تاثر چھوڑا تھا، لیکن مسئلہ وہی تھا کہ میں فی الحال شادی پر راضی نہ تھی میں جانتی تھی کہ شادی کے بعد میں اپنا کیریئر جاری نہ رکھ پاؤں گی۔ یہ بہت ڈیپانڈنگ پروفیشن تھا اور ابھی تو میں نے اس میں قدم رکھا ہی تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میری

محنت اور لگن مجھے بام عروج پر پہنچا دے گی، لیکن اگر گھر والوں کے دباؤ میں آکر میں شادی کے بندھن میں بندھ گئی تو میرے سارے خواب اور حورے اور قہر خواہشیں تشنہ رہ جائیں گی، اسی لیے میں نے ابا کے ذریعے اپنا قطعی انکار ابا کو پہنچا دیا تھا، مجھے معلوم تھا کہ امی تو اس فیصلے پر خوب خفا ہوں گی، لیکن مجھے حیرت ہوئی جب ابا نے بھی امی والی بات دوہرائی۔

”شہریار بہت اچھا لڑکا ہے سحر کیا تمہارے فیصلے میں چپک کی کوئی گنجائش نہیں۔“

”ابا آپ بھی۔“ میں ٹھنکی تھی۔

”ہاں بیٹا یہ سچ ہے کہ تمہاری کامیابیوں پر دنیا میں سب سے زیادہ خوش ہونے والا شخص میں ہوں، تم نے بلاشبہ میرا سرخسرے بلند کر دیا، لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اپنی زندگی میں تمہیں گھریار کا کرنا بھی میری دعا خواہش ہے اگر تمہارا کوئی بھائی ہو تا تب شاید۔“

”پلیز ابا آپ نے زندگی میں کبھی بیٹے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا ہمیشہ یہی کہا کہ میری بیٹیاں ہی میرے لیے بیٹوں کے برابر ہیں اور اب آپ خواہ مخواہ اموشنل ہو رہے ہیں میں کیریئر و من ہوں ابا اس معاشرے میں مرد کے سہارے کے بغیر بھی سروائیو کر سکتی ہوں اور پھر میں شادی سے انکار کب کر رہی ہوں مناسب وقت آنے پر شادی بھی کروں گی، تمکرمی الحال نہیں۔“

”ٹھیک ہے بیٹا جیسے تمہاری خوشی۔“ ابا نے ٹھنڈا سانس بھرتے ہوئے میرا سر تھپتھپا دیا تھا، گھر والوں کی بات نہ مان کر مجھے اندر ہی اندر غمناک اور شرمندگی تو ہوئی کہ ہٹ دھرمی کبھی بھی میری فطرت کا حصہ نہیں رہی تھی، لیکن جب میں نے چینل جوائن کیا اور بہت جلد میرا پروگرام مقبولیت کی حدوں کو چھونے لگا تب مجھے اپنے فیصلے کی درستگی کا اندازہ ہو گیا۔ امی ابا اور آپا بھی اپنا ملال بھول کر میری خوشی میں خوش اور میری کامیابیوں پر مسرور تھے۔

زندگی لیکن بے حد مصروف ہو گئی تھی اور ان ہی مصروفیت بھرے دنوں میں شادی کا کارڈ ملا۔ شہریار میری بسٹ فرینڈ ہے، کلج اور پھر یونیورسٹی کے دنوں

میں پہلو ہم اکٹھے ہی پڑھتے تھے سو روز ملاقات ہوتی تھی لیکن پڑھائی کے بعد بھی تین چار دنوں میں تو ہم ضرور ہی مل لیتے تھے، لیکن جب سے میں نے الیکٹرونک میڈیا میں قدم رکھا تھا مجھے خود سے ملنے کا رشتہ نہ ملتا تھا، خیر یہ تو مذاق تھا، لیکن سچ یہی تھا کہ میرے دوست احباب وقت نہ دینے کی وجہ سے مجھ سے ذرا ناراض سے رہنے لگے تھے اور دوستوں کی فرست میں شمو کا نمبر تو سب سے اوپر تھا، سو اس کی ہراسی بالکل بجا تھی۔

”میں آج ڈرائیور کے ساتھ تمہارے گھر کارڈ دینے گئی تھی۔ گھر پر صرف انکل تھے، کارڈ ان ہی کو دے کر واپس آ گئی تھی، ہو سکتا ہے تمہیں کارڈ پڑھنے کا بھی ٹائم نہ ملے، اس لیے فون کیا ہے کہ اس ٹیمینے کی بیس تاریخ کو میری شادی ہے، فرصت ملے تو دس بدیہ منٹ کے لیے آ جانا۔“

شمو کا ناراضی بھرا فون آیا تو مجھے اس کے طنز بھرے انداز پر ہنسی تو بہت آئی، مگر شرمندگی بھی محسوس ہوئی، میری بہترین دوست کی زندگی کا سب سے اہم دن آنے والا تھا اور مجھے اپنی مصروفیت میں اس سے رابطے کا وقت ہی نہ مل رہا تھا۔ سہرحال میں نے اس دن شمو سے مل لیا، ایک سیو کر کے ہونے فون پر ڈھیر ساری باتیں کیں۔ اس کے ہونے والے میاں کے حوالے سے چھیڑ چھاڑ کر کے اس کا موڈ صبح کیا اور پھر شادی والے دن لازمی پہنچنے کا وعدہ کر کے اللہ حافظ کہہ کر فون رکھا تھا۔ وہ بھی میری مجبوری سمجھتی تھی، جب ہی مایوں مہندی پر شرمک کا اصرار نہ کیا۔

شمو کی بارات والے روز حسب وعدہ میں مقررہ وقت پر پہنچ گئی تھی۔ لیکن اپنی سہیلی کے پاس فرصت سے بیٹھنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ شمو کی کزنز نے مجھے گھیر لیا تھا۔ ہر کوئی میرے ساتھ تصویر کھنچوانے کا خواہشمند تھا، اگرچہ شہرت میرے لیے نئی چیز نہیں تھی۔ میں جب اخبار کے لیے لکھتی تھی تب بھی عامی پاپ لڑ تھی، لیکن الیکٹرونک میڈیا پر آنے کے بعد

لوگوں کی طرف سے ملنے والا رسالہ خیر ان کن تھا۔ پہلے مجھے لگتا تھا ہماری عوام بالخصوص خواتین طبقہ صرف ڈرامے فلمیں دیکھنے کا شوقین ہے، نیوز چینل دیکھنے والا طبقہ بہت محدود ہوتا ہے، لیکن اب مجھے اپنے اندازے کی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔ لوگ نیوز چینل بھلے سے شوق سے نہ دیکھتے ہوں، مگر چینل سرچنگ کے دوران نظر آنے والے چہروں کو تو غور سے دیکھتے تھے اور اگر یہ چہرے حقیقی زندگی میں نظر آجائیں تو ان سے جان پہچان نکالنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ نکلنے دیتے تھے۔ خیر جو بھی تھا، مجھے بے تحاشا ملنے والی شہرت ہرگز بری نہ لگ رہی تھی، سچ کہتے ہیں شہرت کا بھی ایک نشہ ہوتا ہے، شمو کی شادی میں بھی میں ہنستے مسکراتے لوگوں کو آؤ گراف دینے میں مصروف تھی، بارات آنے کے بعد بارات میں شامل لڑکیاں اور خواتین بھی مجھ سے ملنے میری ٹیبل پر آئی رہیں اور پھر کسی نے کھلکھلاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”آپ کی بسٹ فرینڈ تو آج پیادہ بس سدا رہ رہی ہیں، آپ کے کیا ارادے ہیں، کب شادی کے لٹو کھلا رہی ہیں۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر 32735021

37، اردو بازار، کراچی

”ہنوز دلی وراست۔“ میں نے خوشدلی سے مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا۔ سب ہی ہنس پڑے تھے۔ ذرا دیر بعد اسٹیج پر دولہا کی جو تاپھیالی وغیرہ جیسی رسموں نے لڑکیوں کی توجہ وہاں مبذول کر دی۔ میں بھی ذرا ریلیکس ہو کر بیٹھتے ہوئے دلہن بنی۔ تمہارا اس کے پہلو میں بیٹھے اس کے دولہا کا جائزہ لینے لگی۔ تمہو بھی بہت پیاری لگ رہی تھی اور دولہا بھی خاصا پیٹھ سم تھا۔ میں دل ہی دل میں اس کی خوش گوار ازدواجی زندگی کے لیے دعا کر رہی تھی جب میری ہی ٹیبل پر بیٹھی ایک آنٹی نے مجھے مخاطب کیا تھا۔

”لڑکیوں کا مناسب وقت پر اپنے گھریا کا ہوتا ہی اچھا لگتا ہے۔ بیٹا آپ بھی تو سوشل اسٹوڈنٹ پروگرام کرتی ہیں، کسی دن یہ موضوع بھی زیر بحث لائیں۔“ میں نے ذرا چونک کر انہیں دیکھا۔

یہ خاتون بلاشبہ بہت دیر سے میری ٹیبل پر بیٹھی تھیں، لیکن ابھی تک انہوں نے کوئی بات نہ کی تھی، شاید معزز خاتون کا تعلق ثمو کی سیرال سے تھا۔ خاصی ڈینٹ اور گرلنس فل پر سٹالٹی تھی، جب ثمو کی کزنز میرے گرد گھیرا ڈالے گھڑی ہسی مذاق میں مصروف تھیں، تب یہ خاتون زیر لب مسکراتے ہوئے ہماری گفتگو سے محظوظ ہو رہی تھیں اور اب جب ٹیبل پر میرے اور ان کے سوا کوئی تیسرا نہ تھا، تب انہوں نے خاموشی توڑتے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔

”میرا خیال ہے آنٹی کہ یہ جو انس لڑکی کی اپنی ہوتی چاہیے کہ وہ خود کو کب یہ ذمہ داری اٹھانے کے قابل سمجھتی ہے۔“ میں نے شائستگی سے جواب دیا تھا۔

”لڑکیاں بہت نادان ہوتی ہیں بیٹا، اگر کم بڑھی لکھی ہوں تب تو صحیح فیصلہ کرنے کی اہل ہوتی ہی نہیں، لیکن اگر میچور اور تعلیم یافتہ ہوں تب بھی درست وقت پر درست فیصلہ۔“

”یہ دو انٹلیکچوئلز آپس میں کیا گفتگو فرما رہے ہیں۔“ میں بہت دلچسپی سے انہیں سن رہی تھی کہ ثمو کی خالہ مسکراتے ہوئے ہمارے قریب آئی تھیں۔

”ہم نے کیا گفتگو فرمائی ہمارے زمانے گزر گئے

بھی۔ وہ وقت اور تھا جب میرے لکھے الفاظ لوگوں بھلے لگتے تھے، اب بھولی بھال گئے لوگ ہمیں۔ خاتون مسکراتے ہوئے ثمو کی خالہ سے مخاطب تھیں۔ میں نے چونک کر انہیں دیکھا، وہ بھی فوراً میری حیرانی بھانپ گئی تھیں۔

”دیکھ لو بھی جب سحر جیسی باخبر شخصیت مجھے نہیں پہچان پاتی تو تسلیم کر لینا چاہیے ناکہ ہماری شہرت خواب و خیال ہو گئی ہے۔ قصہ پارینہ یا پھر یوں کہنا چاہیے۔“ وہ مسکراتے ہوئے جانے کیا کچھ بولے جا رہی تھیں، الفاظ سے چاہے خود ترسی چھلکتی تھی، مگر شگفتہ لہجہ الفاظ کے برعکس تھا اور میں تو ان کے نقوش کھوجنے کی کوشش میں ہی ہلکان ہوئی جا رہی تھی۔ آخر کون تھیں وہ، ثمو کی خالہ نے ہی میری مشکل آسان کی۔

”تمہارا کوئی قصور نہیں سحر، ذکیہ آپ نے اول تو اپنی کتابوں پر اپنی تصویر چھپوائی نہیں، جو ایک دو کتابوں پر تصویر ہے وہ بھی اتنی برائی کہ موجودہ آپ سے تو اس کا موازنہ کیا ہی نہیں جاسکتا۔ خود اپنا تعارف کروائی نہیں اور پھر شکوہ کرتی ہیں کہ کسی نے پہچانا نہیں۔“ عاتشہ خالہ نے بے تکلفی سے انہیں قصور وار ٹھہرا دیا تھا۔ میری حیرت کی جگہ اب بے یقینی نے لے لی تھی۔

”ذکیہ عباسی۔“ میرے لب پہلے۔

”سو فیصد ذکیہ عباسی۔“ عاتشہ خالہ نے مسکراتے ہوئے بہت اپنائیت سے انہیں شانوں سے تھا، تھا۔

”آئی ایم ریلی وری سوری، میں آپ کو پہچان نہیں پاتی۔“ میرا شرمندگی سے برا حال ہو رہا تھا۔ ملک کی خواتین ناول نگاروں میں ایک معتبر نام ادب کی دنیا کا ورخشندہ ستارہ اور میں انہیں پہچان ہی نہ پاتی۔

”شرمندہ ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں بیٹا، عاتشہ نے بالکل درست کہا، میری شناخت کا حوالہ میرے لکھے لفظ ہیں، میرا چہرہ اکثر لوگوں کے لیے اجنبی ہی ہے، ظاہر ہے جب میرا عروج کا زمانہ تھا اس وقت برٹش میڈیا کا جادو لوگوں کے سرچڑھ کر بولتا تھا، اکثر و ناک میڈیا بہت بعد میں آیا، اب تو چینل کی

لینا رنکار گئی ہے کہ ادب سے وابستہ شخصیات کو بھی کسی چینل پر چہرہ دکھانے کا موقع مل جاتا ہے۔ لیکن وی کی وجہ سے ہمارے ادب میں بھی تھوڑا بہت بگڑ آیا ہے۔“ وہ رسائیت سے مجھ سے مخاطب ہو رہی تھیں۔

”جی اور آپ کو کسی قسم کے پچھر سے دور کا بھی واسطہ نہیں، آج بھی کسی اخبار رسالے میں آپ کی کسی تصنیف کو یاد کیا جاتا ہے تو ساتھ آپ کی انیس سو ساٹھ کی دہائی والی وہی بلیک اینڈ وائٹ تصویر چھاپی جاتی ہے جو حد سے زیادہ دھندلی ہے۔“ عاتشہ خالہ نے خفگی سے انہیں مخاطب کیا تھا۔ وہ جواہر، کچھ نہ بولیں، بس مسکرا کر رہ گئیں، جبکہ مجھے اب بھی شرمندگی محسوس ہو رہی تھی، ذرا دیر پہلے لڑکیاں کیسے میرے گرد جھگڑا لگائے مجھ سے آؤ گراف لینے میں مصروف تھیں۔ کوئی ایک بھی ذکیہ عباسی کو نہ پہچان پائی تھی، بلکہ شاید ان میں اکثریت آسموں کی تھی جو ذکیہ عباسی کے نام تک سے ناواقف ہوں گی، ملک میں کتابیں پڑھنے والا طبقہ کتنا محدود ہے، مجھے بخوبی علم تھا اور نوبل نسل کو تو کتب بینی کا بالکل بھی شوق نہ تھا۔ لڑکیاں شعرو شاعری میں پچھر بھی دلچسپی لے لیتی ہیں لیکن ادب کی دیگر اصناف میں ان کی دلچسپی نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے۔ خیر ہمارا گھرانہ خلاصاً علمی اور ادبی قلم امی، ایسا دونوں ہی پڑھنے لکھنے کے بہت شوقین تھے، لیا کے کمرے پر تو لا بیری کا گمان ہوتا تھا۔ ہم دونوں بہنوں کو بھی پڑھنے کی لت اپنے والدین سے ہی مل گئی تھی۔ اب تو ملکی ادب کے ساتھ غیر ملکی ادب بھی بہت شوق سے پڑھتے تھے۔ امی کو ناول وغیرہ پڑھنے کا جیسکہ تھا اور ذکیہ عباسی تو ان کی فیورٹ رائٹر تھیں، لہذا اپنی شرمندگی زائل کرنے کے لیے میں نے یہ بات ذکیہ صاحب کو بتائی تھی۔

”میری امی آپ کی بہت بڑی فین ہیں۔ کتابی صورت میں آپ کے جتنے بھی ناولز چھپ چکے ہیں وہ سب ہمارے گھر موجود ہیں۔ اب تو خیر آپ نے بہت لمبے سے لکھنا چھوڑ رکھا ہے، کیونکہ آپ کی کوئی نئی

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفس لطاعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

450/-

450/-

450/-

275/-

225/-

225/-

225/-

225/-

225/-

300/-

225/-

225/-

200/-

120/-

400/-

400/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

تصفیف عرصہ دراز ہوا نظر سے نہیں گزری۔
”بس بیٹا جتنا لکھنا تھا لکھ لیا اب نئے آنے والوں کے لیے میدان چھوڑ دیا ہے۔“

وہ میری بات پر مسکراتے ہوئے بولی تھیں۔
”آج کل آپ اپنے بھانجے بھتیجیوں کے رشتے کروا رہی ہیں تمہیں پتا ہے آصف، آپ کا بھتیجا ہے۔“
عائشہ خالہ نے انکشاف کیا تھا۔

”آصف بھائی یعنی ثمرہ کے ہسبینڈ۔“ مجھے بھی تعجب ہوا تھا اس ثمرہ کی بچی پر غصہ بھی آیا مجھے بتا نہیں سکتی تھی کہ اس کی سسرال میں ادب کی کیسی قد آور شخصیت موجود ہے۔

”میرا بتا دیا اور یہ نہیں بتایا کہ یہ رشتہ تمہاری وجہ سے بھی انجام پایا ہے۔“ انہوں نے عائشہ خالہ کو بھی کریدٹ دیا تھا۔

”ہاں بھئی اس رشتے کی بیل ہم دونوں کی وجہ سے منڈھے چڑھی ہے اب اللہ سے یہ ہی دعا ہے کہ دونوں بچے خوش و خرم رہیں اور ہمیں دعا میں دیں۔“
عائشہ خالہ نے اسٹیج پر بیٹھے دو لہما ولسن کو محبت پاش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ اسی لمحے ثمرہ کی چھوٹی ہنس مجھے بلانے آئی۔ اسٹیج پر فوٹو سیشن جاری تھا اور وہ چاہتی تھی کہ میں بھی ثمرہ کے ساتھ جا کر تصویریں کھینچوں۔ میں دونوں خواتین کو باتوں میں مگن چھوڑ کر اسٹیج کی طرف بڑھ گئی فوٹو سیشن کے بعد میں نے دو لہما ولسن سے اجازت چاہی تھی۔

”اگر آج تم نہ آئی تو یقین کرو میں تم سے کبھی بات نہ کرتی۔“ ثمرہ نے مجھے مسکرا کر جتایا تھا۔
”معلوم ہے مجھے۔“ مجھے ہنسی آگئی تھی۔

”آپ ہسبینڈ پر بھی ضرور آئے گا۔“ آصف بھائی نے دعوت دی تھی۔

”کو شش کروں گی وعدہ نہیں آج ریکارڈنگ کا آف تھا اس لیے آنے میں سہولت ہو گئی ورنہ لیٹ ٹائٹ فارغ ہوتی ہوں اسی لیے باوجود خواہش کے اپنی پہلی کے مایوں اور مندی میں بھی شریک نہیں ہو پائی ہوں۔“ میں نے رسائیت سے جواب دیا تھا۔ آصف

بھائی نے خوشدلی سے مسکراتے ہوئے اثبات میں ہلادیا۔

اس دن تو ثمرہ سے ذکیہ عباسی کی بابت پوچھنے موقع نہ ملا۔ ڈرائیور کے بار بار میسج آرہے تھے کہ کب سے باہر میرا منتظر تھا۔ میں نے ذکیہ عباسی کی تلاش میں ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں کہ انہیں بھی جاتے سے اللہ حافظ کہہ دوں لیکن وہ اب ٹیبل پر موجود نہ تھیں، مہمانوں کے جھگڑے میں انہیں ڈھونڈنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا اور اسے مارنے اب مس کال دینا شروع کر دی تھیں۔ اس کی بھی نئی نئی شادی ہوئی تھی اس لیے اسے جلد از جلد گھر جانے کی پڑی رہتی۔

ویسے تو چیمپل انتظامیہ نے مجھے پک اینڈ ڈرائیو کی سہولت دے رکھی تھی سو روزانہ نادور صاحب کو بھی زحمت نہیں دینی پڑتی تھی۔ وہ ہمارا بہت پرانا اور یا اعتبار ڈرائیور تھا۔ بے چارے کی شادی لیٹ ہوئی تھی بس اسی لیے بیوی کے زیادہ ہی آگے پیچھے پھرنا تھا ہم گھر والے اس کے پیچھے اس کا خوب مذاق اڑاتے لیکن آج مجھے اس پر خوب غصہ آ رہا تھا۔

”نادور بھائی آج آپ نے حد کر دی میں اپنی دوست کی شادی انیڈ کر کے آئی تھی اور میں نے فنکشن ختم ہونے کے بعد ہی واپس آنا تھا آپ نے میسج بھیج بھیج کر میرا ناک میں دم کر دیا۔“ میں نے اپنے مزاج کے برعکس غصہ دکھایا۔

”چھوٹی بی بی آپ نے جو ٹائم دیا تھا میں تو اسی آپ کو واپس لینے آیا ہوں۔“ اس نے مسکینی طاری کی۔

”ایسے فنکشنز میں دیر سویر تو ہو جاتی ہے آپ کو سکون سے انتظار کرنا چاہیے تھا۔“ میں نے لہجہ سخت ہی رکھا واپسی کے وقت ذکیہ عباسی سے نہ ملنے کا مجھے خاصا قلق ہو رہا تھا۔ وہ کیا سوچتی ہوں گی کہ میں اتنی بدتمیز ہوں اتنی نسل پر ویسے ہی فوراً الزام دھر دیا جاتا ہے کہ وہ اپنے آگے کسی کو کچھ نہیں سمجھتی جبکہ آج تو یہ تھا کہ شہرت ملنے کے بعد میری شخصیت میں

مزید انکساری آگئی تھی یہی میرے والدین کی تربیت تھی آج ذکیہ عباسی جیسی لیجنڈ شخصیت لوگوں کی توجہ سے محروم رہی اور میں جس کو الیکٹرونک میڈیا میں قدم رکھے جمعہ جمعہ دن نہیں ہوئے تھے لوگوں کی طرف سے ملنے والی پذیرائی نے مجھے بجائے خوشی کے عجب سے گلٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ چلو باقی لوگ تو ذکیہ صاحبہ کو پہچان ہی نہ پائے مگر میں تو جانتی تھی کہ وہ کتنی بڑی قلم کار ہیں مجھے انہیں مزید عزت اور حکمہ دینی چاہیے تھی لیکن جب وہ مجھ سے عائشہ خالہ سے محو گفتگو تھیں میں ان سے معذرت کرتے ہوئے اسٹیج پر تصویریں اتروانے چلی گئی اور واپسی پر ملے بغیر گھر کی راہ لی۔

اور یہ میرے اندر کا گلٹ ہی تھا کہ میں نے ادب کے حوالے سے ایک پروگرام ترتیب دے کر ذکیہ عباسی کو مدعو کرنے کا فیصلہ کیا۔ ان کا ایڈریس جاننے کے لیے ثمرہ کو فون کرنا پڑا۔ وہ دو دن پہلے اپنا اپنی مون منا کر شمالی علاقہ جات سے واپس لوٹی تھی اس کے پاس سنانے کے لیے بہت سے قصے تھے میں مروت میں دس بندرہ منٹ تک اس کا آصف نامہ سنتی رہی پھر تنگ آکر میں نے اسے ٹوک ہی دیا۔ ”آصف بھائی بلاشبہ دنیا کے سب سے زیادہ محبت کرنے والے اور خیال رکھنے والے شوہر ہوں گے لیکن میں ان کی تعریفیں پھر کبھی سن لوں گی فی الحال مجھے تم سے ذکیہ عباسی کے متعلق دریافت کرنا ہے۔“

”ذکیہ آئی کے بارے میں۔“ ثمرہ نے اچھے سے پوچھا۔

”ذکیہ عباسی صاحبہ کے بارے میں ڈفر تو نے مجھے آج تک بتایا ہی نہیں کہ تیری پھوپھی ساس کتنی بڑی اسیب ہیں۔“ میں نے ثمرہ کو آڑے ہاتھوں لیا۔

”ہاں آصف بتاتے تو ہیں کہ ذکیہ آئی مشہور و معروف مصنفہ ہیں اور ماضی میں انہوں نے خواتین کے بہت ہٹ ٹاول لکھے ہیں۔“ ثمرہ نے کہا۔

”آصف بھائی نے بتایا تو مجھے پتا چلا ویسے کیا تو نے کبھی ذکیہ عباسی کا نام تک نہیں سنا تھا۔“ میں نے

لجب سے پوچھا۔

”آپ جتنی حیرت کا مظاہرہ کر رہی ہیں نا سحر صاحبہ یہ حیرت مجھے بہت حیرانی میں مبتلا کر رہی ہے۔ علم و ادب سے مجھے کتنا شغف ہے یہ تو آپ کو بخوبی علم ہے۔ اردو کے پیریڈ میں مس ہاشمی مجھے بلا ناغہ کھڑا کرتی تھیں بھول گئیں کیا۔“ ثمرہ طنزاً دریافت کر رہی تھی میری ہنسی چھوٹ گئی۔

”غلطی کی معافی چاہتی ہوں آپ بس مجھے ذکیہ عباسی کا ایڈریس سمجھا دیں۔ میں ان سے ملنا چاہتی ہوں اور انہیں اپنے ایک پروگرام میں مدعو کرنا چاہتی ہوں۔“

ہاں ہاں میں ایڈریس سمجھا دیتی ہوں ویسے بہت ٹائٹ خاتون ہیں ذکیہ آئی عائشہ خالہ کے بڑوس میں ہی رہتی ہیں ان فیکٹ میری اور آصف کی شادی بھی عائشہ خالہ اور ذکیہ آئی کی وجہ سے انجام پائی ہے عائشہ خالہ اور ذکیہ آئی ایک ہی کالونی میں رہتے ہیں ایک دن اتفاق سے۔“

”ثمرہ خدا کے فضل و کرم سے تیری شادی بخیر و خوبی انجام پا چکی ہے کیوں اور کیسے یہ جاننے کے لیے میرے پاس ذرا سا بھی وقت نہیں براہ مہربانی مجھے ذکیہ صاحبہ کا ایڈریس دے دے۔“ ثمرہ میری اتنی اچھی دوست تھی کہ میں اس سے کسی بھی قسم کی بے مروتی برت سکتی تھی اس نے مصنوعی خفگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے مجھے ایک دو صلواتیں سنائیں اور پھر ان کا ایڈریس سمجھا دیا تھا۔

”ٹھیک ہے مجھے سمجھ آ گیا لیکن ان کے ہسبینڈ کا بھی نام بتا دو اگر گھر ڈھونڈنے میں کوئی مشکل ہوئی تو قرب و جوار میں ان کے شوہر کا نام بتا کر گھر آسانی سے مل جائے گا کیونکہ ہمارے لوگ ابھی اتنے ادب شناس نہیں ہیں کہ کسی خاتون رائٹر کا نام لینے پر ان کے گھر کا پتا سمجھا دیں۔“ میں نے کہا۔

”اچھا اب تم بھی ادب شناسی پر زیادہ اتراؤ مستند ذکیہ عباسی کو اتنا بڑھ رکھا ہے اور یہ تک جانتی نہیں کہ وہ ہنوز غیر شادی شدہ ہیں۔“ ثمرہ نے طنز کیا اور اس بار

میں واقعی حیران رہ گئی تھی ان کی اس دن کی بات یاد آئی جب وہ مجھے تجویز دے رہی تھیں کہ ایسا پروگرام ترتیب دوں جس میں لوگوں کو بتایا جائے کہ لڑکیوں کو مناسب عمر میں گھریار کا کرونا چاہیے۔

”کیا ہوا شرمندگی کے مارے چپ لگ گئی۔“ شمو نے میری خاموشی کی ہنسی اڑائی۔

”نہیں تمہاری ذکیہ آنٹی ماضی کی مشہور ترین مصنفہ ہونے کے باوجود انٹرویو وغیرہ سے کئی کترائی ہوں گی ورنہ تم تو جانتی ہو کہ ہمارے گھر میں پرانے اخبار و جرائد کا ایسا وسیع ذخیرہ موجود ہے کہ لائبریری کا گمان ہوتا ہے اور یہ سب اخبار رسالے میری نظروں سے گزرے ہوئے ہیں اسی لیے تو لوگوں کو میری معلومات پر رشک آتا ہے کہ میں اس زمانے کے واقعات و حالات بھی سناؤا لیتی ہوں جب میں پیدا بھی نہیں ہوئی تھی بے شک آج کل نیٹ پر سب کچھ مل جاتا ہے لیکن علم و ادب کا جیسا خزانہ میرے ابا نے اکٹھا کر رکھا ہے وہ بہت نادر اور نایاب ہے۔“

”سحر آپ کے پاس وقت غالباً کم ہے اس لیے کم ٹو اپوائنٹ۔“ شمو نے پھر طر کیا تھا مجھے ہنسی آگئی۔

”نہیں بس یہ کہنا چاہ رہی ہوں کہ ذکیہ صاحبہ کا کوئی انٹرویو میری نظر سے کبھی نہیں گزرا۔“

”پھر تو مشکل ہے کہ وہ ٹی وی پر آنے میں راضی ہو جائیں گی بہر حال کوشش کر کے دیکھ لو۔“ شمو نے کہا۔

”ہاں دیکھتے ہیں۔“ میں نے ہنکارہ بھرتے ہوئے کہا تھا۔ ویسے تو میرے پروگرامز میں کیسٹ کا انتخاب بے شک میں خود کرتی تھی لیکن لوگوں سے رابطہ کر کے انہیں انوائٹ کرنا میرے پروڈیو سر کی ذمہ داری تھی جانے ذکیہ عباسی میں مجھے خود بخود اتنی دلچسپی کیوں پیدا ہو گئی تھی کہ میں انہیں خود مدعو کرنے جا رہی تھی وہ بلاشبہ ایک لیونگ لیجنڈ تھیں جنہیں لوگوں نے فراموش کر رکھا تھا اور میں انہیں ٹی وی اسکرین پر لا کر ان کے قارئین اور اپنے ناظرین کی یادداشت پر دستک دینا چاہتی تھی اور یہ ہی بات میں نے ذکیہ عباسی کے

پاس پہنچ کر ان سے کی تھی وہ مجھ سے بہت محبت اپنائیت اور شفقت سے پیش آئیں مگر میری بات سن کر ہنس پڑیں۔

”ارے چھوٹو بیٹا میں کوئی اکیلی تو نہیں ہوں تم جس فیلڈ کو دیکھ لو کوئی ایکٹر ہو کھلاڑی ہو ادیب قلم کار ہو جب تک وہ اپنا ہنر اور فن لوگوں کے سامنے لاتا رہتا ہے لوگ اسے جانتے پہچانتے ہیں ہر شخص چاہے گورنمنٹ سرونٹ نہ ہو پھر بھی اپنے کام سے بھی نہ کبھی تو ریٹائرمنٹ لے ہی لیتا ہے نا۔ اس کی جگہ لینے کو بہت سے نئے چہرے سامنے آجاتے ہیں جن کے پاس کچھ کر گزرنے کا اپنے آپ کو منوانے کا جوش و جذبہ اس قدر ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو منوا بھی لیتے ہیں پرانی نسل کے لوگوں کو خود بخود ہی پیچھے ہٹنا پڑتا ہے نئے آنے والوں کو جگہ دینا پڑتی ہے ایک بار لوگوں نے ہمیں بھلا دیا دوبارہ یاد کروانے سے کیا حاصل ہوگا۔“ وہ اپنے مخصوص دھیمے لہجے میں مخاطب تھیں۔

”میں آپ سے اختلاف کرتی ہوں ذکیہ آنٹی کھلاڑی ریٹائر ہو سکتا ہے ایکٹر بوڑھا ہو کر اسکرین چھوڑ سکتا ہے لیکن ادیب تو سدا جوان رہتا ہے آخر آپ نے قلم سے ناٹا کیوں توڑ لیا۔ میری معلومات کے مطابق آپ کا آخری ناول دس برس پہلے چھپا تھا اور دس سال سے آپ خاموش ہیں آخر کیوں کیا آپ کا قلم آپ کو کچھ لکھنے پر نہیں اگستا۔ میں آپ کو کتنے ادیبوں کی مثال دوں جو آخری دم تک لکھتے رہے انہوں نے اپنے قارئین سے ناٹا نہیں توڑا۔“ میں نے شائستگی سے اختلاف رائے ظاہر کیا۔

”ہاں میں مانتی ہوں ایسے بہت سے ہیں لیکن زندگی کا رابطہ ٹوٹنے کے ساتھ قارئین سے رابطہ بھی ٹوٹ گیا نا۔“

”ادیب بے شک مرجائے لیکن اس کا تخلیق کیا ہوا ادب تو زندہ رہتا ہے نا۔“ میں نے رمانیت سے کہا۔

”نہیں بیٹا ہمارے معاشرے میں ادب اور ادیب

دونوں بھولی بھری یاد بن جاتے ہیں ٹیکٹروں میں سے کوئی ایک خوش قسمت ایسا ہوتا ہے یا جس کی تخلیق اتنی زور آور ہوتی ہے جو ہمیشہ یاد رہتی ہے بار بار دہرائی جاتی ہے ورنہ ہم جیسے تو تاریخ پر کالم کرنے والوں کے تحقیقی مقالوں میں ہی کام آتے ہیں۔“ انہوں نے تلخ سچائی بیان کی میں چند لمحوں کے لیے چپ ہو گئی۔

”آپ یہاں اکیلی رہتی ہیں۔“ چند لمحوں بعد میں نے جیسے گفتگو کا موضوع بدلا۔

”ہاں اب تم نے بالکل درست سوال کیا۔ میں چاہتی تھی کہ تم مجھ سے یہ سوال ضرور پوچھو۔“ انہوں نے کہا میں اس بات پر حیرت سے انہیں دیکھ گئی۔

”یہ جو ابھی چائے اور سینڈویچ لے کر آئی تھی یہ میری برسوں پرانی ملازمہ ہے۔ بہت با اعتبار اور بھروسے والی عورت ہے۔ یہ وہ ہے بے چاری اس کا اور میرا چوبیس گھنٹے کا ساتھ ہے اس کے علاوہ جزوقتی خانہ سالن ہے مالی ہے چوکیدار ہے ڈرائیور کی خاص ضرورت۔“

”میرا مطلب ہے آپ کی فیملی۔“ میں نے ان کی بات کاٹی۔

”شادی کی نہیں تو فیملی کہاں سے بنی۔“ وہ میرے سوال پر مسکرائی تھیں۔

”آپ کے بھائی بھی تو اسی شہر میں رہتے ہیں آصف بھائی کے والد۔“ میں نے شمو کے سسرال والوں کی بات دریافت کیا تھا۔

”ہاں میں وہاں بھی جاتی رہتی ہوں وہ لوگ تو بہت اصرار کرتے ہیں کہ میں مستقل ان ہی کے ساتھ رہائش رکھوں لیکن ماں باپ کے گھر کی بات اور ہوتی ہے۔ بھائی بھابھی بے شک جتنے مرضی اچھے ہوں لیکن ان کے ہاں اپنا آپ مہمان لگتا ہے اور کسی کے ہاں مستقل مہمانوں والی فیلنگز کے ساتھ پڑاؤ کیا جائے تو یہ بہت عجیب تجربہ ہوتا ہے شاید کسی حد تک تکلیف دہ بھی۔ یہاں بے شک میں اکیلی رہتی ہوں یہ ماننے میں مجھے کوئی نامل نہیں کہ تنہائی کی اذیت بھی کبھی کبھار ناقابل برداشت ہونے لگتی ہے لیکن میرا

وقار اور بھرم تو قائم ہے نا۔ پھر کوئی بھولا بھٹکا قدردان بھی ڈھونڈتا ڈھونڈتا یہاں پہنچ ہی جاتا ہے تم اگر سنڈے کی شام کو آئیں تو یہاں کی رونق دیکھیں بہت اچھی بزم جیتی ہے۔“

”چلیں میں کبھی سنڈے کو بھی چکر لگا لوں گی لیکن آپ بتائیں کہ آپ میرے پروگرام میں کب آ رہی ہیں۔“

”دیکھو ناراض مت ہونا لیکن میں تمہارے پروگرام میں شرکت کا وعدہ نہیں کر سکتی بلکہ میری طرف سے معذرت ہی قبول کر لو میں اپنے عروج کے زمانے میں بھی انٹرویو دینے سے کترائی تھی بلکہ لوگ مغرور ہونے کا طعنہ بھی مار دیتے تھے لیکن مجھے اپنی ذاتی زندگی پبلک کے سامنے ڈسکس کرنا اچھا نہیں لگتا۔“

”لیکن لوگوں کی تو خواہش ہوتی ہے کہ وہ مشہور لوگوں کی ذاتی زندگی کے متعلق جان پائیں۔“ میں اپنی بات پر مصر تھی۔

”ارے بیٹا ہماری ذاتی زندگی میں رکھا ہی کیا ہے جو کسی کو بتائیں۔“

”ادب کے میدان میں آپ کی کامیابیاں۔“

”ادب کے میدان میں میری کامیابیاں۔“ ری ذاتی زندگی کی ناکامی پر پردہ نہیں ڈال سکتیں۔“ انہوں نے یکلخت میری بات کاٹی تھی مجھے ایک لمحے کو سمجھ نہ آیا کہ آگے کیا بولوں۔

”شگفتہ زاہد کو جانتی ہو۔“ انہوں نے اچانک ہی سوال داغا میں نے حیران ہوتے ہوئے نفی میں گردن ہلا دی۔

”میری کالج فیلو تھی بہت ہمہ جہت شخصیت تھی اس کی بلکہ سچ کہوں تو کالج کے زمانے میں شگفتہ کے مقابل میری دال ہی نہیں چلتی تھی وہ ہمارے کالج میگزین کی ایڈیٹر تھی غضب کی شاعرہ تھی بعض اوقات تو انتہائی خوب صورت شعرا کی زبان سے فی البدیہہ نکلتا کالج کے مشاعرے لوٹ لیتی تھی وہ لیکن مزے کی بات یہ تھی کہ وہ جتنی اچھی شاعرہ تھی

اس سے کہیں بڑی نثر نگار تھی۔ ”ذکیہ عباسی بول رہی تھیں اور میں حیرت سے انہیں دیکھ کر جا رہی تھی۔ آخر وہ کسی شگفتہ زاہد کی اچیونٹ کے بارے میں مجھے کیوں بتا رہی تھیں، لیکن پھر بھی میں انہیں درمیان میں ٹوکے بنان کی بات سنتی گئی۔

”علامہ مکی کہانی لکھنا آسان کام نہیں، لیکن شگفتہ کے لیے یہ بامیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ اس نے گل صنوبر کے قلمی نام سے اس وقت کے مشہور ترین ادبی پرچے میں افسانہ بھیج کر اپنے باقاعدہ قلمی سفر کا آغاز کیا۔ اس افسانے کو بے حد پذیرائی نصیب ہوئی۔ رسالے کے ایڈیٹر جو خود بہت مشہور افسانہ نگار تھے انہوں نے تعریفی خط لکھ کر اس کی بے حد حوصلہ افزائی کی۔ لکھنے کے جراثیم تو مجھ میں بھی موجود تھے۔ شگفتہ جیسی دوست کی صحبت میں جو چار سال میں نے کالج میں گزارے، میرا ادبی ذوق بھی ٹکھڑا چلا گیا۔ اسی کی دیکھا دیکھی میں نے بھی قلم تھاما اور لفظ بننے شروع کر دیے۔ اللہ کی خاص کرم نوازی شامل رہی کہ میرا لکھا خواص کے ساتھ عوام میں بھی مقبول ہوا حالانکہ میں نے خواتین کے رومانوی ناول بہت کم تحریر کئے، اس دور کے ٹریڈ سے ہٹ کر اچھوتے موضوعات کو احاطہ تحریر میں لائی، رسک تھا، مگر کامیابی ملی۔ ”ذکیہ عباسی بول رہی تھیں، ان کی گفتگو میں ربط کی کمی تھی، کچھ دیر تو میں خاموشی سے انہیں سنتی رہی، آخر پوچھ ہی بیٹھی۔

”آپ نے شگفتہ زاہد کا قصہ اوہورا چھوڑ دیا، ان کا کیا بنا۔“

”اس کا کیا بنا تھا؟ دلہن بن کر پیا دلس سدھار گئی۔“ ذکیہ عباسی نے مسکرا کر بتایا تھا۔

”اوہ اور ان کا قلمی سفر۔ وہ وہیں رک گیا۔“ میں نے دکھ کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں شادی کے بعد اسے لکھنے کی فرصت ہی نہ مل پائی۔ بھرے پرے سسرال میں بیباہی تھی وہ پھر اوپر تلے کے چارچے، اس بے چاری کو اپنا ہوش نہیں ہوتا تھا، کاغذ قلم سے رشتہ کیسے برقرار رکھتی۔“

”ہاں ہی تو ایسا ہے ذکیہ، آئی ہمارے ہاں کی عورت اپنی تخلیقی صلاحیتیں استعمال کر ہی نہیں پاتی۔ اسے شادی کے بندھن میں باندھ کر اس کی خواہش، اس کے خواب، اس کی آرزو میں کچھ کر دکھانے کا عزم، سب کچھ اس سے چھین لیا جاتا ہے۔“ مجھے واقعی یہ جان کر افسوس ہوا تھا کہ ایک اعلا پائے کی مصنفہ گھرداری کی جھنجھٹ میں الجھ کر قسطاں و قلم سے رشتہ توڑنے پر مجبور ہو گئی تھی، جس کی تعریف ذکیہ عباسی جیسی منجھی ہوئی مصنفہ کر رہی تھیں، وہ یقیناً ”اچھی قلم کار ہوں گی“ شگفتہ زاہد سے کوئی شناسائی نہ ہونے کے باوجود مجھے ان کے بارے میں جان کر افسوس ہوا تھا اور اسی دکھ اور افسوس کا اظہار میں نے ذکیہ عباسی سے بھی کر دیا۔

”ہاں بیٹا ان دنوں میں بھی شگفتہ کے لیے بہت کڑھتی تھی، ہم دونوں میں پروفیشنل جیلسی جیسی کوئی چیز موجود نہ تھی، ہم دونوں ایک دوسرے کے دوست تھے، پیار کرتے تھے ایک دوسرے کو، ایک کی کامیابیاں دوسرے کو مسرور کر دیتی تھیں، پتا نہیں وہ دور اچھا تھا یا ہم دونوں کی دوستی کی بنیاد ہی خلوص پر رکھی گئی تھی، بہر حال میں شگفتہ کے پاس جاتی، اسے اکسالی کہ وہ اپنا قلمی سفر جاری رکھے، لیکن وہ روہاسی ہو کر اپنی گھریلو مصروفیات کی تفصیل سناتے لگتی۔

شروع شروع میں تو بے چاری نے پھر بھی کچھ لکھنے کی کوشش کی، لیکن پھر اس نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا۔ جوائنٹ فیمیلی سسٹم کی ذمہ داریاں بھگاتے بھگاتے اس کے اندر کی قلم کار مر گئی۔ ان دنوں میرے قلم سے شاہکار ناول تخلیق ہو رہے تھے وہ میرے عروج کا زمانہ تھا۔ ”ذکیہ عباسی کی آنکھوں میں بیتے دن یاد کر کے چمک آ گئی تھی۔“

”اگر مائنڈ نہ کریں تو پوچھ سکتی ہوں کہ آپ کی شادی نہ کرنے کی وجہ کیا ہے۔“ میں نے جھجکتے ہوئے پوچھا تھا۔

”وجہ اب تک نہیں جانیں تم۔“ وہ مسکرائیں۔

”لے شادی کی صورت میں کوئی کمپروماز اپنے آپ پر مسلط نہیں کیا۔“ میں نے اندازہ لگایا۔

”ہاں یہی بات ہے۔“ ذکیہ عباسی نے گہری سانس لے کر کھینچی۔

”میں ان دنوں شہرت کی بلندیوں پر تھی اور شادی کا مطلب تھا کہ ان بلندیوں سے لگھٹ نیچے اتر آؤں، شگفتہ کا حال میرے سامنے تھا۔ میں اس کی مثال دہراتا نہیں چاہتی تھی، حالانکہ شادی کے لیے میرے گھر والوں کا مجھ پر بہت دباؤ تھا، لیکن میں انہیں ٹالتی رہی، بہت لوگ میرے ساتھ کے خواہش مند تھے، میں نے کبھی کسی کی حوصلہ افزائی نہ کی۔ ایسا نہیں تھا کہ میں سرے سے شادی کرنا ہی نہیں چاہتی، بس مجھے شادی کی کوئی جلدی نہ تھی۔ میرے ترجیحات کی فہرست میں شادی کا نمبر آخری تھا، لیکن زندگی ہمیشہ آپ کی ترجیحات کے مطابق تو نہیں گزرتی نا، شباب ڈھلا تو جیسے وقت کی قدر و قیمت کا احساس ہوا، گھر بسانے کی فطری آرزو جب جاگی اس وقت طلب گار مایوس ہو کر اپنا گھر بسا چکے تھے، چاہنے والے ماں باپ دنیا سے منہ موڑ گئے تو بے سائبالی کا احساس قوی سے قوی تر ہوتا گیا، حالانکہ معاشی طور پر کوئی مسئلہ نہ تھا۔

میرا شمار ان رائٹرز میں ہوتا تھا جنہیں اپنی تحریروں کا منہ مانگا معاوضہ ملتا تھا، لیکن پیسہ اور شہرت بھی وقت گزرنے کے ساتھ کشش کھو بیٹھتے ہیں۔ شاید انسان ناشکر ہوتا ہے جو نعمت پاس ہوتی ہے اس کی قدر نہیں رہتی، میں بھی خود کو یہی سمجھاتی تھی، پھر ایک دن شگفتہ مجھ سے ملنے آئی، حسب معمول اس کے اپنے بھی اس کے ہمراہ تھے۔ میں نے اس کے چہرے پر

بولی، شادی کے بعد میں نے جو جیتی جاگتی تصانیف تخلیق کی ہیں، وہ مجھے اتنی عزیز ہیں کہ میں سوچ بھی نہیں سکتی کہ میری شادی نہ ہوئی، ہوتی اور میں مشہور و معروف مصنفہ ہوتی، میں اپنی موجودہ زندگی سے بہت مطمئن اور خوش ہوں۔

شگفتہ کے جواب سے میری بے اطمینانی میں اضافہ ہو گیا، وہ دن اور آج کا دن میں اپنی زندگی کے سو دنوں کا حساب لگاتی رہتی ہوں اور ایک غلط فیصلے کے باعث زندگی کے گوشوارے میں خسارہ ہی خسارہ ہے۔ جس شہرت کے پیچھے میں نے کسی کا ہاتھ تھامنے سے انکار کر دیا تھا، وقت گزرنے کے ساتھ وہ شہرت بھی ہاتھ چھڑوا کر دور جا کھڑی ہوئی۔ تیز رفتار زمانے کا ساتھ دینے کو بہت سے نئے رائٹر منظر عام پر آ گئے، وہ زمانے کے تقاضوں کے مطابق ادب میں بہت تبدیلیاں لے آئے۔ ہمارا روایتی ادب ان ماڈرن ادیبوں کے پیچھے چھپ کر رہ گیا، ظاہر ہے یہ فیصلہ قارئین کا ہوتا ہے کہ وہ کس کو پڑھنا چاہتے ہیں اور کس کو بھولنا، ہر عروج کا زوال ہوتا ہے، اس بات کی سمجھ صرف تب آتی ہے جب آپ بھرپور عروج دیکھ کر زوال کی طرف گامزن ہوں۔ ”ذکیہ عباسی تھکے تھکے لہجے میں بول رہی تھیں اور میں جو چپ چاپ انہیں سننے جا رہی تھی، اس بار انہیں ٹوکے بنانہ رہ پائی۔

”آپ کو بڑھنے والا بہت بڑا طبقہ اب بھی موجود ہے ذکیہ، آئی وہ لوگ جو آپ کو چاہتے ہیں، آپ کی خود ساختہ گوشہ نشینی کی وجہ سے وقتی طور پر آپ کو بھول چکے ہیں، لیکن آپ کچھ اور تحریر کریں، مجھے یقین ہے کہ آپ کے قلم کی طاقت آپ کے قارئین کو پھر آپ کی طرف کھینچ لائے گی، عرصہ دراز سے آپ نے کچھ لکھا بھی تو نہیں۔“ میں نے انہیں خود ترسی کی کیفیت سے نکالا، وہ میری بات پر کچھ نہ بولیں، بس اس انداز میں مسکرا دیں جیسے کسی بچے کی بات پر ہنس پڑتے ہیں، میں خفیف سی ہو گئی۔

”میرا میری بات چھوڑو اور اب اپنی بات کرو، کیا میری داستان سے تمہیں کچھ سبق ملایا نہیں۔“

انہوں نے مجھے مخاطب کیا۔

”کیا مطلب۔“ میں نے انہیں سوالیہ نگاہوں سے ٹکا۔

”شہرہ اور آصف کی شادی والے دن میں تم سے ملی تو میں نے تم سے ایک بات کی تھی یاد ہے تمہیں۔“

”ٹھیکوں کو مناسب وقت پر اپنے گھر بار کا ہو جانا چاہیے یہی بات نا۔“ میں نے کہا۔

”بالکل یہی بات میں جب بھی کسی لڑکی کو اپنے کیریر کے پیچھے شادی جیسے فریضے کو نظر انداز کرتے دیکھتی ہوں تو اسے سمجھائے بغیر نہیں رہ پاتی اور تم تو مجھے شہر بار کے حوالے سے ویسے ہی بہت عزیز ہو میں تمہارا غلط فیصلے بدلنے کی ہر ممکن کوشش کروں گی یہ میرا خود سے اور شہر بار سے وعدہ ہے۔“ وہ مسکرائی تھیں اور میں کتنی دیر تک حیرت سے آنکھیں پھاڑے انہیں چپ چاپ تکتے گئی۔

”آپ شہر بار کو جانتی ہیں؟“ میرے منہ سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی۔

”شگفتہ زائد کو جانتی ہو؟“ انہوں نے جیسے میرے سوال کو نظر انداز کر دیا۔

”پہلے نہیں جانتی تھی اب جان چکی ہوں۔“ میں ان کے جوابی سوال پر ذرا سا الجھی تو تھیں مگر پھر بھی جواب دے دیا۔

”خیر تم اسے بہت پہلے سے جانتی ہو چاہے سرسری سا ہی سہی مگر وہ تمہارے لیے ہرگز کوئی اجنبی شخصیت نہیں اور جب تم شہر بار کو جانتی ہو جس کا تمہارے لیے پروپوزل آیا ہوا ہے تو اس کی ماں سے کیسے ناواقف ہو سکتی ہو جو یہ پرپوزل تمہارے گھر لے کر آئی تھی۔“

”گل آئی۔“ میں نے بے یقینی سے پوچھا۔

”ہاں شادی کے بعد وہ گل کے نام سے ہی پہچانی جاتی ہے دراصل اس کا قلمی نام گل صنوبر اس کے میاں کے من کو ایسا بھلایا تھا کہ اس نے شگفتہ کے بجائے اسے گل صنوبر کے نام سے ہی پکارنا شروع کر دیا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ وہ صرف گل بن کر رہ

گئی۔ اس کا اصلی نام تو شاید اس کی تعلیمی اسٹاڈیو پر درج ہے یا ہم جیسے پرانے دوست جو آج بھی اسے اس کے قلمی نام کے بجائے اصلی نام سے پکارنے کا ترجیح دیتے ہیں۔“ ذکیہ آئی بتا رہی تھیں اور میں ہنس رہا کر رہ گئی۔ یہ انکشاف حیرت انگیز تھا کہ وہ مجھے شہر بار کے حوالے سے جانتی تھیں۔

”شگفتہ کے تینوں بیٹے ماں کے ساتھ میرے پاس آتے جاتے رہتے ہیں سب ہی مجھے پیارے ہیں لیکن شہر بار واقعی ہیرا پچھ ہے شروع میں وہ اپنی ماں کے ساتھ ہی میرے پاس آتا تھا ہم دونوں مسہلہلہل گئیں لگاتیں اور وہ سکون سے بیٹھ کر ہماری باتیں ختم ہونے کا انتظار کرتا رہتا لیکن پتا ہے اب کیا ہوا ہے۔“ انہوں نے پوچھا میں نے نفی میں گردن ہلا دی۔

”اب میں اور شہر بار دنیا بھر کے موضوعات پر سیر حاصل تبصرے کرتے ہیں اور شگفتہ سکون سے بیٹھ کر ہماری باتیں ختم ہونے کا انتظار کرتی ہے۔“ انہوں نے لطف لیتے ہوئے بتایا تھا میرے ہونٹوں پر بھی مدہم مسکراہٹ بکھر گئی۔

”بلکہ اب تو اس کا آنا شگفتہ کے آنے کے ساتھ مشروط نہیں ہے ہر دوسرے تیسرے دن وہ مجھ سے ملنے چلا آتا ہے تم خود تباؤ سحر ایسا شخص جو تمہائی کی ماری بوھیا کا خیال کرتے ہوئے اپنے مصروف ترین وقت میں گھنٹہ دو گھنٹہ نکال کر اس کے پاس آتا ہے بنا کسی غرض اور صلے کے وہ کیسا شخص ہو سکتا ہے۔“ ذکیہ آئی پوچھ رہی تھیں۔

”مجھے شہر بار کی اچھائی پر کوئی شبہ نہیں ذکیہ آئی آپ نے مجھے جو کچھ سمجھانے کی کوشش کی میں ان باتوں کو بھی غلط نہیں کہتی لیکن آپ برا مت مانیں گا شخص آپ کی باتیں سن کر میں اپنا وہ فیصلہ نہیں بدل سکتی جس پر میں بہت غور و خوض کے بعد پہنچی تھی ہر کسی کی زندگی کی کہانی مختلف ہوتی ہے ضروری نہیں ایک کا تجربہ دوسرے پر لاگو ہو جائے شہر بار آپ کی سہیلی کا بیٹا ہے اس لیے آپ کو سارا ہے لیکن میں

اس سے شادی نہیں کر سکتی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ میں اس فوری شادی پر راضی نہیں ہوں کیونکہ اس کے گھر والے جلد شادی چاہتے ہیں۔“

میں نے اس بار لگی لپٹی رکھے بغیر انہیں دو ٹوک جواب دیا تھا۔ اب مجھے ان کی اتنی دیر سے کی جانے والی باتوں کا مفہوم خوب سمجھ آ گیا تھا۔ وہ شہر بار کی باتیں میں انہیں پہلے سے نہیں جانتی تھی مگر شہر بار مجھ سے بخوبی واقف تھیں۔ میرے دو ٹوک جواب کو سن کر ان کا چہرہ بچھ گیا تھا۔

”شہر بار تمہیں بہت پسند کرتا ہے بیٹا۔ تم اس کے ساتھ بہت خوش رہو گی تمہارا کیریر بھی متاثر نہیں ہوگا اس بات کی گارنٹی میں تمہیں دیتی ہوں شہر بار بہت روشن خیال شخص ہے اسے تمہارے کام پر قلم کوئی اعتراض نہیں اور شگفتہ تو خود اس مرحلے سے گزری ہوئی ہے شادی کی وجہ سے اسے اپنا قلمی سفر ختم کرنا پڑا تھا وہ تمہارے ساتھ یہ زیادتی ہرگز نہیں ہونے دے گی۔ بیٹا شادی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ انسان اپنی ساری دلچسپیوں اور مشاغل سے شہر بار ہو جائے میں مانتی ہوں پہلے کا دور مختلف تھا لیکن آج تو تم جس فیلڈ کی طرف نظر اٹھاؤ ایسی عورتیں نظر آئیں گی جو بیک وقت دو دو ذمہ داریاں بہت خوش سہلی سے نبھا رہی ہیں کیا تم اپنے اندر اتنا استحباب رکھ پاتیں۔“ وہ پوچھ رہی تھیں اور اس بار میں واقعی تنذیب میں گھر گئی ان کی باتیں بالکل غلط نہ تھیں خود کو سنبھالنے میں ان میں۔

”آپ مجھے کب سے جانتی ہیں؟“ میں نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے پوچھا۔

”پہلے تمہیں صرف نام سے جانتی تھی کبھی کبھار تمہارے کالم نظر سے گزرتے تھے پھر شہر بار کے منہ سے تمہارا ذکر سنا تو مزید توجہ سے تمہیں پڑھنے لگی۔ جب تم ٹی وی پر آئے لیکن پھر تو میں تمہارا ہر کلام بہت شوق سے دیکھتی تھی بلکہ تمہارا پہلا پروگرام میں نے شہر بار کے ساتھ ہی بیٹھ کر دیکھا تھا۔ بس یقین نہیں آئے گا لیکن اس روز وہ بہت

ایکسا بٹھ تھا۔“

”میرے ابا نے شہر بار کے والدین کو انکار کھلوادیا ہے کب کچھ نہیں ہو سکتا ذکیہ آئی۔“ میں نے انہیں باور کروانا چاہا۔

”نہیں تمہارے ابا نے ابھی قطعی انکار نہیں کیا یہ ہی کہا ہے کہ سحر جلد شادی پر راضی نہیں ہو رہی اور وہ اسے سمجھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ ذکیہ آئی نے میری غلط فہمی دور کی اس بار میں واقعی ششدر رہ گئی۔ کتنے دن سے گھر میں میری شادی کا موضوع دوبارہ نہیں چھڑا تھا ابا نے بھی میرا فیصلہ قبول کر لیا تھا میں تو سمجھی تھی یہ باب بند ہو چکا ہے لیکن ذکیہ آئی کی باتیں مجھے الجھا رہی تھیں میں آج صرف انہیں اپنے پروگرام میں مدعو کرنے آئی تھی کیا پتا تھا کہ وہ میری زندگی اپنی ذات کے متعلق کے گئے میرے فیصلوں پر اثر انداز ہونے کی کوشش کریں گی مجھے حیرت بھی ہو رہی تھی کہ آج تک گل آئی نے ہم لوگوں کو ذکیہ عباسی کے متعلق بتایا کیوں نہیں ماضی کی اتنی مشہور ادیبہ ان کی عزیز ترین سہیلی تھی جس سے ان کا مستقل ملنا جلنا تھا اور انہوں نے کبھی ان کا ذکر تک نہیں کیا۔ گل آئی کے خاوند زاہد انکل ابا کے بہترین دوستوں میں سے ایک تھے خیر ابا کے بہترین دوستوں کی تو ایک طویل فہرست تھی۔ ان دوستوں کی آپس میں تو محفلیں جھمتی رہتی تھیں کبھی کبھار بیگمات کا بھی آپس میں ملنا جلنا ہو جاتا تھا دوست یقیناً سب ہم مزاج تھے لیکن ان کی بیویاں تو مختلف مزاج رکھتی تھیں شاید اسی لیے آپس کی گفتگو رسمی موضوعات تک محدود رہتی تھی۔ میں نے اگلے ہی بل خود کو تو جیسہ بھی دے ڈالی تھی کہ کیوں گل آئی کے منہ سے ذکیہ عباسی کا نام تک نہیں سنا۔

”میں چلتی ہوں ذکیہ آئی بہت دیر ہو گئی ہے۔“ گھڑی پر نگاہ ڈال کر مجھے وقت گزرنے کا احساس ہوا تو میں نے گفتگو کا سلسلہ ختم کرتے ہوئے ان سے جانے کی اجازت چاہی۔

”شہر بار بس پہنچنے والا ہی ہو گا کیا تم ہم دونوں کے

ساتھ چائے کا ایک کپ مزید نہیں پیوگی۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا میں ایک بار پھر حیران پریشان رہ گئی تھی سمجھ نہیں آیا کہ ان کی اس بات کا کیا جواب دوں اور اسی لمحے ملازمہ نے شہریار صاحب کی آمد کی اطلاع دی تھی۔

”ہم ابھی تمہارا ہی ذکر کر رہے تھے۔“ چند سیکنڈ بعد شہریار کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ ذکیہ آنٹی نے برسرِ تلخ میں اسے اطلاع دی تھی۔ میں جبرزد ہو کر رہ گئی۔ چاہتے ہوئے بھی کچھ نہ کر پائی کہ ذکر صرف آپ کر رہی تھیں میں تو چپ چاپ نے جاری تھی۔ ”السلام علیکم۔“ شہریار نے عین میرے سامنے نشست سنبھالتے ہوئے یقیناً ”مجھے ہی سلام کیا تھا کیونکہ ذکیہ آنٹی کے سامنے سر جھکا کر وہ ان سے پیار لے چکا تھا۔ میں نے دھیمے سے لہجے میں سوال کا جواب دے دیا۔ شہریار سے یہ میرا پہلا آمناسامنا نہیں تھا۔ ایک دوبار پہلے میں ابابک کے کسی دوست کے ہاں اسے یقیناً ”دیکھ چکی تھی شاید ہمارے درمیان کسی سلام دعا بھی ہوئی ہوگی لیکن اس کا پر پوزل آنے کے بعد یہ میرا اس سے پہلا ٹاکرا تھا۔ میں جس کے اعتماد کی دھوم ایک زمانے میں تھی آج جانے کیوں مقابل کی چپک دار بھوری شرارتی سی آنکھوں سے پزل ہو رہی تھی حالانکہ اس نے سلام کے علاوہ ایک لفظ تک نہ بولا تھا صرف ذکیہ آنٹی بولے جارہی تھیں۔“

”تمہیں پتا ہے سحر میں تمہیں جانتی تو پہلے سے تھی لیکن آصف اور سمو کی شادی والے روز جب تمہاری اور میری ملاقات ہوئی وہ بالکل اتفاقی تھی اور کیسا حسین اتفاق تھا کہ تم میری ہی نیل پر آکر بیٹھیں لیکن افسوس اس دن مجھے تم سے زیادہ باتوں کا موقع نہ مل سکا میں نے سوچا چلو کوئی بات نہیں میں آصف کی دامن سے تمہارا رابطہ نمبر لے لوں گی پھر آصف دامن کو لے کر ہنی مون منانے چلا گیا۔ واپس آیا تو چند دن میری طبیعت نامسا ز رہی میں بس بستر سنبھالے ہی پڑی رہی اور دیکھو آج تم خود میرے پاس پہنچ گئیں۔“

”جی اپنے پروگرام میں آپ کو مدعو کرنے۔“ میں

نے جلدی سے کہا تھا۔ ”کیا تم اپنے ہر گیسٹ کو ایسا کرنے خود جاتی ہو سحر۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا میں نے دھیرے سے نفی میں گرون ہلا دی۔

”چھا تم اور شہریار بیٹھو میں تم دونوں کے لیے باتھ سے چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ انہوں نے منہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے منہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔“ انہوں نے منہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کا پرسوں کا پروگرام بہت شان دار رہا۔ انتہائی دلچسپ اور سبق آموز سوشل میڈیا پر بھی لوگوں نے بہت اچھا ریسپانس دیا اس کے متعلق۔“

”جی۔“ میں فقط یہ ہی کہہ سکی۔ ایک بار پھر خاموشی کا راج ہو گیا۔ ”آپ نیلی دیشن پر تو بہت بولتی ہیں اور بہت اچھا بولتی ہیں لیکن آج تو آپ بہت کم گوئی شخصیت لگ رہی ہیں۔“ اس نے جیسے میری خاموشی سے لطف اٹھایا۔ میں خود دل ہی دل میں جھنجھلا رہی تھی۔ مردوں سے آمناسامنا میرے لیے نئی بات نہیں تھی۔ میرا تو پروفیشن ہی ایسا تھا کہ جس مخالف سے زیادہ واسطہ پڑتا تھا۔ شہریار پہلا ہینڈ سم شخص نہیں تھا میں جس سے مل رہی تھی۔ نہ ہی آج مجھے پہلی بار پتا چل رہا تھا کہ شہریار کا میرے لیے پر پوزل آیا ہوا ہے۔ بہت دن پہلے میں اس بندے کے تمام تر پس پوانشنس کو جلانے کے باوجود بہت سوچ بچار کر کے اس کے پر پوزل پر انکار کر چکی تھی پھر آج کیوں یہ مجھے اپنے خواہوں پر چھاتا ہوا محسوس ہو رہا تھا کیا ذکیہ عباسی کی باتوں کا اثر تھا انہوں نے اپنی زندگی کی ویرانیوں کا نقشہ جو ذرا دیر پہلے کھینچا تھا میں غیر محسوس طریقے سے ان کے ٹریپ میں آگئی تھی یا پھر شہریار کی اپنے لیے پسندیدگی جان کر میرے دل میں اس کے لیے نرم گوشہ پیدا ہو رہا تھا بلاشبہ میں پہلے یہ نہیں جانتی تھی کہ اس پر پوزل میں شہریار کی پسندیدگی کا باوجود خل ہے وہ مجھے جس طرح

دار نکلی سے نکلے جا رہا تھا میری ہتھیاریاں پسینے سے تر ہوتی گئیں۔ ذرا دیر بعد ذکیہ آنٹی چائے لے آئی تھیں۔ میں چائے کے دو چار سپ لینے کے بعد اٹھ گئی تھی۔

”بہت دیر ہو گئی میں چلتی ہوں ذکیہ آنٹی۔“ میں اپنا ہینڈ بیگ اٹھاتے ہوئے بولی۔ انہوں نے بھی مزید رکنے پر اصرار نہ کیا اٹھ کر مجھ سے گلے ملیں پھر پیشانی پر بوسہ دیتے ہوئے دھیمے سے کان میں سرگوشی کی۔

”میری باتوں پر گھر جا کر غور ضرور کرنا سحر۔“ اور واقعی وہ پوری رات میں نے جاگ کر گزار دی تھی۔ سوچیں اٹھائے جا رہی تھیں ناغہ کچھ کہتا تو دل کوئی اور راگ الاپنے لگتا۔ کیا مشہور زمانہ کیوبڈ کا تیر پل چکا تھا۔ میں اضطراب کے مارے شعلتی رہی۔ میرا کیریئر جس کی ابھی شروعات ہوئی تھیں میں ابھی پوری توجہ اسی جانب مرکوز رکھنا چاہ رہی تھی میں نے ابھی بہت اوپر بہت آگے تک جانا تھا لیکن پھر ذکیہ آنٹی کی زندگی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگی۔ ہر عروج کا زوال ہے۔ اپنی زندگی کا قیمتی ترین اور سنہری دور انہوں نے شہرت کے پیچھے بھاگتے گزار دیا۔ شہرت نصیب بھی ہوئی اور پھر کیا ہوا ایک وقت وہ آیا جب یہ شہرت ان کے لیے بے معنی ہو گئی ان کے اندر کی قلم کار مرگئی اور عورت بے دار ہو گئی۔ لیکن پھر کوئی ان کا ہاتھ تھامنے والا نہ تھا سب کی اپنی دنیا آباد ہو چکی تھی۔ اپنی زندگی اپنا محور اور ذکیہ عباسی کتنی بے مقصد زندگی جیسے جاری تھیں۔ کیا میرا بھی ان جیسا حال ہوگا مجھے سوچ کر ہی جھرجھری آگئی۔ خود کو سمجھایا بھی کہ ضروری نہیں ہر کسی کی زندگی کا تجربہ یکساں ہو کچھ وقت اپنے پروفیشن کی نذر کر کے میں اپنا گھر بسالوں گی۔ ابھی میری عمر ہی کیا تھی لیکن پھر وہ بھوری مسکراتی آنکھیں یاد آئیں فیصلہ ڈگر لگایا۔

اور ہاں ذکیہ آنٹی یہ بھی تو کہہ رہی تھیں کہ شہریار اور اس کے گھر والے میرے کیریئر کی راہ میں بالکل رکاوٹ نہیں بنیں گے ان کی بات پر یقین کیا جاسکتا

تھا۔ آخر کار دل اور دماغ یکسو ہو گئے۔ بہت بر سکون ہو کر میں نماز فجر ادا کی تھی پھر دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو اللہ سے گڑگڑا کر دعا کی اس فیصلے کو میرے حق میں بہترین ثابت کر پھر گھڑی پر نگاہ ڈالی ”آبی بھی یقیناً نماز فجر کے لیے اٹھ چکی ہوں گی میں نے موبائل اٹھا کر آبی کو مسیج بھیجا۔

”مجھے شہریار کے پر پوزل پر کوئی انکار نہیں آیا اب تک میرا اقرار پہنچا دیجیے اور ہاں اب میں سونے لگی ہوں اس کے لیے تفصیلی بات اٹھنے کے بعد ہوگی۔“ مسکراتے لبوں سے مسیج سینڈ کر کے میں کمبل تان کر سونے کے لیے لیٹ گئی۔

ڈیڑھ گھنٹے بعد کسی نے میرا کمبل کھینچ کر مجھے جگایا تھا۔ میں نے بمشکل مندی مندی آنکھیں کھولیں۔ ”کل صبح میری تم سے بات ہوئی تھی تب تم نے ایسا کچھ ذکر نہیں کیا۔ یہ راتوں رات کیسے اتنا اہم فیصلہ سرزد ہو گیا۔“ آبی دنیا جہان کی حیرت آنکھوں میں سموئے موجود تھیں۔ میں بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹے ہوئے اٹھ بیٹھی۔ مختصراً ”آبی کو اپنے یورٹن کی وجہ سے آگاہ کیا۔ آبی نے خوشی خوشی میرا اقرار امی ابا تک پہنچایا اور پھر تو جیسے سب مرحلے پلک جھپکتے انجام پائے گئے۔ سحر شاید سحر شہریار بن کر میری ذات کی تکمیل ہو گئی۔ زندگی ایک دم بہت خوب صورت ہو گئی میں خدا کا شکر ادا کرتے نہ تھکتی تھی جس نے مجھے بروقت فیصلہ کرنے کی توفیق دی۔“

شہریار کا ساتھ میرے لیے یقیناً ”عطیہ خداوندی“ تھا وہ بہت محبت کرنے والے اور خیال رکھنے والے جیون ساتھی ثابت ہوئے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کی جانب سے بھرپور اعتماد حاصل تھا کہ میں اپنی ذات سے متعلق فیصلے کرنے میں بالکل خود مختار ہوں۔ چند ہی دنوں میں مجھے شہریار سے اتنی محبت ہو گئی تھی کہ میں نے سوچ لیا کہ اگر زندگی میں کبھی میرا پروفیشن میری گھر بلو ذمہ داریوں کی راہ میں رکاوٹ کا باعث بنا تو میں بخوشی اپنا پروفیشن ترک کر دوں گی فی الوقت ایسی کوئی صورت حال نہ تھی۔ شہریار اور ان کے گھر والوں

کی مجھے بھرپور سپورٹ حاصل تھی۔ میں بدستور اپنا پروگرام جاری رکھے ہوئی تھی، زندگی بے شک مصروف ترین ہو گئی تھی، لیکن اس مصروفیت کا عجیب حسن تھا اور اتنی مصروفیت کے باوجود میں شہریار کے ساتھ ذکیہ آنٹی کے پاس چکر لگاتی رہتی تھی، ان کی طبیعت آج کل خراب رہنے لگی اور پھر ایک دن ان کے گھر سے واپس آتے ہوئے شہریار نے بہت دھیمے اور افسردہ لہجے میں انکشاف کیا تھا۔ ”ذکیہ آنٹی پچھلے دس برسوں سے کینسر جیسے موذی مرض سے لڑ رہی ہیں۔ ہر بار یہ اپنی قوت ارادی سے مرض کو ہرا دیتی تھیں، لیکن اس بار بیماری مزید شدت سے حملہ آور ہوئی ہے۔“ اور میں تو اس انکشاف پر ششدر رہ گئی تھی۔

”آپ نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا۔“ شہریار چند لمحوں کے لیے چپ ہو گئے۔ ”ذکیہ آنٹی بہت خاموشی سے اس مرض سے لڑ رہی ہیں۔ ان کے قریبی عزیزوں اور معالجوں کے سوا کسی کو اس بارے میں کچھ نہیں پتا، وہ اتنی عزت نفس رکھنے والی خاتون ہیں کہ کسی کو خود پر ترس کھانا نہیں دیکھ سکتیں، یہ میرا اور تمہی کا ان سے وعدہ تھا کہ ان کے مرض کے متعلق کسی کو کچھ نہیں بتائیں گے، لیکن آج میں وعدہ شکنی کا مرتکب ہو گیا۔“ شہریار پھینکی سی ہنسی ہنستے ہوئے بولے انہیں واقعی ذکیہ آنٹی سے بہت محبت اور انسیت تھی، وہ ان کی بیماری پر حد درجہ ڈسٹرب لگ رہے تھے، حالانکہ ذکیہ آنٹی سے ان کا رشتہ ہی کیا تھا، وہ ان کی ماں کی سہیلی تھی اور بس۔ یہ ہی بات میں نے گل آنٹی (شہریار کی والدہ) سے پوچھی، ایک مغموم مسکراہٹ ان کے چہرے پر بکھر گئی۔

”ذکیہ نے ہمیشہ شہریار کو اپنی اولاد کی طرح چاہا ہے وہ کہتی بھی ہے کہ اگر اس کا کوئی بیٹا ہوتا تو وہ بالکل شہریار جیسا ہوتا۔“

”لیکن کیوں شہریار سے ان کی اتنی محبت کی وجہ۔“ میں الجھ گئی تھی۔

”کیا ذکیہ نے تمہیں کچھ نہیں بتایا۔“ گل آنٹی نے

پوچھا۔

”بتایا تھا بہت کچھ بتایا تھا، بلکہ شہریار کہتے ہیں کہ ذکیہ آنٹی اتنی عزت نفس رکھنے والی خاتون ہیں کہ کسی کو خود پر ترس کھانا نہیں دیکھ سکتیں، لیکن انہوں نے پہلی ملاقات میں ہی مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ سب باتیں جنہیں جاننے کے بعد کوئی بھی انسان ان کی زندگی پر ترس کھا سکتا ہے۔ کتنی بے رونق زندگی ہے ان کی۔“ میں نے ترحم آمیز لہجہ میں کہا۔ گل آنٹی جواب میں کچھ نہ بولیں، چپ چاپ اسٹور روم میں گھس گئیں، واپس لو میں تو ان کے پاس ایک فوٹو البم تھا۔

”یہ دیکھو میری اور ذکیہ کی جوانی کی تصویریں۔“ انہوں نے البم میرے ہاتھ میں تھمایا۔ میں نے اشتیاق سے البم کھولا۔ کلچ کے دنوں کی یادگار تصویریں اس البم کی قیمت تھیں اور ذکیہ آنٹی کے حسن میں تو کوئی کلام ہی نہ تھا، وہ اتنی خوب صورت، اتنی پرکشش لگ رہی تھیں کہ میں بس انہیں دیکھے گئی، بلکہ گل آنٹی سے کہہ بھی ڈالا۔

”ذکیہ آنٹی اب بھی بہت گریس فل لگتی ہیں، لیکن جوانی میں تو قیامت ڈھا رہی ہیں۔“ گل آنٹی اثبات میں سر ہلاتے ہوئے مسکرا دیں۔ آگے کچھ تصویریں گل آنٹی کی بھی تھیں، کسی میں مشاعرہ پڑھتے ہوئے کبھی مہمان خصوصی سے ٹرائی لیتے ہوئے۔

”ذکیہ آنٹی نے بتایا کہ آپ بہت اچھی شاعرہ اور اتنی ہی اچھی نثر نگار تھیں۔ آپ نے کبھی اس بارے میں بتایا ہی نہیں۔“ میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

”ہاں تھا ایک زمانہ وہ بھی اب تو وہ وقت خواب خیال لگتا ہے۔“ آنٹی گل مسکرائی تھیں، میں بھی مسکراتے ہوئے البم کے ورق پلٹتی رہی اور پھر ایک تصویر پر میں ٹھنک کر رہ گئی تھی۔

”یہ شہریار کی تصویر آپ لوگوں کے البم میں کیوں جچی ہے اور سوچھی کیا انہیں اس اولڈ فیشن اسٹائل میں تصویر کھینچوانے کی۔“ میں نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”ڈرا غور سے دیکھو، شہریار کو یہ چلا تو وہ سخت خفا

ہو گا، تم اپنے میاں کو پہچاننے میں غلطی کر بیٹھی ہو۔“ گل آنٹی نے مجھے گھر کاٹھا، میں نے پھر تصویر پر نظریں گاڑیں۔

”کیسے؟“ میں نے حیران ہوتے ہوئے کچھ نا سمجھی سے گل آنٹی کو دیکھا۔

”تیمور بے میرا بھائی۔“ وہ بولے۔

”او مائی گاڈ اتنی مشابہت۔“ میں بے تحاشا حیران ہوئی۔

”بہت سے ماموں، بھانجے آپس میں ملتے ہیں، لیکن شہریار واقعی تیمور کی فوٹو کا پی ہے۔“ گل آنٹی نے تسلیم کیا تھا۔

”تو یہ اب کہاں ہوتے ہیں۔“ میں نے دلچسپی سے پوچھا۔ آنٹی گل کی آنکھیں یکایک پانیوں سے لبریز ہو گئیں۔

”تیمور آرمی میں تھا، بارڈر پر ایک جھڑپ میں شہید ہو گیا۔“

”اوہ۔“ میں چپ کی چپ رہ گئی۔
”کتنا ہینڈ سم تھا میرا بھائی۔“ گل آنٹی نے البم کے مزید ورق پلٹتے تھے۔

اور واقعی آرمی کے یونیفارم میں ملبوس، شہریار کی شبابہت والے اس کے ماموں بہت ڈشنگ لگ رہے تھے اور آگے ایک تصویر میں وہ آنٹی گل اور ذکیہ آنٹی کے درمیان میں کھڑے مسکرا رہے تھے۔ ذکیہ آنٹی کی شرکیں مسکراہٹ میری زیرک نگاہوں نے بھانپ لی، میں نے پھر سوالیہ نگاہوں سے آنٹی گل کو دیکھا۔

”تیمور میرا بھائی تھا اور ذکیہ کا سب کچھ۔“ ان کے لہجے میں بے تحاشا ٹھکن سمٹ آئی تھی، میرا سر چکر اکر رہ گیا۔ اب اس عجیب و غریب کہانی کا کون سا پہلو میرے سامنے آتا تھا۔ ”ذکیہ اور میں بہت گہری سہیلیاں تھیں اور پھر غیر محسوس طریقے سے تیمور اور ذکیہ ایک دوسرے کے قریب آتے گئے۔“ گل آنٹی اب بولے ہوئے ماضی کی داستان سے پر وہ ہٹا رہی تھیں۔

”لیکن تم کچھ غلط مت سوچنا، ان کی محبت آج کل

کے لڑکے، لڑکیوں والی محبت نہیں تھی، میں ان کی پاکیزہ محبت کی گواہ ہوں اور ان کی محبتوں کی شدت کی امین بھی، لیکن ظالم سماج ہر زمانہ میں ایک سا کروار اوا کرنے کو موجود ہوتا ہے، ہمارے اور ذکیہ کے درمیان برسوں کی دوستی پر تو اس کے گھر والوں کو کوئی اعتراض نہ تھا، لیکن جب یہ دوستی رشتہ داری میں بدلنا چاہتی تو ذات برادریوں کا فرق اڑے آگیا، ذکیہ کا گھر انہ بظاہر بہت روشن خیال تھا، وہ اس زمانے میں ناول نگاری کی حیثیت سے مشہور ہو رہی تھی، جب اس میدان میں کتنی کی چند خواتین تصنیف و تحریر سے وابستہ تھیں اور ذکیہ نے قلیل عرصے میں بڑا نام کمایا تھا، یہ سب اس کے گھر والوں کے بھرپور تعاون کی وجہ سے ممکن ہوا، لیکن یہ ہی گھر والے اس کی شادی کے فیصلے کے وقت انتہائی وقیانوسی ثابت ہوئے، صرف ماں جی بی بی کے جذبات و احساسات سے واقف بھی تھیں اور ان احساسات کو کوئی ٹھیس بھی پہنچنے نہیں دینا چاہتی تھیں، انہوں نے شوہر اور بیٹوں سے چھپ کر انتہائی مشکل فیصلہ کر ڈالا۔ جس گھر میں تم و لہن بن کر آئی ہو، یہ ہی گھر تھا بس نقشہ مختلف تھا، اسی گھر کی بیٹھک میں ذکیہ اور تیمور کا نکاح پر ہلایا گیا تھا۔“ گل آنٹی بتا رہی تھیں اور میں حیرت سے منہ کھولے انہیں سنے جا رہی تھی۔

”ماں جی کا خیال تھا کہ وہ شوہر اور بیٹوں کو بعد میں حقیقت بتا کر منالیں گی، لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی، تیمور، ذکیہ کی آنکھوں میں سنہرے سننے سجا کر انجان دلیس کی جانب نکل گیا۔“ آنٹی گل کی آنکھوں سے آنسو پلکنے لگے تھے۔

”اور ذکیہ آنٹی۔“ میں نے دکھ سے چور لہجے میں پوچھا۔

”ذکیہ نے وفا کی نئی تاریخ رقم کر دی، وہ دنیا کے سامنے نہ سہاگن بنی، نہ اسے شہید کی بیوہ کا باقاعدہ رتبہ ملا، لیکن اس نے تیمور کے بعد کسی اور کا نام اپنے نام کے آگے جوڑنے کا سوچا تک نہیں، ماں جی اس کا دکھ لے کر دنیا سے رخصت ہو گئیں، گھر والے سمجھتے

رہے کہ انہوں نے تیمور کا رشتہ ٹھکرایا تو ضد میں آکر ذکیہ سب رشتوں سے انکاری ہو رہی ہے انہوں نے ذکیہ کے انکار کو ہٹ دھری گردانتے ہوئے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا، لیکن میری نرم خو سہیلی کی فطرت میں ہٹ دھری یا ضد کا کوئی گز نہیں تھا وہ جذبول سے گندھی لڑکی فقط تیمور کی محبت کی اسیر تھی اس کی محبت میں ایسی شدت تھی کہ اس نے باقی زندگی اسی محبت کے سہارے گزار دی، میرا بھائی ہزاروں میں ایک تھا بلاشبہ اس نے ذکیہ کو لوٹ کر چاہا اور میں ذکیہ کو چھینتی تھی کہ تم بہت خوش قسمت ہو جو میرے بھائی نے تمہیں محبت کے قابل بنایا، لیکن آج مجھے اعتراف کرنے میں کوئی عار نہیں کہ میرا بھائی دنیا کا خوش قسمت ترین مروتھا جس کو ذکیہ کی محبت نصیب ہوئی۔ ”آئی گل روئے جاری تھیں اور اب میرے آنسو بھی ان کے آنسوؤں کا ساتھ دے رہے تھے۔

”شہریار نے تیمور کے سارے نین نقش چرائے ہوئے ہیں اسی لیے وہ ذکیہ کو اتنا عزیز ہے اور جب اسے شہریار کی چاہت کا علم ہوا تو اس نے شہرہ کر لیا کہ وہ شہریار کو اس کی چاہت ضرور دلوائے گی اس نے تمہارا انکار اقرار میں بدلنے کے لیے اپنی زندگی کی ویرانی کا نقشہ اسی لیے کھینچا کہ تم اس سے عبرت پکڑو اور شہریار کے لیے ہاں کر دو، لیکن یہ سب مجھ سے برواشت نہیں ہو سکا کہ کوئی میری ذکیہ پر ترس کھائے اس کی زندگی میرے بھائی کی مثبتوں سے آباد ہے اسے ہرگز کوئی ملال کوئی پچھتاوا نہیں ہے۔“

”انہوں نے لکھنا کیوں چھوڑا۔“ میں نے گلوگیر لہجے میں پوچھا۔

”اس کی بیماری ہی اس کی جان نہیں چھوڑ رہی ورنہ وہ کبھی فلم کا ساتھ نہیں چھوڑتی وہ صرف اپنے من کی تسکین کے لیے لکھتی تھی نہ پیسہ نہ شہرت اسے دونوں میں سے کسی سے کوئی غرض نہ تھی وہ سچی قلم کار ہے، بیٹا اگر اس کی جگہ میں ہوتی اور لوگ مجھے منظر سے ہٹے پر بھلا دیتے تو شاید میں ان پچھتاووں میں مبتلا ہو جاتی، جن فرضی پچھتاوؤں کا ذکر ذکیہ نے تم سے

کیا تھا، مجھے شہرت اچھی لگتی تھی، شہرت کا نقشہ مجھ پر مزید اچھا لکھنے پر اکساتا تھا اور شادی کے بعد جب میں اپنا فلمی سفر جاری نہ رکھ پائی تو میں بہت ڈسٹر بس ہو گئی، لیکن آہستہ آہستہ مجھے قرار آنا گیا اور اب میں واقعی اپنی راجدھانی میں بہت مطمئن اور خوش ہوں اگر میں شادی کے بجائے اپنے کیریئر کا پیسہ لے کر دولت میں آج بالکل تھی داماں ہوتی۔ میرے بچے میری شہرت اہمیت رکھتا تھا تو یقین رکھو تم نے مناسب وقت پر مناسب فیصلہ کیا ہے، کیونکہ ہر عروج کو زوال ہے اور زوال سہنا آسان نہیں، اگر خدا نخواستہ زندگی میں تمہیں کبھی اس مرحلے سے دوچار ہونا پڑے تو تمہارے پاس اپنا گھر ہوگا اپنی فیملی جس میں من ہو کر تم یہ غم بھلا دو گی، ذکیہ ہم جیسوں سے بہت مختلف ہے اور ایک سچے فنکار کے قلم کار کی یہ ہی پہچان ہے کہ وہ عروج و زوال سے بے نیاز ہو کر اپنے من میں دُوب کر اپنا کام کیے چلا جاتا ہے اس کی تخلیق ہی اسے سچی خوشی دیتی ہے اور تم نے مجھ سے پوچھا نا کہ ذکیہ نے لکھنا کیوں چھوڑا تو ذکیہ آج کل ایک ٹاول لکھ رہی ہے، بے شک وہ لوگوں کی ستائش سے بے پروا ہے، لیکن میرا جی چاہتا ہے کہ ماضی کی طرح لوگ ذکیہ عباسی کو اب بھی اسی ذوق و شوق سے پڑھیں اس عظیم مصنفہ کو خراج تحسین پیش کرنے کا یہی طریقہ ہے کہ اس کی زندگی کا آخری ٹاول پیسٹیلر ثابت ہو، کیونکہ ڈاکٹر ز کے مطابق اب اس کی زندگی کی مہلت بس ختم ہوا چاہتی ہے۔ ”گل آئی نے دھیسے لہجے میں بتایا۔ میں نے آنسو پونچھتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ایسا ہی ہوگا آئی۔“ اور میں نے واقعی دل میں ٹھان لی تھی کہ ذکیہ آئی کے ٹاول کی تشیر میں خود کروں گی لوگوں نے انہیں بھلا دیا تھا چاہے انہیں اس سے کچھ فرق نہ پڑتا تھا، لیکن ہم جیسے لوگ جو انہیں بہت چاہتے تھے انہیں ان کا کھویا ہوا مقام دوبارہ دلوانا چاہتے تھے، لیکن اس کے لیے ان کا تعاون بھی

درکار تھا، میں پہلی فرصت میں ان کے پاس پہنچی تھی۔ ”بہت افسوس کی بات ہے ذکیہ آئی، چپکے چپکے ٹاول لکھ ڈالا، ہم سے ذکر تک نہ کیا۔“ میں نے مصنوعی خفگی کا اظہار کیا۔

”اس کی اشاعت تکمیل کے مراحل میں ہے میں نے سوچا کتابی صورت میں چھپنے کے بعد اپنے آؤگراف کے ساتھ تمہیں ایک جلد پیش کروں گی اور وہ کتاب تمہیں میرے بعد ہمیشہ میری یاد دلاتی رہے گی۔“ ذکیہ آئی نے بظاہر مذاق کیا تھا، مگر میرا جی اندر سے کٹ کر رہ گیا۔ یہ بیماری سی شخصیت ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہونے والی تھی، مجھے ان سے پہلی ملاقات کے بعد ہی عجیب سی انسیت محسوس ہونا شروع ہو گئی تھی اور اب جب ان کی زندگی کی کہانی کھل کر سامنے آئی تو یہ انسیت بے تحاشا محبت میں بدل گئی تھی وہ محبت جو کسی بہت اپنے سے کی جاتی ہے اور ذکیہ آئی بلاشبہ میرے لیے انہوں سے بڑھ کر تھیں، میں بھی تو ان کی زندگی کی حیران کن کہانی کا ایک کردار تھی، انہوں نے بہت پیار سے مجھے ایک انتہائی پیارے شخص کی زندگی میں شامل کیا تھا۔

”ذکیہ آئی آپ کو میرے پروگرام میں آنا پڑے گا، میں آپ کی کتاب کے حوالے سے ایک پروگرام رکھ رہی ہوں اور اس میں آپ کی شرکت لازمی ہے۔“ میں نے پیار بھری دھونس بھائی تھی۔

”میں تمہیں آسکتی بیٹا، مجبوری ہے۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے انکار کیا۔

”کیسی مجبوری۔“ میں نے منہ پھلایا۔

”اک زمانہ بیٹا، میں نے ایک رسالے کو انٹرویو دیا تھا، تصویر بھی ساتھ چھپی تھی، میری ایک بہت عزیز شخصیت مجھ سے اس بات پر ناراض ہو گئی تھی، ہوتے ہیں نا آپ کی فیملی میں کچھ لوگ جو آپ کے متعلق بہت پوزیٹو ہوتے ہیں، بس اس وعدے پر ان کی ناراضی ختم ہوئی کہ بے شک میرے لفظ دنیا جہان کے لوگ پڑھیں، لیکن میں اپنی ذات اور زندگی کی عوامی سطح پر ہرگز تشیر نہیں ہونے دوں گی۔“ ذکیہ آئی بتا

رہی تھیں، ان کی آنکھوں میں جگنو سے چمکنے لگے تھے، مجھے پتا چل چکا تھا کہ وہ اس وقت کس کی یادوں میں کھوئی ہوئی ہیں۔ بالکل میرے شہریار جیسی بھوری چمک دار شرارتی آنکھوں والے کیپٹن تیمور کی۔ انہوں نے یقیناً ”میرے سامنے بیٹھی اس اوجھڑ عمر خاتون کو اس کی جوانی میں بے تحاشا بے حساب چاہا تھا، میں جو ذکیہ آئی کو منانے کے لیے بہت سی دلیلیں سوچ کر آئی تھی، ساری دلیلیں بے معنی ہو گئیں، ٹھندی سانس بھرتے ہوئے میں نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ٹھیک ہے ذکیہ آئی! آپ بے شک نہ آئیں، مگر وہ پروگرام دیکھیے گا ضرور امید ہے، آپ کو میری کوشش پسند آئے گی۔“ ذکیہ آئی نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا، لیکن وہ یہ وعدہ ایفانہ کر پائیں، ڈاکٹر ز نے بے شک ان کی زندگی کی مہلت ختم ہونے کا اشارہ کر دیا تھا، لیکن یہ مہلت اتنی جلدی ختم ہو جائے گی کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا، جو موذی مرض ان کی جان کو چمٹا ہوا تھا اور ان کے معالجین نے اس مرض کو ان کی زندگی نے خاتمے کا ممکنہ سبب بتایا ہوا تھا، وہ مرض اس بیماری سی، ہستی کی جان لینے کی وجہ نہیں بناتا تھا، بس ان کا دل اپنے محبوب

تمہاری آئی لکھی ہو



فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

کی طویل جدائی کو سستے سستے اتنا کمزور ہو گیا تھا کہ ہلکا سا اٹیک بھی برداشت نہ کر پایا اور جس شام میں نے ان کی کتاب پر خصوصی پروگرام کرنا تھا، اسی شام وہ ہم سب کو دائمی جدائی دے گئیں، میں نے پھلکتی آنکھوں کے ساتھ وہ پروگرام ہوسٹ کیا تھا۔ ذکیہ عباسی کو شان دار خراج تحسین ان کے ماضی کے مشہور ناولوں کا ذکر ان کے ہم عصراں بول سے ان کے بارے میں رائے اور سب سے حیران کن ناظرین کی وہ لائیو فون کالز جو ان کے فین تھے اور اب ان کے انتقال پر انہیں یاد کرتے ہوئے بتا رہے تھے کہ ذکیہ عباسی کے ناول ان کے پاس محفوظ ہیں۔

یوں لگتا تھا وہ سب کے حافظوں میں ہمیشہ موجود تھیں، لوگ انہیں اب بھی پڑھتے تھے، پسند کرتے تھے، بس اب اس پسندیدگی کا اظہار کرنے کے لیے کوئی فورم نہ ملتا تھا، جب وہ اس دنیا سے چلی گئیں تب دنیا والے انہیں زور و شور سے یاد کرنے لگے۔ میرا پروگرام بارش کا پہلا قطرہ ثابت ہوا، یوں تو ہمارے سب چینل ایک دوسرے کے آئیڈیاز چرانے میں ویسے بھی ماہر ہیں، کسی ایک چینل پر کوئی خبر، کوئی پروگرام نشر ہو جائے اور لوگوں کا رسپانس اچھا آئے تب اسی سے ملتے جلتے پروگرام سب چینلز سے ٹیلی کاسٹ ہونے لگتے ہیں، یا کسی بھولی بھولی میلیمیوٹی کو کوئی چینل اپنے پروگرام میں مدعو کرتا ہے تو ہر دوسرے چینل کے مارننگ شو میں وہی شخصیت مہمان خصوصی کے طور پر براجمان ہوتی ہے، یہی کچھ اب ہو رہا تھا، ذکیہ عباسی پر ڈاکومنٹریز نشر ہو رہی تھیں، تعزیتی ریفرنس منعقد ہو رہے تھے، ایک دو پروڈکشن ہاؤسز نے ان کے ناول کی ڈرامائی تشکیل بھی شروع کر دی تھی، ایسے میں ان کا نیا ناول منظر عام پر آیا تو وہ میری خواہش کے عین مطابق بیسٹ سیلر ثابت ہوا، پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ بکا تھا، دو سرائیڈیشن بھی جلد منظر عام پر آنے والا تھا۔

ایک طویل عرصے بعد ذکیہ عباسی اپنے قارئین کے دل پر پھر راج کر رہی تھیں، میں جانتی تھی کہ

آہستہ آہستہ وہ پھر لوگوں کی یادداشت سے محو ہو جائیں گی، اس میں کسی کاوش نہیں، یہ قانون فطرت ہے، رت بدلتی ہے تو پرانے منظر نگاہوں سے اوٹ چلے ہو جاتے ہیں اور ان کی جگہ نئے منظر لے لیتے ہیں، لیکن فی الحال میں مستقبل کا سوچ کر حال کی خوشی خراب نہ کرنا چاہتی تھی، آج کل ذکیہ آنٹی پورے طمطراق سے اونچے ترین ادبی سنگھاسن پر براجمان تھیں، دنیا سے رخصت ہونے کے باوجود ان کا تذکرہ دنیا کی زبان پر زندہ تھا۔ ان کی آخری کاوش کی غیر معمولی پذیرائی ان کا حق تھا جو انہیں مل کر رہا۔

آج جب ایک چینل پر ذکیہ عباسی کے ادبی سفر سے متعلق ایک پروگرام چل رہا تھا تو مجھے شدت سے مہربان چہرے والی ذکیہ آنٹی یاد آرہی تھیں، انہیں نے ان کی شخصیت اور فن پر بہت جامع پروگرام پیش کیا تھا۔ ان کے ادبی سفر کا ارتقا ایک خاص مقام پر آکر ٹھہرا، اور پھر دوبارہ تخلیقی کام، میزبان نے انہیں شان دار الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا تھا۔ آخر میں ان کی بیماری کے بارے میں بھی بتایا، جس پر مجھے کافی حیرت ہوئی، کیونکہ ذکیہ آنٹی نے اپنی بیماری کا تذکرہ کبھی عام نہ ہونے دیا تھا۔ بہت کم لوگوں کو علم تھا کہ وہ کینسر جیسے موذی مرض میں مبتلا رہی ہیں، اکثریت کو صرف ان کے ہارٹ اٹیک کا ہی علم تھا، لگتا تھا میزبان نے بہت تحقیق اور جستجو کے بعد ان پر پروگرام پیش کیا تھا۔ الفاظ کا چناؤ بھی بہت خوب صورت تھا، ہاں ذکیہ عباسی کی زندگی کا ایک پہلو میزبان کی نگاہوں سے بھی پوشیدہ تھا اور دنیا کی نگاہوں سے بھی اوٹ چل اور محبتوں سے گندھی اس عورت کی پریم کہانی کا پہلو یقیناً دنیا کی نگاہوں سے ہمیشہ اوٹ چل ہی رہنا تھا، کیونکہ ان کے محبوب کو ان کی ذاتی زندگی کی تشہیر پسند نہ تھی، انہوں نے محبوب سے کیا وعدہ نبھادیا تھا اور وفا کی اس حیران کن داستان کو میں نے بھی سدا اپنے سینے میں دفن ہی رکھنا تھا، یہ میرا خود سے بھی عہد تھا اور ذکیہ عباسی کی روح سے بھی۔

فوزیہ یاسین

دستِ کرہ کی

نورسہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نورسہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سہیل اور نمل کو یونیورسٹی میں انڈیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پیلس میں لے جاتا ہے۔ دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کو کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نورسہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سرہیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر رہا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۳۶

پچھتیسویں قید



اس نے بڑی حیرت اور جھنجھلاہٹ کے ساتھ پلٹ کر فرقان حسن کو دیکھا جو ہنوز اسے ہی دیکھ رہا تھا۔
 ”ابھی تو میرے امتحان کی ڈیٹ ہی نہیں آئی ہے آپ میرے امتحان کے بعد کی کون سی تاریخ دیں گے؟“
 ”تو کیا امتحان سے پہلے کی تاریخ دے دوں؟“ فرقان حسن کا غصیلالوجہ صاف پتانے والا تھا خرم نے اسے دیکھا اور اسے
 ”ایگزیم سے پہلے کی تاریخ کہاں پوسیبول ہے ڈیٹ پہلے تو آپ کہتے تھے اپنے پیروں پر کھڑے ہو جاؤ پھر امتحان
 کی۔“

”کیونکہ پہلے کی بات اور تھی۔ پہلے تمہیں شادی کی بڑی جلدی تھی اور اب تو لگتا ہے تم سرسب سے شادی
 میں انٹرنسڈ ہی نہیں ہو۔“ فرقان حسن چبا کر بولے۔

فوری طور پر خرم کچھ بول نہ سکا بھی فرقان حسن کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے کہنے لگے۔
 ”بے فکر ہو میں تمہاری طرح جلد بازی میں فیصلے نہیں کرتا ابھی سے تاریخ طے کرنے کا میرا کوئی ارادہ
 نہ ہی انہوں نے ایسی کوئی خواہش ظاہر کی ہے۔ میں تو صرف تمہارا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا جو کہ عین میری توقع
 مطابق ہے۔“ فرقان حسن گہرا سانس چیتے ہوئے آگے بڑھ گئے پھر آواز لگا کر کہنے لگے۔
 ”ٹائم پر تیار ہو جانا میں لیٹ نہیں ہونا چاہتا پہلی بار ان لوگوں نے اس طرح بلایا ہے دیر سے پہنچنا اچھا نہیں
 لگے گا۔“ خرم صرف ان کی پشت پر ایک نظر ڈال کر رہ گیا۔

اسے کون سی خاص تیاری کرنی تھی اور کون سا اسے تیار ہونے میں ٹائم لگتا تھا جو وہ فکر مند ہوتا البتہ وہ فرقان
 حسن کو مزید کچھ کہنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا لہذا اس نے تیاری میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔
 بلیک پینٹ پر بلیک ہی شرٹ پہن کر اس نے خود پر بہت سارا پرفیوم بھی اسپرے کر لیا جس کے بعد اس پر اسے
 والی ہر نظر کچھ لمحوں کے لیے اس پر ٹھہرنے پر مجبور ہو جاتی تھی۔

مسز فرقان اسے دیکھ کر شارہونے لگیں فرقان حسن بولے کچھ نہیں البتہ ان کا موڈ خاصا خوشگوار ہو گیا تھا
 ان کے ہر انداز سے ظاہر تھا۔

فرقان حسن کی خواہش کے مطابق وہ لوگ ٹھیک آٹھ بجے عظمت خلیل کے گھر پہنچ گئے۔ عظمت خلیل کا چوڑا
 انہیں پہچانتا تھا لہذا اس نے انہیں دیکھتے ہی گیٹ کھول دیا البتہ انٹرکام پر اس نے اندر اطلاع دے دی تھی
 کہ شاید رشیدہ کو دی گئی ہوگی کیونکہ نمل تولان کی ہی کرسی پر بیٹھی رو میلہ سے فون پر بات کر رہی تھی۔

رو میلہ اسے الیان کے مشورے کے متعلق بتا رہی تھی کہ وہ دوبارہ پڑھائی شروع کر دے جس پر نمل الیان کی
 تائید کرنے لگی تھی کہ پورچ میں رکتی گاڑی دیکھ کر وہ کچھ ٹھٹک کر اپنی جگہ سے اٹھ گئی پھر اس میں سے فرقان
 حسن، مسز فرقان اور خود خرم حسن کو پوری شان کے ساتھ اترنا دیکھ کر گنگ رہ گئی۔

”اوسے رو میلہ میں تمہیں بعد میں فون کرتی ہوں۔“ نمل نے دوسری طرف تیز بولتی رو میلہ کی بات کاٹے
 ہوئے کہا اور بغیر اس کا جواب سننے فون بند کر دیا۔

لان کی ساری بتیاں جل رہی تھیں چنانچہ اس کی موجودگی سب کو نظر آگئی تھی مسز فرقان تو اسے دیکھ کر باقاعدہ
 مسکرانے لگیں تو نمل کو مجبوراً اپنی جگہ سے آگے بڑھنا پڑا۔

”السلام علیکم۔“ اس نے نزدیک پہنچ کر دھیرے سے کہا تو مسز فرقان نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگایا اور بڑی
 محبت سے اس کا ماتھا چوم کر اس کی خیر خیریت پوچھنے لگیں۔

تیج کلر کے سادہ سے سوٹ میں بالوں کی ایک سیدھی پونی بنائے وہ بالکل گھر کے عام سے چیلے میں تھی خرم نے
 بڑی ڈھٹائی سے اس کا تفصیلی جائزہ لیا اور اپنے حد سے زیادہ اہتمام سے تیار ہونے پر دل ہی دل میں خود کو کوس کر
 رہ گیا۔

خرم کی نظر میں اس کا یہ سادہ سا حلیہ اسے یہ یاد کرانے کے لیے تھا کہ مجھے تمہارے آنے پر اہتمام کرنے کی
 ضرورت نہیں ہے اس سے زیادہ تو وہ یونیورسٹی میں کلف لگے کپڑوں میں ملبوس ہوتی ہے جبکہ یہ ہلکا ہلکا ٹکٹن آلود
 لباس چیخ کر کہہ رہا تھا کہ یہ جو ڈاؤن پیر سے پہنی ہوئی ہے۔

لیکن کچھ دیر گزرنے پر خرم کو اپنی رائے بدلتی پڑی جب وہ تینوں نمل کے ساتھ ہی گھر میں داخل ہوئے اور
 شیدہ کچھ حواس باختہ سی اپنی ویل چیمبر کھینچی ان کے نزدیک آگئیں اور رسمی جملوں کے تبادلے کے بعد کہنے
 لگیں۔

”بہت اچھا کیا جو آج آپ لوگ آگئے میں کتنے دنوں سے سوچ رہی تھی کہ ذرا عظمت کو فرصت ہو تو آپ
 لوگوں کو گھر بلانے کی بات کروں۔ کتنے دن ہو گئے ہیں ڈھنگ سے بات بھی نہیں ہوئی کوئی ملاقات کا بہانہ تو ہو۔“

ظاہر انہوں نے بڑی خوش مزاجی سے کہنے کی کوشش کی تھی مگر ان کے چہرے اور تیز تیز بولنے سے صاف ظاہر ہو
 رہا تھا کہ وہ بیٹی کی سرال کو ”اچانک“ سامنے دیکھ کر کچھ گھبرا سی گئی ہیں۔

ان کے جملے اور تاثرات پر وہ تینوں ٹھٹک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے آخر مسز فرقان ہی بولیں۔
 ”ہم لوگ عظمت بھائی کے بلانے پر ہی تو آئے ہیں۔ کیا انہوں نے آپ کو نہیں بتایا۔“ نمل اور رشیدہ جس
 طرح چونکی تھیں اس سے بغیر کچھ کہے بھی مسز فرقان کے سوال کا جواب مل گیا تھا۔

صورت حال کچھ عجیب سی ہو گئی تھی فرقان حسن اور مسز فرقان کچھ شرمندہ سے ہو گئے تھے۔ جیسے بغیر اطلاع
 کے ان کے گھر آکر انہوں نے کوئی نازیبا حرکت کر دی۔

جبکہ رشیدہ اس لیے شرمندہ ہو رہی تھیں کہ ایک تو بیٹی کے سرالیوں کو بلا کر عظمت خلیل خود موجود نہیں تھے
 چاہے وہ کتنے بجے گھر آنے والے تھے۔ دوسرے نمل سمیت خود ان کا حلیہ بھی بیٹی کی سرال کو خوش آمدید کہنے
 کے لیے کوئی بہت اچھا نہیں تھا نہ ہی انہوں نے اور کوئی اہتمام کیا تھا جبکہ گھڑی کی سوئیاں چیخ کر کہہ رہی تھیں
 عظمت خلیل کے اس وقت بلانے کا مطلب تو کھانا ساتھ کھانا ہی ہو گا۔

ان کے گھر میں تو آلو گوشت اور بھنڈی پکی ہوئی تھی وہ بھی صرف زیادہ سے زیادہ چار لوگ کھا سکتے تھے۔ کیونکہ
 عظمت خلیل تو عام طور پر باہر سے کھا کر آتے تھے دونوں وقت کے کھانے پر عموماً ”رشیدہ اور نمل۔“ ہی ہوتی
 تھیں لہذا نمل نے ہی اصرار کر کے زیادہ اہتمام کرنے اور زیادہ مقدار میں پکوانے سے منع کر دیا تھا بس اتنا ہو کہ
 ملازموں کے ساتھ وہ دونوں اور اگر عظمت خلیل آجائیں تو کھالیں۔

بیٹی کی سرال کو پہلی بار کھانے پر بلایا اور کھانا بھی ڈھنگ کا نہیں پکایا ہے۔ اگر رشیدہ اس وقت کچھ چڑھانا
 شروع بھی کرتیں تو وقت بہت صرف ہونے والا تھا اور پھر بھی کوئی ایسی چیز نہیں بن سکتی تھی جو ان کے حضور پیش
 کی جاتی۔

پھر عظمت خلیل تو موجود نہیں تھے رشیدہ اگر بچپن میں لگ جاتیں تو مہمانوں کے پاس کون بیٹھتا نمل کو اکیلا ان
 لوگوں کے پاس بیٹھا دینا تو نہایت بد تمیزی کی بات تھی نمل کو بچپن میں وہ کھڑا نہیں کر سکتی تھیں اتنا انہیں نمل پر
 بھروسہ نہیں تھا وہ گھر کا کھانا پکانا جانتی تھی مگر اس وقت دعوت کے لحاظ سے کچھ خاص چیزیں ہونی چاہیے تھیں جو
 نہایت سکون اور پوری یکسوئی سے پکتی ہیں جن کے لیے گھر میں تمام اشیاء اور اشیاء کا صحیح تناسب ہونا نہایت
 ضروری ہے یہ سب نمل نہیں کر سکتی تھی۔ گھر میں کوئی عام مہمان بھی آئے تو رشیدہ خود پکانے کو ترجیح دیتیں پھر
 اس وقت تو بیٹی کی ہونے والی سرال کا معاملہ تھا جو ایک طرح سے پہلی بار گھر آئے تھے۔

رشیدہ اپنی پریشان ہو گئیں کہ انہیں یہ خیال بھی نہیں آیا کہ وہ سب لوگ ابھی تک گھر کے لاؤنج میں ہی
 کھڑے ہیں آخر نمل کو ہی ہوش آیا اور وہ چوکتے ہوئے بولی۔

”ای آپ ان سب کو ڈرائنگ روم میں لے کر چلیں میں ابو کو فون کر کے پوچھتی ہوں انہیں آئے میں تو
جوا نہیں ہی دیکھ رہی تھی۔“

”کیا عظمت گھر پر نہیں ہیں۔“ فرقان حسن کے لہجے میں حیرت واضح تھی رشیدہ بے اختیار نمل کو دیکھنے لگی
دونوں کے ذہن میں ایک ہی بات چل رہی تھی عظمت خلیل تو کبھی بھی اس وقت گھر پر نہیں ہوتے تھے

”لگتا ہے عظمت بھائی آپ لوگوں کو بتانا بھول گئے کہ انہوں نے ہم سب کو بلایا ہے۔“ مسز فرقان نے اپنی
بات دہرائی تو رشیدہ کھسیانی مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگیں۔

”جی، دراصل وہ بہت بڑی رہتے ہیں تو اکثر باتیں بتانا بھول جاتے ہیں۔ خیر کوئی بات نہیں آپ لوگ ہمیں
اندہر۔“ رشیدہ نے ویل چیئر ڈرائنگ روم کی طرف گھمائی تو وہ تینوں ان کی تھلید میں آگے بڑھ گئے جبکہ نمل ہاتھ

میں پکڑا موبائل لیے لان میں آگئی۔
عظمت خلیل کا نمبر ہمیشہ کی طرح بڑی جا رہا تھا نمل نے عاجز آکر ان کے سیکریٹری کو فون کیا تو اس نے بتایا
عظمت خلیل تو ایک جھونپڑی میں آئے ہوئے ہیں جہاں افلاس سے تنگ آکر ایک ماں نے اپنے چھ بچوں کو زہر

دے کر مار دیا ہے۔
یہاں پولیس اور پریس کا اتنا جھوم ہے کہ کان پڑی آواز نہیں آرہی۔
عظمت خلیل کسی نیوز چینل کے رپورٹر کو انٹرویو دینے میں مصروف ہیں۔ وہ جب فارغ ہوں گے تب ان سے

بات ہو سکتی ہے۔
نمل دل ہی دل میں بیچ و تاب کھا کر رہ گئی۔
عظمت خلیل لی دی پر آنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے ان کا ایک ڈیرہ گھنٹے سے پہلے گھر آنا

قطعی ممکن نہیں تھا پھر بھی نمل نے اسے تاکید کر دی کہ تا صرف وہ فارغ ہونے پر گھر فون کریں بلکہ جتنی جلدی
ممکن ہو گھر آجائیں ان کے انوائٹ کرنے پر فرقان حسن اپنی فیملی کے ساتھ کھانے پر آگئے ہیں۔
سیکریٹری نے بڑی تابعداری سے جی اچھا میڈیم کہہ کر فون بند کر دیا مگر نمل وہیں گھڑی ہونٹ کاٹی رہی اس کی

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اب کیا کرنا چاہیے وہ رشیدہ سے مشورہ کرنا چاہتی تھی مگر کھانے کے لیے بازار سے کچھ
منگوا سکے لہذا وہ ڈرائنگ روم کے دروازے پر آکھڑی ہوئی اور اشارے سے رشیدہ کو باہر بلا لیا وہ اس کا اشارہ
پاتے ہی بہانہ بنا کر ڈرائنگ روم سے باہر نکل آئیں۔

”تمہارے پیانے تو آج حد کر دی۔“ رشیدہ نے قریب آتے ہی دہلی زبان سے کہا۔
”وہ تو کرتے ہی رہتے ہیں۔ آپ یہ بتائیں کہ اب کیا کرنا ہے۔“ نمل نے وقت ضائع کیے بغیر فوراً پوچھا تو
انہوں نے بھی ہونٹ سے کچھ منگوا لینے کا مشورہ دیا۔

سارا مینوتا کر وہ مسز فرقان حسن کے پاس جا بیٹھیں اور ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں آخر وقت تو گزارنا ہی
تھا مگر آج لگ رہا تھا جیسے وقت کھتم گیا ہو فرقان حسن کچھ دیر تو ان کی گفتگو میں شامل رہے پھر عورتوں کے ساتھ
کتنی باتیں کرتے لہذا انہوں نے اخبار اٹھا کر اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔

خرم کو اس طرح منہ اٹھا کر بیٹھنا عجیب لگ رہا تھا چنانچہ اس نے اپنے موبائل پر نیٹ آن کر لیا خود کو مصروف
ظاہر کرنے کے لیے مگر ان دونوں کی یہ زبردستی کی مصروفیت رشیدہ کو بڑی طرح شرمندہ کر رہی تھی۔

ایک گھنٹہ تو جیسے تیسے انہوں نے گزارا آخر تو بچے فرقان حسن نے جانے کی اجازت مانگ لی۔ رشیدہ نے
حالات کے پیش نظر انہیں چائے اور دیگر لوازمات پہلے ہی پیش کر دیے تھے مگر ان سب کا عظمت خلیل کے آنے

سے پہلے اس طرح بغیر کھانا کھائے جانا بالکل مناسب نہیں لگ رہا تھا۔
”نہیں نہیں آپ لوگ اسے کیسے جاسکتے ہیں۔“ عظمت بس آتے ہی ہوں گے۔“ خود ان لوگوں کو بھی عظمت
خلیل سے ملے بغیر جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا رشیدہ کے اصرار پر فرقان حسن خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔

”اگر آپ برائے نام نہیں تو نمل کو بھی یہیں بلا لیں۔“ مسز فرقان نے جھجکتے ہوئے کہا خرم نے موبائل پر
نظر سے ہٹا کر ایک نظروں کو دکھا اور دوبارہ بے نیاز بن گیا۔

”نہیں، نہیں بھلا پرمانے کی کیا بات ہے۔“ رشیدہ اس وقت اتنی شرمندہ تھیں کہ کسی بات کا برا نہیں مان
سکتی تھیں اور پھر کون سا نمل، خرم سے پردہ کرتی تھی روزی تو یونیورسٹی میں سامنا ہوتا تھا انہوں نے تو اس لیے
نمل کو نہیں بلایا تھا کہ بتا نہیں مسز فرقان نمل کے آکر بیٹھنے پر کیا سوچیں۔ اب جبکہ خود انہوں نے گزارش کر دی

تھی تو انہیں بلانے میں کیا قیامت تھی۔
نمل رشیدہ کے بلانے پر ڈرائنگ روم میں آکر ایک ایسے سنگل صوفے پر بیٹھ گئی جو فرقان حسن اور مسز فرقان
دونوں کے ہی قریب تھا جبکہ خرم ان کی محفل سے دور الگ ڈیرہ انچ کی مسجد بنائے بیٹھا تھا اس نے صرف نمل پر

ایک نظر ڈالی تھی اور اس کی توقع کے عین مطابق نمل ابھی تک اسی حلے میں تھی جس میں پہلے موجود تھی اس
نے کپڑے بدلنے یا بال بنانے کی زحمت بالکل نہیں کی تھی البتہ شاید منہ دھو کر ڈرائنگ لگا لیا تھا وہ بھی یقیناً
ایسی لگے کہ وہ باہر لان میں بیٹھی ہوئی تھی ورنہ یہ اتنی سی تبدیلی بھی ان لوگوں اور خاص طور پر خرم کے لیے نہیں

تھی۔
نمل کے آکر بیٹھنے پر فرقان حسن نے اخبار ایک طرف رکھ کر اس سے ہلکی پھلکی گفتگو شروع کر دی۔
نمل نے باتوں کا آغاز تو اخلاقی تقاضے کے تحت ہی کیا تھا مگر کچھ دیر بعد اسے اندازہ ہوا فرقان حسن تو خاصے

دلچسپ انسان ہیں۔
اتنے بڑے بزنس مین ہونے کے باوجود انہوں نے اپنے بارے میں اپنی کامیابیوں کے بارے میں یا اپنی دولت
کے ڈھیر کے متعلق ایک لفظ نہیں کہا۔

بلکہ اس کے برعکس وہ ادب اور شاعری پر بات کر رہے تھے اس معاملے میں تا صرف ان کی معلومات بڑی وسیع
تھیں بلکہ ان کا انداز بڑا عاجزانہ تھا جیسے مجھے کہاں کچھ آتا ہے۔
ہر وقت ”میں“ کی گردان کرتے شخص کے ساتھ رہنے کے بعد نمل کو فرقان حسن کے ساتھ سے اندازے بڑا

متاثر کیا وہ خاصی گرجوشتی کے ساتھ ان سے گفتگو میں مصروف ہو گئی۔
خرم نے ایک دوبارہ سر اٹھا کر بات بات پر کھلکھلاتی نمل کو دکھا اور واپس اپنے موبائل میں مصروف نظر
آنے لگا ہر چند کہ اس کی پوری توجہ وہیں تھی مگر وہ نمل پر یہ بات ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

البتہ اس کی یہ لا تعلقی مسز فرقان کے لیے خاصی حیران کن تھی وہ دونوں ساتھ بڑھتے تھے ان کا خیال تھا ان
دونوں کے بیچ اچھی خاصی بے تکلفی ہوگی جو ان کے سرکل میں کوئی معیوب بات بھی نہیں تھی تو کیا خرم رشیدہ کی
وجہ سے اتنا ریزہ ہو کر بیٹھا ہے کیا وہ اتنے پرانے خیالات کی ہیں۔

مسز فرقان نے کئی بار خرم کو مخاطب کرنا چاہا کہ وہ بھی ان سب کی گفتگو میں حصہ لے مگر ہر بار وہ بیٹے کو دیکھتیں
اور منہ کھول کر دوبارہ خاموش ہو جاتیں۔
ان کی یہ حرکت خرم نے کئی بار نوٹ کی وہ ان کی حیرت کو بخوبی سمجھ رہا تھا فرقان حسن کے کیا تاثرات تھے ان

کے چہرے اور انداز سے کچھ ظاہر نہیں ہو رہا تھا مگر اسے یقین تھا یہاں سے گھر جانے کے بعد اس سے باز رہیں ضرور ہوگی۔

فرقان حسن تو یقینی طور پر شادی کی تاریخ طے کرنے کی بات کریں گے جس کا جواب خرم نے پہلے ہی تیار کر لیا تھا اس نے سوچا تھا شادی کی تاریخ اس کے ایگز امز کے بعد کی نہیں بلکہ پہلے کی ہوگی۔

”ڈیڈ گھڑ چلیں“ خرم نے ایک دم پوچھا تو بھی چونک گئے فرقان حسن نے رستہ واضح کی طرف دیکھا۔ ساڑھے دس بج رہے تھے وہ ڈھائی گھنٹے سے بیٹھے انتظار کر رہے تھے عظمت خلیل اگر نہیں آسکتے تھے تب بھی انہیں کم از کم فرقان حسن کو ایک فون ضرور کرنا چاہیے تھا کچھ تو بات کرتے کہ انہیں کتنی دیر لگے گی وغیرہ، لیکن انہوں نے تو کوئی بھی اخلاقی تقاضا پورا نہیں کیا تھا۔

”میں ایک دفعہ عظمت سے پوچھ لوں وہ کب تک آرہے ہیں ورنہ پھر ہم کھانا لگوا لیتے ہیں اب تو بہت دیر ہو چکی ہے اس سے زیادہ انتظار تو نہیں ہو سکتا۔“ رشیدہ نے شرمندگی سے کہا ہوٹل سے کھانا تو کب کا گھر آچکا تھا ملازموں نے اسے پیتلیوں میں پلیٹ کر ڈبے پھینک بھی دیے تھے لہذا کھانا کھا لینا ہی بہتر تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ رشیدہ فون کرتیں ملازم نے عظمت خلیل کے آنے کی اطلاع دے دی رشیدہ نے شکر کا کلمہ پڑھتے ہوئے فوراً ”یכן“ کا رخ کیا۔

عظمت خلیل سیدھا ڈرائنگ روم میں ہی چلے آئے اور بڑی انکساری سے معذرت کرنے لگے جس پر فرقان حسن ”کوئی بات نہیں“ کہ علاوہ بھلا کہہ بھی کیا سکتے تھے پھر جب تک عظمت خلیل چہنچ کر کے آئے وہ سب کھانے کے لیے بیٹھ چکے تھے۔

رشیدہ ان کی پلیٹ میں چاول ڈالتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگیں۔
”آج آپ نے فرقان بھائی اور بھابی کو فاقہ کرا دیا۔“ انہوں نے اخلاقاً کہا تھا مگر عظمت خلیل کو لگا وہ طعنہ مار رہی ہیں وہ بھی مہمانوں کے سامنے۔ وہ ایک دم ہی بگڑ گئے۔

”مصرف تھا میں کوئی جان بوجھ کر باہر نہیں بیٹھا تھا اور اتنا ٹائم ملنے پر بھی کون سا تم نے کھانا گھر میں پکا لیا سب کچھ ہوٹل سے منگایا ہوا لگ رہا ہے۔“ نمل یچن سے مزید سالن نکال کر لارہی تھی کہ باپ کے جواب پر وہ جہاں تھیں وہیں رک گئی۔

خود رشیدہ کے چاول پلیٹ میں ڈالتے ہاتھ اپنی جگہ ساکت ہو گئے۔ ان کا لب و لہجہ اور بات خود فرقان حسن اور مسز فرقان کو چیراں کر گیا تھا خرم البتہ رشیدہ کو دیکھنے لگا کہ وہ کیا کہتی ہیں مگر اسے ان کی خاموشی نے حیراں کیا تو اپنے سامنے کھڑی نمل کو دیکھنے لگا جو جلدی سے سالن ٹیبل پر رکھ کر کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی مگر بولی کچھ نہیں۔

”برائی میں اتنا مسالا! کون سے ہوٹل سے آرڈر کیا ہے کھانا۔“ عظمت خلیل کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔ رشیدہ دل ہی دل میں پچھتاتے لگیں کہ انہوں نے کیوں کہا کہ وہ دیر سے آئے ہیں۔ اب چاہے وہ اور نمل خاموش بھی رہیں عظمت خلیل کو ایک بات بری لگ ہو جائے تو وہ بات بات پر کاٹ کھانے کو دوڑتے ہیں۔

چاولوں کی یہ برائی انہوں نے اسی لیے کی تھی کہ اگر رشیدہ اور نمل یہ جھوٹ بولنے کا سوچ رہی ہیں کہ کھانا انہوں نے خود پکا پایا ہے تو اپنا ارادہ ملتوی کر دیں۔

”ہمیں تو برائی میں مسالا تیز ہی پسند ہے۔“ فرقان حسن نے خوش مزاجی سے کہتے ہوئے فوراً ”چاول کی طرف ہاتھ بڑھا دیے بلکہ ماحول کی گھبیرا کو کم کرنے کے لیے مزید کہنے لگے۔

”عظمت صاحب آپ نے ہمیں تو کھانے پر بلا لیا لیکن بھابی اور نمل کو بتایا تک نہیں۔ وہ بے چاری تو اتنے شاربٹ ٹائم میں بھی کھانا پکا لیتیں لیکن پھر ہمارے پاس کون بیٹھتا یہ تو نمل اور بھابی نے ہمیں پور نہیں ہونے دیا

ورنہ آپ نے تو سزا ہی دیا تھا۔“ فرقان حسن نے مذاق ہی مذاق میں بھی کچھ سنا دیا۔
عظمت خلیل انہیں کچھ نہیں کہنا چاہتے تھے اس لیے دل ہی دل میں پیچ و تاب کھانے کے باوجود بظاہر مسکرا دیے۔

جبکہ نمل حیرانی سے فرقان حسن کو دیکھنے لگی کتنی سبھاؤ اور سمجھ داری سے انہوں نے عظمت خلیل کو ختایا تھا کہ کھانا پکانا مسئلہ نہیں تھا۔ مسئلہ وقت کی تنگی کا تھا اور وہ بھی عظمت خلیل کی غلطی کی وجہ سے کہ انہوں نے مہمانوں کو مدعو کر لیا اور گھر میں ذکر تک نہیں کیا پھر اس پر ہوٹل سے کھانا منگوانے پر اعتراض بھی کر رہے ہیں۔

رشیدہ کو فرقان حسن کا یوں سب کے سب عظمت خلیل کو ختانا نجل کر گیا وہ انکساری سے کہنے لگیں۔
”اصل میں عظمت اتنے مصروف رہتے ہیں کہ بہت ساری باتیں بتانا بھول جاتے ہیں“ نمل کو رشیدہ کی یہ عادت سخت زہر لگتی تھی مجال ہے جو وہ کبھی عظمت خلیل پر کوئی برائی آنے دیتیں لیکن عظمت خلیل کو لگتا کہ

عادت سخت زہر لگتی تھی مجال ہے جو وہ کبھی عظمت خلیل پر کوئی برائی آنے دیتیں لیکن عظمت خلیل کو لگتا کہ رشیدہ ان پر طنز کر رہی ہیں ایک بات ان کے ذہن سے کیا نکل گئی وہ مہمانوں کے سامنے یہ کہہ رہی ہیں کہ وہ ساری باتیں بتانا بھول جاتے ہیں۔

گویا وہ گھر میں تو ٹائم ہی نہیں دیتے اور ہر وقت باہر ہی مصروف رہتے ہیں۔ فرقان حسن پہلے ہی ان کی کھنچائی کر چکے تھے اس کی بھڑاس بھی نہیں نکلی تھی اس پر رشیدہ کی بکواس۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا وہ کرسی گھسیٹ کر کھانا چھوڑ کر اٹھ جائیں۔

”نمل منہ اٹھائے کیا بیٹھی ہو اپنی ساس کو کھانا نکال کر دو“ کرسی پر بیٹھی نمل اپنی جگہ اچھل پڑی اور مسز فرقان کو دیکھنے لگی جو عظمت خلیل کی بات پر ایک دم ہنس پڑی تھیں۔

”ارے بھائی صاحب میری پلیٹ میں تو پہلے ہی جگہ نہیں ہے رشیدہ بھابی اتنا کچھ ڈال چکی ہیں“ نمل پر یہ اعتراض ان کو بالکل بے جا لگا تھا صاف ظاہر تھا عظمت خلیل صرف اپنی جھنجھلاہٹ نکال رہے ہیں جو مزید کہہ رہے تھے۔

”اصل میں آپ سب کی بھوک مر گئی ہے۔“ بھئی میرا انتظار کرنے کی کیا ضرورت تھی مہمانوں کو بھوکا تھوڑی بٹھایا جاتا ہے کھانا کھا لینا چاہیے تھا۔ میرا تو شہس پتا ہے کوئی ٹائم نہیں ہے آنے جانے کا۔“ عظمت خلیل کے ہر لفظ سے سحراری ٹپک رہی تھی۔

رشیدہ اور نمل دونوں دانستہ خاموش رہیں اس وقت کچھ بھی بولنا خود اپنی بے عزتی کرانا تھا عظمت خلیل کو وہ اچھی طرح جانتی تھیں وہ اگر ایک لفظ بھی بولیں گی تو عظمت خلیل دس باتیں سنا دیں گے۔ وہ دونوں پہلے ہی مہمانوں کے سامنے اتنی شرمندہ ہو چکی تھیں کہ اب مزید نہیں ہو سکتی تھیں۔

”دمک اون عظمت“ میں نے ہی منع کیا تھا بھابی کو کہ عظمت کے آنے پر کھانا نکال لے گا۔ لیکن تم یہ بتاؤ کہ تم کہاں رہ گئے تھے۔“

”ان لوگوں نے یہ بھی نہیں بتایا۔“ عظمت خلیل نے ایک قہر برساتی نظر نمل پر ڈالی وہ اس سارے ماحول سے لا تعلق بنی بیٹھی تھی۔

”نمل کو میرے سیکرٹری نے ساری بات بتادی تھی تم لوگ ٹی وی آن کرتے تو مجھے دیکھ سکتے تھے سارے نیوز چینلز میرے بارے میں ہی بات کر رہے تھے۔“ جانے انجانے ہی سہی عظمت خلیل کا پسندیدہ موضوع ”میں“ چھڑ چکا تھا جس پر وہ بغیر رکے بغیر تھکے بغیر اکتائے گھنٹوں بول سکتے تھے لہذا اب وہ رشیدہ اور نمل کو یکسر فراموش کیے درد میں ڈوبی آواز میں کہہ رہے تھے۔

”ذرا سوچیں“ اس ماں کی کیا ذہنی حالت رہی ہوگی جس نے اپنے چھ بچوں کو زہر دے کر مار دیا۔ یہ ہمارے

معاشرے کا المیہ ہے کہ جب تک کوئی مر نہیں جاتا ہمیں نہ کسی کی بھوک نظر آتی ہے نہ کسی کی غمت دکھائی دیتی ہے۔
مجھے جیسے ہی اطلاع ملی میں اپنے سارے کام چھوڑ کر اس ماں کی جھونپڑی میں پہنچ گیا اس عورت کے پاس اپنے بچوں کی تدفین کے لیے بھی کچھ نہیں تھا اور ہمارے ہاں کی پولیس اسے گرفتار کرنے آئی تھی۔
میں نے وہاں کھڑے ہو کر سولگوں کو فون کیے ہیں اس عورت کو سزا کی نہیں اس عورت کو علاج کی ضرورت ہے میں نے وہاں بیوی پر بتایا کہ محلے والوں نے اسے روکا ہے ورنہ یہ بچوں کے بعد خود کو بھی مارنے والی تھی۔
میں کہتا ہوں اس عورت کو جیل میں ڈالنے سے کیا ہو گا آپ اس مسئلے کی جڑ کو کاٹ پھینکیں جس کے باعث لوگ اپنے بچوں کو قتل کر رہے ہیں۔
میں نے بیوی پر اپیل کی زکوٰۃ کا نظام صحیح طریقے سے رائج کیا جائے یہ سب پیسے کی غیر منصفانہ تقسیم کا نتیجہ ہے میں نے کہا۔

”آپ نے صرف کہا یا آپ نے کچھ کیا بھی۔“ عظمت خلیل پورے جوش و خروش سے تقریر کر رہے تھے جب خرم نے نہایت سپاٹ لہجے میں پوچھا سب چونک کر خرم کو دیکھنے لگے۔
کچھ لمحوں کے لیے ایک دم سناٹا چھا گیا جیسے سب کو سانپ سونگھ گیا ہو آخر عظمت خلیل نے ہی کچھ دیر خرم کو سنجیدگی سے دیکھتے رہنے کے بعد کہا۔
”میں تو بہت کچھ کر رہا ہوں۔ تمہیں معلوم ہے میرے کتنے ٹرسٹ ہیں اور وہ روز کتنے لوگوں کو کھانا کپڑے، دوائیں اور دیگر ضروریات زندگی فراہم کرتے ہیں۔ کتنے لوگوں کا پورا پورا علاج کتنی لڑکیوں کی شادیاں اور کتنے سکروز گاروں کو ملازمت دلانا۔ تمہیں پتا ہے میں کتنے کام کر رہا ہوں۔“ عظمت خلیل اب بالکل غصے میں نہیں تھے وہ نہایت فخر کے ساتھ اپنا ایک ایک کام گوارہ تھے۔

نبیل پر اب سب لوگ بالکل خاموش بیٹھے تھے خرم نے جس لہجے اور تاثرات کے ساتھ وہ ایک بات کہی تھی اس پر فرقان حسن کے تنبیہی انداز میں دیکھنے پر وہ بھی ”مصلحتاً“ چپ ہو گیا تھا مگر عظمت خلیل کے ایک ایک لفظ سے تکبر ٹپک رہا تھا جو کہ خرم جیسے دو ٹوک بات کرنے والے شخص کے لیے برداشت کرنا بڑا مشکل تھا۔
لیکن فرقان حسن کی ایک نظر نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ انہیں اس کا اس طرح بولنا قطعاً ”اچھا نہیں لگا وہ پہلے ہی اس سے اکھڑے اکھڑے تھے وہ انہیں مزید خفا نہیں کرنا چاہتا تھا البتہ اسے حیرت ہو رہی تھی وہ عظمت خلیل کے بارے میں جو کچھ سنتا آیا تھا اور ان کے متعلق جو بھی رائے رکھتا تھا وہ اس سے خاصے مختلف تھے۔
مسل بھی اس ماحول سے یکسر گانہ بنی بیٹھی تھی بلکہ اب اس نے پلیٹ میں چاول نکال کر کھانا شروع کر دیے تھے خرم کو تو ایسا لگ رہا تھا یہ سب وہ مصروف نظر آنے کے لیے کر رہی ہے کیونکہ عظمت خلیل کا ”میں نامہ“ کافی طول پکڑ چکا تھا۔

وہ اب یتیم بچوں کی شادی کے بعد اپنے کھولے دس اہلیٹی سینٹر کے متعلق بتا رہے تھے کہ اچانک انہوں نے ایسی بات کہی کہ سب اپنی جگہ ٹھنک گئے۔

”ہمارے معاشرے میں معذور لوگوں کو بالکل سپورٹ نہیں کیا جاتا انہیں کوئی فن سکھا کر انہیں خود مختار بنانے کی بجائے انہیں طعنے مار کر دوسروں پر بوجھ ہونے کا احساس دلایا جاتا ہے۔ میں نے جب دس اہلیٹی سینٹر کھولا تو سب سے پہلا اصول اس میں یہ رائج کیا کہ وہاں آنے والے معذور لوگوں کا اعتماد بحال کیا جائے۔
جب رشیدہ کی شادی کے تین سال بعد بیماری کی وجہ سے ٹانگوں نے حرکت کرنی چھوڑ دی تب سب نے مجھ سے کہا کہ تم ایک معذور کے ساتھ ساری زندگی کیسے گزارو گے۔“ عظمت خلیل تو اتر کے ساتھ بول رہے تھے

رشیدہ کا چہرہ ایک دم پھیکا پڑ گیا حالانکہ ان تینوں میں سے کسی کی بھی ہمت نہیں ہوئی رشیدہ کی طرف دیکھنے کی طرف جس طرح وہ کھانا کھاتے ہوئے اپنی جگہ ساکت ہو گئی تھیں وہ ان کی جانب دیکھے بغیر بھی سب ظاہر کر گیا تھا۔
”لوگ مجھے دوسری شادی کے مشورے دینے لگے۔ کیا کچھ نہیں کہا لوگوں نے مجھے۔ ایک معذور عورت نہیں دوسری اولاد بھی نہیں دے سکتی کم از کم ایک بیٹا تو ہونا ہی چاہیے۔“ فرقان حسن مسز فرقان اور یہاں تک کہ خرم بھی ایک شاک میں گہرا نہیں دیکھ رہا تھا۔

”کیا انہیں ذرا احساس نہیں خود کو عظیم ظاہر کرنے کے لیے وہ رشیدہ کو کس بری طرح ذلیل کر رہے ہیں کہ ان بیٹیوں کو شرمندگی ہونے لگی مگر وہ بڑے خوشگوار انداز میں کہتے رہے۔
”لیکن میں اپنی جگہ ثابت قدم رہا۔ میں نے صاف کہہ دیا مجھے ایک معذور عورت کے ساتھ ساری زندگی گزارنے پر کوئی اعتراض نہیں کیا پتا اللہ تعالیٰ کو میری یہ نیکی پسند آجائے کیا پتا اس معذور عورت کی وجہ سے اللہ تعالیٰ آگے مجھے کسی معذوری اور بیماری سے محفوظ رکھے۔“

مگر لوگ میری طرح نہیں سوچتے وہ اپنے آس پاس ایسے اپانچ لوگوں کی دل آزاری کرتے رہتے ہیں انہیں طعنے دیتے رہتے ہیں جبکہ میں نے کبھی رشیدہ کو یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ میں مکمل طور پر صحت یاب ہونے کے باوجود اتنی دولت اور جائیداد ہونے کے باوجود اس کے ادھورے وجود کے ساتھ زندگی گزار رہا ہوں۔“ فرقان حسن اور مسز فرقان تو حیران رہ گئے تھے۔

اس وقت تو فرقان حسن کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بولیں ان کا کھانے سے بھی دل اچاٹ ہو گیا تھا بڑی مشکل سے انہوں نے گلا کھنکارتے ہوئے موضوع بدلنے کے لیے کہا۔
”آپ کے کتنے ٹرسٹ ہیں اور پاکستان کے کون کون سے شہروں میں ہیں۔“ عظمت خلیل بڑی شان بے نیازی سے اپنے ٹرسٹ کی تفصیل بتانے لگے تو رشیدہ بہت مدہم آواز میں بولیں۔
”لگتا ہے سب کھانا کھا چکے ہیں میں بیٹھا لے کر آتی ہوں۔“ وہ آہستگی سے اپنی وہیل چیئر موڑتی کچن کی طرف بڑھ گئیں۔

خرم انہیں تب تک دیکھتا رہا جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گئیں۔
ان گزرے پانچ منٹوں میں چار بار عظمت خلیل نے انہیں معذور عورت اور ایک بار ان کے وجود کو ادھورے وجود کہا تھا تو پچھلے انیس بیس سالوں میں تو وہ جانے کتنی بار انہیں طعنے مار چکے ہوں گے۔
خرم کو جس شخص کی موجودگی میں پانچ منٹ گزارنے اتنے مشکل لگ رہے تھے اس کے ساتھ پوری زندگی رشیدہ نے کیسے گزاری ہوگی۔

خرم کچن کے دروازے پر سے نظریں ہٹا کر اپنے سامنے رکھے لذیذ کھانوں کی بے تحاشا ڈشز کو دیکھنے لگا کہ جنہیں کھانے کے لیے اس کی تو کیا سبھی لوگوں کی بھوک بالکل مر چکی تھی تبھی خرم کی نظریں خود بخود نمل کی پلیٹ کی طرف اٹھ گئیں۔

اس نے جتنے چاول نکالے تھے وہ جوں کے توں پلیٹ میں موجود تھے اس کا سر پلیٹ پر آگے کو جھکا ہوا تھا مگر وہ کھانا نہیں کھا ہی تھا لیکن کبھی چاولوں کو ایک جانب کر دیتی تو کبھی دوسری جانب کر دیتی ایک طرح سے وہ صرف چچہ ہلا رہی تھی خرم غیر ارادی طور پر اس کا شغل دیکھتا رہا کہ تبھی میز پر رکھے نمل کے بائیں ہاتھ پر کوئی چیز آگری۔
خرم سمجھ نہیں سکا کہ اس کی ہتھیلی کی پشت پر کیا گرا ہے کہ تبھی دوبارہ کوئی چیز آگری اور اب خرم کو اندازہ ہوا کہ وہ کوئی چیز نہیں ہے بلکہ چھوٹی چھوٹی بوندیں ہیں جو گری نہیں ہیں بلکہ نمل کی آنکھ سے ٹپکی ہیں۔

تو کیا وہ رورہی ہے؟

خرم شد رہ گیا وہ نمل کے ہاتھوں پر سے نظریں اٹھا کر اس کے جھکے سر کو دیکھنے لگا اسے یقین نہیں آتا کہ نمل رو سکتی ہے۔

بھی نمل نے نہایت آہستگی سے نمل پر رکھا ہاتھ اٹھایا اور اپنے چہرے کی طرف لے گئی۔

بڑی احتیاط اور مہارت سے اس نے اپنی دونوں آنکھ کے کنارے باری باری صاف کیے اور سر اٹھاتے ہوئے پلٹ میں سے چھوٹے چھوٹے لقمے لینے لگی۔

بھلے ہی اس کا سر جھکا تھا مگر خرم کو یقین تھا اس کی آنکھیں ابھی بھی غم ہو رہی ہوں گی۔

خرم کو اپنے سینے میں دھواں سا بھرتا محسوس ہوا اسے لگا ایک عجیب سی بے کلی نے اس کے پورے وجود کو احاطہ کر لیا ہو۔ اس کا شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ اپنے اور اس کے درمیان رکھی ڈائننگ ٹیبل پر ایک لاسٹ مارک اسے سائیڈ میں کر دے اور نمل کے نزدیک جا کر اس کے آنسو اپنے ہاتھوں سے پونچھ دے دنیا میں آخری چیز جس کی وہ توقع نہیں کر سکتا تھا وہ تھا نمل کا رونا۔

وہ جو ہمیشہ اسے ہرانے اور اسے اپنے سامنے سرنگوں دیکھنے میں سرگرداں رہتا تھا آج نمل کی آنکھ سے ٹپکے آنسوؤں نے اس کے دل میں بھرے سارے غبار کو دھویا تھا۔

پہلی بار اسے احساس ہوا وہ تو نمل کو کبھی بھی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا تھا بس اپنے ان جذبات سے وہ خود بھی آگاہ نہیں تھا۔

اس کی اور نمل کی لڑائی کی ابتدا بھی تبھی ہوئی تھی جب وہ نمل کی مدد کرنے آگے بڑھا تھا۔ جب اس کے پاس بل چکانے کے پیسے نہیں تھے اور اس کی پریشانی اس کے چہرے اور ایک ایک انداز سے چھلک رہی تھی۔

وہ تو تبھی اپنی شرط پوری کروانے کے باوجود اس کا بل ادا کرنے کھڑا ہو گیا تھا تبھی تو نمل کو اندازہ ہوا تھا کہ اس کا پرس خرم نے ہی چرایا ہے ورنہ اگر وہ دور بیٹھا اسے فکر مند ہوتا دیکھتا رہتا تو نمل اس کے پاس آکر کبھی بھی اس پر یہ الزام نہ لگاتی۔

مگر بے دن سے جب وہ اس کا نام بھی نہیں جانتا تھا وہ اسے تکلیف میں دیکھ کر انجام کی پروا کیے بغیر اس کی مدد کرنے کھڑا ہو گیا تھا۔

لیکن اس وقت وہ اپنے احساسات کو نہیں سمجھ سکتا تھا وہ یہی سمجھتا تھا کہ اس کی وجہ سے ایک لڑکی پریشان ہے لہذا اس کی مدد کرنی چاہیے مگر آج صورت حال مختلف تھی آج وہ اس کی مدد کرنے سے قاصر تھا۔

وہ اس کے والد کی سوچ اور گفتگو کو نہیں بدل سکتا تھا آج اپنی بے بسی محسوس کر کے اسے علم ہوا تھا کہ وہ نمل کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے اسے رونا دیکھ کر خود اسے بھی اتنا ہی درد ہو رہا تھا جتنا نمل اس وقت محسوس کر رہی تھی۔

نمل کے صرف چند آنسو ٹپکے تھے اور خرم کی دنیا بدل گئی تھی نمل نے تو اب خود پر قابو بھی پالیا تھا اس نے جگ میں سے پانی نکال کر بڑے سگون سے پانی پیا مگر اس کی آنکھ میں تیرتے سرخ ڈورے خرم کا سکون تباہ و برباد کر رہے تھے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ ایسا کیا کرے کہ وہ ان روتی آنکھوں سے یہی مسکرا دے۔ وہ گم سم سا بیٹھا جانے کب تک اسی طرح سوچتا رہتا کہ رشیدہ کی آواز اسے سوچوں کے سمندر سے کھینچ لائی۔

”خرم تم نے بیٹھا نہیں لیا۔“ خرم نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا رشیدہ نے بیٹھے کا پیالہ نوکر کے ہاتھ بھجوادیا تھا وہ خود کچھ دیر کے لیے منظر سے ہٹنا چاہ رہی تھیں چنانچہ اب جبکہ وہ خود کو نارمل کر چکی تھیں تو دوبارہ ڈائننگ ٹیبل کے پاس آگئیں۔

مٹرائنڈ مسز فرقان کے علاوہ عظمت خلیل بھی بیٹھا کھا کر تقریباً اٹھنے والے تھے صرف نمل اور خرم تھے جن کے آگے ابھی تک کھانے کی پلیٹ رکھی ہوئی تھی۔

رشیدہ کی آواز پر نمل نے بھی خرم کی جانب دیکھا تو اس کی پلیٹ جوں کی توں رکھی دیکھ کر اس کی آنکھوں میں غمغموں پر حیرانی ابھری جبکہ خرم نے ایک نظر رشیدہ کو دیکھا اور پھر نمل کو دیکھنے لگا اچانک اس پر انکشاف ہوا تھا کہ وہ اتنی بہادر کیوں ہے۔

وہ بالکل اپنی ماں کی طرح ہے جو زندگی بھر معذور رہنے کے باوجود لوگوں کی ہمدردیاں سمیٹتا نہیں چاہتیں بلکہ ذرا ”خود کو کمپوز کر کے ایسے آکھڑی ہوئی ہیں جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔“

نمل یقیناً ”ان سے بھی زیادہ بہادر تھی اسے خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے میدان سے بھاگنے کی ضرورت تک نہیں تھی اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے خود کو اتنا سمجھا لیا تھا کہ خرم کے علاوہ کسی کو احساس تک نہیں ہوا کہ وہ بھی ابھی روتی ہے۔“

خرم غیر ارادی طور پر نمل کو دیکھے گیا جو اسے ہی منتظر نظروں سے دیکھ رہی تھی کہ شاید اب وہ اپنے کھانا کھانے کی وضاحت دے گا۔

مگر اس کی آنکھوں میں تو جانے کون سے طوفان مچل رہے تھے کہ زندگی میں پہلی بار نمل اسے زیادہ دیر دیکھ نہ سکی وہ سمجھ نہ سکی کہ خرم کو اچانک ہوا کیا ہے البتہ جانے کیوں پھر اس سے وہاں رکا نہیں گیا تو وہ ”ایکسکیوز می“ کہتی اٹھ کر اندر چلی گئی۔

”خرم بیٹا کیا بات ہے تم نے کھانا بھی نہیں کھایا اور اب بیٹھا بھی نہیں لے رہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

رشیدہ نہایت فکر مندی اور شفقت بھرے لہجے میں پوچھنے لگیں تو خرم بڑے دھیمے مگر بڑے گمبیر لہجے میں بولا۔

”اس شخص کو برداشت کر کے آپ نے ساری دنیا کے سامنے اس کا بھرم کیوں رکھا اور کیوں خود پر اتنا ظلم کیا؟“

رشیدہ شدید حیرانی سے خرم کو دیکھنے لگیں انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ بات واقعی خرم نے کہی ہے۔

انہوں نے ایک نظریاتوں میں مصروف مسز فرقان اور عظمت خلیل پر ڈالی اور کچھ مطمئن ہو کر بالکل انجان بن کر بن دیں۔

”میں سمجھی نہیں تم کیا کہہ رہے ہو۔“

”اگر یہ سب آپ نے نمل کی خاطر کیا تو آپ نے نمل پر بھی ظلم کیا ہے۔“ خرم نے جیسے ان کی بات سنی ہی نہیں لیکن پھر وہ رکابھی نہیں اور رشیدہ کو حیران پریشان چھوڑ کر اٹھا اور باہر لان میں جا کھڑا ہوا۔

وہیں سے اس نے فرقان حسن کو کال کر کے گھر چلنے کو کہا خود فرقان حسن بھی اٹھنا چاہ رہے تھے۔

سو آگیا رہے وہ تھے گھر پہنچتے پہنچتے انہیں ساڑھے بارہ بج جانے تھے مگر موضوع ایسا چھڑ گیا تھا کہ مسز فرقان اور عظمت خلیل زور و شور سے بول رہے تھے۔

مسز فرقان نے محض اتنا پوچھا تھا کہ کیا وہ نمل کی پڑھائی ختم ہونے پر اس کی شادی کریں گے؟

اس پر عظمت خلیل نے ایک زوردار ”توقہ“ لگایا تھا اور بڑا فخریہ بتایا تھا کہ جب ان کی شادی رشیدہ سے طے ہوئی تھی تب رشیدہ میڈیکل کالج میں تھیں اور انہیں ڈاکٹر بننے کا جنون تھا مگر عظمت خلیل نے اپنے والدین پر زور دے کر جلدی شادی کا شور مچایا تھا حالانکہ رشتہ کرتے وقت ان کے والدین نے کہا تھا کہ اس کا بس ایک سال باقی ہے وہ پڑھائی مکمل کر لے پھر اسے جاب وہ شادی کے بعد کر لے گی۔

مگر میں نے کہا جب مجھے اسے ڈاکٹر بنانا ہی نہیں ہے تو پھر پڑھائی کرانے کا کیا فائدہ بس سب مجبور ہو گئے اور رشیدہ کو پڑھائی چھوڑ کر شادی کرنی پڑی۔

لہذا یہ فیصلہ تو خرم کرے کہ نمل کو ایم ایے کرنا ہے یا شادی کے بعد کرنا ہے یا سرے سے کرنا ہی نہیں ہے۔ یہ بات مسز فرقان کو سخت ناگوار گزری تھی وہ سارا لحاظ بالائے طاق رکھ کر انہیں احساس دلاتے کی کو شکر رہی تھیں کہ انہوں نے رشیدہ کے ساتھ ظلم کیا۔

عظمت خلیل کیونکہ اپنے ٹرسٹ اور کارناموں کی تفصیل بتا چکے تھے لہذا ان کا موڈ اب خوشگوار ہو چکا تھا۔ بچے چڑے اور بغیر جھنجھلائے مسز فرقان کی تنقید مسکرا مسکرا کر سن رہے تھے اور بیچ بیچ میں لقمے بھی دے رہے تھے۔ مسز فرقان کا جوش اور ہنسا رہے تھے کہ ان کی نصیحتیں بڑھتی جا رہی تھیں۔

فرقان حسن کے کھڑے ہونے کا اشارہ پا کر بھی انہیں اٹھنے میں بڑا وقت لگا یہاں تک کہ عظمت خلیل کھڑے ہو گئے رشیدہ نے نمل کو اندر سے بلوایا انہیں سلام کرنے کے لیے مگر مسز فرقان اپنے موضوع سے نہیں ہٹیں۔ آخر عظمت خلیل کا فون بج اٹھا تو وہ فرقان حسن سے الوداعی مصافحہ کر کے بات کرتے اندر چلے گئے رشیدہ لاؤنج کی پیڑھیوں تک ان کے ساتھ آئیں لیکن نیچے پورج تک صرف نمل انہیں رخصت کرنے آئی۔

خرم انہیں آنا دیکھ کر گاڑی کی چابی لیے پہلے ہی گاڑی تک پہنچ گیا مگر گاڑی کھول کر اندر نہیں بیٹھا اسے پتا تھا اس کے والدین کو یہ چند قدم چلنے میں بھی دس منٹ تو لگیں گے کیس جا کر وہاں سے اٹھتے اٹھتے اور الوداعی کلمات کہتے کہتے اس کے والدین کو اچھا خاصا ٹائم لگ جاتا تھا دونوں ہی باتوں کے شوقین تھے اور یہاں تو گفتگو بھی مسز فرقان کے تحت ناپسندیدہ موضوع پر ہو رہی تھی وہ عظمت خلیل کے ہٹ جانے کے باوجود بے ٹکان بول رہی تھی۔

”نمل تمہیں اچھا لگے یا برا لگتا ہے تو صاف کہو گی مجھے تو تمہارے والد کا فعل ایک آنکھ نہیں بھایا۔ تمہاری ماں کا میڈیکل کا صرف ایک سال رہ گیا تھا اور انہوں نے وعدہ خلافی کرتے ہوئے پر بھائی ختم کر کے بغیر شادی کر لی۔“ نمل ان کی بات پر زبردستی مسکراتی رہی۔

یہ سب وہ بچپن سے جانتی تھی اب تو ان باتوں پر اس کا دل بھی نہیں کڑھتا تھا وہ خاصی ڈھیٹ ہو چکی تھی۔

”اب بس بھی کرو وہ کیا کرے اگر اس کے والد نے ایسا کر دیا تو۔“ فرقان حسن چڑ گئے۔

”میں یہ سب اس لیے کہہ رہی ہوں کہ اگر تمہارے ساتھ ایسا کچھ ہو تو مجھے صاف بتاؤنا تمہیں پر بھائی کے دوران شادی کرنی ہے یا پر بھائی ختم کرنے کے بعد جیسا تم چاہو گی ویسا ہی ہو گا۔“ نمل اور خرم نے بے اختیار ایک دوسرے کی طرف دیکھا جبکہ فرقان حسن زور سے ہنستے۔

”ابھی ہو گھر نہیں لائی ہونا اس لیے اتنی بڑی بڑی باتیں کر رہی ہو ورنہ کوئی بھی ساس یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ جیسا ہو چاہے ویسا ہی ہو۔“

”اچھا تو آپ مجھے ایسا سمجھتے ہیں۔“ مسز فرقان نے مصنوعی غصے سے کہا پھر بڑے شاہانہ انداز میں کہنے لگیں۔

”میں کوئی پرانے زمانے کی ساس نہیں ہوں جو نیو مانڈ ڈھوتی تھیں۔ میرے گھر میں نمل کو پوری آزادی ہو گی وہ جیسے چاہے رہے اور جو چاہے کرے۔“ نمل خاموشی سے انہیں سنتی رہی وہ بڑے بڑے دعووں پر یقین نہیں کرتی تھی بائیں تو عظمت خلیل بھی بہت اچھی بناتے تھے سچائی تو وقت آنے پر پتا چلتی ہے۔

لیکن ان کی گفتگو سے اسے یہ اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ وہ دونوں ماحول کو خوشگوار بنانے کی کوشش کر رہے ہیں عظمت خلیل کی باتوں سے ڈانٹنگ ٹیبل پر جو کشیدگی والا ماحول چھا گیا تھا وہ دونوں شاید اس کا اثر زائل کر رہے تھے کیونکہ فرقان حسن بھی ہنستے ہوئے کہنے لگے۔

”ہاں ہاں بالکل اپنے گھر آکر تم پورے گھر کو اپنی مرضی کے مطابق رکھنا جو دل چاہے خریدنا اور جو چیز پسند نہ آئے اٹھا کر پھینک دینا۔“ نمل جانتی تھی وہ دونوں مذاق کر رہے ہیں وہ بھی بظاہر مذاق کرتے ہوئے بڑی سنجیدگی

ہے بولی کہ خرم بھی اس کی جانب دیکھنے پر مجبور ہو گیا کیونکہ وہ بھی خرم کو ہی دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”اور اگر مجھے آپ کا بیٹا پسند نہ ہو تو۔“ نمل سے اس قسم کے مذاق کی ان دونوں کو قطعی امید نہیں تھی اتنی دیر سے وہ اس کے گھر کے سنجیدہ اور بے کیف ماحول میں بیٹھے تھے ان کا اندازہ تھا نمل بھی صرف سنجیدہ اور سویر گفتگو ہی کر سکتی ہو گی لہذا اس کے برعکس کہنے پر ان دونوں نے ہی انجوائے کیا تھا۔

مسز فرقان تو صرف مسکرائی تھیں جبکہ فرقان حسن تو قہقہہ مار کر ہنستے اور پھر اسے سراہتے ہوئے بولے۔

”یہ بولی نا بات۔“

”That's really like my daughter in law“

فرقان حسن نے غور ہی نہیں کیا کہ نمل ان سے نہیں بلکہ ان کے بیٹے سے مخاطب ہے البتہ مسز فرقان بھی سمجھی تھیں کہ نمل خرم کو چھیڑ رہی ہے اور اسی لیے وہ اس کے مذاق سے لطف اندوز ہوئی تھیں اتنی دیر کی لا تعلقی کے بعد ان دونوں کی یہ چھیڑ چھاڑ انہیں مطمئن کر گئی تھی بھی فرقان حسن خرم کو دیکھتے ہوئے بولے۔

”لیکن تم خرم کو اٹھا کر پھینک نہیں سکتیں اس کام کے لیے جو کیدار کی مدد دینی پڑے گی۔“ فرقان حسن اپنی بات پر خود ہی محظوظ ہوتے ہوئے ہنس دیے جبکہ خرم جب چاب گاڑی سے ٹیک لگائے نمل کو دکھتا رہا۔

نمل اس کی طرف سے کسی جواب کی منتظر تھی مگر اس کی خاموشی نے نمل کو حیران کیا تھا خرم کا رویہ اسے بدلا بدلا لگ رہا تھا جو کہ اس کے لیے باعث فکر تو نہیں تھا مگر باعث حیرت ضرور تھا اسی حیرانی کے ساتھ نمل ان سب کو وداع کر کے اندر آگئی تو رشیدہ کو وہیں موجود دیکھ کر ان کے پاس آگئی۔

”اب آپ کچھ بھی سوچے بغیر کپڑے بدلیں اور جا کر سو جائیں۔“ نمل انہیں سوچوں میں ڈوبا دیکھ کر ان کی ذہیل چیئر کے پاس بیٹھ گئی اور ان کے گھٹنوں پر سر رکھ دیا۔

مگر رشیدہ کچھ بھی نہ بولیں تو نمل سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔

”آج بھی وہی سب ہوا ہے جو ہمیشہ سے ہوتا آ رہا ہے ایسا کچھ نیا نہیں ہوا ہے جس پر بیٹھ کر مل جلا یا جائے۔“

رشیدہ نے دو تین بار پلکیں ایسے جھپکائیں جیسے کسی گہری نیند سے جاگی ہوں پھر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ہاں تمہارے والد کی جانب سے تو کچھ بھی نیا نہیں ہوا انہوں نے وہی کیا جو ہمیشہ کرتے آئے ہیں لیکن خرم نے ایسی بات کہی ہے جو کبھی کسی نے نہیں کہی۔“ نمل کچھ چونک سی گئی۔

”خرم نے؟“

”ہاں ہر ایک شخص مجھ سے ملنے کے بعد مجھ پر رشک کرتا ہے کہ مجھے تمہارے والد جیسے شوہر ملے ہیں مجھے ان کی قدر کرنی چاہیے ورنہ مرد بھی بھلا کبھی معذور بیوی کو برداشت کرتا ہے میں تو بہت خوش قسمت ہوں وغیرہ۔

لیکن خرم پہلا انسان ہے جس نے مجھ سے کہا کہ اس شخص کو برداشت کر کے آپ نے اس کا بھرم کیوں رکھا۔ ایسا کر کے میں نے خود پر اور تم پر ظلم کیا ہے۔“ رشیدہ بڑبڑانے والے انداز میں بولیں نمل کا حیرت کے مارے منہ کھلتا چلا گیا۔

”یہ۔۔۔ یہ خرم نے آپ سے کہا۔“ نمل شدید بے یقینی کے ساتھ بولی تو رشیدہ سر اثبات میں ہلا کر رہ گئیں۔

کتنی ہی دیر ان دونوں میں سے کوئی کچھ نہ بولا آخر رشیدہ نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔

”تم جو خرم کے بارے میں بتاتی ہو اسے سن کروہ کچھ اور ہی لگتا ہے لیکن میں اس سے جتنی بار بھی ملی ہوں وہ مجھے ہمیشہ پہلے سے زیادہ اچھا لگتا ہے۔“ نمل کتنی ہی دیر رشیدہ کو خاموش نظروں سے دیکھتی رہی۔

”تمہیں کیا ہو گیا تھا خرم تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ خرم نے جیسے ہی گاڑی نمل کے گھر کے گیسٹر نکال کر سڑک پر ڈالی مسز فرقان کے اندر چلتا سوال فوراً ”لیوں پر آگیا۔“

”میری طبیعت کو کیا ہوتا ہے۔“ خرم نے ٹالنے والے انداز میں کہا۔

”تم وہاں اس قدر خاموش کیوں بیٹھے تھے اور کیا نمل سے تمہاری کوئی بات چیت نہیں ہے یا آج کل کیل ناراضی ہو گئی ہے۔“

”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

”ایسی بات نہیں ہے تو پھر کیسی بات ہے۔ تم دونوں نے تو ایسے اجنبیوں کی طرح جی ہو کیا ہے کہ میں تو حیران رہ گئی آخر بات کیا ہے۔“ مسز فرقان اتنی آسانی سے جان کہاں چھوڑنے والی تھیں مگر فرقان حسن کو اس وقت اس موضوع پر بات کرنا کچھ مناسب نہیں لگا تبھی ان سے سو فیصد متفق ہونے کے باوجود محض بات ختم کرنے کے لیے کہنے لگے۔

”وہ روزیونیورسٹی میں ملتے ہیں اس کے علاوہ دونوں کے پاس موبائل ہیں انہیں جو بات بھی کرنی ہوگی آرام سے کر سکتے ہیں۔ بزرگوں کی موجودگی میں ہی ساری گپیں لڑانا تو کوئی اچھی بات نہیں پھر نمل کا ماحول تھوڑا سا مختلف ہے ان کے گھر میں یہ سب طریقے پسند نہیں کیے جاتے۔“ فرقان حسن کے سہاؤ سے کہنے پر مسز فرقان نہ صرف قائل ہو گئیں بلکہ ان کا دھیان بھی دوسری طرف چلا گیا۔

”ان کا ماحول تو خیر واقعی بہت مختلف ہے۔ عظمت بھائی سے کتنی پیار ملاقات ہوئی ملاقات سے پہلے ان کے بارے میں کس قدر سنا ہوا تھا مگر قریب سے دیکھنے کے بعد تو پتا چلا کہ ہاتھی کے دانت کھانے کے اور اور دکھانے کے اور۔“

ایک تو بیٹی کی سسرال کو اس طرح بغیر کسی اہتمام کے بلا کر بٹھالیا اور اپنے انتظار میں سڑاتے رہے اور پھر آنے کے بعد بیوی پر ایسے بگڑے تھے۔

جیسے ساری غلطی ان ہی کی ہو ”This is too much“ مسز فرقان نے دانت پیسے۔

”اسی لیے کہتے ہیں کسی کو جانے بغیر اس کے بارے میں رائے قائم نہیں کرنی چاہیے جیسے آج پہلی بار نمل کے ساتھ بیٹھنے کا اتفاق ہوا تو اندازہ ہوا کہ نمل بڑی اچھی لڑکی ہے کافی سلجھی ہوئی بیچر ہے اس کی۔“ فرقان حسن کی بات پر مسز فرقان بھی تائید کرتے ہوئے بولیں۔

”ہاں خرم نے تو کبھی اس کے بارے میں کچھ بتایا ہی نہیں۔ پڑھائی میں کیسی ہے۔ کیسی دوستیں ہیں اس کی یونیورسٹی میں سب کے ساتھ اس کا رویہ کیسا ہے۔“ مسز فرقان نے ایک بار پھر توپوں کا رخ خرم کی طرف کر دیا۔

”اس میں بتانے والی کیا بات ہے۔“ خرم نے قدرے بے زاری سے کہا۔

”تمہیں ہوا کیا ہے تمہارا موڈ اتنا آف کیوں ہے۔“ مسز فرقان ایک بار پھر اسے کھوجتی نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”کمال ہے وہاں اتنی دیر میں بور ہوا ہوں اور آپ پوچھ رہی ہیں موڈ کیوں آف ہے۔“ خرم نے مزید سوالوں سے بچنے کے لیے ایف ایم آن کر لیا۔

اس نے دیکھا نہیں اس کے ریموٹ اٹھانے سے پہلے ہی فرقان حسن نے گردن گھما کر پچھلی سیٹ پر بیٹھی مسز فرقان کو خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا تھا جس پر وہ خفگی کے طور پر گاڑی سے باہر دیکھنے لگی تھیں۔

ورنہ ان کا تو دل چاہ رہا تھا یہ کہنے کا کہ منگیتر کے گھر سے آ رہے ہو اور شادی سے پہلے سسرال میں جا کر بیٹھنے سے کوئی بوریٹ نہیں ہوتی۔

پھر گاڑی میں بھی خاموش رہے یہاں تک کہ گھر آگیا گھر کے سامنے ہی خرم کی گاڑی کھڑی تھی تو خرم گاڑی سے اتر کر گاڑی کے پاس آگیا۔

فرقان حسن نے گھر سے نکلنے سے پہلے ہی سارے معاملات طے کر کے گاڑی اپنے ملازم کے ہاتھ منگوا لی تھی ان کے پیچھے جا کر گاڑی لے آیا تھا۔

گاڑی کی طرف سے مطمئن ہو کر جب وہ اپنے کمرے میں آیا تو شدید ٹکان کے باوجود اسے ذرا نیند نہیں آ رہی وہ بغیر کپڑے بدلے ہی بیڈ پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھا اور پھر ایسے ہی لیٹ کر چیت کو نکلنے لگا۔

زندگی میں وہ بھی اتنا اداس نہیں ہوا تھا کیونکہ ضرورت ہی نہیں پڑی تھی زندگی میں جب جو چاہا وہ اسے مل گیا کی چیز کو کھونے اور کسی محرومی کو برداشت کرنے کا کوئی تجربہ ہی نہیں ہوا تھا۔

مگر آج اسے اپنا آپ بالکل خالی لگ رہا تھا بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے نمل کا چہرہ آجاتا۔ سرخ ڈورے اور وہ نم آنکھیں خرم سے بھلائے نہیں بھول رہی تھیں۔

ماں باپ کے بچ اگر محبت اور ذہنی ہم آہنگی نہ ہو تو اولاد کی زندگی کس بری طرح متاثر ہوتی ہے یہ اس نے سنا تو نہور تھا لیکن اس کا مشاہدہ آج ہوا تھا۔

گھر والوں کے بچ اگر ناچاقی ہو اور وہ ایک دوسرے کی عزت نہ کرتے ہوں تو یہ بات باہر والوں سے زیادہ دیر چھپ نہیں سکتی۔ نمل کو یقیناً ”خرم کے سامنے اپنے ماں باپ کا بھرم ٹوٹ جانے پر شدید دکھ ہو رہا ہو گا۔“

چھپ بھی اس کے والدین نے نمل کو یقین دہانی کرائی چاہی تھی کہ یہ سارا ماحول صرف اس کے گھر کا ہے ایک بار وہ شادی ہو کر ان کے گھر آجائے گی تو ایسا نہیں رہے گا۔

لیکن یہ تو صرف اس کے والدین کی سوچ تھی شادی کے بعد ان دونوں کا گھر عظمت خلیل اور رشیدہ کا دوسرا روپ ہو گا۔

بھلا ایک زبردستی کے رشتے کا اور کیا انجام ہو سکتا ہے نمل جب اس شادی پر خوش ہی نہیں ہے تو وہ دوسروں کو اور خاص طور پر خرم کو خوش رکھنے کی کوشش کیوں کرے گی جس نے اس کے صاف انکار کر دینے کے باوجود محض اس کی کمزور پوزیشن کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے شادی کر لی۔

شادی کے بعد وہ ایسی ہی رہے گی جیسے رشیدہ رہتی ہیں زندگی سے اور خود سے گانہ بس ہر کام ایک فرض کی طرح کیے جاؤ یہاں تک کہ مسکرا نا بھی ایک ذمہ داری ہو تاکہ دوسروں کو اندر کا حال پتا نہ چل جائے۔

کیا وہ ایسی نمل کے ساتھ رہ سکتا ہے؟

کیا ایسی نمل کو دیکھ کر اسے خوشی ہوگی؟

کیا وہ زندگی میں کبھی کسی لمحہ خوش ہو سکے گا؟

تو کیا اسے یہ شادی کرنی چاہیے؟

وہ یہ شادی کیوں کر رہا ہے؟

کیا نمل سے پھپھر کا بدلہ لینے کے لیے؟

یونیورسٹی میں اس کا آخری سال ہے سب پڑھائی ختم کر کے اپنی اپنی زندگی میں مصروف ہو جائیں گے اس کا بچ چلا جائے گا دوسرے بیچ کے اسٹوڈنٹ کچھ عرصے اس کا ذکر کریں گے پھر انہیں بات کرنے کے لیے نئے لوگ نئے

موضوع مل جائیں گے یہاں تک کہ کچھ سالوں بعد لیکچرار اور پروفیسرز کے ذہنوں سے بھی مخفی ہو جائے گا کہ خرم حسن نام کا کوئی طالب علم یہاں پڑھتا تھا نئے آنے والے اسٹوڈنٹس کا تو ذکر ہی بے کار تھا انہیں تو سرے سے علم ہی نہیں ہو گا کہ کون کون پڑھ کر جا چکا ہے اور اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔

پھر وہ کسے دکھانے کے لیے یہ سب کر رہا ہے اس کے ساتھ بڑھنے والے چند فضول دوست۔ یا سیر اور اس کے گروپ کے چند فضول دشمن جو اس کے بارے میں کچھ بھی سوچتے ہیں یا کوئی بھی رائے رکھتے ہیں اس سے بڑے کو فرق نہیں پڑتا۔
 خرم حسن جو زندگی بھر لاپرواہی سے کہتا آیا ہے۔
 "Who Carers"

اور وہ اپنی زندگی کا فیصلہ۔ سب سے اہم فیصلہ ان لوگوں کے لیے کر رہا ہے جن کی اسے پروا نہیں۔
 اور اس ہستی کے مقابلے میں کر رہا ہے جس کے چند آنسو دیکھ کر اس کا دل خون ہو گیا ہے۔
 نمل کو ساری زندگی ایک ناپسندیدہ انسان کے ساتھ گزارنی پڑے اس سے تو لاکھ گنا بہتر تھا وہ اس منگنی کو توہ

یونیورسٹی میں کچھ دن اس کے متعلق باتیں ہوں گی اس کی اور نمل کی ذات کو مذاق اور تنقید کا نشانہ بنایا جائے گا اور پھر سب ویسے کا ویسا ہو جائے گا جیسے ہمیشہ ہوتا ہے یعنی کچھ دن بات کر کے لوگ بھول جائیں گے اور اگر نہیں بھی بھولیں گے تو نمل تو خوش رہے گی نا۔
 کیا اس سے بڑی اور اہم بات کوئی ہو سکتی ہے کہ نمل خوش اور پرسکون ہے۔
 آج عظمت خلیل اتنی دیر سے آئے کہ فرقان حسن ان سے کسی اہم موضوع پر بات نہ کر سکے لیکن وہ دن دور

نہیں جب ان کی شادی کی تاریخ آئی جائے گی۔
 اس وقت کے آنے سے پہلے اسے فیصلہ کرنا تھا۔ بلکہ فیصلہ تو ہو گیا تھا اب تو صرف عمل کرنا باقی تھا اور یہ اعلان اسے جلد سے جلد کرنا تھا کیونکہ ہر پہلو پر سوچ لینے اور مطمئن ہو جانے کے بعد دل کا کوئی ایک کوننا اسے ایسا کرنے سے روک رہا تھا۔

اور دل یہ احتجاج اس لیے نہیں کر رہا تھا کہ لوگ کیا سوچیں گے بلکہ اس لیے کر رہا تھا کہ اس طرح وہ نمل کو کھو دے گا۔
 نمل اگر اسے ناپسند کرتی ہے تو اس کے لیے منگنی توڑنے کی کیا ضرورت ہے وہ خود کو اس کی پسند کے مطابق ڈھال بھی تو سکتا ہے۔

لیکن دماغ دل کے اس مشورے پر عمل کرنے کے لیے بالکل راضی نہیں تھا شادی سے پہلے اگر وہ محبت کا اظہار کرے گا تو نمل کبھی یقین نہیں کرے گی وہ اسے کوئی سازش سمجھے گی بلکہ کوئی بعید نہیں کہ وہ اس کا امتحان لینے کے لیے منگنی توڑ دینے کی شرط رکھے۔

اور شادی کے بعد ایسا کوئی بھی اظہار بے معنی ہو جائے گا ایک لڑکی کی ساری کشتیاں جلا دینے کے بعد اسے ہر طرف سے لاچار کر کے اپنے گھر لے آنے کے بعد جب اس کے پاس فیصلے کا کوئی اختیار ہی نہیں بچا تب اس کے سامنے اظہار محبت کرنا اسے کبھی خوش نہیں کر سکتا۔

ہاں ہو سکتا ہے کہ وہ لڑکی اس اظہار پر خوش نظر آنے کی کوشش کرے یہ سوچ کر کہ اب جبکہ شادی ہو چکی ہے اور اسی کے ساتھ رہنا ہے تو پھر کیا ضرورت ہے بگاڑ کر رہا جائے کیوں نہ بنا کر رکھی جائے۔
 لیکن پھر یہ محبت نہیں سمجھوتہ ہوا۔

اور خرم حسن سمجھوتے پر مبنی محبت پر قناعت نہیں کر سکتا نمل اگر اس کی ہو تو اپنی پوری مرضی اور رضامندی کے ساتھ ورنہ یہ گزارا کرنے والی زندگی اور مجبوری کو سنبھالنے والی شادی خرم کو ہرگز منظور نہیں تھی۔
 ساری رات خرم نے جاگتے ہوئے گزار دی صبح ہونے پر وہ تھکا ہوا ضرور تھا لیکن شکست خوردہ نہیں تھا کیونکہ

اسے پتا تھا کہ وہ جو کر رہا ہے صحیح کر رہا ہے لہذا اس نے تاخیر کرنا بھی مناسب نہیں سمجھا اور ناشتے کی میز پر اپنے فیصلے کا اعلان کر دیا۔

"ڈیڈ میں نمل سے شادی نہیں کرنا چاہتا آپ یہ منگنی توڑ دیں" خرم نے بغیر تمہید باندھے دو ٹوک اور نہایت ٹھوس کلمے میں کہا تو سینے کے اندر ایک بار پھر کمزور سا احتجاج شروع ہو گیا مگر جب فیصلہ کی بنیاد نمل کی خوشی ہے تو پھر کوئی بھی احتجاج کوئی بھی تاویل کوئی بھی دلیل خرم حسن کا فیصلہ نہیں بدل سکتی۔
 "یہ کیا ہے ہو مذاق ہے خرم۔"

"You Know I Don't Like These Kinds of Jokes"
 مسز فرقان کی پیشانی پر ان گنت ہل پڑ گئے جبکہ فرقان حسن نہایت سنجیدگی کے ساتھ اسے گہری نظروں سے دیکھنے لگے۔

"I Am Not Joking I am Serious" خرم کا چہرہ اور لہجہ ایسا نہیں تھا جسے مسز فرقان نظر انداز کر سکتیں وہ ایک اچھے کے عالم میں خرم کو دیکھنے لگیں۔

"لیکن خرم یہ منگنی تمہاری مرضی سے ہوئی تھی تمہارے ڈیڈ تو اتنی جلد بازی کے لیے تیار بھی نہیں تھے کل رات اگر عظمت خلیل کے رویے کی وجہ سے تم نے یہ فیصلہ کیا ہے تو یہ نہایت غلط فیصلہ ہے۔ وہ جیسے بھی ہیں جو بھی کر رہے ہیں تمہیں اس سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے۔"
 "میں ان کی وجہ سے منگنی نہیں توڑ رہا۔" خرم نے سکون سے کہا۔

"تو پھر کس کی وجہ سے توڑ رہے ہو۔" مسز فرقان جھنجھلا گئیں۔
 "بس مجھے نمل سے شادی نہیں کرنی۔" خرم اصل بات نہیں بتا سکتا تھا کیونکہ اسے معلوم تھا جب اس کے والدین عظمت خلیل کو انکار کریں گے تب عظمت خلیل کافی لعن طعن کریں گے اگر خرم نے یہ کہہ دیا کہ میں نمل کی وجہ سے منگنی توڑ رہا ہوں تو خرم کے لاکھ منع کرنے کے باوجود فرقان حسن اور خاص طور پر مسز فرقان عظمت خلیل کو اصل وجہ بتا سکتے تھے کہ یہ سب ہمیں آپ کی بیٹی کی وجہ سے ہی کرنا پڑ رہا ہے وہی تیار نہیں ہے۔
 عظمت خلیل کا مزاج وہ سمجھ چکا تھا یہ منگنی اگر نمل کی وجہ سے ٹوٹی تو عظمت خلیل رشیدہ اور نمل کا جینا دو بھر کریں گے اور خرم ایسا بالکل نہیں چاہتا تھا۔

"تو پھر منگنی کیوں کی تھی؟ تم نے یہ سب مذاق سمجھ رکھا ہے کیا۔" مسز فرقان آئندہ کی صورت حال کے متعلق سوچ کر تلملا گئیں۔

"آئی ایم سوری لیکن پلیز اس منگنی کو ختم کرویں ورنہ میں خود عظمت خلیل سے بات کر کے رشتہ توڑ دوں گا جس میں زیادہ برائی آئے گی بہتر یہ ہے کہ آپ لوگ طریقے سے منع کرویں" خرم نے شرمندگی سے کہا اسے اندازہ تھا اس نے اپنے والدین کو مشکل میں ڈال دیا ہے۔

"ہم تو منع نہیں کریں گے۔" فرقان حسن اتنی دیر میں پہلی بار بولے ان کا لہجہ نہایت سپاٹ اور سرد تھا خرم چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

"یہ کام تم خود کرو گے ناکہ آگے سے وہ جتنی گالیاں دیں وہ تم سنو کیونکہ وہ تم ہی ڈیزرو کرتے ہو ہم نہیں۔" خرم جانتا تھا وہ غصے میں نہیں بول رہے بلکہ غصے میں بھی بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہے ہیں۔

"یہ منگنی تمہیں واقعی توڑ دینی چاہیے کیونکہ نمل کو جب تم کچھ دے نہیں سکتے تو اس پر شادی کر کے نارسائی کا ظلم کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔" فرقان حسن چپا کر بولے۔
 "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں" مسز فرقان چڑ گئیں۔

”خرم کی شادی نمل سے ہی ہوگی اور اب یہ فوراً ہوگی۔“ وہ حتمی انداز میں بولیں۔

”جب تم کچھ جانتی نہیں ہو تو پھر فیصلہ بھی مت کرو۔“ فرقان حسن مسز فرقان سے بھی اسی لہجے میں بولا جس میں وہ خرم سے بات کر رہے تھے۔

”میں کیا نہیں جانتی Will You Please Tell Me“ مسز فرقان رنج ہو گئیں مگر فرقان حسن نے ایسے ہاتھ اٹھایا جیسے ابھی وہ صرف خرم سے بات کر رہے ہوں وہ دخل نہ دیں۔

”دیکھو خرم تمہاری شادی اس یاگل کے ساتھ تو ہو نہیں سکتی۔“

اول تو وہ جیل سے نہیں نکلے گی اور فرض کر لو اگر نکل بھی آئی تو بھی ہم اس اسکیٹڈ لائز اور مینٹل کیس لڑکی کو کبھی ہو نہیں بنا میں گے۔

”لہذا تم اچھی طرح سوچ لو کہ تمہیں نمل سے متنی توڑنی ہے یا تھوڑا ٹائم لیتا ہے نمل کے لیے خود کو تیار کرنے کے لیے۔“

خرم لب بچنے فرقان حسن کو دیکھتا رہا جبکہ مسز فرقان حیرت سے کبھی فرقان حسن کو دیکھ رہی تھیں تو کبھی خرم کو۔

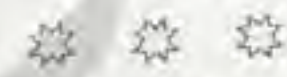
”یہ آپ کس کی بات کر رہے ہیں“ مسز فرقان نے پوچھا مگر ان دونوں نے سنا ہی نہیں کیونکہ خرم نے کہنا شروع کیا تھا۔

”جو آپ سمجھ رہے ہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہے میں بس نمل سے شادی نہیں کر سکتا اور یہ سب میں اچھی طرح سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں مجھے مزید سوچنے کی ضرورت نہیں۔“ خرم نہایت رسائی سے کہہ رہا تھا۔

مگر فرقان حسن شدید غصے میں زوردار آواز کے ساتھ کرسی گھیسٹے کھڑے ہو گئے۔

”تو پھر ٹھیک ہے جب سب طے کر چکے ہو تو ہم سے بات کرنے کی کیا ضرورت ہے جاؤ عظمت خلیل کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرو۔“

فرقان حسن جلالی انداز میں کہتے پاؤں پٹختے وہاں سے چلے گئے تو خرم بھی خاموشی سے اٹھ گیا حالانکہ مسز فرقان اسے پکارتی رہ گئیں مگر وہ رکا نہیں اور گھر سے نکل گیا۔



اتنے دنوں بعد اچانک رومیلا کو اپنے سامنے اور وہ بھی یونیورسٹی میں دیکھ کر نمل اور سنبل دونوں خوشی سے چیخ پڑیں اور دوڑ کر اس کے گلے جا لگیں۔

لکٹی ہی دیر وہ تینوں ایک دوسرے سے لگی جانے کیا کیا بولتی رہیں آخر کافی دیر بعد جب ان کے جذبات قابو میں آئے تب وہ تینوں ایک جگہ بیٹھ کر سکون سے بات کرنے لگیں زیادہ تر رومیلا ہی بول رہی تھی وہ دونوں بڑے استہاک سے سن رہی تھیں جو کہہ رہی تھی۔

”بس کل رات تم سے بات کرنے کے بعد میں نے آج صبح الیان سے یونیورسٹی کا ذکر کیا تو انہوں نے ڈرائیور کے ساتھ مجھے یونیورسٹی چلے جانے کو کہہ دیا۔ میں تو سوچ رہی تھی کہ کل سے جاؤں گی مگر جب انہوں نے کہا کہ آج کا دن کیوں ضائع کر رہی ہو تو میں آج سے ہی آگئی۔“

”تو کیا تمہاری ساس نے کوئی بصرہ نہیں کیا تمہارے جانے پر۔“ سنبل نے پوچھا تو نمل بھی بے ساختہ بولی۔

”وہ بھی گھر کی گاڑی اور ڈرائیور کے ساتھ۔“

”نہیں میرے سامنے تو نہیں کیا۔ اصل میں الیان نے انہیں ضرور کچھ سمجھایا ہوگا انہوں نے پہلے سے

گراؤنڈ بنا رکھا ہوگا تبھی یہ سب ہوا ہے اب کیا بات ہوئی ہے یہ پوچھنے کا موقع ملے گا تو بتاؤں گی صبح میں تو الیان بہت جلدی میں ہوتے ہیں۔“ رومیلا نے کہا۔

”تو یہ الیان بھائی تمہیں اتنا سپورٹ کیوں کرتے ہیں کیا ابراہان بھائی کے ڈر سے۔“ نمل نے تعجب سے کہا۔

”سچ پوچھو تو یہ بات خود مجھے حیران کر رہی ہے۔ الیان کا رویہ تو بہت اچھا ہے میرے ساتھ۔ وہ یہ سب کسی بلیک میلنگ کے ڈر سے نہیں کرتے بلکہ ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنی مرضی سے یہ سب کر رہے ہیں۔“ رومیلا نے پرسوج انداز میں کہا۔

”کیس انہیں تم سے محبت تو نہیں ہوگی۔“ سنبل نے شوخی سے کہا تو رومیلا بے ساختہ ہنس دی۔

”پلیز سنبل مذاق میں بھی ایسی بات مت کرو۔“ نمل نے فوراً ”ٹو کا تو رومیلا کچھ ٹھنک کر نمل کو دیکھنے لگی جو بڑی سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔“

”زیادہ خوشی فیمیں کو دل میں جگہ دینے کی ضرورت نہیں۔ ایسی دھوکے بازی سے کی گئی شادیوں میں محبت بھی نہیں ہوتی صرف سمجھوتہ ہوتا ہے یا تو الیان بھائی میں انسانیت ہے اس لیے وہ یہ سب کر رہے ہیں یا پھر انہیں ڈر ہے کہ کہیں تم اپنے بھائی سے ان لوگوں کے رویے کی شکایت نہ کرو اور وہ اشتعال میں آکر کوئی انتہائی قدم نہ اٹھائیں۔“ نمل نے صاف گوئی سے کہا تو رومیلا تو کچھ نہیں بولی البتہ سنبل ضرور کہنے لگی۔

”تم ہر بات کی اتنا متنی کیوں لیتی ہو اچھی امید رکھنا خوشی فہمی نہیں ہے اور اس شادی میں دھوکے بازی ابراہان بھائی نے کی ہے رومیلا نے نہیں۔ ہو سکتا ہے الیان بھائی کو اس بات کا اندازہ ہو گیا ہو اس لیے وہ رومیلا کے ساتھ اتنے اچھے طریقے سے بی ہو کر رہے ہیں۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ میں تو صرف اس لیے کہہ رہی تھی کہ میں نہیں چاہتی کہ خدا ناخستہ اگر اس شادی کا کوئی برا انجام ہو تو رومیلا اتنی بری طرح نہ بکھرے کہ سنبل نہ سکے۔“ نمل نے رومیلا کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

صرف نمل کی بات سن کر ہی رومیلا کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا اگر واقعی نمل کی بات کل کو سچ ہو گئی تو رومیلا کی کیا حالت ہوگی سنبل تک یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی۔

تھوڑی دیر کے لیے ان تینوں کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے نمل نے ہی توڑا۔

”ویسے ایک بات کی مجھے بڑی خوشی ہے فائنلی ہم تینوں میں سے کسی کو تو محبت ہوئی۔“ نمل کی بات پر سنبل بڑے زور سے ہنسی جبکہ رومیلا اپنی مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے بولی۔

”کس نے کہا تم سے کہ مجھے الیان سے محبت ہو گئی ہے۔“ اب کی بار تو نمل بھی اپنی ہنسی نہ روک سکی۔

”میں نے تمہارا نام کب لیا ہو سکتا ہے میں اپنی یا سنبل کی بات کر رہی ہوں۔“ رومیلا اپنی جلد بازی پر کچھ خجل سی ہو کر کہنے لگی۔

”تم لوگوں کے چہرے پر لکھا ہے نام لینے کی ضرورت کیا ہے۔“

”اسی طرح تمہارے بھی چہرے پر لکھا ہے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔“ سنبل برجستہ بولی تو رومیلا نہ چاہتے ہوئے بھی جھینپ گئی نمل کو اس کا یہ روپ بہت پیارا لگا وہ بے اختیار اس کی دامنکی خوشیوں کے لیے دعا گو ہو گئی۔

”یار ہمیں بھی ذرا الیان بھائی سے شرف ملاقات بخش دو اب تک ہماری ان سے ڈھنگ سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“ سنبل نے مسکین سی شکل بنائی۔

الیان گھر والوں کے سامنے ریز رو ہی رہیں گے لہذا فی الحال صرف صبر کرو۔

رومیلہ بڑی صاف گوئی سے بولی تو سنبل بھی سر ہلا کر رہ گئی مگر کچھ دیر بعد ان تینوں کو ہی بڑی حیرانی کا سامنا کرنا پڑا جب رومیلہ کے موبائل پر الیان کا فون آیا کہ وہ اس کی یونیورسٹی آ رہا ہے وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ کے گیٹ پر آجائے۔

”ارے تم پوچھتیں تو کیوں آ رہا ہے۔“ سنبل نے رومیلہ کے حیرانی سے بتانے پر اس سے بھی زیادہ حیرانی سے کہا۔

”اب یہ پوچھنا تو کچھ اچھا نہیں لگتا کہ آپ کیوں آ رہے ہیں۔“ رومیلہ نے بے چارگی سے کہا۔
”پوچھنے کی کیا ضرورت ہے آنے پر پتا چل جائے گا۔“ سنبل نے اطمینان سے کہا اور پھر الیان کی مسسٹ کال پاتے ہی وہ ان دونوں کے ساتھ ڈیپارٹمنٹ کے باہر آگئی الیان تب تک گاڑی پارک کر کے ان کے انتظار میں کھڑا تھا۔

وہ آفس سے اٹھ کر آ رہا تھا اس لحاظ سے اس کی ڈریسنگ بھی ویسی ہی تھی سرمئی رنگ کی پیٹ اور کوٹ پر لائٹ آسمانی شرٹ اور سرمئی ٹائی لگائے آنکھوں پر پیش قیمت سن گلاسز چڑھائے وہ دور سے ہی نمایاں ہو رہا تھا۔
”واؤ! مجھے لگتا ہے وہ یہاں کی لڑکیوں کو اپنی ڈشنگ پر سنالشی سے متاثر کرتے آئے ہیں۔“ سنبل نے ستائشی انداز میں کہتے ہوئے ہونٹوں کو سیٹی بجانے والے انداز میں گول کر لیا تو رومیلہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئی بولی اس لیے نہیں کہ ان پر نظر پڑتے ہی الیان نے ان کی جانب قدم بڑھا دیئے تھے۔

قریب آنے پر الیان نے چشمہ اتارتے ہوئے ان سب کو سلام کیا تو رومیلہ نے جواب دینے کے ساتھ ہی ان دونوں کا بھی تعارف کرا دیا اور پوچھنے لگی۔

”سب خیریت تو ہے نا آپ اس وقت یہاں“ رومیلہ خاصی حیران تھی تبھی خود پر ضبط نہ کر سکی اور فوراً ہی پوچھ لیا۔

خود الیان کے پاس بھی زیادہ وقت نہیں تھا جو ادھر ادھر کی باتوں میں ضائع کرنا وہ بھی فوراً کہنے لگا۔
”مصل میں تو میں یہاں نمل سے ملنے آیا ہوں بشرط یہ کہ نمل کے پاس ٹائم ہو سکون سے بیٹھ کر بات کرنے کا۔“
الیان نے براہ راست نمل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ٹائم تو ہے لیکن بات کیا ہے۔“ نمل نے یہ نہیں کہا کہ جب سے رومیلہ آئی ہے ہم صرف باتیں ہی تو کر رہے ہیں۔

”کہیں بیٹھ کر بات نہ کر لیں۔“ الیان نے مسکراتے ہوئے کہا تو نمل بری طرح شرمندہ ہو گئی۔
”ہاں ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔“

پھر کچھ دیر بعد وہ چاروں کینٹین میں موجود تھے الیان نمل سے گلفام کے بارے میں بات کرنے آیا تھا۔
نمل نے کچھ ہچکچاتے ہوئے رومیلہ کو دیکھا پھر اس کا اشارہ کیا کہ سب کچھ سچ بتا دیا۔

الیان ابرار بھائی اور گلفام کے گھر اور آفس کا پتہ لیتا چاہتا تھا مگر وہ نمل کو زبانی یاد نہیں تھے چنانچہ وہ اس نے ٹیکسٹ کر دینے کا وعدہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”آپ ان سب کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”کیوں؟ کیا تمہیں نہیں لگتا کہ ان لوگوں کو سزا ملنی چاہیے؟“ الیان نے چائے کا سپ لیتے ہوئے الٹا اسی سے پوچھا۔

”مگر آپ ان لوگوں کے خلاف کیا قانونی کارروائی کریں گے ایسے لوگوں کے خلاف کوئی قانون ہے ہی نہیں۔“

کورٹ میں یہ ثابت ہی نہیں کر سکتے کہ کینڈا میں ہمیں دو سرائی کا دکھایا گیا تھا اور یہاں پاکستان میں ایک دوسرا شخص سامنے آگیا۔" نمل نے اعتراض کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے کورٹ میں یہ سب ثابت کرنا بھی نہیں ہے اس طرح تو رو میلہ کا تماشا بن جائے گا شادی ٹوٹ گئی بس بات ختم اب اس کو ایٹو نہیں بنانا ہے۔"

"لیکن اس قسم کے جو فراڈ لوگ ہوتے ہیں جرم کرنا ان کا معمول ہوتا ہے یہ کوئی پہلی غیر قانونی اور غیر اخلاقی حرکت نہیں ہے جو انہوں نے کی ہے۔"

"یقیناً" ان کے اور بھی کارنامے موجود ہوں گے اور میں وہی پتا کر کے ان ہی جرائم کی سزا انہیں دلاؤں گا۔" الیان یہ کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔

"کیا یہ ممکن ہے" نمل بھی اس کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"بالکل ممکن ہے بس کوشش شرط ہے۔" الیان نے پورے وثوق سے کہا پھر الوداعی کلمات کہتے ہوئے بولا۔

"تھینکس نمل آپ کا بہت وقت لے لیا۔"

"نہیں شکریہ کی ضرورت نہیں اگر رو میلہ کے گناہگاروں کو سزا ملتی ہے تو میں تو آپ کی شکر گزار رہوں گی۔"

نمل شکر آمیز لہجے میں بولی۔

"سزا تو انہیں ان شاء اللہ تعالیٰ ضرور ملے گی بس دیکھنا یہ ہے کہ ان سب میں وقت کتنا لگتا ہے" الیان بہت پُر اعتماد تھا۔

"آپ یقین دیکھ کر مجھے لگتا ہے کہ ایسا ضرور ہو گا ورنہ میں "برائی کا برا انجام ہی ہو گا" اس نظریے پر زیادہ یقین نہیں رکھتی۔"

"یہ نظریہ نہیں اللہ تعالیٰ کا طریقہ ہے اس نے اگر ڈھیل دے رکھی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ ابھی ان لوگوں سے ان کے اعمال کو لے کر باز پرس نہیں کرے گا۔"

اللہ تعالیٰ کی مصلحت کو سمجھنے کی بجائے اس کے فیصلوں پر شکوہ کرنا ایمان کی کمزوری ہے جو کہ آپ جیسی بہادر لڑکی کو بالکل زیب نہیں دے رہی جو اتنے بڑے اور خطرناک فیصلے سن سکتی ہو۔" الیان بڑے دھیمے لہجے میں سمجھا رہا تھا اس کا لہجہ صحت کرنا بالکل ناگوار نہیں لگ رہا تھا وہ اتنی نرمی سے بات کر رہا تھا مگر نمل جواب میں کچھ بولی نہیں بلکہ صرف مسکرا کر رہ گئی۔

الیان اس کی خاموشی پر یہ سمجھا کہ شاید وہ اس کے سمجھانے پر برامان گئی ہے تبھی موضوع بدلتے ہوئے بولا۔

"تمہارے منگیتر سے ملاقات ہوئی تھی بہت اچھا لڑکا ہے۔ خرم نام ہے نا اس کا" نمل چونک اٹھی۔

"آپ جانتے ہیں خرم کو۔"

"نہیں جانتا تو تمہیں تھا بس یوں سمجھ لوراہ چلتے ملاقات ہو گئی تھی۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔" الیان کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔

اسے آفس میں کافی کام تھا مگر وہ یہ سوچ کر سارے کام چھوڑ کر آگیا تھا کہ ایسا نہ ہو شگفتہ غفار رو میلہ کے یونیورسٹی جانے پر اعتراض کریں اور رو میلہ ایک دن جا کر دوبارہ نہ جائے تو پھر گھر سے نکل کر نمل سے ملنے آنا خاصا مشکل ہو جائے گا کیونکہ وہ رو میلہ کی موجودگی میں نمل سے ملنا چاہتا تھا اور رو میلہ کو لے کر گھر سے نکلنا آسان نہیں تھا۔

اسے کیا کہنا ہے مگر شگفتہ غفار کا کوئی بھروسہ نہیں تھا۔

ہر پہلو پر غور کرنے کے باوجود بھی ان سے کسی موضوع پر بات کی جائے تو بھی ان کا رد عمل توقع کے برعکس ملتا ہے۔

الیان کے جانے کے بعد کتنی ہی دیر وہ بیٹوں اسی کے متعلق بات کرتی رہیں۔ وہ دونوں ایک طرح سے پہلی بار بیان سے آج ہی ملی تھیں اس سے پہلے تو بس رسمی سی بات چیت ہوئی تھی اور ان دونوں کو ہی الیان بہت پسند آیا صرف ظاہری شکل اور رکھ رکھاؤ کے علاوہ اس کی سوچ نے بھی انہیں بہت متاثر کیا تھا۔

جو رو میلہ سے کوئی وابستگی نہ ہونے کے باوجود اس کے مجرموں کو سزا دلانے کی کوششوں میں سرگرم رہا تھا۔

"یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ الیان بھائی کی رو میلہ سے کوئی وابستگی نہیں ہے۔" نمل کے تبصرے پر سنبل ٹوکتے ہوئے بولی۔

"بھئی دیکھو۔"

"دیکھنے کی ضرورت مجھے نہیں، تمہیں ہے۔ مجھے تو وال میں کچھ کالا لگ رہا ہے۔" سنبل نے نمل کی بات کاٹتے ہوئے رو میلہ کو معنی خیز نظروں سے دیکھا تو نمل اس کا مطلب سمجھتے ہوئے کہنے لگی۔

"بظاہر تو واقعی وال میں کچھ کالا لگ رہا ہے لیکن میں صرف ظاہر پر یقین نہیں کرتی کچھ حقیقتیں پس پردہ بھی ہوتی ہیں" نمل نے سنجیدگی سے کہا وہ رو میلہ کو ذرا بھی خواب نہیں دکھانا چاہتی تھی کہ جن کے ٹوٹنے پر رو میلہ بھی ٹوٹ پھوٹ جائے کیونکہ نمل کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ الیان اتنی آسانی سے ایک زبردستی کے طوق کو قبول کر لے گا بھلے ہی رو میلہ میں بے تحاشا خوبیاں تھیں وہ کسی بھی انسان کا آئیڈیل ہو سکتی تھی۔

مگر سنبل نہیں چاہتی تھی کہ رو میلہ اتنی پریشانیوں سے گزرنے کے بعد اب کہیں جا کر تھوڑی مطمئن ہوئی ہے تو اسے بلاوجہ کے خدشات میں مبتلا کیا جائے تبھی اس نے بھی موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جمیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امرنیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



”رومیلہ اگر تمہیں موقع ملے تو لیان بھائی سے پوچھنا ضرور ان کی خرم سے کہاں ملاقات ہو گئی۔“ نمل نے جواب دیا۔

”ہاں اور یہ بھی کہ ایسی کیا خوبی دیکھ لی جو اس کی تعریف کر رہے تھے۔“
 ”خیر یہ تو کوئی پوچھنے والی بات نہیں ہے کوئی بھی ذی ہوش انسان خرم سے ملے گا تو اس کی تعریف ہی کرے گا۔“
 ”نمل تو میری امی نے بھی اس کی تعریف کر دی۔“ نمل نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے کہا تو وہ دونوں اچھل پڑیں۔
 ”کیا بات کر رہی ہو؟“ سنبل تقریباً ”چیخ پڑی تو نمل نے کل رات ان لوگوں کے آنے کے متعلق سب بتا دیا۔
 وہ دونوں اس صورت حال کے متعلق سوچ کر ایک دم سنجیدہ ہو گئیں۔

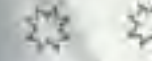
عظمت خلیل ایسی حرکتوں کے باعث ہی اپنا احترام کھو چکے تھے۔
 ”کچھ بڑھائی وغیرہ کرنی ہے یا صرف باتیں ہی ہوں گی آج؟“ اچانک آسیہ کی آواز نے ان تینوں کو چونکا دیا۔
 ”رومیلہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے محض اخلاقیات نبھانے کے لیے آسیہ اور اس کے ساتھ کھڑی دو سری لڑکیوں سے گلے ملنے لگی ورنہ وہ سنبل کی زبانی ان کی ساری بد تمیزیاں سن چکی تھی خرم اور رومیہ کو لے کر۔“
 لیکن اگر انسان ساری دنیا سے اسی طرح پیر رکھنے لگے تو خود اس کا اپنا جینا مشکل ہو جائے لہذا وہ باتوں اور رویوں کو نظر انداز کر دینے پر یقین رکھتی تھی اور اسی کے پیش نظر ان سب سے مسکرا کر بات کرنے لگی کہ ”نمل کا موبائل بجنے لگا۔“

نمل نے پرس سے موبائل نکالا تو عظمت خلیل کا نمبر دیکھ کر اسے شدید حیرانی ہوئی وہ سنبل کو آنکھ سے اشارہ کرتی کینٹین سے باہر نکل گئی۔
 ”السلام علیکم۔“

”کہاں ہو تم۔“ انہوں نے نمل کے سوال کا جواب دیے بغیر قدرے بگڑ کر پوچھا۔
 ”یونیورسٹی میں! کیوں کیا ہوا؟“ نمل نے حیرت سے کہا۔
 ”تم فوراً“ ابھی اور اسی وقت گھر آ جاؤ۔“
 ”کیا امی ٹھیک ہیں۔“ نمل کا دل ایک دم بند ہونے لگا۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہیں انہیں کیا ہونا ہے بس تم فوراً“ گھر آ جاؤ۔“ عظمت خلیل ہمیشہ کی طرح حاکمانہ لہجے میں بول رہے تھے یہ سوچے بغیر کہ ان کے اس اچانک فرمان نے نمل کو کتنا پریشان کر دیا ہے۔
 ”لیکن ابوبات کیا ہے سب خیریت تو ہے نا۔“ نمل نہج ہو گئی اتنے برے برے وہم دل میں آنے لگے تھے۔
 ”کوئی خیریت نہیں ہے خرم کا فون آیا تھا اس نے ملتی تو زدی ہے۔“ عظمت خلیل دھاڑے۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)



”جی کوئی کہے نہ تو میں یہی سمجھوں کوئی چیز
میرے لال کا منہ نوچ گئی ہے یا سوتے میں نکلنے
ٹھونکیں ماری ہیں۔“ گلزار بی بی نے مظلوم صورت
بنائے چھوٹے کے سر پر ہاتھ دھرا تھا اور حسب
ضرورت سر کو گھما گھما کے دیکھ رہی تھی کہ یہ ہوا کیا
تھا۔ لائٹ نہ ہونے کے باعث سینے سے اور رونے کے
باعث آنسوؤں سے چھوٹے کا منہ پہلے ہی چھبچھا
ہو رہا تھا۔ ماں کی توجہ دیکھی تو اور شدت سے ناک
سکوڑنے لگا آنکھیں بھی رگڑیں۔
وہ اب تھوڑے بچے اور تھوڑے چھوٹے جھٹکے
بھی کھا رہا تھا۔ بڑے نے ماں سے نظر بچا کے خطرناک
نتائج کی دھمکی دی۔ نگاہوں ہی نگاہوں میں اسے
سمجھایا۔
”اب مجھے گھور رہا ہے اماں۔“ اس نے شکایت
لگائی۔

”اس کا گھورنا تو میں آج نکال ہی دوں گی۔ بڑی
باتیں جمع ہو گئی ہیں۔ لیکن پہلے مجھے کوئی یہ تو سمجھائے
کہ اس کی بوٹیاں کیسے نوچی ہیں۔ کیا تیرے پر بلی
چھوڑی اس نے۔“
”اماں بلی نہیں چھوڑی۔ وڈے نے دونوں
انگوٹھوں کے ناخن یہ لمبے لمبے رکھے ہیں ایس ایم ایس
کرنے کے لیے۔“ بڑی بیٹی نے بھی موقع سے فائدہ
اٹھایا۔

”ہیں۔“ گلزار بی بی بری طرح چونکی۔ ”اچھا تو یہ
طریقے ہیں۔ لاادھر ذرا پیچی میرے ہاتھ دے سارے
ایس ایم ایس ابھی سینڈ کر دیتی ہوں ایک باری
میں۔“ وڈا اپنے بچاؤ کے لیے بہت کچھ کر سکتا تھا مگر
آج شاید اس کا برا وقت تھا۔
اماں صبح سے کہیں نکلی ہوئی تھی حسب معمول
لیکن آج گھر میں گھستے ہی اس نے فلمی ماں کی طرح
بڑک ماری ایدر آوڈے۔“

وہ لٹکار پر چوٹا ہی تھا کہ کسی کونے میں چھپ کر
روتا چھوٹا برآمد ہوا اور اپنا سرخ منہ ماں کے آگے
کر دیا۔

اماں اپنی بات بھول کر چھوٹے کی فریاد سننے لگی۔
اس سے چھوٹی اور گھر بھر کی وڈی کے پاس بھی
شکایات نامہ تھا۔ ماں کو جلال میں دیکھ کر اس نے بھی
فائدہ اٹھایا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ سوچتا بچاؤ کا حل نکالتا۔
انگوٹھوں کے ناخن کٹ چکے تھے۔
”میرے غصے کو آگ نہ دیکھا وڈے۔ ناخن کی جگہ
انگوٹھا ہی نہ وڈوں۔ اور تجھے پتا ہی ہو گا آج کل
انگوٹھے کتنی ڈیمانڈ میں ہیں۔“

”اماں میرے ناخن کی بڑی ڈیمانڈ تھی۔“ وہ شدید
دکھ کے عالم میں انگوٹھوں کو دیکھ رہا تھا۔
”چل وے۔“ گلزار بی بی نے اسے تھپڑ رسید
کیا۔ ”سیدھی بات یہ بتا دے تو نے اسے مارا کیوں وہ
بھی کتوں بلوں کی طرح۔“

بڑے نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی نگاہیں ناخنوں
پر تھیں۔

”چل تو یہی پھوٹ وے۔ کس بات پر لڑ کے بیٹھے
ہو۔“ وہ زنج ہو گئی چھوٹے کی سوں سوں ہنوز تھی۔

”اس نے ٹانے میں نے ٹانے اس کا یہ مفکر بہن لیا۔
بلکہ اماں پر سنا ہی نہیں۔ میں تو بس گلے میں ڈال کر
دیکھ رہا تھا تو اس نے اتنی زور سے کھینچا آ آ۔ کہ میرا
سہا گھٹ گیا پھندے کی طرح کس گیا اور کھینچنے سے
میری گردن پھل گئی۔“ چھوٹے نے رو رو کر اناک
اٹک کر بتایا۔

”اگر وڈی مجھے نہ چھڑواتی اماں۔ میں ابھی تک مر
بھی گیا ہوتا اور تو اسی مٹی پر بیٹھ کر روتی۔“

چھوٹا جملہ مکمل کر کے پھوٹ پھوٹ کے رو دیا۔
اپنی موت کا سین تھا ہی اتنا دلچسپ اور دل خراش۔
گلزار بی بی کو بھی ایسا ہی کچھ دکھائی دیا اسے کھینچ کر گلے
سے لگا لیا۔

”توبہ توبہ۔ رڑھی سے ملا یہ مفکر۔ اور تو نے
اس کی خاطر اپنے بھائی کا گلا گھونٹنے کی کوشش کی۔
بھائی سے زیادہ قیمتی تھا۔ ہائے دنیا اپنے بھائیوں پر
جان دیتی ہے اور یہ میرا پتر۔ میں نے تو کہا تھا ایک

دوسرے کا سہارا بنیں گے۔“

”جب میں نے کہہ دیا ہے کہ میری چیزوں کو ہاتھ نہ
لگائے تو کیوں گھستا ہے۔“

وہ اپنے مفکر کو گردن میں سیٹ کرتے ہوئے بھنارہا
تھا۔ سفید اور سیاہ چیک کا فلسطینی اسکارف جو اپنی
گردن میں لپیٹنے کے بعد وہ خود کو کوئی بہت اعلیٰ پائے کا
ہیرو سمجھ رہا تھا۔

”چوڑا ہی لگ رہا ہے بلکہ میراثی۔ اللہ جانے یہ
جینر چڑھا کے تو اپنے آپ کو سمجھنے کیا لگ جاتا ہے۔
میں تجھے درزی کی دکان پر بٹھا کر آتی ہوں تیری ادھر کمر
ہی نہیں جڑتی۔ آج کوئی ہنر سیکھ لے گا تو کل کام آئے
گا۔ جب خالی تے گھومے گا ایسے۔ جیسے اے کی
دکانوں کو کرایہ آتا ہو۔ آج کوئی ہنر ہتھ میں ہو تو کل
سب نے سلام کرتا ہے۔ پر ادھر تو کوئی عقل موت
آتی ہی نہیں۔“

”سیکھ لوں گا اماں۔ ابھی تو جانے دے۔ سب
دوست انتظار کر رہے ہیں۔“

”اوئے ہوئے دوست۔“ وہ کھینچ کر بولی۔
”دوست تو ایسے کہہ رہا ہے جیسے بڑے ہی افسر ہوں
میٹنگ شیڈنگ کرنی ہو۔ نا تو درزی کی دکان سے اٹھا ہی
کیوں۔“ اسے اصل مسئلہ یاد آیا۔

”تو بیٹھ کر کرتا بھی کیا۔“ رائف فارمر سڑ گیا۔
”کمپلین پی کمپلین۔ اور وہ کبھی آئے ہیں پہلے جو آج
فورا“ حاضر ہوتے۔ بجلی ہوگی تو سلائی کروں گا نا اٹھ کر
آگیا۔ لگا دی ہوگی ماسٹر صاب نے یہی شکایت
(شکایت) تیرے سے“ وہ بلبلا کر صورت حال بتا رہا
تھا۔

”نہ تو۔ تو۔ بیٹھ کے بٹن ٹانک دیتا۔ ادھیڑ نے
کے سو کام۔ تو بھاگا ہی کیوں۔“ گلزار بی بی کو ماسٹر
صاحب نے خوب بریف کیا تھا۔

”آخر کتنے بٹن ٹانکوں۔“ وڈے نے گویا سر پٹا۔
”چار گلے کے اور چار کف کے اب کیا پانچوں اور
چاک دامن پر بھی بٹن لگا دوں۔ بجلی گیس کے بٹن بھی
دیار سے اتار کر کپڑوں پر لگا دیتا ہوں۔ اپنے جسم کی

انرجی سے ہی جل جائیں۔ اماں انسان کے جسم میں
بڑی طاقت ہے۔ سینس دانوں کو ابھی پتا نہیں۔“ اس
نے انکشاف کیا۔

”سینس دانوں (سائنس دان) کے علم کا تو مجھے پتا
نہیں وڈے پر تو ابھی میرے جسم کی انرجی سے فائدہ
اٹھا۔ بے غیر مال اپنے ہی ویر کی جان لینے کی کوشش۔
ہائے۔“

گلزار بی بی اس کی تڑتڑ زبان کو سن رہی تھی۔
اچانک ہی اٹھی اور وڈے پر پل بڑی۔ وہ بھی اچانک
حملے کے لیے تیار نہیں تھا ہاتھ آگیا تھا بھی دلا پتا سر
نیچے کے بینک لگوا آگیا۔ (گلزار بی بی تندرست ہاتھ پیر
کی گل گوشتی عورت تھی۔) اور ہائے ہائے کرنا گیا۔
چھوٹے کے جلتے جلتے دل پر ہر مکا پھوار کی مانند
تھا۔

گلزار بی بی تھک بار کے ہانپنے لگی۔ وڈی نے پانی کا
گلاس دیا۔

”بیٹھ کے ادھیڑ نے کا ہی کام کر لیتا۔ ادھیڑ نے ہی
سے آدھا سلائی کا گر ہاتھ آتا ہے کہ سلائی کیسے
ہوئی۔ مگر کام کا شوق ہو تو ایسے خیال آئے نا۔“

”تو آخر ادھیڑوں کیا۔ سلائی ہوگی تو ادھیڑ نے کا
موقع آئے گا۔ اب کیا کر سکتے کے لیے تیار تھیلیوں
میں لگے جوڑے اتار اتار کے لیرو لیر کروں۔ کہ جی
سیکھ رہا ہوں۔ ماسٹر جی وہیں میرا ساہ گھٹ دے۔
ہونہ۔“

وہ کھڑا ہو گیا۔ ماں کی مارنے اس کا سارا فیشن تباہ
کر دیا تھا۔ تیل سے جمائے بال کپڑوں کی استری اور
سینے میں تر پتر چہرہ فساد کی جڑ مفکر زمین پر پڑا تھا۔ اس
نے اسے اٹھا کر جھاڑا۔

گلزار بی بی نے اسے مفکر کو اور چھوٹے کو دیکھا،
جس کی گردن پر ابھی بھی سرخی جھلک دکھا رہی تھی۔

وڈے نے اپنا ایک علیحدہ بکس بنا رکھا تھا۔ جس میں
عطر، تیل، کنگھی، جیل (رنگ گورا کرنے کی کریم) جسے
وہ سینٹ سینٹ کر استعمال کرتا تھا۔ (کچھ شوخ شریں
اور جینر سنبھال کر رکھی تھیں۔ چھوٹا اس کے کپڑا کو

تو نہیں بہن سکتا تھا۔ مگر بڑے بھائی کے تالا لگے جسے میں اس کی دلچسپی خوب تھی اور بھائی کا یہ مفکر تو دل و جان سے پسند آگیا تھا۔ مگر بھائی دینا تو دوسرے دکھانے کا بھی روادار نہیں تھا۔ جب ہی یہ فساد ہوا۔

وڈا دوبارہ پیٹ اندر کر کے شرٹ پیٹ میں پھنسانے کی کوشش کر رہا تھا۔ گلزار بی بی کھا جانے والی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی جو ذرا سا رخ موڑے اب ناراض دکھائی دیتا تھا۔

”دنیا اپنے چھوٹے بھائیوں پر جان دیتی ہے اور یہ شواہد بھکا ایک لیر نہیں دے سکتا۔ یہ بڑی بڑی مثالوں سے دنیا بھری ہے۔ سامنے کی باتیں ہیں۔ اب یہی دیکھ لو۔ چھوٹے بھائی نے بس یہی کہا وڈے ویر سے کہ مجھے تو بس وزیر اعلا بننا ہے۔ لوجی وڈا خود گھر بیٹھا ہے تے چھوٹا جھنڈے والی گاڑی میں گھومتا ہے۔ وہ کیا بھائی نہیں ہیں۔

”اماں کون! کس نے وزیر اعلا بننا ہے۔“ وڈی نے چونک کر پوچھا۔

”لے ہو کس نے۔ یہی اپنے لاہور کے۔“ گلزار بی بی نے لاہروائی سے ناک سے مکھی اڑائی۔ انداز ایسا تھا جیسے بچپن کے ہم چولیوں کا ذکر خیر ہو۔

”ہیں اماں بچ۔“ وڈی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”اماں مجھے کیسے پتا؟“ چھوٹا بھی اس دریا دلی کاسن کر حق دق تھا۔ اس کے وڈے نے تو ہزار منت کرنے پر بھی خوشبو والے صابن سے ایک بار بھی منہ نہ دھونے دیا تھا۔ ”لو۔ تو کیسے نہیں پتا ساری دنیا جانتی ہے۔“ اماں کے انداز میں اور بے نیازی آگئی ”اور وہ تو چلو سکے بھائی۔ اور تو اور چالچالے تائے کی اولادوں میں بھی ایسی محبت ہے۔ اب یہی اپنے چوہدری دیکھ لو کیسے وڈے نے چھوٹے کو آگے رکھا ہوا ہے اور یہ بھی جھنڈے وہ کرکٹ میں بھی تو دو بھائی ہیں۔ وہی جیتیں کیچ چھوڑنے کے لیے رکھا ہے۔ وہ جو ایک وکٹوں کے پیچھے کھڑا ہوتا ہے ویلا مستنڈا۔“

”عمر اکمل کا مران اکمل۔“ چھوٹے نے اچھل کر جیایا۔

”ہاں وہی۔ کیسے کھتے تے ویلے ہیں۔ مگر اسے جیتے مرتے ہیں۔ قوم اپنے ہیرو سے کیسے جیتی ہے۔ لیڈروں سے مگر میری لکھتی اولاد میں وہ فن بھی نہیں۔ حق با۔“ گلزار بی بی نے تلسف سے ہاتھ ملے۔

وہ دوبارہ تیار ہو چکا تھا۔ ”جارہا ہوں دوستوں کے ساتھ۔ لے کے میرے نوں وڈ دیتے (ناخن کٹ دیے)۔“

”میں انگوٹھا وڈاں ہن اٹھ کے بے غیرتا۔“ گلزار بی بی کو غصہ ہی آگیا۔

”اماں خالی خولی دھمکی نہ لگا۔ مجھے پتا ہے تو کم از کم ابھی تو انگوٹھا نہیں وڈ سکا دی۔ میری بڑے لوگوں سے ملاقاتیں ہو رہی ہیں۔ 500 سے لے کر 50,000 تک کا انگوٹھا بک رہا ہے۔ وہ تو میں ہی ذرا اکڑا ہوا ہوں سارا علاقہ جانتا ہے ابھی ہی تو میرا

شناختی کارڈ بنا ہے۔ میری بڑی ڈیمانڈ ہے اماں۔ میرے بھی دن پھرنے والے ہیں۔“ وہ مکے بھول کر اب کالا اکڑائے تھوڑا سیدھا کھڑا اپنی اہمیت جتا رہا تھا اور اسے گھورتی گلزار بی بی کے چہرے پر مسکان آرکی۔ آخر مٹا تو پھر وہ اس کا تھانا پورا حسابی کتابی۔



”ہائے مجھے کیا پتا“ میں سارا راستے ان بے غیرتوں کو کونے دیتے آرہی تھی۔ ان کے نالے وڈاے ایک کرتے۔ اک سے اک آزمودہ بد دعائیں تے گالاں (گالیاں) تے مینوں کی خبر کہ توں وی اماں بے غیرتاں ی۔“ (مجھے کیا پتا کہ تم بھی انہی بے غیرتوں کے ساتھ تھے)۔

گلزار بی بی کے عتاب کا نشانہ آج پھر وڈا تھا۔ وڈا آج بھی ماں ہی کی سن رہا تھا۔ مگر آج چہرے پر چراتی تھی۔ اس نے تو وہی کیا جو اس کی ماں ہمیشہ کرتی تھی۔ پھر ایسا ری ایکشن۔؟ وہ دل میں مچلتے سوال کو پوچھنا چاہتا تھا۔ مگر ماں چپ تو کرتی سانس لینے ہی کو رکھتی تو وہ اشارت لیتا۔ گلزار بی بی کی بولتی مگر کہنے بند ہوتی۔

واقعہ یہ ہوا کہ گلزار بی بی اپنے کام دھندوں کے سلسلے میں تنگی ہوئی تھی۔ اپنے گھر میں تو بیوی تھا نہیں سارا دن وہ ایک بڑی پارٹی کے دفتر میں جلے کے بارے میں معلومات کھیتی رہی۔ سچ جھنڈے۔ جھنڈے کا ہم رنگ جوڑا۔ (کھانا کھایا بھی اور گھر کے لیے لے کر آئی۔)

وہیں اس نے پہلے کارکنوں سے سنا اور بعد میں بی بی پر لایو دکھا کہ بجلی کی تین روزہ لوڈ شیڈنگ سے کھولتے دماغ کے مشتعل افراد نے جگہ جگہ ٹائر جلائے وکانیں بند کروائیں اور پتھراؤ کرتے مین روڈ پر آگے نعرے گالیاں توڑ پھوڑ غصہ تھا کہ کسی طور کم ہی نہ ہوتا۔ تب ہی بارن بھاتی دھیمی رفتار سے آئی لوکل ٹرین مظاہرین کی توجہ کا مرکز بن گئی۔ پہلے ٹرین پر پتھراؤ کیا۔ کتنے ہی مسافروں کے سر پھٹے۔ پھر رکاوٹیں رکھ کے ٹرین رکوا دی گئی۔ ڈرائیور کی پٹائی کرنے کا ارادہ تھا مگر وہ بچ نکلا۔ ہاتھ ملتے مظاہرین میں سے کسی ایک نے ٹرین کو آگ لگا دی۔

مسافروں نے کیسے جانیں بچائیں الگ داستان تھی۔ مظاہرین اس قدر طیش میں تھے کہ پولیس تو گزروں کے فاصلے پر رہی حادثے سے۔

میڈیا والے حسب معمول گھس گھس کر تازہ ترین اور سب سے پہلے کے چکر میں فوج بنا رہے تھے۔

تب ہی گلزار بی بی نے دیکھا اور سیکنڈ کے سوویں حصے میں پہچان لیا کہ آگ لگاتا۔ ہاکی جیسی ٹانگوں پر جینز کے سیاہ و سفید فلسطینی مفکر کا ڈھانٹا باندھے وہ شریہند اس کا اپنا وڈا ہے۔ یعنی عزیز رفاقت۔

ہر چیئیل برڈھانٹا پوش کے کلو زاپ تھے۔ کسی کو خبر نہیں کہ نامعلوم ملزم کون تھا۔ کہاں سے آیا کدھر گیا۔

مگر اپنے تخت جگر کو گلزار بی بی نے پہچان لیا۔ وہی منحوس مفکر۔ وہ سارے ضروری کام چھوڑ چھاڑ گھر کو روانہ ہوئی تو وہ گھر میں بھی نہیں تھا اور گلزار بی بی کوئی سیدھی سادی عورت تو بھی نہیں۔ اس کا بیٹا بڑی

مصیبت میں پھنس سکتا تھا۔ وہ سر پر دوٹا ڈال کر حواس باختہ اسے ڈھونڈنے نکل گئی۔ ہر ممکنہ جگہ دیکھ لینے کے بعد جب تھکی تھکی گھری گھری تو صاحب زادہ سامنے تنگی چارپائی پر نہلیا دھویا بیٹھا تھا۔ گلزار بی بی کی لائی بریائی کو اسٹیل کی ٹرے میں ڈال کر یہ بڑے بڑے لقمے منہ میں بھر رہا تھا۔

ہینڈ سٹل فین بھی فرماں برداری سے قدرے جھکا ہوا چل رہا تھا۔ (احتجاج کے بعد ابھی تو بجلی آئی تھی) وڈے کی ماں پر نظر پڑی۔ ”واہ اماں آج تے مڑا آگیا۔ ساری بوٹیاں ہی تو چن لائی۔“ وہ ماں کو سراہ رہا تھا۔

”نہ پتر ا مڑا تچے ہن آتا ہے۔“ گلزار بی بی نے دوپٹا پھینکا اور پیر سے جوتی کھسکالی۔ اس سے پہلے کہ وڈا کچھ سمجھتا اس کی جوتے سے پٹائی شروع ہو چکی تھی۔

”اوپ۔ میں نے کیا کیا ہے۔ اماں میرا قصور تے دس دے۔ اماں جتا تو دے آج تو بجلی بھی نہیں تھی۔ پھر بھی میں دکان سے نکلا نہیں۔ اب کس نے شکایت لگا دی اماں۔ ماسٹر جی تو میرے سے ویسے ہی رے (روکھے) رہتے ہیں۔“ وہ مار کھاتا جارہا تھا اور یوں اچھل رہا تھا جیسے گرم فرش پر کھڑا ہو ایک پیر اور ایک نیچے۔

وہ مار کھا کھا کے تھک گیا۔ مگر گلزار بی بی کا جنون کم نہ ہوا۔ وہ ساتھ ساتھ بولتی جا رہی تھی۔

”کون کون سی دفعہ لگا کر اندر کرویں گے اور ایک بار اگلوں کے ہاتھ لگ جائے تو سارے نامعلوم مقدمے اسی کے نام فٹ کریں گے۔“

”میرے منہ پر ڈھانٹا تھا اماں۔“ وہ بمشکل جملہ پورا کر سکا۔

”اے وڈی سب توں پہلاں تو اس ڈھالے نوں آگ لا۔“ گلزار بی بی دھاڑی۔

پھر وہ خود ہی آگے بڑھی اور اسکارف چولے پر پھینک دیا۔

”او میں نے صرف ایک بار دیکھا اس منحوس کو۔ اور پہچان گئی کہ یہ میرا ہی پتر رفاقت ہے تو دنیا کیوں نہ

جانے گی۔ سب کہیں گے رفاقت ہی تھا۔ "اماں سب ہی تھے۔ میں کون سا اکیلا تھا۔ وہ منمنایا۔

"او کم عقلا ساری دنیا کے فی وی پر ایک ہی تصویر چل رہی ہے۔ جب تو آگ والی ڈنڈی۔ گڈی کے نیچے پیڑوں والی جگہ پر رکھ رہا ہے۔ کسی ایک نے بھی غلطی سے اندازا بھی لگایا نا۔ کہ یہ تو رفاقت ہے تو میرے اند میں کیسے بچاؤں گی۔" گلزار بی بی کی حقیقت شناسی نے خود اس کے چہرے پر ہراس پھیلا دیا تھا۔ "اماں تیرے اتنے تعلقات ہیں نا۔" ڈوڈی کا رنگ بھی اڑا تھا۔

"کون سے تعلقات۔ میں کہاں کی مشرب۔؟ بس اب خیر مانگ آتا روئے یہ پینٹ شینٹ اور جا کر بیٹھ جا دکان پر شلوار قمیص پہن کر۔ ہائے میں کاہ چیلوں کو دو کلو گوشت کھلاؤں کی جو یہ مصیبت تھے۔" وہ ہاتھ مل رہی تھی۔

جہاں جہاں جوتیاں لگی تھیں وہاں سے ٹہسٹیں اٹھ رہی تھیں۔ ماں کی باتیں سن کر ڈر بھی لگا۔ پھر ایک دم دھیان آیا۔

"اماں تو بھی تو یہ سب کرتی ہے نا۔ لو جتھے تو کبھی یہ سب نہ ہوا تو تو کبھی پکڑی نہ گئی اور میں اکیلا تو نہیں تھا۔"

"ہائے۔ ماں کو جتنا ہے۔ او میں نے کب گڈی کو آگ لگائی۔ آج تک کبھی کوئی نقصان کیا۔ میرے تو سارے کام بے ضرر ہوتے ہیں اور تو نے تو سیدھا سیدھا شہر کا امن خراب کیا۔ سرکاری املاک کو نقصان پہنچایا۔ اوئے شو دیا کم عقلا۔ سارے کام غلط۔ گڈی نوں آگ لگا دیتی تے گڈی وی کیری؟ (گاڑی کو آگ لگا دی اور گاڑی بھی کون سی۔)"

اس نے رک کر دونوں بچوں کو دیکھا۔ دونوں کچھ نہ سمجھے تو وہ مزید تاسف میں گھر گئی۔

"اوئے باغلو۔ یہی ایک گڈی تو تمہاری اک اکو ماسی کے پنڈ تک جاتی تھی۔ اب اسی کو ساڑ دیا۔ اللہ جانے دوبارہ کب چلے اور چلے بھی یا نہ چلے۔ کتنا فیدا تھا اس گڈی کا ہائے۔"

اب کی بار دونوں چونکے۔ "آگ واک میری بھین۔ اللہ بخشے ابا جی نے اسے دیا بھی بڑی دھوم دھام سے نا۔ لے جیڑوے کر۔ پتا تو ہے نا تھوڑی تو تلی تھی۔ اس کی سر۔ بڑی کبھی عورت تھی۔ منہ کی میٹھی تے دل دی کالی۔ بس مکی وی ظلم و ستم۔ کوئی بھی بات کرتی اگلی نے سیدھا جواب ہی نہ دینا اور دنیا بھی تو بے چاری کی نقل کر کے یعنی میری کملی بھین پوچھ لہندی اماں جی لڑتی پتا نا ہے۔ تو سیدھا جواب دینے کے بجائے کہ بیٹا وال سبزی کچھ بھی چڑھاؤ، کہتی۔" آج اسی پائے پتا لینے آں تے تدو دے ناں تھیرے تے لاں دے تے تیری دے اچار وچ تلونڈی ضرور پلا میں تیرا چاری رو، رو کے اٹھرو پونجی دی۔

"تو اماں منہ سے جواب کیوں نہیں دیتی تھی ماسی۔" ڈوڈی نے ٹوک دیا۔

"تو ہور کیا میں کہہ رہی ہوں۔ جب جواب دینے کو منہ کھولتی۔ اگلیاں تیار ہو جاتیں۔ ہنسی اڑا میں اور اسی کی طرح تھتھا بولیں۔ گھٹ گھٹ کر رہتی میری بس۔ ننانیں مذاق بناتیں درانی، جھٹانی بھی منہ پر دو پنا ڈال کر ہنستیں۔"

"تے خالو کچھ نہ کہتا۔" چھوٹے کو ماسی پر رحم اور سب پر غصہ چڑھ رہا تھا۔ بات دراصل یہ تھی۔ تمہاری ماسی تھی بڑی سوہنی۔ خالو نے اپنی ضد سے شادی کی تھی۔ سال چھ مہینے ساس کا منہ بند رہا، جیڑو دیکھ کے۔ بعد میں پھر سیال ڈال کر بیٹھی۔"

"اماں اس ساری کہانی کا ریل گڈی سے کیا لینا دینا۔" ڈوڈے کو سنے ہوئے قہقہے میں دلچسپی نہیں تھی۔ منہ پھاڑ کے جمائی لی۔

"چل دے بے غیر نا۔" گلزار بی بی نے پوری طاقت سے ایک ہاتھ اس کی کمر پر جمایا۔ "گڈی۔ یہی ریل گڈی تو پھر میری و چاری بھین کا سہارا بنی۔" کیوں وہ آگ دن گڈی میں بیٹھ کے فرار ہو گئی۔ "ڈوڈے کو دن بھر کی محنت اور مار کے بعد اب نیند آنے لگی تھی۔" گڈی کو آگ لگانے کے بعد ابھی تک لائٹ موجود

تھی۔ "ہائے۔" گلزار بی بی حق حق رہ گئی۔ "تیرا ستیاناس بے شرماں۔ ماسی کے لیے ایسا گندا جملہ۔ نا تیری زبان کیوں نہ کھنٹی۔ لاؤڈے مینوں چھری دے۔ بڑی فالتو چلتی ہے چھٹانک بھر کی بولی۔" وہ چارپائی پر اچھلی اور عزیز رفاقت والدہ کے جارحانہ عزائم اور کارکردگی سے بخوبی واقف تھا۔ ابھی تو ناخن کٹنے کا غم ہر ا تھا۔ وہ ماں سے زیادہ تیزی سے اچھلا اور دونوں ہاتھ تھام لیے۔

"میرا وہ مطلب نہیں تھا اماں۔ ماسی تو بڑی نیک تھی۔ نہ میرا مطلب ہے کہ ماسی نیک ہے۔ مگر ان سب باتوں کا گڈی سے کیا تعلق۔" وہ اب سر بیٹ لینے والا تھا۔ اس نے ماں کا منہ سر جو م کے لیے رام کرنے کی کوشش کی اور گلزار بی بی بھی ابھی تھکی باری ہوئی تھی۔ ماں گئی اور چارپائی پر دوبارہ دراز ہوتے ہوئے گویا ہوئی۔

"انسان دل کی بات کسی سے نہ کہے نا۔ تو اندر ہی اندر گھٹنا رہتا ہے۔ اماں ابا ہمارے مر گئے تھے۔ میں اپنے گھر کے سیالوں میں اب بھی۔ فونوں کی سہولت بھی کوئی نہ۔ کبھی ہوا مہینے میں ایک مرتبہ پی سی او جا کر تائی کی دکان پر فون کر کے تمہارے خالو سے خیر خیریت لے لیتی اور بڑی بھی جلدی جلدی چکر لگاتی تو چار چار مہینے گزر رہی جاتے۔ بس جی بس میری شکل کی سوہنی اور داغ کی۔ سمجھو رحمن ملک کی دوسری کالی۔ وہاں سے بات نکالتی جہاں اگلے کی سوچ بھی نہ پہنچنے۔ ڈاک خانے میں الو بولتے تھے۔ کیسے بتائے کیسے لکھے۔ بس جی اس کے داغ کی کارستانی دیکھو۔ ایک ملاقات میں طے کر لیا کہ کرنا کیا ہے اور کیسے؟ اب ہونے یہ لگا کہ ہر مہینے کی دس تاریخ کو جب گڈی دس بجے اسٹیشن پر آکر رکتی تو میں آخری ڈبے کے پاس پہنچ جاتی۔ بچے اوٹی دھاگے سے بندھا چھوٹا رومال کھول لیتی اور اس نمائی کا خط نکال لیتی۔ بے چاری اپنے دل کی ساری باتیں اندر لکھ ڈالتی تھی۔

"انسان دل کی بات کسی سے نہ کہے نا۔ تو اندر ہی اندر گھٹنا رہتا ہے۔ اماں ابا ہمارے مر گئے تھے۔ میں اپنے گھر کے سیالوں میں اب بھی۔ فونوں کی سہولت بھی کوئی نہ۔ کبھی ہوا مہینے میں ایک مرتبہ پی سی او جا کر تائی کی دکان پر فون کر کے تمہارے خالو سے خیر خیریت لے لیتی اور بڑی بھی جلدی جلدی چکر لگاتی تو چار چار مہینے گزر رہی جاتے۔ بس جی بس میری شکل کی سوہنی اور داغ کی۔ سمجھو رحمن ملک کی دوسری کالی۔ وہاں سے بات نکالتی جہاں اگلے کی سوچ بھی نہ پہنچنے۔ ڈاک خانے میں الو بولتے تھے۔ کیسے بتائے کیسے لکھے۔ بس جی اس کے داغ کی کارستانی دیکھو۔ ایک ملاقات میں طے کر لیا کہ کرنا کیا ہے اور کیسے؟ اب ہونے یہ لگا کہ ہر مہینے کی دس تاریخ کو جب گڈی دس بجے اسٹیشن پر آکر رکتی تو میں آخری ڈبے کے پاس پہنچ جاتی۔ بچے اوٹی دھاگے سے بندھا چھوٹا رومال کھول لیتی اور اس نمائی کا خط نکال لیتی۔ بے چاری اپنے دل کی ساری باتیں اندر لکھ ڈالتی تھی۔

بڑے مزے سے ہمارا طریقہ چلتا جا رہا تھا کہ ایک

دن۔ حق با۔ "وہ دور خلاؤں میں اس دن کو کھوجنے لگی۔

اللہ جانے وہ دو پٹے کب سے مجھ پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ لوجی ادھر میں رومال کھول کے شوق کی ماری خط پڑھنے کی جلدی میں۔ اور ادھر دونوں میرے دائیں بائیں۔

"اوئے مائی تو گڈی کے ساتھ ہم باندھ رہی تھی۔" وہ ایسے میرے گرد چکر لگانے لگے جیسے کوئی خود کش بمبار ہاتھ لگ گیا ہو رنگے ہاتھوں میں نے تو منٹوں میں صورت حال کو سوچ لیا۔

"نہ جی۔ ہم باندھ نہیں رہی تھی، کھول رہی تھی۔" اور یہ کیا بکواس ہے، ہم کھول رہی تھی، کو تمہیں پتا کیسے لگا کہ ادھر ہم بندھا ہے، کی مجھ ہو یا پھر۔ حلہ سے تو شریف نظر آتی ہو۔ مگر انداز پر اسرار ہے۔ جلو لاؤ ادھر دوس۔ میں بھی تو دیکھوں ایسا کیسا ہم ہے جو مٹھی میں آجاتا ہے۔" ان کے تو بڑے ہی جارحانہ عزائم تھے۔

میں نے بہترے ہتھ پیچھے کیے اور جان چھڑانے کی کوشش کی، مگر اگلے تو جیسے انتظار میں تھے کہ کوئی تو ہتھ لگے ایسی شنسی جھاڑنے کو ملے۔

میں بھاگنے کو تیار۔ مگر قسمت خراب، چھٹا مار رہی لیا ایک نے۔ دوسرے نے میرا بازو پھڑکے مروڑ دیا۔

"اور اس کم عقلے نے اسی گڈی کو آگ لادی۔"

خاموش ہوئی گلزار بی بی کو پھر یاد آگیا۔

"اماں احتجاج کرنے ہی تو گیا تھا نا۔" ڈوڈے نے سر پینا۔ اماں گھوم کے پھرو ہیں کی وہیں۔ "تو بھی تو یہی کرتی ہے۔" اس نے دبے لہجے میں کہہ دیا۔

گلزار بی بی نے تاسف سے سر ہلایا۔ "لعنت ہے بے غیر نا۔

طعنہ مارنے کو آگے آگے۔ او۔ باغل دے پترب۔ تیرے میرے طریقے میں زمین آسمان کا فرق ہے اور وہی اصل بات ہے۔

عقل دا نا۔ (عقل کا اندھا) تو میرے نقش قدم پر چلے گا۔ سالوں کی محنت ہے میری۔ ایسے ہی لوگ

گزار بی بی نہیں کرتے۔ نام ہے ایک اور بڑی محنت سے بنایا ہے کیسے ہی نہیں۔
 احتجاج پیش براسن ہونا چاہیے کھوتے دے۔
 وہ پتر کتنے کتنے رک گئی۔ اب مرے ہوئے ابے یعنی اپنے مرحوم بندے کو کیا کوستی۔
 ”کھوتے دا۔“ اگلا جملہ پھر یاد نہ آیا۔ ساری گالیاں ہی مرحوم بندے کو لگتی تھیں۔
 گزار بی بی سخت بد مزہ ہوتی۔

”ماں ضد نہ کر۔ ماں لے کہ اس بار تو بہرہ نہیں بدل سکتی۔“ وڈی نے تو سنتے ہی ہونٹ بھیج کر نفی میں سر ہلایا تھا۔ تب گزار بی بی شان بے نیازی سے مسکراتی تھی کہ ”دیکھ لیں گے“ اور آج جب کرنے کا وقت آیا تو تب تب بھی وڈی منکر تھی۔
 ”ماں باقی سب وہ سری باتیں تھیں۔ لیکن آخر یہ سب ہو گا کیسے؟“
 ”تو چپ رہ اور تماشا دیکھ۔“ وہ اپنے تھیلے ٹٹول رہی تھی۔

”ماں پکڑی جائے گی؟“ وہ کچھ گھبرائی۔
 ”آج تک پکڑی گئی؟“
 ”وہ اور بات تھی۔ مگر یہ والی۔ نا، نا اس نے زور زور سے سردائیں بائیں جھلایا ”اوپا غلے بات کوئی اور زور نہیں ہوتی اور چلو بات کوئی اور ہو بھی جائے تو میں۔ میں تو وہی ہوں نا“ تو بس چپ چاپ تماشا دیکھ۔
 وہ اپنی بیٹی کی بے وقوفی پر مہیا نہ انداز میں مسکراتی تھی۔ وڈی کو چپ ہونا پڑا۔ اب اس نے عہد کیا کہ خاموشی سے دیکھے گی۔ آج ماں کامیاب ہو ہی نہیں سکتی۔

ماں نے بسکٹی رنگ کا کھلے پانچے کا کٹھیا واڑی پاجامہ پہنا۔ نوکوں والی بڑے بڑے پھولوں کی ہلکے رنگوں والی قمیص، دامن اور آستین پر بسکٹی رنگ کی بازو والی ٹیل لگی تھی۔ اس نے بیروں میں آرام دہ بے آواز

چوتے پنہ۔ (وڈی کے چہرے پر ابھی تک نفی کی بحریر تھی۔ ہونٹ آپس میں چسپاں تھے) ناممکن۔
 لیکن! اگلے ہی بل وہ بھونچکی رہ گئی۔
 گزار بی بی نے سفید بے داغ اور آل نصب تن کیا۔ پھر سفید نادریدہ پھولوں والا اسکارف اپنے چہرے کے گرد ایسے کسا کہ نقاب سا بن گیا۔ آنکھوں پر نقیص عینک۔ کلف لگے۔ شدہ دوپٹے کو شانوں پر جمایا اور پیچھے لے جا کر دونوں کونے جوڑ دیے۔ کلف میں اسٹیکسکو۔

ہائے گزار بی بی پوری ڈاکٹر لگ رہی تھی۔
 ”ماں تو۔۔۔ تو۔۔۔ سچ سچ کی ڈاکٹر لگ رہی ہے وڈی بچوں کی طرح اچھل اچھل کر ماں کے گرد گھومتی لگی۔
 ”خالی ڈاکٹر نہیں۔ ایک ڈاکٹر بدل۔ ایک ڈاکٹر۔ اور میں نے کہا تھا نا چپ چاپ تماشا دیکھ میں کوئی ارادہ کموں اور پورا نہ ہوا یا ابھی ہوا نہیں۔“
 ”ماں اگر کسی نے شک میں اگر نقاب کھینچ لیا تو پھرب۔“ وڈی سہمی پانگلے یہ پاکستان ہے پاکستان۔ اوہر میڈیا کے سامنے نقاب کھینچنے کا مطلب جانتی ہے؟“ وہ جتاتے ہوئے انداز میں بولی۔

”لیکن نقاب لگایا ہی کیوں ماں۔ تو تو سچ سچ کی ڈاکٹر لگ رہی ہے۔ اچھا اس لیے کہ لوگ پہچان نہ لیں کہ یہ عورت تو ڈاکٹر ہے ہی نہیں۔“ اس نے خود ہی توجیہ پیش کی۔
 ”ہا ہا ہا۔“ گزار بی بی کو لطف ہی آگیا۔ ”گو میری عقل کی اتنی بیٹی۔ دنیا کا کوئی بندہ نہیں کہے گا کہ یہ عورت ڈاکٹر نہیں ہے۔“ وہ آئینے میں خود کو دیکھ کر سراہ رہی تھی۔

”مسئلہ یہ ہے کہ ہڑتال اور احتجاج ایک ڈاکٹر کا ہے۔ بس۔ میں۔ میں۔ میں ڈاکٹر نہیں لگتی۔ حالانکہ سچ تو یہ ہے کہ جن رنگ ڈاکٹروں کا رولا ڈالا ہوا ہے مجال ہے کوئی بھی چالیس سے کم ہو۔ مگر جی خوش قسمت ہیں ایک کہتی ہے ساری دنیا انہیں اور میں کون سی ساٹھ ستر کی ہوں چالیس کی نہ تو زیادہ سے زیادہ بیالیس کی ہوں گی۔

”تو اماں وہ سب تو ٹھیک ہے۔ مگر تجھے کیوں بلایا“ اتنے پیسے بھی دیے ہیں۔ جب ان کے مطالبے ٹھیک ہیں۔ زیادتی ہو رہی ہے ان کے ساتھ تو خود ہی احتجاج کریں۔ ان کی تو اپنی بات میں دم ہے تیری کیا ضرورت۔“ وڈی کی الجھن بدستور تھی۔
 ”ہے نا پھر تو پانگلی۔ اللہ جانے کس پر بڑی ہے میری بیٹی تو تو کہیں سے بھی نہیں لگتی۔“ گزار بی بی نے سر ہلایا۔

(وڈی نے شکر کیا وہ ماں پر نہیں بڑی تھی۔ ماں سے محبت اپنی جگہ۔ مگر وہ باپ پر بڑی تھی۔
 ”بات مطالبے کے سچ جھوٹ کی نہیں ہے اور نہ میں وکیلوں کی طرح پوچھتی ہوں کہ جی تجھے سب سچ بتاؤ۔ تجھے تو جو کام ملے میں ایمان داری سے کرتی ہوں اور رہا میرا جلی ڈاکٹر بننے کا معاملہ تو میری جھلی دھمی۔

یہ جو ڈاکٹر ہوتے ہیں مرد یا عورت دونوں ساری حیاتی سوال یاد کرنے میں لگاتے ہیں رٹ پ رٹے ان کے حلق سے کب نکلیں گے حکومت کے خلاف نعرے۔ ساری اکٹھی ہو کر جو ایک آواز نکالتی ہیں۔ وہ میری اکیلی کی آواز سے کم ہوتی ہے۔ مجھے نعرے یاد کروا رہی تھیں۔ بس جب میری پریکٹس کے بعد آواز سنی تو اش اش کرا تھیں۔ کہنے لگیں ”آئی گزار آپ کی آواز تو مائیکروفون کے بغیر ہی ایوان بالا تک پہنچ رہی ہے۔

ہماری تو آواز نکلتی ہی نہیں۔ اب یہ بندے ڈاکٹر تو گلا پھاڑ لیتے ہیں۔ مگر ہم کیا اچھی لگتی ہیں۔ ایسے چنچے ہوئے بس آپ ہی ہماری ترجمان ہوں گی۔“ اس کی آواز تقاضے سے بھر پور تھی۔
 ”ماں لیکن! وڈی متاثر تھی۔

”بس۔ بس۔ میں نے کہا نا الٹی باتیں نہ کر۔ رسک تو ہوتا ہی ہے پھر۔“
 گزار بی بی نے بیٹی کو جھاڑا اور نیا کتہ بتایا۔

”میری فیملڈ میں مکر نے کارستہ ہی نہیں۔ دھوکے کا تو سوال ہی نہیں۔ تجھے پتا نہیں ہے دنیا میں بے ایمانی کے سارے کام بڑی ایمان داری سے کیے جاتے ہیں

نہ لکھت بڑھت بس زبانی کھائی۔“
 وڈی کے چہرے پر قائل ہونے کے تاثرات آ رکے۔
 ”اور دیکھ بے ٹیم (غلط وقت) پھیڑ کے بیٹھ گئی مجھے دیر کروا دی آج ایک ڈاکٹر کا برا احتجاج ہے فیصلہ کن۔“ وہ یکدم تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی وڈی ماں کے فرمودات پر عور کرتی وہیں بیٹھی رہ گئی۔
 ”اے وڈی۔ ذکی۔ اے ذکی۔“ پڑوسن دیوار سے لٹکی لے پکار رہی تھی۔ وہ باہر نکلی۔
 ”میرا نکا کہہ رہا تھا تمہارے گھر سے لینڈی ڈاکٹر نکلی ہے خیر ہے کس کی طبیعت خراب ہے۔“ وہ سخت مجس تھی۔

”کوئی نہیں ماسی۔ اماں کی جاننے والی تھی ڈاکٹر۔“
 وڈی نے بے زاری سے جواب دیا۔ ”ہاں عی تیری ماں کے جاننے والے تو بڑے اوچے اوچے لوگ ہیں ہونہ۔“ پڑوسن مڑ کے نیچے اتری۔

دروازہ اتنی شدت سے دھڑو دھڑایا گیا کہ وڈی کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ گیا چھوٹا مچس کے خالی ڈبوں سے محل بنا رہا تھا۔ وہ زمین بوس ہو گیا۔ وڈا رفاقت ابھی ابھی درزی کی دکان سے لوٹا تھا۔ استاؤ نے اسے سخت ستاتے ہوئے ذیل و خوار کیا تھا اور ساتھ ہی اس کا سلا اونگا بوٹا سوٹ منہ پر دے مارا تھا کہ گھر سے ادھیڑ کر لانا کل نئے سرے سے دوبارہ سلائی ہوگی۔
 وہ اس وقت زمانے سے خائف سوئی سے سلامیاں ادھیڑ رہا تھا۔ دستک کی دہشت ناکی پر جو گڑ بڑا کر اچھلا تو سوئی انگوٹھے کے اندر۔ اس کی ہائے ہائے کا الگ تماشا۔

”اوئے بہروں کھولتے کیوں نہیں ماں مرجائے گی تب اٹھو گے۔“
 ارے یہ تو اماں تھی۔ لیکن اماں کی اتنی جلدی واپسی؟ اور اماں کی آواز میں کیسی عجالت، سراپیمگی حواس باختگی تھی جیسے کوئی پیچھے لگا ہو۔

دروازہ کھلتے پر گلزار بی بیوں اندر داخل ہوئی جیسے اسے کسی نے دھکیلا ہو۔

بال پریشان گریبان تھوڑا بہت چاک شانے کے پاس سے اوجھڑا ہوا اور پیسہ اتنا جیسے کپڑوں سمیت نکالی ہو۔

”بند کروے بند کروے دروازہ۔“ اس کی آواز میں بھی بڑی عجلت کا تاثر تھا زبان سوکھی اور حلق سے ابلی سی۔

”اماں ہوا کیا ہے اور۔“ ڈوئی اسے شانوں سے تھامتے تھامتے رکی۔ ”یہ کیا ہے۔“

”اماں پیسہ۔“ ڈوئی کے اشارے پر دونوں جگر گوشوں نے بھی دیکھا۔

”ہائیں۔ کسے کرسی۔ نہیں۔ کرسیاں۔ وہ بھی اکٹھی۔ ایک دوسرے پانچ۔ اس سات۔ اماں تو نے تو کہا تو جلے میں جارہی ہے اور تو لے کر آگئی کرسیاں۔ کیا بازار بھی جانا تھا۔“ ڈوئی اچھے کاشکار تھی۔ دونوں بیٹے کرسیوں کے گرد گھوم رہے تھے نئی نکور کرسیاں۔

”پانی دے دے ماں کو۔ شادی پڑتالیں شروع کر دیں ہائے میرے پیر بھی دھلوا دے بلکہ دیکھ میری جتنی بھی سٹ گئی پورے دو سو بیس روپے کی لی تھی میں نے۔“ وہ جوتی کو جانچ رہی تھی۔

”چلو کرسیاں بھی لے لیں تو کوئی غلط نہ کیا ہمارے گھر کون سی کرسیاں ہیں۔“ رفاقت نے ماں کی ہمت بندھانے کے لیے صلح جو یا نہ انداز اپنایا ”مگر مجھے ساتھ لے جاتی اور ایسے اجڑے حالوں میں گھر کیوں آئی۔ کیا پیچھے کتے لگ گئے تھے۔“

پاؤ گوشت لے کر آتا ہوں نا میں کبھی کبھی۔ تو بس پتا نہیں کیسے سب کو خبر ہو جاتی ہے میرے سر پر یہ چیل اور یہ کوئے گھومنے لگتے ہیں قصائی کی دکان سے کتے پیچھے لگ جاتے ہیں۔ لیکن یہ تو میں نے پہلی داری دیکھا کہ کتے کرسی کے پیچھے بھی پڑ جاتے ہیں اور بھی تم جاؤ جا کر ہڈی چھچھڑے کھاؤ یہ نیا پایا۔“ چھوٹے نے ماتھے پر ہاتھ مار کے نکتہ دانی کی حد کر دی۔

گلزار بی بی منہ پھاڑ کے لاڈلے چھوٹے کی چہرہ رہی تھی۔

”اماں اچھا کیا کرسیاں لے لیں مگر کرسیاں کی بات کی تو نے۔ رنگ برنگی کرسیاں اور سب ایک دوسرے سے الگ۔“ ڈوئی میسنگنگائی سے جانچ رہی تھی۔

”تم سب کا بیڑا تر جائے بے غیر تو۔ ماں کو روٹی بیٹی پیچھ لو نہیں جی اپنی نفیث میں لگی ہے۔“

”تو روٹی کہاں سے دوں خود ہی تو کہا تھا رات کو کھانا لے کر آؤں گی بھوک لگ رہی تھی تو ہم نے چائے پاپے کھالے کہ رات کو تو قورے بریاں لیں ہوں گی۔“ ڈوئی نے بڑے بڑے منہ سے کہا۔

”اوجاؤ دے۔ کوئے سے حلیم مان لے آ۔ یا پھر دل چاہے لے آ۔“

”اماں جو دل چاہے وہ ہی لے آؤں“ ڈوئی نے بیان کو تولا اور یاد دہانی چاہی۔

”ہاں۔ ہاں جو مرضی لے آ۔“ گلزار بی بی نے تین چار لال نوٹ دیے۔

”تو میرے کپڑے نکال دے اور میرے نمائے نکلتے تک چائے تیزی ڈال کر بنا لینا بڑا داغ خراب ہوا آج اف“ وہ کھڑی ہو گئی مگر غسل خانے میں جانے سے پہلے کرسیاں بعد احتیاط سے اٹھا کے اندر لے گئی ایک دوسرے میں پھنسا کر رکھیں اور اوپر پرانے انیس چادریں ڈال دیں۔

تسل ہو گئی تو غسل خانے میں چلی گئی۔

نما دھو کر وہ اپنے ہاتھوں پیروں میں تیل مل رہی تھی کہ ہونہار سپوت عزیز رفاقت جھومتا جھامتا آگیا۔ تلی ہوئی پھلی نان، سلاد، چٹنی اور کولڈ ڈرنک بھی۔ ڈوئی اور چھوٹے نے حیرت سے ڈوئے کو اور گھبرا کر ماں کو دیکھا مگر رنگ ہی رہ گئے اماں کچھ بھی کہے بغیر کھانے میں جت گئی تھی۔

”اماں کرسیاں کہاں رکھ دیں میں ان پر بیٹھ کر رہی کھا لیتا۔“ چھوٹے کی متلاشی نگاہیں طائرانہ جائزہ لے رہی تھیں۔

”نہ تو تو پہلے بڑی کرسیوں پر بیٹھ کے کھاتا ہے وڈا“ فوجی کا پتھر چپ کر کے نوالے بھر۔ وڈا کرسی والا“ گلزار بی بی نے بری طرح جھاڑ دیا۔ تو ڈوئے اور ڈوئی نے بھی سوال دانتوں تلے داب لے لیاں کا پیٹ بھر جائے گا تو موڈ خود بخود اچھا ہو جائے گا خود ہی سب بتا دے گی وہ اپنی زندگی کا ہر تجربہ بچوں سے شیئر کرنے کی عادی تھی۔

کھانا بہت اشتہا انگیز تھا خوب لطف اٹھاتے ہوئے بھی سوال ڈنک مار رہا تھا سب سے پہلے اماں ہی فارغ ہوئی اور بیٹھے بیٹھے ہی اونگھنے لگی تینوں نے در دیدہ نگاہوں سے دیکھا آخر کرسیاں کہاں سے آئیں اور لی ہی کیوں گئیں؟ کیا ڈوئی کے جینز کے لیے۔ مگر لیکن۔ آخر۔؟

ان تینوں کے کھانا ختم کرنے تک اماں انشا غافل ہو چکی تھی۔

”میں نے سنبھال کر رکھ دی ہیں کرسیاں باہر نہ نکالنا“ میں خود پتاؤں کی کب نکالنی ہیں۔“ اماں بھی غافل نہ تھی ہدایت دے ہی دی۔

پیٹ بھر گیا تو بی بی لگا لیا گیا انٹرٹینمنٹ چینل اور فلمیں اپنی جگہ مگر گلزار بی بی ایک باشعور باخبر عورت تھی اس نے اصول بنا رکھا تھا۔ لائٹ آتے ہی ہیڈ لائٹر ضرور پڑھ لی جائیں اب ڈنٹ رہنا بہت ضروری ہے اسی لیے نیوز چینل لگایا گیا ایک سرسری نگاہ مگر تینوں اچھل پڑے سن بھی رہے تھے کھائی بھی دے رہا تھا جلے میں شامل شرکاء کرسیاں لے کر فرار ہزاروں کی تعداد میں لگائی کرسیاں منٹوں میں لوگ سروں پر لے کر بھاگے کوئی کچھ نہ کر سکا کرتے پڑتے اندھا دھند بھاگتے لوگ جو جس کی ہاتھ لگی تینوں نے خراٹے بھرتی ماں کو سخت حیرت سے دیکھا تو۔۔۔ سب کرسیاں۔۔۔ جلے سے اٹھا کر۔ اماں بھاگی آئی تھی اونچی۔

گلزار بی بی کی آٹو بائیو گرافی اگر تحریر کی جاتی تو۔۔۔ تو زندگانی احتجاج سے بھری ہوئی تھی۔

کب؟ کیسے اور کیوں تو یاد نہیں۔ گلزار بی بی بیوگی کے دن بڑی مشکل سے کٹ رہی تھی۔ کوئی قابل ذکر

بہتر تو پاس تھا نہیں کہ تھوڑا آسرا ہوتا بس مسلسل تنگ دو تھی۔

نجانے کیسے اس جانب چلی آئی اور اب تو اس فن میں اتنی طاق ہو گئی تھی کہ اسے لگتا کہ ہمیشہ سے یہی کرتی تھی اور اسے دنیا میں بھیجا بھی اسی لیے گیا تھا اب تک اتنے سہرو پ بدل چکی تھی کہ یاد نہیں۔

لیکن اگر وہ یادداشت کو ٹٹولنے بیٹھتی اور اپنی بہترین کارکردگی کو ترتیب وار لگاتی تو۔۔۔!

”تو۔۔۔؟“

”کنا مشکل ہے کہ دی بیسٹ کون سی والی پر فارمنس تھی۔“

لیڈی ہیلتھ ورکر والی یا ریاست بچاؤ والی یا پھر ایڈیاک ملازمین والی۔

گلزار بی بی کے کمالات کا تذکرہ ایک ضخیم کتاب کا حقدار تھا۔

وہ ہر جلسے، دعوت سے کھانا تو لازمی لاتی اور عقل مند اتنی تھی کہ نظروں ہی نظروں میں تول لیتی کھانا کب کھاتا ہے اور کہاں کہاں سے پیرے داخل ہوں گے اور کہاں کہاں سے ان کی واپسی کی راہ کو مسدود کرنا ہے۔

”چل نس (چل بھاگ) ابھی اس دن تو اماں نے تجھے بیٹ لاکر دیا تھا نا جلے سے۔ وہ کیا میری بیٹی میں رکھا؟“

”ہونہ۔“ چھوٹے نے برا منہ بنایا۔ ”خالی بلا میں کیا کروں۔ گیند بھی لا کر دیتی بلے سے کیا میں تھپا بنالوں اور کپڑے دھوؤں۔“

”مجھے لیپ ٹاپ بھی لا کر نہ دیا۔“ وڈا آج پھر کہیں جانے کو تیار ہو رہا تھا۔

”آئے ہائے ہائے۔“ گلزار بی بی نے دانت پیس کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی کوئی شے جو ڈوئے کے سر پر برسائی جائے۔

”وڈا لیپ ٹاپ والا۔ نہ تو کرنا کی سی لیپ ٹاپ دے۔ ہوتا جو تو کسی کام کا تو میں بھی کھس جاتی۔ اسٹوڈنٹ بن کر۔۔۔ لے ہی آئی۔“

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
a Complete Set of 5 Painting
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ

200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

بھی اعلان کیا تھا۔
مگر اب وہ مگر گیا بھول گیا ہے اور اس کی یاد دہانی
کروانے پر دھکے ملتے ہیں اور اب وزیر موصوف اسے
پچھتا رہے ہیں۔ اس کیسے مر جائے گی۔
لیکن آپ کے مرنے سے کیا ہوگا۔ ”رپورٹر بہت

بھولا بن کر پوچھ رہا تھا۔
”کچھ نہیں ہوگا۔ مگر میں لوگوں کو پیغام دینا چاہتی
ہوں کہ اپنی زندگی ان کے پیچھے برباد نہ کریں۔ میں تو مر
جاؤں گی مگر کم از کم دنیا کو اس وزیر کا اصل توپاؤں تاکہ
نکل کو اس کے جلسوں میں کوئی ٹینٹ لگائے بھی نہ
جائے۔“ خاتون کے عزائم جارحانہ ”آواز پاٹ دار
تھی سبق یاد تھا جملے کے اختتام پر اس نے آنسو بھی
اس مہارت سے پونچھے کہ کسا ہوا وہ بٹا ذرا نہ سرکا
تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ ایک ہاتھ اور لات ہوا میں
یوں لہرا رہی کہ بس اب گری کہ تب۔ ایسے میں عوام
انہاس کے منہ سے نکلنے والی چیخیں۔ توبہ توبہ۔

”خاتون کو اتارنے کی کوشش کی جارہی ہے وزیر
موصوف سے رابطہ نہیں ہو پا رہا مخالف پارٹی کی
بہر ریاں خاتون کے ساتھ ہیں وہ اسے خود کشی کے
اتہام سے باز رہنے کے لیے کہہ رہے ہیں کہ وہ ضد
چھوڑے نیچے اترے وہ اس کی دادرسی کریں گے۔“
نیوز اینکوری زبان ترتر چل رہی تھی۔
ناٹی چینل بدل بدل کے مظلومہ کو دیکھ رہا تھا۔ دکھا
رہا تھا۔

وڈے کا خون خشک۔ وہ بہت کچھ سوچ رہا تھا۔
”یہ اماں کو کیا ہوا۔ اگر نیچے گر گئی تو سر تر بوز کی
طرح پھٹ جاتا اور نیچے اترتی تو وزیر موصوف
پوچھتا۔

”بی بی تو کون۔ اور کون تیرا بندہ۔ اصلیت کھل
جاتی۔ صاف بات ہے وہ پڑتی جھوٹی اور اس کے بعد
(وڈے کی سوچنے کی صلاحیت جواب دے گئی)
رونگے کھڑے ہو گئے آج حد ہو گئی تھی۔ اسی پل
لائٹ چلی گئی۔

”اوتے رفاقت۔ روشنی موجود ہے ابھی ہاتھ کی

جب سب متوجہ ہو گئے تھے تو وڈے نے بھی شرم
میں کی طرح گردن نکال کر دیکھا چاہا مگر ایک تو کوئی
کے سر اور دوسری جانب استاد کا نادمہ سی ہنکارا وہ
موس کر دیک کے بیٹھ گیا مگر پھر لوگوں کے قہقہے اور
تبصرے۔

آوھا کاٹا منظر وہ دیکھ رہا تھا۔ استاد نے بھی جب اپنی
مشین پر ہاتھ روکا تو وہ بھی دھیرے سے جھوم کے اندر
جگہ ہٹانے میں کامیاب ہو گیا۔

ایک دو منٹ تو صورت حال سمجھنے پٹیاں پڑھنے اور
سننے میں لگے۔ اگلا منٹ اوتے میرے اللہ۔ وڈا
مخجرتا تھا سناٹا اور جتنی چاہنے والی کہانی اپنی جگہ مگر
کیسے ہو سکتا تھا کہ فرزند عزیز اپنی والدہ ماجدہ کو نہ
پچھتا۔ والدہ یعنی ماں۔ اور ماں وہ جس کے قدموں
میں جنت ہوتی ہے مگر یہ کیا اس وقت تو ماں کے قدموں
کے نیچے۔ بلکہ ماں کے قدموں کے نیچے زمین ہی
نہیں تھی۔ ماں تو نجانے کتنے فٹ لمبے بجلی کے کھمبے
چڑھی ہوئی۔ ہاتھ میں فوٹو اسٹیٹ کو تنگ شدہ کچھ
کاغذات۔

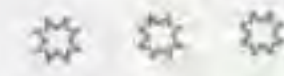
اس نے اپنے منہ پر ہاتھ ہی جمالیا۔ مبادا چیخ نکلا
اور وہ ”ماں“ کہتا ہوا وہی ہی کو جھپٹی ڈال دے۔
دنیا عورت کی ہمت کی داد دے رہی تھی اور صرف
عورت ہی کیوں۔ اوپر اماں اور اماں سے تھوڑا نیچے
ایک بی بی انکرو۔ اور دوسری جانب دو سرار پور تر
اس سے نیچے ایک اور اور۔ اور جنہیں اوپر چڑھنے کی
جگہ نہیں تھی وہ احمقوں کی طرح مسلسل منہ اوپر کر کے
دیکھ رہے تھے۔ وہ ایک بڑے سیاسی لیڈر کے ناروا
روئے کے خلاف احتجاجاً ”کھبے پر چڑھ گئی تھی کہ
جناب لیڈر معذرت بھی کرے اور مطالبہ بھی پورا
کرے ورنہ وہ ابھی جان دے دے گی۔

”جی اس خاتون کا کہنا ہے کہ میرا مرحوم شوہر جناب
وزیر مشیر وغیرہ وغیرہ کا بڑا اہم کارکن تھا ہم نے زندگی
وقف کر دی لیڈر کے لیے اور وہ ایک جلسے کی بھگدڑ
میں مارا گیا۔ جناب وزیر نے سب کے سامنے سر پرستی
کا وعدہ کیا تھا۔ اسے اور اس کے بیٹے کو نوکری دینے کا

”اماں اتنی موتی اسٹوڈنٹ۔“ وڈی نے منہ پر
دھنکار کھا۔
”چل وے چل۔ موتی۔ آج کل پتلی اسٹوڈنٹ
ہے کون سی۔ پڑھائی کے نام پر سارے گھر کے کام
بڑیاں ماواں وے سرہا کے ہڈ حرامی گریباں نہیں۔“
”تو اماں اس بار کس کو ووٹ دیتا ہے تو نے ابھی تک
بتایا ہی نہیں۔“

”میرا ووٹ۔“ گلزار بی بی نے ٹھٹھا اڑایا۔
”کسی کو بھی نہیں دوں گی یہ سارے۔ سارے
کے سارے بڑے ہی۔ ہیں۔“ خالی جگہ میں انتہائی
ناقابل اشاعت الفاظ تھے۔
”بس میرا سارا دھیان اب ان الیکشن پر ہے۔

بڑے ہی اہم ہیں۔“
”ہاں اماں سب کہتے ہیں ملک و قوم کے لیے بڑے
اہم ہیں الیکشن۔“
وڈی نے ماں کی بات کاٹ کر اپنی معلومات دیں۔
”چل بی چپ کر۔ وڈی قید اعظم تے لامہ قبائل۔
ملک و قوم کا کون۔ سوچ رہا ہے جو میں سوچوں میں
نے تو دونوں ہاتھوں سے دھاڑیاں لگانی ہیں سچ دوپہر
شام جلسے۔ کل کو تیرے ہتھ پیلے کرنے ہیں۔ دوبارہ
ایسے موقع کب ملیں۔ الیکشن تو ہم غریبوں کے لیے
سارا بن کر آئے ہیں۔“ گلزار بی بی نے صاف گوئی کی
حد کر دی۔



وڈا درزی کی دکان پر تندی سے کام کر رہا تھا۔ عین
سامنے ناٹی کی دکان پر بی بی چل رہا تھا وہی روز کے فساد
وہی تھکی پٹی خبریں ”پیان بازی“ طعنے ”دعوے اور
وعدے۔“ بجلی موجود تھی تو سب ہی کام سے لگے
تھے۔ وودھ والے کی دکان سے نصیبو لال کی آواز ابھر
رہی تھی اور وہ بلٹونی سے کسی کی دھارس گراتے ہوئے
لگانے کی دھن پر جھوم رہا تھا۔ ایک مکمل مست منظر
میں بریکنگ نیوز کے وہشت ناگ میوزک اور سرخ
رنگ نے رختہ ڈال دیا۔

سلائی مشین پر کام پورا کر لے جلدی "استاد نے تیزی سے کہا تھا۔

سائے پیش کرو پھر آگے کا سوچو۔
"جتنا اوپر چڑھی ہے نا آتا ہی نیچے نہ پہنچایا تو ہمارا ہیل

اور دوسرے یہ جو فلاں چینل کارپورٹیاں اور بین کے اس کے منہ میں مائل دے کر کھڑا ہے۔ دل تو کرنا ہے دو تالی بندوق کے فائر سے اس خاتون کو بعد میں گراہل پہلے اس انٹرویو کرنے والا کا معاملہ بنائوں۔ مگر خیر فوراً "کسی بندے کو بھیج۔ اور صاف پیغام دے یہ سب سے اوپر والے رپورٹر کی تشریف کا نشانہ باندھے غلیل سے۔ پہلے یہ تو نیچے گرے پھر ہٹ لوں گا اس خاتون صاحبہ سے بھی۔ مجھے تو یہ اپنے دشمنوں ہی کی کوئی چال لگتی ہے۔

اور اگر یہ ہوئی دشمنوں کی سازش تے سب کو بچ کر دوں گا اور اگر یہ غلطی سے جھج کسی کی بیوہ نکل آئی تے بیوی کے سارے دکھ مٹا دوں گا۔ شام کی چائے مرحوم شوہر کے ساتھ فحش کرو اس کی۔ وزیر موصوف نے بھی دنیا دیکھ اور سمجھ رکھی تھی۔ ادھر جناب رفاقت جب جان چھڑاتا حواس باختر گھر پہنچا تو والدہ صاحبہ نہاد ہو کر تشریف فرماں تھیں، مزے دار چائے ناشتا سجا تھا بے فکری کا احساس اور کامیابی کے نشے نے چہرے پر بڑی ہی چمک نمودار کر دی تھی۔

"بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی، میں تو اپنا کام کر کے آئی۔ مجھے تو بس جو کہا گیا وہ میں نے کر دیا۔ چوہدری صاحب کا کوئی برادر انا حساب تھا۔ اس وزیر کی طرف۔ بعد میں بھلے جھوٹ ثابت ہو، مگر جب تک قصہ رہے گا تب تک وزیر کے نام تو ذلالت آئے گی نا۔ اور اصل بات یہ ہے کہ سچ جھوٹ کا پتا ہی نہیں لگتا۔ ڈھونڈتے ہی رہ جائیں گے سب مظلوم ہو کو۔"

"لیکن اماں تو سچ کے نکل کیسے آئی وہاں تو اتنا رش تھا۔" ڈوے کے حواس بحال نہیں ہوئے تھے۔
"گویہ کون سا مشکل کام تھا۔ میں نیچے اترتے ہی بے ہوش ہو گئی۔ ایک آدمی نے ایسویٹس میں ڈالا۔ جس پلانے لگے رپورٹر سوال پوچھنے کو بے تاب۔ مگر

چوہدری صاحب کے بندوں ہی نے سنبھال لیا۔ انصاف دلوانے کے لیے اپنے ساتھ لے گئے۔ جب رپورٹر رہ گئے پیچھے آگے ایک اور ویسے ہی ایسویٹس کھڑی تھی۔ کسی کو بتانہ چل سکا۔ کب مجھے اتار دیا گیا۔ پورے بیس ہزار روپے کر۔ "گلزار بی بی مزے لے کر بتا رہی تھی۔ مگر اماں میڈیا کے بندے ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ بال کی کمال نکالتے ہیں۔"

"او تو ڈھونڈتے رہیں۔ جس وزیر کا میں نام لے رہی تھی۔ کوئی جھوٹ تھوڑی تھا۔ سچ سچ کی کہانی تھی۔ لیکن وہ اصلی دانا بیوہ میں اتنی ہمت بھی نہیں۔ میری وجہ سے اس کا تو فائدہ ہو گیا اور۔"

"مگر وہ اصلی والی تک پہنچ گئے اور اسے خوار کر دیا۔ پھر۔" ڈوے کو گھبراہٹ ہوئی۔

"اوئے باغلا۔ اصلی والی دو سال سے وہیل چیر پر ہے۔ میں نے ساری معلومات کر لی تھیں۔"

"اماں میں آج پہلی دفعہ ڈر گیا تھا سچ۔"

"ہائے گلزار بی بی کا پتر ہو کر ڈر گیا تھا۔ لفظ چچا نہیں۔ او میں کبھی ناکام نہیں ہوئی۔"

لیکن۔ ہو ہی گئی گڑبڑ ہو جاتی ہے کبھی انسان ہیں نا غلطی کر دیتے ہیں۔

الیکشن کے دن نزدیک آئے تو صبح کو پھر شام کے جلے تھے۔ ایک پارٹی تو دوسری پارٹی اتنا کام اتنا کام کہ سر کھانے کی فرصت نہیں۔ کھانا روٹی پانی "تحائف" امیدوار ایسے ہو گئے تھے کہ پیروں میں کچھ بچھ جاتے۔ گلزار بی بی کی مصروفیت کا عالم ہی کیا؟

پاس اتنا کام آگیا کہ ڈوے کو بھی شامل کر لیا۔ بیٹی کو لے جانے کی ہمت البتہ نہ کر سکی۔ مگر اسے بھی کام دے دیا۔ جلسوں کا شیڈول اسے ازیر کر دیا گیا۔ کس جلسے میں کون سا لباس زیب تن کرنا ہے۔ سچ پرچم۔ پرچم کے رنگ کے دوپٹے کہاں کون سے پلے کارڈ لے کر جانے ہیں۔

کون سے نعرے کہاں لگانے ہیں۔ اس سب کی ذمہ داری ڈوئی کو دی گئی۔

یہ دونوں ماں بیٹا تو بس آتے، کپڑے بدلتے اور بھاگتے۔ روٹی پانی کا انتظام جلسوں ہی میں تھا۔ یہ لالچ ہی تھا نا کہ زیادہ سے زیادہ پیسے کما لیے جائیں۔ اللہ جانے دوبارہ یہ موقع آئے، آئے نہ آئے زندگی رہے نہ رہے، یہی مگر ان حکومت اگر بلائے جان بن گئی تو پھر۔ لہذا کمالو جتنا کما سکتے ہو۔

سوئے کا اندادینے والی مرغی کو ذبح نہیں کرنا چاہیے اور پیوں میں لینے ماں بیٹا اب بھی خود کو قصور وار نہیں سمجھ رہے تھے۔ اصل ذمہ دار میڈیا تھا جو سیدھی سیدھی خبریں چلانے کے بجائے نہ جانے کن خاص خبروں کی تلاش میں کونوں کھدروں میں جا گھستا ہے۔ اب اس میں گلزار بی بی کا کیا قصور۔ کہ وہ جلے میں مخالف پارٹی کے نعرے لگا رہی تھی اور ایک کیمو میں اسے لایو اٹھا رہے کروڑ عوام کو دکھا رہا تھا۔ ساری قوم سب خبریں بھول کر باقی انداز میں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

نخل حلیہ میں



فاخرہ حبیب

قیمت - 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
32735021 فون نمبر
37 اردو بازار، کراچی



ایکشن کے دن تھے تو لوڈ شیڈنگ کا دورانیہ کم ہو گیا تھا۔
گلزار بی بی ہمراہ رفاقت سارا دن وراستی وی دیکھتی
اور سر پختی کہ وہاں بیاہ ہو گئیں اور وہ سب جن
لوگوں کے لیے اس نے دن رات ایک کر دیا تھا۔ سر
وہڑی کی بازی لگادی تھی۔ پہلے سے معاوضہ لے کر
مگر کام بھی تو ایمان داری سے کیا تھا۔ ان میں سے کوئی
انکس۔ کوئی ایک بھی غلطی سے حال پوچھنے کو نہ آیا۔
کیا کسی کو اس کی کمی محسوس نہ ہوئی۔

کہ کہاں گئی وہ پورے جسم کی طاقت لگا کر گلے کی
رکیں پھلا کر نعرے لگاتی روڈ پر لوٹنیاں لگاتی گلزار بی
بی۔ جو کرائے کی نعرے باز تھی مگر جہاں بھی پہنچ جاتی
رجسٹرڈ ہو جاتی تھی رجسٹرڈ کروا دیتی تھی۔
پھر کی کی طرح کھڑی تھی گلزار بی بی کے لیے یہ بستر
نشینی عذاب بن رہی تھی۔

اور جسم کے زخم تو جلد ہی بھر جاتے اور وہ دوبارہ
سرگرم ہو جاتی۔ مگر ایک عجیب سا تاقدیری کا احساس۔
گلزار بی بی گہرائی میں جا کر سوچنے والی عورت نہیں
تھی۔ مگر آنکھ سے نکلتے آنسو۔ جو کپٹی پر بندھی پٹی
میں جذب ہو جاتے تھے۔ آنسو آنکھ کے کناروں سے
پکٹتے ضرور ہیں۔ مگر تیار وہ کہیں بہت اندر گہرائی میں
ہوتے ہیں۔

اور ماں کی پھنکار خامشی سے سنتی وہی سوچ رہی
تھی۔ ماں نے ایک بار خود کو تھالی کا بیگن کہا تھا اور اپنے
لیے اس مثال پر وہ جی بھر کے ہنسی تھی اور دھوبی کا
کتا۔ ہالہا۔ اگر وہ آج بھی مثال ماں کے سامنے دہرا
دے۔ تو کیا۔

گلزار بی بی اتنا ہی جان دار تھ کہ لگا سکے گی؟
اونہوں۔ بے وقوف ہو۔ تم
جانے دو وہی تمہیں کسی نے بتایا نہیں بیوں سے
سوال جواب نہیں کرتے۔



اچھل اچھل کر نعرے لگاتی گلزار بی بی کو دیکھ رہی تھی۔
جلے کسی اور کا نعرے کسی دوسرے کے اور لباس
کسی تیسرے کا۔ عوام روڈ پر نکلی گلے پھاڑ رہی
تھی۔ خواص بی وی اسکرینوں پر بڑے پرسکون ماحول
میں اسے لگا کر اپ ڈیٹ لے رہے تھے۔
باہر مٹی کی گرمی اور ٹھنڈے پانی کی سیٹیلیس۔ اندر
اے بی اور سکون۔

انہی بیوں نے اپنے چھوٹوں کو متوجہ کیا کہ یہ
عورت کیا کر رہی ہے۔ کس نے بھیجا اسے اور کیا
ارادے ہیں اس کے۔

دوسری جانب گلزار بی بی جیسی بڑھکھ نیوز دیکھ
لینے کے بعد ایک دوسرے حریف چینل کے رپورٹر
نے بھی گرم گرم ایسی ہی نیوز کی تلاش میں جب نگاہ
دوڑائی تو رفاقت صاحب پر نگاہ پڑی۔ ماں نے جلے
کی جگہ بتادی تھی۔ ضروری سامان کا تھیلہ ساتھ کروا
تھا۔ اٹھارہ کروڑ عوام منہ کھول اور آنکھیں پھاڑ
موصوف کو دیکھ رہے تھے۔ جلے کسی کا نعرے کسی
کے۔

جائٹروں نے گریبان سے نہیں پکڑا کہ یہ کیا غیرتی
ہے۔ دونوں لاتوں کو پیچھے سے کھینچا تھا منہ کے بل
نیچے دھڑام سے گرا۔ تھیلہ ٹٹولا گیا تو سارے نعرے
جلے مخالف۔ وہی میں کب تھا ماں جیسا
پروفیشنلزم غلط سامان سے تھیلہ بھر دیا۔

دونوں ماں بیٹا گھر کیسے پہنچے یہ الگ کہانی رہی۔
تین چار دن تک تو گلزار بی بی کا منہ ہی سو جا رہا تھا۔
سو بولنا مشکل تھا۔ آج جیسے ہی ذرا سی امیدنی تو رہ رہ کر
دیہاڑی کے دن ضائع جلنے کا افسوس کرنے لگی۔
مٹی پر لاچار پڑی تھی مگر ذہن کام کر رہا تھا کڑیاں جوڑتی
اور سوچتی کہ غلطی کہاں ہوئی مگر سرا پھر بھی ہاتھ نہ
آتے۔ وہی کہ ذمہ داری وہی تھی کہ بتائے کب کہاں
کیسے جانا ہے اور وہی کام خراب ہوا۔

اب آئی وہی کی شامت۔ بے چاری چاروں
تیار ڈاکرتی رہی اور ہلکان ہوتی رہی اور اب ماں کے
ضخے۔ آنسو پو پھتی اور چپ رہتی۔

فرزان ایک دن کام کرتے کرتے تھک جاتا ہے تو چائے پینے کی نیت سے باہر جاتا ہے جہاں اس کی ملاقات چند عہدہ داروں سے ہوتی ہے جو اسے باقاعدگی سے مسجد آنے اور نیک اعمال کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔ فرزان کی ان سے بحث ہو جاتی ہے۔ بہت سے لوگ جمع ہو جاتے ہیں۔ اسی دوران پولیس آ جاتی ہے جو ان سب کو پکڑ کر تھانے لے جاتی ہے وہاں پر بھی فرزان کے ساتھ والوں سے عجیب و غریب گفتگو کرتا ہے۔ پولیس والے اسے پاگل قرار دے کر چھوڑ دیتے ہیں۔ اذان کو ایک آنسو پلے کر کے لے لے کر ساری ذمہ داریاں اسی پر ہوتی ہیں۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ تیار یوں میں لگ جاتا ہے۔ اسکرپٹ کے مطابق فرزان ایک لڑکی کی ضرورت ہے مگر ان کی ٹیم میں کوئی لڑکی نہیں ہے۔ ایک دوست رانا نعیم اسے بتاتا ہے کہ وہ ایک ایسی لڑکی کو جاننے سے کر دار بہت اچھا کر سکتی ہے۔ اذان اس لڑکی ماہم سے ملتا ہے۔ ماہم بہت پر اعتماد اور خوب صورت لڑکی ہے جو پوری ذمہ داری اپنے کام کرتی ہے۔ اذان اس کے حسن اور صداقتوں سے متاثر ہو جاتا ہے مگر اس کے سامنے اعتراف نہیں کرتا۔ ماہم اس کے گروپ کے تمام لڑکوں سے فری ہو جاتی ہے اور باری باری سب کو اپنا موبائل نمبر دیتی ہے۔ اذان کو یہ بات بہت بری لگتی ہے۔ مگر وہ اس سے موبائل نمبر نہیں مانگتا۔ اذان کا آنسو پلے بہت پسند کیا جاتا ہے مگر اسی دوران اس کے اپنے دوست رانا نعیم سے فنی ہو جاتی ہے۔ وہ ہے کہ ماہم اب تمہارے لیے میں کام نہیں کرے گی۔ تم کوئی متبادل انتظام کر لو۔ اذان جیسے جیسے باقی کے پروگرامز کرتا ہے مگر وہ ان کو بھول نہیں سکا۔ وہ دل ہی دل میں اسے یاد کرتا ہے، اس کے دوست اور نعیم ممبرز اسے بتاتے ہیں کہ ماہم فون پر سب سے بات کرتی ہے لیکن وہ ملنے کے سخت خلاف ہے اور ایک مخصوص حد تک بات کرتی ہے۔ وہ وہی کرنے کے حق میں نہیں۔ اس کا خیال ہے کہ جو شخص اس سے تخلص ہوگا اور اس سے شادی کا خواہش مند ہوگا وہ اسی سے تعلق رکھے گی۔ ماہم کے خیالات سن کر اذان کو سخت ہوتی ہے۔ ماہم کا تعلق ایک غریب گھرانے سے ہوتا ہے اس کی ماں ایک اسکول میں کچھین چلاتی ہے اور باپ سائیکل پر کھیم کر کے ناشتے کے لیے چھوٹے بیچتا ہے۔ مگر وہ اپنی غربت کے باوجود ماہم کو اعلیٰ تعلیم دلانے میں۔ ماہم بی بی کام کی اسٹوڈنٹ ہے۔ اور حساس مگر اپنی غربت سے نالاں ہے۔ اذان کو اپنے ایک دوست سے پتہ چلتا ہے کہ ماہم ایک کریمٹل آدمی سے ٹیلی فونک رابطہ میں ہے اور اس کی دوستی کا دم بھرتی ہے۔ اذان کو تشویش ہوتی ہے مگر وہ اپنے دوستوں سے اس کا نمبر پوچھنا پسند نہیں کرتا۔ اسی دوران اس پر انکشاف ہوتا ہے کہ اس کا ایک دوست رشتے میں ماہم کا چچا لگتا ہے۔ اذان اس سے ماہم کا نمبر حاصل کر لیتا ہے۔ اذان اور ماہم کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جو رفتہ رفتہ محبت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ محلے دار فیضی صاحب سے فرزان کی الٹی سیدھی حرکتوں کی شکایت کرتے ہیں۔ فیضی صاحب بہت شرمندہ ہوتے ہیں اور فرزان سے سخت رویہ اختیار کرتے ہیں۔ وہ دونوں انداز میں کہتے ہیں کہ ہمارے اپنے دوستوں کو چھوڑ دو یا اس گھر کو۔ فرزان ضد میں آ کر اپنی بیوی زارا کو ساتھ لیتا ہے اور گھر چھوڑ دیتا ہے۔ فرزان کے گھر چھوڑنے کے بعد فیضی صاحب فرزان کی بہت کمی محسوس کرتے ہیں مگر اس کا اظہار نہیں کرتے۔ ذکیہ بیگم جو ایک ماں ہیں۔ بیٹے کی جدائی ان پر بھی بہت اثر انداز ہوتی ہے۔ وہ بیٹے کی وکالت کرتی ہیں مگر فیضی صاحب انہیں سمجھا دیتے ہیں کہ وہ یہ سختی بیٹے کی بھلائی کے لیے کر رہے ہیں۔ فرزان گھر چھوڑنے کے بعد مالی پریشانیوں کا شکار ہے اور اس کے گھریلو حالات بہت خراب ہیں۔ اس کا ایک دوست اسے ایک این جی او میں کام کرنے کی دعوت دیتا ہے جہاں اس کی ملاقات نیلم سے ہوتی ہے۔ نیلم کو فرزان بہت اچھا لگتا ہے مگر وہ اسے بتا دیتا ہے کہ وہ شادی شدہ ہے یوں نیلم کے دل میں فرزان کی محبت پروان چڑھنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتی ہے۔ فیضی صاحب کو بیٹے کی نافرمانی اور جدائی نے مل کر اندر سے توڑ دیا ہے۔ انہی دنوں فیضی صاحب کا دوسرے شہر جانا ہوتا ہے۔ وہ وہاں جا کر شدید بیمار ہو جاتے ہیں۔ اذان فرزان سے کہتا ہے کہ وہ جا کر ان سے معافی مانگ لے اور انہیں گھر لے آئے مگر فرزان اس سے بھی بدتمیزی کرتا ہے اور اس کی بات ماننے سے انکار کر دیتا ہے۔ فرزان کو فیضی صاحب کے انتقال کی خبر ملتی ہے تو اسے اپنی ضد اور بہت دھری پر دل ہی دل میں بہت شرمندگی ہوتی ہے مگر بجائے اس کے کہ وہ اپنی اصلاح کرتا اور غلط کام کرنے لگتا ہے۔ تدفین والے دن شراب کے نشے میں دھت ہو کر الٹی سیدھی حرکتیں کرتا ہے۔ فرزان کی وہی روئین ہوتی ہے اب تو اسے روکنے کو کئے والا بھی کوئی نہیں ہوتا اس کی اور اس کے دوستوں کی چاندی ہو جاتی ہے زارا دے لفظوں میں اسے سمجھاتی ہے مگر وہ اسے ڈانٹ دیتا ہے۔

دونوں ہتھیلیوں کی مدد سے دونوں آنکھوں کو مسلا پھر نظروں کے سامنے ہاتھ لہرا کر جیسے ان دھندلا ہٹوں کو دور بھگانے کی کوشش کی۔

اس کی پوری جان آنکھوں میں سمٹ آئی کیوں کہ خون کے ان دھبوں نے ایک عکس کو نمایاں کر دیا تھا۔ ایک جانی پہچانی صورت، ایک من چاہی صورت اس کی آنکھوں کے سامنے تھی۔

”فرزان.....“ یہ نام ایک کراہ کی صورت اس کے ہونٹوں سے ادا ہوا۔ فوراً ہی ممتا کی ٹھنڈی چھاؤں نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ اس نے اپنی شک بار آنکھیں اٹھا کر دیکھا، ذکیہ بیگم کا تلخ چہرہ اپنی تمام تر شفقت کے ساتھ اس کے سامنے تھا۔

بھگی پلکوں کے ساتھ وہ اسے اپنے سینے سے چمٹائے ان کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگیں، اور وہ سوچنے لگی۔ جسم تپتے پتھروں پر، روح صحراؤں میں تھی پھر بھی تیری یاد ایسی تھی کہ جو چھاؤں میں تھی

اس کے دل میں ایک ہوک سی اٹھی، ممتا کی ٹھنڈی چھاؤں نے اس کے جسم کو تو اپنے حصار میں لے لیا تھا لیکن روح تو جھلس رہی تھی، جلتا مقدر ٹھہرا دیا جائے تو بارش کی بوندوں کی بساط ہی کیا؟ وہ سوچنے لگی کہ کیا محبت ایسا ہی گناہ کبیرہ ہے؟

کیا یہ ایسا ہی سفر لا حاصل ہے جس کی منزل سفید چادر سے ڈھکی ہو ہے گی یہ سہری ہے..... دوسرے ہی لمحے دماغ کو دل نے سرزنش کی۔ ”نہیں..... ایسا نہیں کہتے..... عشق اور محبت میں

کسے بتائیں کہ جیون کے کارزار میں ہم عجیب بارے ہوئے لوگ ہیں کہ ہر لمحہ شکست ذات کی تصور میں مقید ہیں جہنم لیا ہے تو اب تک کئی زمانوں سے ہم ایک طے شدہ تقدیر میں مقید ہیں حالات و واقعات جتنی تیزی سے تبدیل ہوتے ہیں انسان پر اس سے بھی زیادہ تیز رفتاری سے اثر انداز ہوتے ہیں، حالات جن پر کسی کا زور نہیں چلتا، ہونی، جو ہو کر تو رہتی ہے مگر کسی کو نظر نہیں آتی اور نظروں سے اوجھل رہتے ہوئے بھی آخر کار وہ اپنا وار کر جاتی ہے اور پھر انسان خود بھی اوجھل ہو جاتا ہے۔

اس پر کھانسی کا شدید دورہ پڑا تھا، وہ بے اختیار اپنے سینے کو مسلنے لگی لیکن بے سود..... حالت تھی کہ سنبھلنے میں ہی نہیں آرہی تھی۔

کھانستے کھانستے وہ نڈھال ہو گئی تو اس نے اپنا سر سفید براق ہیکے پر بٹخ دیا۔ زور کی ابکائی آئی اور ہیکے کا سفید غلاف اپنی رنگت تبدیل کر گیا، اب وہ سفید نہیں رہا تھا بلکہ سرخ ہو چکا تھا۔ اس نے آستین کی مدد سے اپنے ہونٹوں کو صاف کیا اور پھر نڈھال سی ہو کر چندھیائی ہوئی نظروں سے خون کے ان سرخ دھبوں کی جانب دیکھنے لگی۔

خون کے وہ سرخ دھبے دھیرے دھیرے اپنی رنگت تبدیل کرنے لگے، اسے اپنی آنکھوں میں دھواں سا بھرتا محسوس ہوا۔ اس نے ایک بار

بہت بڑا فرق ہوتا ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے چاند اور پانی میں۔۔۔۔۔ اس کا عکس ہی تو ہوتا ہے جو پانی میں اپنی گرمیوں بکھیرتا نظر آتا ہے لیکن چاند اور پانی کے درمیان موجود فاصلہ تو ازل سے ابد تک قائم رہے گا۔۔۔۔۔

پانی میں جھانک کر دیکھیں تو لگتا ہے کہ اس نے چاند کو اپنے دامن میں سمیٹ رکھا ہے لیکن حقیقت یہ ہی ہے کہ پانی ہمیشہ ہی دامن رہتا ہے، چاند آسمان پر اور پانی زمین پر۔۔۔۔۔ بھلا زمین اور آسمان کا فاصلہ بھی کبھی ختم ہوا ہے؟

دل نے پیار بھری ڈانٹ پائی تو دماغ نے بے چارگی سے جواب دیا۔

”دل کا قہقہہ بلند ہوا، پھر وہ فتح مندی سے بولا۔
”یگے یہی تو فرق ہوتا ہے عشق اور محبت میں۔“
عشق سے محبت نے زلیست کا مزا پایا
درد کی دوا پانی، درد لا دوا پایا
دماغ نے چپ سادھ لی اور دھڑکنیں بھی اعتدال پر آگئیں۔

زارا نے نظریں گھما کر اطراف میں دیکھا تو دونوں طرف قطار در قطار لوہے کی سہریاں چھپی ہوئی نظر آئیں وارڈ میں لگے ہوئے بلب کی زاردی مائل کمزور روشنی طرح طرح کے مریضوں کی صورتیں اجاگر کر رہی تھی۔

ہر چہرہ تھکا ہوا، ستا ہوا اور زاردی میں ڈوبا ہوا یوں دکھائی دیتا تھا جیسے اس ماحول میں زندگی کے کوئی آثار نہ ہوں، ہر طرف ایک چیختی ہوئی خاموشی، ایک اداس چپ۔۔۔۔۔

”یہ آج اتنا سناٹا کیوں ہے؟
ہر منظر اتنا دھندلا ہوا کیوں ہے
کیا ہو گیا ہے مجھے؟ کیا میری نظر کمزور ہو رہی ہے یا واقعی ماحول پر کچھ تاریکی چھائی ہوئی ہے؟“
زارا نے پریشانی سے سوچا۔

”پتا نہیں آج ابھی تک یہ نرس کیوں نہیں آئی؟“

ذکیہ بیگم کی دھیمی سی بڑبڑاہٹ اس کی ہاتھوں سے ٹکرائی، جواب اس سے کچھ فاصلے پر دھیمی دھیمی کر رہی پر جان بچی تھیں۔
”مجھے نیند کیوں نہیں آرہی؟“

ایک اور سوال اس کے دماغ میں سرسرا اٹھا۔ ساتھ ہی حلق میں گولا سا گھوما، کھانسی کی تیز آواز بلند ہوئی اور وارڈ کی اداس خاموشی سسک سسک کر رہ گئی۔

سنائے کا سینہ چاک ہو گیا تھا اور شاید زارا کا سینہ بھی۔۔۔۔۔ وہ بری طرح اپنا سینہ مسل رہی تھی اور سب تحاشہ کھانس رہی تھی، ذکیہ بیگم گھبرا کے اٹھیں اور اس کی گردن کے نیچے کلائی رکھ کر اسے سنبھالنے کی کوشش کرنے لگی، لیکن زارا بھی کہ بے آب پچھلی کی طرح پھڑکتی ہی چلی جا رہی تھی۔

ذکیہ بیگم نے گھبرا کر مدد طلب نظروں سے چاروں طرف دیکھا لیکن چپ چاپ لیٹے مریضوں کے علاوہ انہیں اور کچھ نظر نہ آسکا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر گلاس سے پانی اٹھیلنے لگیں۔

وہ پانی لے کر مسہری کے قریب واپس پہنچیں اور ٹھیک اسی لمحے زارا کے بے قرار جسم کو جیسے قرار آگیا، وہ ساکت ہو چکی تھی۔۔۔۔۔

لبوس جاں پہ راستے کی گرد کے سوا کیا رہ گیا ہے دل میں تیرے درد کے سوا

☆ ☆ ☆
میں کس کو پوچھنے نکلوں کسے تلاش کروں
قدم قدم پہ جدا ہو گیا کوئی نہ کوئی
موبائل کی بیپ سنائی دینے پر اس نے ہاتھ بڑھا کر موبائل اٹھایا اور ایک نظر بلنگ کرتی ہوئی اسکرین کی جانب دیکھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ نا صرف سیدھا ہو کر بیٹھ گیا بلکہ کال ریسیو کرنے کے بعد موبائل کان سے بھی لگا چکا تھا۔

وہ ابھی جاگ رہا تھا اور کچھ دیر پہلے تک ماہم سے بات کرتا رہا تھا، ماہم کی کال ختم ہوئی تو وہ

سونے کی نیت سے بستر پر لیٹ گیا لیکن اب موبائل پر امی کا نام دیکھ کر الرٹ ہو گیا تھا۔ وہ قدرے پریشان تو پہلے ہی تھا اس لیے ماہم سے بھی زیادہ لمبی بات نہیں کر سکا تھا البتہ وہ اسے بھابھی کی طبیعت اچانک نا سنا ہو جانے اور ان کو امی کے ساتھ لاہور روانہ کیے جانے کے متعلق ضرور بتا چکا تھا اور یہ اطلاع بھی دے چکا تھا کہ وہ بھی کل لاہور جائے گا۔

”السلام علیکم امی جان! خیریت تو ہے نا۔۔۔۔۔ آپ اس وقت رات میں کال کر رہی ہیں، بھابھی کیسی ہیں؟“

اس نے سلام کرنے کے ساتھ ساتھ ایک ہی سانس میں دو تین سوال کر ڈالے تو جواباً ذکیہ بیگم کی پریشان سی آواز سنائی دی۔

”وعلیکم السلام بیٹا! اللہ کا شکر ہے لیکن میں تمہاری بھابھی کی وجہ سے پریشان ہوں، تم نے کچھ پیسوں کا بندوبست کیا؟“

”جی امی جان! میں نے ایک لاکھ روپے بینک سے نکالوا لیے ہیں اور کچھ کیش میرے پاس ہے، میرا ارادہ تو آج ہی نکلنے کا تھا مگر فدا کو فون کیا تو اس نے کہا کہ تم پیسوں کا بندوبست کر کے کل آ جانا، آج میں سنبھال لوں گا۔۔۔۔۔ ان شاء اللہ میں صبح آپ کی طرف آؤں گا، اگر کوئی پریشانی کی بات ہے تو آپ بتائیں میں ابھی نکل آتا ہوں۔۔۔۔۔“

اذان کے چہرے پر بھی پریشانی کے تاثرات ابھر آئے تھے لیکن ذکیہ بیگم اس کی بات کا متے ہوئے بولیں۔

”تمہیں صبح ہی آ جانا، زارا اب سو رہی ہے، لیکن پریشانی کی بات تو ہے بیٹا! ڈاکٹر کہتے ہیں کہ ٹی بی کے ساتھ ساتھ دماغ کا بھی کوئی مسئلہ ہے۔۔۔۔۔“

پتا نہیں کیا نام لے رہے تھے بیماری کا، اب ڈاکٹروں کی باتیں میری سمجھ میں تو زیادہ آتی نہیں ہیں، مجھے تو بس یہ پتا ہے کہ وہ زارا کے دماغ کا آپریشن کرنا چاہتے ہیں۔

ویسے تو فدا نے سارا انتظام کر دیا ہے، لیکن بیٹا آپریشن پر پتا نہیں کتنا خرچ آئے، تم صبح آ جاؤ تو خود بات کرنا۔
اذان نے پوری بات سنی، پھر انہیں تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”آپ پریشان نہ ہوں امی جان! میں صبح پہنچ جاؤں گا، اللہ بہتر کرے گا، بھابھی ٹھیک ہو جائیں گی ان شاء اللہ۔۔۔۔۔“

”اللہ تمہاری زبان مبارک کرے بیٹا!“
ذکیہ بیگم کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔
اس کے ساتھ ہی کال ڈسکنکٹ ہو گئی۔

کیا بتلائیں کیسے کیسے جیون سہنا پڑتا ہے اک اک شے سے ڈر لگتا ہے پھر بھی رہنا پڑتا ہے
کاغذ بن کر اڑنا پڑتا ہے بے رحم ہواؤں میں
لکڑی بن کر ظالم دریاؤں میں بہنا پڑتا ہے
☆ ☆ ☆

صراطِ عشق پہ مڑ کر نہ دیکھو
پلٹنے کا کوئی رستہ نہیں ہے
”شعرا اچھا ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ خیال شاعر کا ہے میرا تمہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ مڑ کر دیکھنا، پلٹ کر چلنا یا آگے بڑھنا اس کا فیصلہ فرزان خود کرتا ہے۔۔۔۔۔ شعر کا جواب شعر میں لینا چاہو تو کسی شاعر کا ایک شعر میں تمہیں سنا تا ہوں۔

پلٹنا، جھپٹنا، جھپٹ کر پلٹنا
لہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانا
کہنے والے نے شاید میرے لیے ہی کہا ہے، کیوں کہ میں جو کرتا ہوں، جب بھی کرتا ہوں، اپنی مرضی سے کرتا ہوں۔۔۔۔۔ میں کسی کا پابند نہیں ہوں۔“

فرزان دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسائے سنجیدگی سے بات کر رہا تھا اور فریال نیلی پر

کہنی جمانے، ہتھیلی پر ٹھوڑی ٹکائے، محویت سے سن رہی تھی۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد فرزان سلسلہ کلام دوبارہ جوڑتے ہوئے بولا۔

”بہر حال تمہاری تسلی کے لیے اتنا بتا دیتا ہوں کہ میں واپس نہیں جا رہا۔ میں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا ہے، تمہارے بھائی نے مجھے دور سے دکھائے تھے، جن میں سے ایک پر چلنے کا ارادہ میں نے کر لیا ہے۔“

اور فریال کا دھواں دھواں چہرہ روشن ہو گیا، اس کی اداس نظروں میں جگنو چمک اٹھے۔

کھٹ پیٹ کی آواز سنائی دینے پر فریال کی محویت ٹوٹ گئی، اس نے چونک کر نظریں اٹھائیں تو بھوڑی ملازمہ بانو ٹیبل پر ناشا لگاتی نظر آئی۔

ٹھیک اسی وقت یاور زمان تو لیے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے ڈانگ روم میں داخل ہوا، اس نے تولیہ بانو کی طرف اچھال دیا جو اس نے فوراً لے لیا اور باہر نکل گئی۔

یاور زمان کرسی گھسیٹ کر بیٹھا اور کسی کی طرف دیکھے بغیر با آواز بلند سلام کیا اور جواب کا انتظار کیے بغیر فرزان سے مخاطب ہوا۔

”فرزان..... تم نے اب تک ناشا نہیں کیا؟ جلدی کرو، ہم لیٹ ہو رہے ہیں..... تمہیں اپنی منزل کی طرف بڑھنے کی جلدی نہیں ہے؟“

فرزان نے پلیٹ میں سے ٹوس اٹھا کر ایک نظر یاور زمان کو دیکھا اور بولا۔

”کچھ لوگ یہ صلاحیت رکھتے ہیں کہ منزل خود آگے بڑھ کر ان کے قدم چومنے کو بے قرار رہتی ہے..... اور فرزان شاید ان ہی لوگوں میں سے ایک ہے۔“

یاور زمان نے توجہ سے فرزان کی بات سنی اور چھری اٹھا کر ٹوس پر ٹکھن لگاتے ہوئے بولا۔

”منزلیں ان ہی کے قدم چومتی ہیں جو آگے بڑھنے کا حوصلہ مضبوط قوت ارادی اور طاقت و دماغ کے مالک ہوتے ہیں۔“

یہ درست ہے کہ کچھ لوگ تقدیر اپنی منہی میں لے کر پیدا ہوتے ہیں، لیکن ان تھک محنت اور جستجو کے عادی نہ ہوں تو منہی کھل جاتی ہے اور تقدیر ریت کی طرح ہاتھوں سے پھسل کر ہمیشہ ہمیش کے لیے اس کے ساتھ چھوڑ دیتی ہے۔

روئل کے لیے عمل کرنا ضروری ہوتا ہے..... اور اگر درست عمل کیا جائے تو نتائج من چاہے بھی ملتے ہیں۔“

فرزان سکون سے چائے کا کپ لیوں سے لگائے گھونٹ گھونٹ چائے پیتا رہا، چائے ختم کر کے اس نے کپ ٹیبل پر رکھا اور بولا۔

”سوچ اپنی اپنی ہوتی ہے، جس سے اختلاف بھی کیا جاسکتا ہے..... لیکن میں اس وقت بحث کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

صرف اتنا کہوں گا کہ وقت سب سے بڑا معصف ہوتا ہے، کون کیا کر سکتا ہے، اس کا تعین وقت سے بہتر کوئی نہیں کر سکتا..... محنت، لگن، دیانت داری، ایمانداری، یہ ساری باتیں بچے پر پ کلاس میں ہی پڑھ لیتے ہیں آپ مجھے کوئی نئی بات نہیں بتا رہے۔“

”یہ آپ لوگوں نے کیا فلسفہ شروع کر دیا..... مجھے بھی تو بتائیں کہ آپ دونوں کہاں جا رہے ہیں..... ساری محفلت کی باتیں آپس میں ہی کر رہے ہیں، مجھ کو بھی کچھ سمجھا دیں.....“

فریال نے دونوں کی باتیں نا سنجھی سے سنتے

جھجھلا کر یاور زمان سے شکایت کی۔

”میں تمہیں آسان الفاظ میں بتاتا ہوں کہ ان نے اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ یہ اپنے جس سفر کا آغاز کرنے جا رہا ہے، آج اس کا پہلا قدم اٹھا رہا ہے۔“

یاور زمان نے کرسی پیچھے کھسکا کر کھڑا ہونے سے کہا۔

”آؤ بھی فرزان.....“

یاور زمان نے اطمینان سے بیٹھے فرزان کو مخاطب کیا تو فرزان بھی اثبات میں سر ہلاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

دونوں ایک ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

فریال دونوں کی پشت پر نظریں جمائے گہری سوچ میں گم تھی، لیکن اب اس کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات کے بجائے، گہرا سکون تھا۔

☆☆☆

ذکیہ بیگم، مختار، فدا اور اذان اس وقت بے چینی سے آپریشن تھیٹر کے باہر ٹیبل پر بیٹھے تھے۔

اندر زارا کا آپریشن جاری تھا، ذکیہ بیگم منہ ہی منہ میں کچھ بدبواہی تھیں، یقیناً زارا کے لیے دعائیں ہی مانگ رہی ہوں گی۔ اذان کے پیسے لے آنے کے بعد زارا کے فوری آپریشن کی تیاری کی گئی تھی، اور اب وہ سب دل ہی دل میں زارا کے کامیاب آپریشن کے لیے دعا گو ہونے کے ساتھ ساتھ اس بات کے منتظر تھے کہ کوئی ڈاکٹر باہر آئے اور انہیں کامیابی کی نوید سنائے۔

کافی دیر کے بعد آپریشن تھیٹر کا دروازہ کھلا اور ایک ڈاکٹر نکل کر ان کی جانب آنے لگا، فدا اور اذان لپک کر اس کے قریب پہنچے۔

پھر اذان نے بے چینی سے ڈاکٹر کو مخاطب کیا۔

”ڈاکٹر صاحب! پریشانی کی تو کوئی بات نہیں ہے نا؟“

ڈاکٹر جو اس دوران قریب پہنچ چکا تھا رک کر اذان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے افسردہ لہجے میں بولا۔

”ہمیں افسوس ہے بھائی! کہ اپنی پوری کوشش کے باوجود ہم مریضہ کو بچا نہیں سکے، حوصلہ کریں اللہ کو یہی منظور تھا۔“

ڈاکٹر اپنا جملہ مکمل کر کے آگے بڑھ گیا لیکن اذان اپنی جگہ ساکت رہ گیا تھا۔

آگ ہو تو جلنے میں دیر کتنی لگتی ہے برف کے پکھلنے میں دیر کتنی لگتی ہے چاہے کوئی رک جائے چاہے کوئی رہ جائے قافلوں کو چلنے میں دیر کتنی لگتی ہے چاہے کوئی جیسا بھی ہم سفر ہو صدیوں سے راستہ بدلنے میں دیر کتنی لگتی ہے یہ تو وقت کے بس میں ہے کہ کتنی مہلت دے ورنہ بخت ڈھلنے میں دیر کتنی لگتی ہے سوچ کی زمینوں پر راستے جدا ہوں تو دور جا نکلنے میں دیر کتنی لگتی ہے اسے بھی دیر نہیں لگی تھی، بہت انتظار کیا تھا اس نے، بڑی دیر انتظار کیا تھا، لیکن اب شاید اس میں اور انتظار کرنے کی سکت ہی نہ رہی تھی، وہ تھک گئی تھی، روٹھ گئی تھی سو اس نے ذرا بھی دیر نہیں کی اور ہمیشہ کے لیے ان دکھوں سے آزاد ہو گئی۔

لوگوں کا آنا جانا، دنیا داری کی رسمیں، تعزیت..... سب ہوتا رہا اور کئی دنوں تک ہوتا رہا، اس دوران ماہم نے بھی اذان سے تعزیت کی، لیکن جسے جانا تھا وہ تو چلی گئی تھی، کبھی نا واپس

آنے کے لیے.....!

☆☆☆

محبت ذات ہوتی ہے
محبت ذات کی تکمیل ہوتی ہے
کوئی جنگل میں جا بھرے
کسی بستی میں بس جائے
محبت ساتھ ہوتی ہے
محبت خوشبوؤں کی لے
محبت موسموں کا دھن
محبت آبشاروں کے
نکھرتے پانیوں کا من
محبت جنگلوں میں رقص کرتی مورنی کا تن
محبت برف پڑتی سردیوں میں دھوپ بنتی ہے
محبت چلچلاتے گرم صحراؤں میں
ٹھنڈی چھاؤں کی مانند
محبت اجنبی دنیا میں اپنے گاؤں کی مانند
محبت دل
محبت جاں
محبت روح کا درماں
محبت مورتی ہے
اور کبھی جودل کے مندر میں
کہیں پر ٹوٹ جائے تو
محبت کا بچ کی گڑیا
فضاؤں میں کسی کے ہاتھ سے گر چھوٹ جائے تو
محبت آبلہ ہے کرب کا
اور پھوٹ جائے تو
محبت روگ ہوتی ہے
محبت سوگ ہوتی ہے
محبت شام ہوتی ہے
محبت رات ہوتی ہے

محبت جھلملاتی آنکھ میں برسات ہوتی ہے
محبت نیند کی رت میں
حسیں خوابوں کے رستوں پر
سلگتے، جاں کو آتے
رجگوں کی گھات ہوتی ہے
محبت جیت ہوتی ہے
محبت مات ہوتی ہے
محبت ذات ہوتی ہے

اور پتا نہیں کیا کیا ہوتی ہے، جب سے یہ دنیا
معروض وجود میں آئی ہے، وقت کی آنکھوں نے زمین
کے سینے پر بکھری محبت کی ہزاروں داستانوں کا ہمیشہ
تمسخر اڑایا ہے۔

لا تعداد قصے، بے شمار کہانیاں، ان محنت
داستانیں، جنہیں داستان گو، افسانہ نگار، شاعر اور
ادیب اپنے اپنے انداز میں بیان کرتے آئے
ہیں۔ ہر کسی کے الفاظ جدا گانہ، انداز بیان مختلف اور
واقعات الگ الگ ضرور ہیں لیکن بہر حال موضوع
محبت ہی رہا ہے۔

محبت... جو ایک بے حد خوبصورت جذبے کا
نام ہے۔ لیکن کبھی کبھی یہی محبت امتحان مسلسل کا
روپ بھی دھار لیتی ہے، کیونکہ یہ محبت جتنی خوبصورت
نظر آتی ہے اتنی ہی خطرناک بھی ہے۔

یہ جذبہ اگر ریشم کی طرح نرم و ملائم ہے تو کانٹوں
سے زیادہ نوکیلا بھی ہے..... اگر ٹھنڈے میٹھے جھرنے
کی طرح دکھائی دیتا ہے تو اتنا ہی زیادہ زہریلا بھی
ہے، اور شاید اذان بھی امتحان کی زد میں آنے ہی والا
تھا، کیونکہ ماہم اور اذان آج بہت دنوں کے بعد ایک
بار پھر الیکٹرونکس کی اس شاپ سے ملحقہ ریست روم
میں آئے سانسے ایک ساتھ موجود تھے۔

دو جوان دل ایک ساتھ دھڑک رہے تھے لیکن

آج اذان کی دھڑکنوں کی تال قدرے مختلف تھی، آج
اس کا وجود اس لے پر رقص گناں نہیں تھا بلکہ دھڑکنوں
کی رفتار اسے تھکائے دے رہی تھی۔

دھک دھک کی یہ آواز اس کی روح کی سماعتوں
کو مجروح کر رہی تھی کہ آج اس کے اندر ایک الاؤ
دھک رہا تھا۔ ایک نام تھا جو اسے اپنے ذہن کے پردہ
اسکرین پر بار بار ڈوبتا ابھرتا دکھائی دے رہا تھا۔

ڈاکٹر شاہد کی آواز کی بازگشت اسے اپنے وجود
میں دراڑیں ڈالتی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے چاروں
طرف ایک شور برپا تھا، ایک ہی آواز تھی جو اسے ہر
جانب سے آتی سنائی دے رہی تھی، لگاتار تھی
ہوئی، مذاق اڑاتی ہوئی، اکساتی ہوئی آواز.....

حافظ عامر!

حافظ عامر!

حافظ عامر!!!

اور پھر اذان نے یہ چیخ قبول کر لیا۔

اس کے تخیل کے مضبوط شکنجے نے چاروں اور
اچھلتے کودتے، قہقہے لگاتے، قلابازیاں کھاتے، مذاق
اڑاتے اس نام کو گدی سے پکڑ کر گھسیٹا اور زبان کے
راستے باہر لا پٹا!

اس دھینگا مشتی میں وہ ہانپ گیا تھا لیکن اس نے
ہار نہیں مانی تھی وہ اس نام پر حاوی ہو گیا تھا۔ اس کے
اعصاب اس کے قابو میں تھے اور لہجے پر اسے گرفت
حاصل تھی۔

اب اس کی درزیدہ نظریں ماہم کے چہرے پر جمی
اس دھماکے کا رد عمل تلاش کرنے کی ناکام کوشش کر
رہی تھیں، جہاں سمندر کا سا سکوت طاری تھا۔ کوئی
اتھل پتھل پیدا نہیں ہوئی تھی، کوئی جوار بھانا نمودار
نہیں ہوا تھا۔

انا کی جنگ میں ہم جیت تو گئے لیکن
پھر اس کے بعد بہت دیر تک مدھال رہے
اس نے ایک طویل سانس لی اور دوبارہ گویا ہوا۔
”تم نے جواب نہیں دیا، ماہم؟“

اس نے اپنی غلافی پلکیں اٹھا کر اذان کی طرف
دیکھا، یا قوتی لب حرکت میں آئے اور فضا اس کے
جلترنگ لہجے سے ترنم ریز ہو گئی۔

”تھا“ اور ”ہے“ میں بہت فرق ہوتا ہے
اذان..... آپ نے فاخرہ کا وہ شعر نہیں سنا؟“

اس نے اپنی مخروطی انگلیوں کی مدد سے اپنی سنگ
مرمر جیسی دودھیا پیشانی کو مسلتے ہوئے جیسے کچھ یاد
کرنے کی کوشش کی، پھر سر جھٹکتے ہوئے گویا ہوئی۔
میں نے سمجھا تھا سمندر تم کو
”تھا“ کا مطلب تمہیں آتا ہو گا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



شازیہ چوہدری

قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اندو بازار، کراچی

فون نمبر:
2735021



آواز کی دُنیا سے

حناععباس

شاہین شید

* ”کیسی ہیں حنا اور شاہینوں کے شہر سرگودھا میں رہتی ہیں تو کیسا ہے شہر؟“
☆ ”جی سرگودھا بہت اچھا شہر ہے اور چونکہ میں رہتی ہوں اس لیے اور بھی زیادہ اچھا ہے اور آپ بھی سرگودھا آئیں آپ کو ہم بہت گھما میں گے۔“
* ”ایک گاؤں کی لڑکی ریڈیو کی آواز سے کیسے بنی؟ لیکن پہلے اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیں؟“
☆ ”سرگودھا کے ساتھ ایک گاؤں ہے ”19 چک جنونی“ میرے والد کا نام غلام عباس ہنجرہ ہے اور وہ ہائی کورٹ کے لائرہ تھے ہیں امی ہاؤس واکر ہیں۔ میرے ابو نے دو شادیاں کی ہیں اور میری سوتیلی والدہ کا

یہ بڑی خوش آئند بات ہے کہ اب ہماری لڑکیاں اور خواتین زندگی کے ہر شعبے میں بہت نمایاں خدمات سر انجام دے رہی ہیں۔ ذرائع ابلاغ ہمیشہ سے ہی لڑکیوں کا پسندیدہ شعبہ رہا ہے۔ اچھے کام کے ساتھ اچھی شہرت حاصل کرنے کا سبب کو شوق ہوتا ہے اور یہ بھی بڑی اچھی بات ہے کہ میڈیا کی فیلڈ میں خواہ وہ ریڈیو ہو یا ٹی وی بڑھے لکھے لوگ آ رہے ہیں۔ خصوصاً لڑکیاں پہلے ریڈیو ایف ایم شہروں تک مخصوص تھیں مگر اب پورے پاکستان میں اس کی نشریات سنی جاتی ہیں۔ ”آواز کی دُنیا سے“ آج آپ کی ملاقات ایف ایم سہ کی آواز سے کرنا ہے۔

”حافظ عامر تھا..... اور اذان ہے..... اس سے بڑی حقیقت اور کیا ہو سکتی ہے؟“
اذان نے پوری توجہ سے اس کی بات سنی پھر سنجیدگی سے بولا۔
”کیا میں تم سے سوال کرنے کا حق نہیں رکھتا؟“
”میں اب اس سے بات نہیں کرتی اذان! میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میری زندگی پر صرف آپ کا اختیار ہے اور بس.....“
ماہم نے بھی سنجیدگی سے جواب دیا۔ اذان نے بغور اس کی جھیل جیسی گہری آنکھوں میں جھانک کر دیکھا پھر گویا ہوا۔
”ماہم مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہے..... لیکن جس زندگی پر اختیار تم مجھے سونپ رہی ہو، اس زندگی سے اس شخص کا گہرا تعلق رہا ہے..... یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ کوئی اچھا شخص نہیں ہے، تم اس سے رابطے میں رہیں، اس سے بات کرتی رہیں، کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ ایسا کیوں ہوا؟“
اذان اس وقت بے حد سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا، ماہم نے نظر بھر کر اس کے چہرے کا جائزہ لیا پھر پھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔
”اس لیے کہ میرے نزدیک وہ آدمی دل کا برا نہیں ہے..... اذان نے چونک کر اس کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کی لیکن وہ کوئی بھی اندازہ قائم کرنے سے قاصر رہا، پھر وہ بے ساختہ احتجاجی لہجے میں بولا۔
”لیکن..... ماہم! وہ ایک جرائم پیشہ شخص ہے، تم تک پہنچنے کے لیے اس نے جو راستہ اختیار کیا، کیا اس سے تمہیں اندازہ نہیں ہوا کہ وہ کتنا غلط آدمی ہے؟“
اذان کی بات سن کر ماہم کے یا قوتی لب ذرا سا کھنچ کر مسکراہٹ کا سا تاثر دینے لگے۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد اس کی آواز سنائی دی۔

”آپ کی بات اپنی جگہ درست تھی اذان! میں آپ سے اختلاف نہیں کروں گی لیکن میں تھرل کو پسند کرنے والی لڑکی ہوں، میری نظر میں وہ آدمی ایک نفسیاتی مریض ہے اور میں اس کا دماغی علاج کر رہی ہوں بس اسی سوچ کے تحت بات کرتی رہتی ہوں۔“
اذان کے ماتھے پر بکھری آڑی ترچھی ٹکیروں میں مزید اضافہ ہو گیا، وہ قدرے طنزیہ انداز میں بولا۔
”تو پھر کیا رہا..... کامیابی ہوئی تمہیں علاج ہو گیا اس کا؟“
لیکن ماہم کا جواب مزید حیران کن تھا۔
”آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی اذان کہ وہ کوئی جاہل شخص نہیں ہے اس نے کمپیوٹر سائنس میں ماسٹر کیا ہے، زمیندار فیملی سے تعلق رکھتا ہے، بے تحاشہ دولت کا مالک بھی ہے۔“
اذان کے چہرے پر مزید ناگواری کے تاثرات پھیل گئے پھر وہ جھلا کر بولا۔
”نام حافظ عامر ہے تو حفظ بھی کر ہی رکھا ہو گا..... اس نے کہا اور تم نے مان لیا، فراڈ آدمی ہے وہ لچھے دار باتیں کرے لڑکیوں کو شیشے میں اتارنے والا اور بس..... اگر یہ سب جو اس نے تمہیں بتایا ہے سچ ہوتا تو وہ دو تین ہزار کا موبائل کیوں بٹھاتا پھرتا؟“
ماہم نے مسکرا کر کہا۔
”گفتگو بتا دیتی ہے اذان! وہ واقعی پڑھا لکھا اعلا تعلیم یافتہ ہے، رہی بات یہ کہ وہ ایسے کام کیوں کرتا ہے، تو یہی وہ نفسیاتی گرہ ہے جسے میں کھولنا چاہتی تھی۔ اور ایک بات اور کہ اس کا نام حافظ عامر نہیں ہے..... اس کا اصل نام فاروق ملک ہے.....!!!“
☆ ☆ ☆
(باقی آئندہ شمارہ میں ملاحظہ فرمائیں)



انتقال ہو چکا ہے۔ پہلی والدہ سے چار بیٹیاں یعنی میری چار بہنیں ہیں اور ہم چار بہنیں اور دو بھائی ہیں۔
 میں 9 نومبر 1993ء میں سرگودھا میں پیدا ہوئی۔
 میرا اشار اسکاربو ہے اور میں ماس کیونیکیشن میں ماسٹرز کر رہی ہوں اور اس میں ماسٹرز اس لیے کر رہی ہوں کہ مجھے بچپن سے ہی میڈیا میں جانے کا شوق تھا اور جب کبھی نیوز دیکھتی تھی تو نیوز کا شربنے کی پریکٹس کرتی تھی، اداکاری کرنے کا بھی شوق تھا اور بے بھی تو بس اس لیے میڈیا کی لائن پسند کی اسکول کلج لیول پہ بھی ہر چیز میں حصہ لیا کرتی تھی۔ اداکاری میں بھی تقریری مقابلے میں بھی۔
 * ”ریڈیو پہ کیسے آئیں؟“

ساتھ پروگرام کرنے لگی۔
 * ”کتنا عرصہ ہو گیا ایف ایم میں اور اب تک کتنے ایف ایم بدل چکی ہیں؟“
 ☆ ”2009ء سے ایف ایم سہ سے وابستہ ہوں اور اس کی مین برانچ اسلام آباد میں ہے اور جس طرف آپ کے کراچی میں ریڈیو پاکستان کا ایف ایم 101 ہے اس طرح یہاں سرگودھا میں ریڈیو پاکستان کا ایف ایم ایف ایم سہ ہے تو ہمارا پروگرام سرگودھا کے علاقہ اسلام آباد میں بھی سنا جاتا ہے اور میں نے ابھی تک کوئی چینل بدلا نہیں اور اگر مجھے آفر بھی آجائے تو میں کچھ نہیں کر سکتی کیونکہ میں تو یہاں سرگودھا میں پرہ بھی رہی ہوں۔“

* ”آپ کے پروگرام کا فارمیٹ کیا ہے اور ہفتے میں کتنے دن پروگرام کرتی ہیں؟“
 ☆ ”ہفتے میں ایک دن پروگرام کرتی ہوں، کیونکہ یونیورسٹی سے مجھے چھٹی نہیں ملتی اور پروگرام کا دن بھی ہفتے ہی ہے اور فارمیٹ یہ ہے کہ مختلف موضوعات پر بات کرتی ہوں جس میں کرنٹ افیئرز کے موضوعات ہی ہوتے ہیں اور میرے موضوعات ایسے ہوتے ہیں جس سے نہ صرف لوگوں کو معلومات حاصل ہوتی ہیں بلکہ ان کو کچھ نیا پین بھی محسوس ہوتا ہے اور دلچسپی بھی لیتے ہیں۔ جیسے اگر میں نے موبائل فون کا ٹاپک رکھا ہے تو میں اس کے فائدے اور نقصان کی بات بھی کروں گی اور دلچسپی کے لیے یہ بھی پوچھوں گی کہ آپ نے سب سے پہلی کال کس کو کی تھی۔ تاکہ سننے والوں کی دلچسپی بھی برقرار رہے اور انہیں کچھ سیکھنے اور سمجھنے کا موقع بھی ملے۔ مجھے یاد ہے کہ 14 فروری کو ویلنٹائن ڈے پر بھی میں نے پروگرام کیا تھا اور سامعین سے یہ سوال پوچھا تھا کہ اسے منانا چاہیے یا نہیں۔ پھر اس کی ہسٹری اور بیک گراؤنڈ اسٹوری بھی بتائی تھی جس پر کافی کالز آئی تھیں۔ کچھ اس کے خلاف بولے اور کچھ نے اس کی حمایت کی۔“

☆ ”جب میں میٹرک میں تھی تب سے مجھے ایف ایم ریڈیو سننے کا شوق ہوا اور اس وقت جب پروگرام سننے لگی تھی تو میرا بھی دل چاہتا تھا کہ میں ”آر جے“ بنوں۔ تو جب میں پڑھائی کے سلسلے میں سرگودھا آئی تو میری پہلی خواہش یہ تھی کہ میں ریڈیو جوائن کروں تب مجھے کسی نے بتایا کہ ایف ایم میں آڈیشن ہو رہے ہیں اور میری دوست نے کہا کہ یہ ایف ایم سہ ریڈیو پاکستان کا ہے تم جاؤ اور آڈیشن دے آؤ کیا معلوم تمہارا انتخاب ہو جائے۔ میں ایف ایم سہ میں مل گئی اور آڈیشن دیا اور اپنے بارے میں بتایا کہ میں کیا کیا کر چکی ہوں اسکول اور کلج کے لیول پہ، آڈیشن میں کامیاب ہو گئی اور میرا آڈیشن ہوا تو میرا پہلا پروگرام ”ملک غلام عباس اعوان“ کے ساتھ تھا اگلے اس لیے نہیں کیا کہ میں بالکل نئی تھی۔“

* ”تو کیسا رہا تھا پہلا پروگرام؟“
 ☆ ”پہلے پروگرام میں میں تھوڑی گھبرائی ہوئی تھی اہد بولتے بولتے جب ہو جایا کرتی تھی۔ تو وہ میوزک لگوا دیتے تھے اور مجھے سمجھاتے تھے کہ اس طرح کرو گی تو مشکل ہو جائے گی سائیک کو اپنا دوست سمجھو اور اس سے باتیں کرو۔ انہوں نے مجھے بہت سکھایا سمجھایا اور پھر اللہ کا شکر ہے کہ میں خود اعتمادی کے

* ”یعنی بہت اچھا ریسپانس ملتا ہے۔ لائیو کالز لیتی ہیں؟“
 ☆ ”جی بالکل ٹھیک کہا آپ نے بہت اچھا ریسپانس ملتا ہے اور اکثر تو فوری ہی مل جاتا ہے جب میں پروگرام کر کے باہر آتی ہوں۔ لائیو کالز لیتی ہوں۔ اور لڑکے لڑکیاں دونوں ہی کالز کرتے ہیں اور ہمیں بڑی احتیاط کے ساتھ چلنا ہوتا ہے اور اکثر ہمارے جاننے والوں کی بھی کالز آجاتی ہیں لیکن مجھے سب سے اسی طرح بولنا ہوتا ہے جیسے ہم دوسروں سے بولتے ہیں۔ مثال کے طور پر اگر میرے والد کی کال ہے تو میں نے انہیں پہچانتا نہیں ہے بلکہ ایک عام کالر کی طرح ان سے بات کرتی ہے۔“
 * ”کوئی لڑکا غلط انداز میں تو بات نہیں کرتا اور ایک آر جے میں کن خفیوں کا ہونا ضروری ہے؟“
 ☆ ”اللہ کا شکر ہے کہ سب اچھے انداز میں بات کرتے ہیں اور اگر کوئی تھوڑا سا بھی غلط بولنے لگتا ہے تو میں لائن ڈراپ کر دیتی ہوں اور آر جے کی خفیوں کی بات کر رہی ہیں تو بولنے کی خوبیاں ہوتی چاہیں۔ اچھا اور بولڈ بولنا آنا ہو۔ آواز میں بھی کشش ہونی چاہیے اور ہر طرح کی ٹانج کا ہونا بہت ضروری ہے۔ مثلاً اب جیسے میں اسٹوڈیو پہنچی ہوں تو سر نے مجھے کہا کہ

آپ کو اس ٹاپک پہ آج بات کرنی ہے تو اگر مجھے اسی ٹاپک کے بارے میں معلومات ہوگی تو مجھے ذرا بھی پریشانی نہیں ہوگی اس طرح ہمارے معاشرے میں کیا ہو رہا ہے ہمارے ارد گرد کیا حالات ہیں۔ یعنی ہر طرح کی معلومات کا ہونا اور اندرونی اور بیرونی حالات کے بارے میں آگاہی بھی بہت ضروری ہے۔“
 * ”ایسا ہوا کہ کبھی طبیعت خراب ہے، کبھی موڈ خراب ہے یا کبھی دل ہی نہیں چاہتا پروگرام کرنے کا تو پھر کیا کرتی ہیں؟“
 ☆ ”دل تو نہیں چاہتا ایسی صورتوں میں لیکن یہ ہماری ڈیوٹی ہوتی ہے اور ہمیں پروگرام کرنا ہی ہوتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ کسی مجبوری کی وجہ سے میں نے پروگرام نہیں کیا تھا اور ایک مرتبہ اپنے آخری پیپر کی وجہ سے پروگرام نہیں کیا تھا تو سامعین نے میری غیر حاضری کو بہت مس کیا تھا اور فون کر کر کے کہا کہ ہمیں حنا صاحبہ کا پروگرام چاہیے۔ تو پھر ہمارے سر نے کہا کہ آپ کے پروگرام کی ڈیمانڈ ہے سامعین آپ کو سننا چاہتے ہیں اس لیے کوشش کیا کریں کہ آپ غیر حاضر نہ ہوں۔ میرے پروگرام کی ٹائمنگ صحیح گیارہ بجے سے بارہ بجے تک ہے۔“
 * ”اب جبکہ پڑھائی مکمل ہونے والی ہے تو کیا واپس

اپنے گاؤں چلی جائیں گی یا یہاں سرگودھا میں رہ کر کچھ کرنے کا ارادہ ہے؟ یا میڈیا میں جانے کا ارادہ ہے؟

☆ ”میری بڑی خواہش ہے کہ میں ”نیوز کاسٹر“ بنوں کیونکہ مجھے تو بچپن سے ہی نیوز کاسٹر بننے کا شوق ہے آرجے بننے کا بھی شوق تھا لیکن نیوز کاسٹر بننے کا شوق تو جنوں کی حد تک ہے۔ اور میرے والد کی بھی یہی خواہش ہے کہ میں میڈیا میں آؤں تو بحیثیت نیوز کاسٹر کے۔“

☆ ”تو پھر کسی سے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔ کسی چینل پہ جا کر آڈیشن وغیرہ دیا؟“

☆ ”ہمارے ایف ایم ۹۳ میں ہی ایک صاحب ہیں انعام خان صاحب انہوں نے مجھے کہا تھا کہ آپ کا یہ شوق بھی اچھا ہے آرجے بننے کا، لیکن آپ کوئی وی کی سائیڈ پہ بھی آنا چاہیے میرے پروڈیو سر نے بھی کہا اور ”مینا بازار وود عائشہ شاہ“ ایک پروگرام ہوتا تھا اس کے پروڈیو سر فرحان مشتاق نے بھی مجھے کہا کہ اگر آپ اینٹنگ کی طرف آگئیں تو ہم آپ کو ویلکم کریں گے مگر میں نے انہیں منع کر دیا کہ مجھے خود اچھا نہیں لگے گا اس فیلڈ میں میرے گھر والے بھی پسند نہیں کریں گے۔“

☆ ”تو اداکاری میں کیا برائی ہے؟ سب پڑھے لکھے لوگ آ رہے ہیں اس فیلڈ میں؟“

☆ ”ہاں برائی تو کوئی نہیں ہے اور اگر فیلڈ میں تو ضرور آنا چاہیے۔ مگر فیملی کو بھی تو دیکھنا ہوتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ ہماری فیملی کے لوگ اس بات کو پسند نہیں کریں گے کہ میں اداکاری کی فیلڈ میں آؤں۔ بے شک والدین اجازت دے دیں گے مگر خاندان کو بھی تو دیکھنا ہوتا ہے۔“

☆ ”دیگر بہنوں بھائیوں کو بھی شوق ہے اس فیلڈ کا۔“

☆ ”نہیں بالکل بھی نہیں۔ صرف میں ہی ہوں اس فیلڈ میں۔ باقی تو سب پڑھ رہے ہیں اور فیوچر میں بھی کسی کا کوئی ارادہ نہیں ہے اس فیلڈ میں آنے کا سب

اپنی اپنی زندگی میں مست ہیں۔“

☆ ”بہن بھائیوں میں آپ کا نمبر کون سا ہے اور شادی کب کرنی ہے۔ کیونکہ بچائیوں میں تو شادی جلدی ہو جاتی ہے؟“

☆ ”پورے بہن بھائیوں میں میرا نمبر آٹھواں ہے جبکہ اپنے بہن بھائیوں میں تیسرے نمبر پر ہوں اور ہاں جلدی ہی ہو جاتی ہے اور میں تو جب بھی کروں گی لو پس ارنج کروں گی اور ابھی پسندیدگی والا کوئی سانحہ نہیں ہوا میرے ساتھ۔ مگر ہو سکتا ہے کہ آئندہ چل کر کوئی پسند آتی جائے۔“

☆ ”لڑکیوں کو جاب کرنی چاہیے یا گھر بیٹھ کر گھرواری کرنی چاہیے اور شادی کر کے بچے چلانے چاہئیں؟“

☆ ”لڑکیوں کو پڑھنا بھی چاہیے گھرواری بھی کرنی چاہیے اور جاب بھی کرنی چاہیے اور آج کل کی لڑکیوں میں تو اتنی زیادہ خود اعتمادی ہے کہ وہ کسی بھی فیلڈ میں اپنے آپ کو منوا سکتی ہیں۔“

☆ ”مگر لڑکیوں کی اکثریت کہتی ہے کہ مرد حضرات پریشان بہت کرتے ہیں؟“

☆ ”دیکھیں جی اگر اس بات کو سوچیں گے تو پھر ہم لڑکیاں کچھ بھی نہیں کر سکیں گی اور جہاں تک مرد حضرات کی بات ہے تو لڑکے، مرد حتیٰ کہ بزرگوں کی سوچ بھی لڑکیوں کے لیے ایک جیسی ہے ان کی نظروں میں تو صرف اپنی ماں بہن اور بیٹی کی عزت ہے اور کسی کی نہیں۔“

☆ ”سیاست سے لگاؤ ہے؟“

☆ ”مجھے سیاست سے بالکل بھی لگاؤ نہیں ہے اور پاکستان میں تو جیسی سیاست چل رہی ہے اس میں تو بالکل بھی نہیں آنا چاہوں گی۔ مجھے آسٹریلیا بہت پسند ہے اگر سیاست کروں گی تو پھر وہاں جا کر کروں گی۔“

☆ ”گھرواری سے کتنا لگاؤ ہے؟“

☆ ”گھرواری سے لگاؤ نہیں ہے۔ اماں کہتی ہیں کہ جب سر پر پڑے گی تو سب کچھ آجائے گا۔ جتنے دن ماں باپ کے گھر میں ہو عیش کر لو۔ ویسے ایسا نہیں ہے کہ

میں پھوڑ ہوں ضرورت پڑنے پر کچھ نہ کچھ پکا ہی سہی ہوں۔ ویسے میری شادی آپنی بہت مزے مزے کے کھانے پکائی ہیں۔“

☆ ”آپ بتا رہی تھیں کہ آپ کو غصہ بہت آتا ہے تو کیا ورگے میں ملا ہے یا ملک کے حالات نے غصہ پھیل بنا دیا ہے؟“

☆ ”میری فیملی میں بہت غصہ ہے، میرے ننھیال میں بہت غصہ ہے اور ان کا غصہ مجھے شاید ورگے میں ملا ہے۔“

☆ ”شعرو شاعری سے لگاؤ ہے؟“

☆ ”لگاؤ؟۔۔۔ جناب میں خود بھی شاعرہ ہوں اور میری کتاب بھی شائع ہو چکی ہے گناہ محبت کے نام سے۔ اور افسانے وغیرہ لکھنے کا بھی بہت شوق ہے اور بہت کچھ لکھ کر رکھا ہوا ہے مگر بہت نہیں پڑتی پوسٹ کرنے کی ڈرتی ہوں کہ کہیں یہ نہ کہہ دیں کہ قابل اشاعت نہیں ہے۔ بس پھر تو بہت ہی ٹوٹ جائے گی۔“

☆ ”پڑھائی میں کیسی ہیں؟“

☆ ”پڑھائی میں ہمیشہ اچھی رہی ہوں۔ پہلی کلاس سے لے کر دسویں کلاس تک ہمیشہ فرسٹ آئی۔ میٹرک میں پورے اسکول میں پوزیشن لی تھی تو اسکول والوں نے میرے لیے پمفلٹ چھپوائے اور یوں میں علاقے بھر میں بہت مشہور ہو گئی۔ ڈاکٹر بننا چاہتی تھی مگر انٹر کے بعد سائنس چھوڑ دی۔ کیونکہ بہت مشکل لگتی تھی پھر یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ غیر نصابی سرگرمیوں میں بھی بہت پڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور اسکول کی بہت اچھی مقررہ تھی۔ کالج میں میں کرکٹ بہت اچھا کھیلتی تھی اور یونیورسٹی میں مجھے میرٹ کی بنیاد پر شہباز شریف صاحب نے ”لیپ ٹاپ“ بھی دیا ہے۔“

☆ ”زندگی کو کس انداز میں لیتی ہیں؟“

☆ ”میری نیچر بہت مختلف ہے اگر صبح کے وقت موڈ بہت خوشگوار ہے تو شام کو افسردہ موڈ ہو جائے گا۔

زندگی کو بس اسی طرح لیتی ہوں کہ ایک دن آیا اور بس گزر گیا۔“

☆ ”اور چلتے چلتے کچھ کہنا چاہیں گی؟“

☆ ”ہاں میں اپنی ہی ہم عمر لڑکیوں سے کہنا چاہوں گی کہ وہ افسانے اور ناولوں میں جو کچھ پڑھتی ہیں اس کو اپنے اوپر طاری نہ کیا کریں اور نہ ہی خوابوں کی دنیا میں رہیں۔ افسانوں میں پڑھتے ہیں کہ ایسے ہیرو مل جاتے ہیں مگر اصل زندگی میں بہت مشکل ہوتا ہے ہیرو کا ملنا۔ تو کہانیوں کو اپنے اوپر حاوی نہ کیا کریں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے حنا عباس سے اجازت چاہی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذرا دوسم	راحہ جمیل	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاطمہ انصار	500/-
بھول بھلیاں تیری گھیاں	فاطمہ انصار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فاطمہ انصار	250/-
شام آرزو	ایم سلطانہ فخر	400/-

ناول نگوانے کے لئے قی کتاب ڈاک خرچ 30/- روپے

نگوانے کا پتہ

کتبہ عمران ڈائجسٹ 37- اندرا بازار کراچی۔

فون نمبر 32216363



مشعلِ راہ

حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے "حق تعالیٰ شانہ ارشاد فرماتا ہے میں بندے کے ساتھ ویسا ہی معاملہ کرتا ہوں جیسا کہ وہ میرے ساتھ گمان رکھتا ہے اور جب وہ مجھے یاد کرتا ہے تو میں اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔ پس اگر وہ مجھے اپنے دل میں یاد کرتا ہے تو میں بھی اسے اپنے دل میں یاد کرتا ہوں اور اگر وہ میرا جمع میں ذکر کرتا ہے تو میں اس مجمع سے بہتر یعنی فرشتوں کے جمع میں اس کا تذکرہ کرتا ہوں اور اگر بندہ میری طرف ایک بالشت متوجہ ہوتا ہے تو میں ایک ہاتھ اس کی طرف متوجہ ہوتا ہوں اور اگر وہ ایک ہاتھ بڑھتا ہے تو میں دو ہاتھ اوپر متوجہ ہوتا ہوں اور اگر وہ میری طرف چل کر آتا ہے تو میں اس کی طرف دوڑ کر چلتا ہوں۔" (مسند احمد)

فرزانہ منصوبہ کراچی

اے عرش والے تو جو چاہے کر ہمارا رزق تو تیرے ہی ذمے ہے

امام اصمعی فرماتے ہیں۔ "میں قبیلہ کلب کے ایک قحط زدہ محلے میں گیا۔ ان پر کئی سالوں سے قحط پڑا ہوا تھا اور کہتے ہی مونسکی ان لوگوں کے مر گئے۔ نہ تو زمین سے کوئی دانہ آگتا اور نہ ہی آسمان سے کوئی قطرہ گرنا۔ میں نے وہاں ایک عجیب بات دیکھی۔ قبیلے کی سمت سے سیاہ بادلوں کے جھول کے جھول اچھے بہتی والے دیوانگی کے عالم میں گھروں سے باہر نکل آتے اور بکیر کے نعروں سے پوری فضا گونج اٹھتی مگر بادلوں ان کے نزدیک آکر واپس پلٹ جاتے۔ جب کئی مرتبہ ایسا ہی ہوا تو ایک بوڑھی عورت باہر آئی اور ایک نیلے

پر کھڑی ہو گئی پھر بلند آواز سے پکارتے گئی۔ اے عرش والے تو جو چاہے کر ہمارا رزق تو تیرے ہی ذمے ہے۔" امام اصمعی فرماتے ہیں۔ "ابھی وہ اپنی جگہ سے نیچے بھی نہیں اترتی تھی کہ چاروں طرف گھٹاؤپ اندھیرا چھا گیا اور پھر موسلا دھار بارش شروع ہو گئی قریب تھا کہ سب ہی اس میں ڈوب جاتے۔ یہ سب کچھ میری آنکھوں کے سامنے ہوا۔"

نسیم محمود الحسن۔ سعودی عرب

خیال انگیزیاں

1 بہت سی چیزیں ایسی ہیں جنہیں میں نہیں جانتا۔ میں محض ایک انسان ہوں جو کہانیاں لکھنے کے لیے زندہ ہے اور میرا احساس اپنی تصنیف کے بارے میں یہ ہے کہ اس میں کچھ بھی اتنا اچھا نہیں ہونا جتنا اسے ہونا چاہیے۔

(ولیم فاکسر)

2 وہ آدمی "فکار" ہونے سے بہت دور ہے جو نہیں جانتا کہ معصومیت اور سادگی کی چاہت کیا ہے اور ذرا سی دوستی سپردگی مصروف انسانی مسرت۔ معصومیت کی راحت کے لیے زندہ رہنا کیسا ہوتا ہے۔

(تامس مان)

3 میرا مقصد یہ ہے کہ وہ لوگ جو دکھ کی کیفیت میں زندگی گزار رہے ہیں انہیں اس سے چھٹکارا دلایا جائے اور خوشی کی کیفیت کی طرف رہنمائی کی جائے۔

(دلانت)

4 ہر زندہ زبان میں آسانی کے ساتھ اس زبان کے بولنے والے کی ثقافت اور زندگی کی تبدیلیوں کے مطابق تبدیلیاں لائی جاسکتی ہیں۔

انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا

5 جو لفظ اردو میں آیا وہ اردو ہو گیا۔ خواہ وہ عربی ہو یا فارسی۔ ترکی ہو یا سریانی۔ پختائی ہو یا یورپی۔ اصل کی رو سے غلط ہو یا صحیح۔ وہ اردو کا لفظ ہے۔ اس کے صحیح یا غلط ہونے کا تصور اس کے اردو میں رواج پکڑنے پر منحصر ہے۔

(انشاء)

6 لوگ الفاظ استعمال کرتے ہیں لیکن ان کا الفاظ سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اصل میں وہ دکھائیے جاتا ہے کہ دماغ کتنی دیر ایک جگہ ٹھہر سکتا ہے (آرتو) ساجدہ مانج۔ پیلا

مشورہ

ہماری محبت کی کلینیکل موت واقع ہو چکی ہے اور عذر خواہیوں کا مصنوعی شخص اسے کب تک زندہ رکھے گا

بہتر یہی ہے

کہ ہم منافقت کا لپک نکال دیں اور ایک خوب صورت جذبے کو باوقار موت مرنے دیں۔

(پروین شاکر)

فوزیہ ثمری۔ گجرات

نفس کی قیمت

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔ "تمہارے نفس کی قیمت جنت ہے اس کو جنت سے کم قیمت پر نہ بیچنا۔"

فوزیہ ثمری۔ گجرات

ایک سے بڑھ کر ایک

ایک شخص پہاڑی راستے پر جا رہا تھا۔ راستے میں اس کی ملاقات ایک چرواہے سے ہو گئی۔ اس نے چرواہے سے کہا۔ "اگر میں تمہاری بھیڑوں کی صحیح تعداد بتا دوں تو کیا دو گے؟"

"ایک بھیڑ۔" چرواہے نے کہا۔ "ٹھیک ہے۔" اس شخص نے جواب دیا۔

"تمہاری بھیڑوں کی تعداد دو سو ستاسی ہے۔" تعداد درست تھی۔ چرواہا حیران رہ گیا۔ اس شخص نے ایک بھیڑ اٹھا کر اپنے کندھوں پر لا دی۔ جب وہ جانے لگا تو چرواہے نے کہا۔ "اگر میں یہ بتا دوں کہ تم کون ہو تو کیا تم میری چیز مجھے واپس کر دو گے؟"

"ٹھیک ہے!" اس شخص نے رضامندی ظاہر کر دی۔

"تم ایک بیورو کریٹ ہے۔" چرواہے نے کہا۔ جواب درست تھا۔ بیورو کریٹ نے حیرت سے پوچھا۔ "تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"

"بتاتا ہوں۔" چرواہے نے کہا۔ "پہلے میرا کتا اپنے کندھوں سے نیچے اتار دے!"

رضیدہ۔ دوحہ

سیپ کے موتی

☆ جن لوگوں کو آپ کی موت کا غم ہو سکتا ہے انہیں زندگی میں خوشی ضرور دیں۔

☆ صدا دینے کے لیے آواز کا جان دار ہونا ضروری ہے اور آواز تب ہی دوسروں کے کانوں تک پہنچتی ہے جب آپ ان کو پکاریں، لوٹ کر دیکھنا نہ دیکھنا جانے والے کی مرضی ہے۔

☆ آرزو نصف زندگی ہے اور بے جی۔ نصف موت۔

☆ درہمیشہ کھلے رکھنے چاہئیں کچھ لوگ دستکوں کے عادی نہیں ہوتے، صدا دیے بغیر لوٹ جاتے ہیں۔

☆ آسمان اس پرندے کا نہیں جس کے پر بڑے ہوں بلکہ اس کا ہے جس میں قوت پرواز ہو۔

☆ اپنی کمزوریوں پر دوسروں کے ساتھ ہنس سہے احساس کمتری ختم ہونے لگے گا۔

☆ جو شخص اپنا راز چھپاتا ہے وہ اپنا اختیار اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے۔

☆ جس سے تمہیں نفرت ہو اس سے ڈرتے رہو۔

☆ جو شخص انتقام کے طریقوں پہ غور کرتا ہے اس

کے زخم بھی مندمل نہیں ہوتے۔

نور الایمان احمد ڈالوال

مینارہ نور

علی کی ایک حکایت ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام غصہ سے مدین گئے تو انہیں بخار نے آلیا اور اس کے بعد بھوک ستانے لگی۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے دعا مانگی۔ ”اے میرے رب! میں مسافر ہوں مریض بھی ہوں اور میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔“ اللہ جل شانہ نے فرمایا۔ ”اے موسیٰ علیہ السلام! کیا تو جانتا ہے کہ غریب کون ہوتا ہے؟“ مریض کون ہے اور بغیر مال والا کون ہوتا ہے؟“

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا۔ ”اے میرے پروردگار! مجھے اس کا کچھ علم نہیں۔“

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”غریب وہ ہے جس کا میری طرح کا پروردگار نہ ہو، مریض وہ ہے جس کا میری طرح کا طبیب نہ ہو اور بغیر مال والا وہ ہے جس کا میری طرح کا کارساز نہ ہو۔“

نجمہ حفیظہ کورنگی کراچی

ابھی مت آنا

ایک انڈین عورت اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اپنی سہیلیوں کے ساتھ شملہ کے پر فضا مقام پر سیر و تفریح کے لیے چلی گئی۔ وہاں سے اس نے اپنے شوہر کو ایس ایم ایس بھیجا۔ ”چار ہفتے میں میرا وزن آدھا رہ گیا ہے۔ یہاں کی آب و ہوا بہت موافق ہے۔ میرا سارا مونا پورا ہو گیا ہے۔ تم کو تو واپس چلی آؤں؟“

شوہر نے فوراً ”جوالی میسج دیا۔“ ”ابھی آنے کی قطعاً ضرورت نہیں، مزید چار ہفتے قیام کرو باقی سب خیریت ہے۔“

راحت فردوس۔ ملتان

بہت رویا

جدا کر کے اسے خود سے میں گھر اگر بہت رویا جہاں جاتے تھے ہم دونوں وہاں جا کر بہت رویا

میں پہلے اس کا رونا سوچ کر متا رہا پیروں پھر اس کی ہنسی کو ذہن میں لا کر بہت رویا

حسن سلوک

کمپنی کے منجر نے نو عمر چہرہ اسی لڑکے پر برہم ہوتے ہوئے کہا۔

”ایک مہینے کے دوران تم نے آج تیسری مرتبہ جھوٹ بولا ہے۔ تمہیں معلوم ہے ہماری کمپنی میں جھوٹوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے؟“

”جی ہاں جناب۔“ لڑکے نے سر ہلایا۔

”جب وہ جھوٹ بولتے ہیں ماہر ہو جاتے ہیں تو انہیں سیکرٹین بنا کر کاؤنٹر پر کھڑا کر دیا جاتا ہے۔“

نہایت کیلانی۔ کمرور عشق

مولانا روٹی ایک دن خرید و فروخت کے سلسلے میں بازار تشریف لے گئے۔ ایک دکان پر جا کر رک گئے۔ دیکھا کہ ایک عورت کچھ سودا سلف لے رہی ہے سودا خریدنے کے بعد اس عورت نے جب رقم ادا کرنی چاہی تو دکان دار کہا۔

”عشق میں حساب کتاب کہاں ہوتا ہے چھوڑو پیسے اور جاؤ۔“ اصل میں یہ دونوں عاشق اور معشوق تھے مولانا روٹی یہ سن کر عرش کھاکر گر پڑے۔ دکان دار سخت گھبرا گیا اس دوران میں وہ عورت وہاں سے چلی گئی خاصی دیر بعد جب مولانا روٹی کو ہوش آیا تو دکان دار نے پوچھا۔

”مولانا صاحب! آپ کیوں بے ہوش ہوئے؟“

مولانا روٹی نے جواب دیا۔ ”میں اس بات پر بے ہوش ہوا کہ تم دونوں میں عشق اتنا قوی اور مضبوط ہے کہ آپس میں کوئی حساب کتاب نہیں جبکہ اللہ کے ساتھ میرا عشق اتنا کمزور ہے کہ میں تسبیح کن کر دے گرا تا ہوں۔“

ذکیہ غفار کوچ شریف

بشری محمود

یاد دیتے ہیں

رفاقوں کو بھلا سکوں کوئی مجھ کو ایسی دلیل دے کہ میں عمر بھر تیری یاد کا کوئی جشن ہی نہ مناسکوں

اگر ایسی کوئی سبیل ہے تو پھر آزما جو نہیں تو پھر مجھے یاد کر، مجھے یاد آ

صغریٰ یا سین، کی ڈائری میں تحریر

مظہر نیازی کی غزل

قریب حیات و امکان نہ بنایا جلے میں ہوں مشکل مجھے آسان نہ بنایا جلے

وردہ انصاف کی پلکوں سے لہو ٹپکے کھا کسی انسان کو بزداں نہ بنایا جلے

میری مٹی کو فقط مٹی ہی رہنے دیجیے مجھ کو اس رُود کا انسان نہ بنایا جلے

بادشاہ گر کا گدا گر ہوں یہی کافی ہے مجھ کو شاہوں کا ثنا خواں نہ بنایا جلے

مجھ کو اس گھر میں ہمیشہ کے لیے رہنا ہے دو گھڑی کے لیے یہاں نہ بنایا جلے

خار کو خار ہی رہتے دیا جائے مظہر یہی بہتر ہے گلستاں نہ بنایا جلے

نوشین اقبال نوشی، کی ڈائری میں تحریر

اختیار ملک کی نظم

مجھے یاد کر، مجھے یاد آ، کوئی مجھ کو ایسی دلیل دے کہ میں ٹوٹ کر تیرے نقش آنکھ کی پتلیوں سے مناسکوں کوئی مجھ کو ایسی دلیل دے کہ میں دل سے پھر تیری عمر بھر کی

آج اکھاں وارث شاہ نول

کھنوں قیروں دھوں بول
تے آج کتاب عشق دا
کوئی اگلا دق کھول
اک روئی سی دھی پنجاب دی
توں لکھ لکھ مارے دیں
آج لکھاں دھیاں روئیاں
ینوں وارث شاہ نول کہیں
آٹھ درد منداں دیا درو دیا
آٹھ تک اپنا پنجاب
آج بیٹے لاشاں وچھریاں
تے لہو دی بھری پنجاب

صائمہ جمی، کی ڈائری میں تحریر

بنتے بنتے رو پڑتی تھی
کتنی پاگل وہ لڑکھی تھی
اس کے ہونٹ توجیب رہتے تھے
آنکھوں سے باتیں کرتی تھی
چہت پر دھوپ میں بیٹھے بیٹھے
دن بھر وہ پیسے بنتی تھی
ابھی یادیں سلجھانے میں
سادی رات گنوا دیتی تھی
کتنا تھا ٹھہراؤ اس میں
لیکن وہ کتنی گہری تھی
اک دن چلے چلے آس نے
مجھ سے کوئی بات کہی تھی
اور پھر رستہ ایک نہیں تھا
اس کی منزل اور کوئی تھی
بالکل ویسے بھول کھلے ہیں
بیسے وہ ہنسی رہتی تھی
اب تو بھول گیا ہوں شاید
اس پر کوئی غزل لکھی تھی

امیرین مفتی، کی ڈائری میں تحریر

اکبر الہ آبادی کی غزل
ہم کیوں یہ مہبت لائے بے تابی نظر میں
لیکن دل کی یارب وہ صورتیں کہ صبر میں
دوسے جو گل بنے تھے وہ بن گئے گولے
جو زمینت چن تھے وہ خاک راہ گر میں
دنیا کی کیا حقیقت اور ہم سے کیا تعلق
وہ کیا ہے ایک جھلک، ہم کی ہیں ایک نظر میں
ہم نے سنے بہت کچھ قصے جہان فانی
افسانہ گو غضب میں تھے تو مختصر میں
غم خانہ جہان میں وقعت ہی کیا ہماری
اک ناشیدہ اف میں، اک آہ بے اثر میں

حمیرہ مہتاب، کی ڈائری میں تحریر

شکیل بدایونی کی غزل
یہ تمام غنچہ و گل میں ہنسوں تو مسکرائیں
کبھی یک بہ یک جو رو دوں تو تارے لوٹ جائیں
میرے داغ دل کی تابش جو کبھی یہ دیکھ جائیں
وہیں رشک بے مال سے ماہ و مہر دھوب جائیں
کبھی ذوق جستجو پہ جو میں اعتبار کر لوں
سیر راہ منزلیں خود مجھے ڈھونڈنے کو آئیں
کبھی بے قرار ہو کر جو میں ساز عشق پیچڑوں
تو یہ مشتری و زہرہ کوئی گیت پھر نہ گائیں
سر پہ کدہ جو دیکھیں میری سے کشی کا منظر
ہوں بیخبر سر پہ سجدہ کرے زہرا التجا میں

شفقت سلیمان

آسیہ ماہود علی پور چٹھہ
یہ ہنسی ہنسی نہیں ہے یہ فریب ہے ہنسی کا
نہ اسے سمجھ سکے تم، نہ سمجھ سکا زمانہ
کرن بینش لیعل آباد
بڑے فریب کھاؤ گے، بڑے ستم اٹھاؤ گے
یہ عمر بھر کا ساتھ ہے، بچا کو تو ساتھ دو
صائمہ جمی کراچی
خود کو دیتے ہی رہے ترک تعلق کا فریب
اور درد پر وہ کسی کو یاد بھی کرے رہے
غمرہ اقرأ کراچی
پھر میں رہا ہوں گزشتہ زمانے کی پیاب کو
بھولا ہوا تھا دیر سے میں اپنے آپ کو
رہتے ہیں کچھ منوں سے چہرے یروں میں
اتنا نہ تیسرے کچھ دھونک کی تحاپ کو
نداء فلفہ گوجرہ
آنکھوں میں رہا دل میں اتر کر نہیں دیکھا
کشتی کے مسافر نے سمت در نہیں دیکھا
پتھر مجھے کہتا ہے میرا چاہنے والا
میں موم ہوں اس نے مجھے جھوکر نہیں دیکھا
فوزیہ عمریٹ گجرات
دستک سے درد کا فاصلہ ہے اعتماد کا
پر لوٹ جانے کو یہی تاخیر ہے بہت
بشری خراب پور
ہے یہ سچ کہ تیرے سامنے مجھے برسوں
کوئی رفیق، کوئی کام بھی نہ یاد آیا
نہیں جھوٹ یہ بھی کہ کل جو تجھے میں نے دیکھا
تو کتنی دیر تیرا نام بھی نہ یاد آیا
اسامہ اعوان سوات
بچتے پھر اس نگاہ نے ارماں نئے نئے
محسوس ہو رہے ہیں دل و جاں نئے نئے
صائمہ جمی جہلم
آتی ہیں بدلتے موسم کی ہوا میں
دیتا ہے کوئی عمر گزشتہ کو صدائیں
لوٹ آئے ہیں غمگسٹے دن چاندنی لہریں
کس دیر سے لے دو دست بچے دھونک کے لہریں
ماہ نور علی کراچی
غریب شہر کے تن پر لباس باقی ہے
امیر شہر کے ارماں ابھی کہاں لٹکے
رشد ندیم لاس انجلس
کس درجہ دل شکن تھے محبت کے جلوتے
ہم زندگی میں پھر کوئی ارماں نہ کر سکے
سائرہ مجید رائے وڈ
اک تری زلف کے شانوں پہ بکھر جانے سے
کتنے ارماں میرے دل میں چل جاتے ہیں
غمرہ اقرأ کراچی
یوں ڈھل گیا ہے درد میں ارماں کبھی کبھی
دور رخ بنا ہے موم بادل کبھی کبھی
ماریا عبد الحمید شور کوٹ
کچھ حرف التجا کے دعاؤں سے ڈر گئے
ارماں بندگی کے خداؤں سے ڈر گئے
اب کون دیکھتا ہے تیرے شمس کی طرف
سودج مکھی کے بھول شعاؤں سے ڈر گئے
لالہ درخ راولپنڈی
کاتے بہت تھے دامن فطرت میں اے قدم
کچھ بھول اور کچھ مرے ارماں بن گئے
صائمہ جمی سلیم کے ڈی، ایسے
دل میں ارماں تو ہزاروں تھے مگر
ہیں کے آنسو رفتہ رفتہ بہہ گئے
عائشہ، تحریم گوجرہ
طرب نازوں پہ کیا بتی صغم خانوں پہ کیا گزری
دل زندہ ترے مرحوم ارماںوں پہ کیا گزری

شیخ مسکن ————— جا پور
انداز جنوں ہم کو بھی معلوم ہے لیکن
ہم تیری طرح عشق کو رسوا نہیں کرتے

اسم ————— ملتان
مکتب عشق کا دستور نالا دیکھا
اس کو چھٹی نہ ملی جس نے سبق یاد کیا

دعا ————— شکار پور
عمر تو ساری کئی عشق بتاں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلماں ہوں گے

سعدیہ مریم ————— کراچی
عشق میں دل کا تماشا نہیں دیکھا جاتا
ہم سے ٹوٹا ہوا شیش نہیں دیکھا جاتا
اپنے حقے کی خوشی آہیں لٹا دوں تجھ پر
تیرا اُترا ہوا چہرہ نہیں دیکھا جاتا

صائمہ جیتی ————— کراچی
کردوں شمار تو حد شمار سے گزروں
وہ زخم نچے ہیں اپنوں کی قربتوں نے مجھے

عابدہ نثار ————— کراچی
مریم کی طرح بانٹے پھرتے ہیں نئے زخم
یہ دم بھی کھل ہے نئے چارہ گردن میں

مریم رئیس ————— کراچی
ضبط کتے ہیں تو ہر زخم لہو دیتا ہے
آہ کرتے ہیں تو اندیشہ رسوائی ہے

غدا ناصر ————— کراچی
زخم کھانے کی آرزو تھی ہمیں
آپ سے رسم و راہ کر بیٹھے

اسم ————— فیصل آباد
آنکھوں کو زخم دل کو گریباں کیے ہوئے
ہیں یاد اب تک تیرے احساں کیے ہوئے

بشری یوسف ————— کراچی
وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا بتاؤ کیا لگا
تم لگے زخم کو خود وہ گھاؤ کیسا لگا
عجب سوال کیا اندھیوں نے بتوں سے
تجربے ٹوٹ کے گرنا بتاؤ کیا لگا

جاسمہ مریم نوید ————— کوئٹہ کراچی
وہ تغافل سے لگتا ہے نئے زخم مگر
دل کے زخموں کو وہ گہرا نہیں ہونے دیتا

زبیدہ بیاضی ————— کراچی
خوشبو کی سرد لہر سے جلنے لگے حوزم
پھولوں کو اپنا بند تھا کھولنا پڑا

خدیجہ سلیم ————— کراچی
کیسا بھلا مجھ کو پرکھنے کا نیتو نکلا
زخم دل آپ کی نظروں سے بھی گہرا نکلا

نصیبہ ————— سیالکوٹ
میں کیوں نہ ترک تعلق کی ابتدا کرتا
وہ دودھ دس کا باپسی تھا کیا وفا کرتا
وہ سرے ضبط کا اندازہ کرنے آیا تھا
میں ہنس کے زخم نہ کھاتا تو امدد کیا کرتا

شازیہ پروین ————— جنگ صد
بھرا جائے گا یہ زخم بھی کیوں نکر مند ہو
گہرا تو ہے ضرور مگر زخم ہی تو ہے

فرناز ————— کراچی
چوڑے بات بے زخم کہاں سے مجھ کو
زندگی اتنا بتا کتنا سفر باقی ہے

امیر گل ————— جھڑ (سندھ)
راہ گزرد کا موسم کا، نہ بارش کا محتاج
وہ ددیا، جو ہر اک دل کے اندر رہتا ہے
کھا جاتا ہے ہر اک شعلہ وقت کا آتش دان
بس اک نقش محبت ہے حویلی رہتا ہے

مادیہ زاہد ————— کراچی
ابھی تو خشک ہے موسم بارش ہو تو سوچیں گے
کہ ہم نے اپنے ارمانوں کو کس مٹی میں بونہا ہے



”اوپا ڈاکٹر صاحب نے حیرت سے اسے دیکھا اور
کہا۔ ”پھر تو تمہارے والد کافی طویل عمر تک زندہ رہے
ہوں گے؟“
”میں نے یہ کب کہا کہ ان کا انتقال ہو گیا ہے؟ وہ
زندہ ہیں اور ان کی عمر ایک سو دو سال ہے۔“
”اف میرے خدا! اچھا یہ بتاؤ کہ تمہارے دادا کتنا
عرصہ جیے تھے؟“
”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ مر چکے ہیں؟ وہ اس
وقت ایک سو چوبیس سال کے ہیں اور شادی کرنے
جارے ہیں۔“
”یقین نہیں آتا، مگر ایک سو چوبیس سال کی عمر میں
انہیں شادی کی کون سی ضرورت آن پڑی ہے؟“
”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ انہیں کوئی ضرورت آن
پڑی ہے۔“
صائمہ اختر۔ راولپنڈی

کلیا پلٹ

لاہور کے حکام پر ایک سہانی صبح یک لخت انکشاف
ہوا کہ سینما والے عربی پھیلا رہے ہیں۔ توبہ توبہ اس
اسلامی مملکت میں ایسا کام۔؟ فوراً پیادے دوڑائے
گئے، منادی کرا دی گئی کہ اب تک جو ہوا، سو ہوا، لیکن
آئندہ کے لیے بے حیائی بند ہونی چاہیے، ورنہ ہم
سے برا کوئی نہ ہوگا۔ پولیس والوں کی ڈیوٹیاں لگائی
گئیں کہ جہاں کوئی عرباں، خلاف تہذیب یا منافی
اخلاق بورڈ سڑک پر نظر آئے، اسے اتار لو اور باقی
کارروائی اس کے بعد کی جائے گی۔ پولیس والے چور
پکڑتے پکڑتے بلکہ نہ پکڑتے پکڑتے تنگ آگئے تھے
الکساہٹ میں جمائیاں لے رہے تھے اور خدا ان کو ایسا
کام دے، دیکھتے ہی دیکھتے خلاف شرع بورڈوں کا ڈھیر

اندیشہ
ایک بہت موٹے آدمی کو ایک کار سوار نے ٹکرا
دی۔ کار سوار نے جلدی سے اتر کر کچھ لوگوں کی مدد سے
اس شخص کو اٹھایا تو وہ کار سوار پر پرہم ہوتے ہوئے
بولے۔ ”تم میرے گرد چکر کٹ کر مجھے بچاتے ہوئے
نہیں گزر سکتے تھے؟“
”گزر تو سکتا تھا۔“ کار سوار نے معذرت خواہانہ
لہجے میں کہا۔ ”لیکن مجھے یقین نہیں تھا کہ میری گاڑی
میں اتنا پیٹرول ہے بھی یا نہیں۔“
نورین انجم۔ کنگن پور
ایک نہ شد۔۔۔!

ایک ڈرائیور نے ایک سیلنٹ کیا۔ عدالت میں
جرح کے دوران جج نے اس سے کہا۔ ”تم غیر محتاط
شخص ہو، تمہیں 6 ماہ کی سزا ضرور ملنی چاہیے۔“
ڈرائیور نے فریاد کی۔ ”جناب! میں تو برا محتاط بندہ
ہوں، مجھ پر رحم کریں، میرے چھوٹے چھوٹے سات
بچے ہیں۔“
جج نے کہا۔ ”تم تو انتہائی غیر محتاط شہری ہو، تمہیں
ایک سال قید یا مشقت کی سزا سنائی جاتی ہے۔“
ثانیہ علی۔ میاں چنوں

حیرت انگیز

ایک صاحب ڈاکٹر کے پاس گئے تو ان دونوں میں عمر
کے موضوع پر گفتگو چل پڑی۔ ”میں دیکھ رہا ہوں کہ
ساتھ برس کی عمر ہو جانے کے بعد بھی تمہاری صحت
بے حد اچھی ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔
”میں نے یہ کب کہا کہ میں ساٹھ برس کا ہوں۔“
آدمی نے کہا۔ ”میری عمر تو اسی سال ہو رہی ہے۔“

کرن کا سہتر خوان

خالہ جیلانی



اروی کے کباب

اجزا :

اروی بڑے سائز کی ایک کلو
دھو کر چھلکے سمیت ابال لیں

اجوائن
پسی ہوئی کھٹائی

چائے کا چوتھائی چمچ
دو کھانے کے چمچ
(یا ایک چائے کا چمچ اہلی لے کر
آدھی پیالی پانی میں بھگو دیں)

ایک چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
حسب ذائقہ

لال مرچ پسی ہوئی
سفید زیرہ پسا ہوا
نمک

بیس

پودینہ

ہری مرچ

ایڑا

تیل

ترکیب :

سب سے پہلے اروی کو دھو کر دیکھی میں لبالنے رکھ
دیں۔ ڈھکن ڈھانپ دیں۔ جب اچھی طرح گل
جائے تو نکال کر چھلکا اتار لیں۔ پھر ایک ایک اروی کو
دونوں ہاتھوں کے درمیان رکھ کر کباب کی شکل بنالیں
اور ایک برتن میں پھیلا کر رکھتے جائیں۔ اب ایک
گہرے پالے میں بیسن گھولیں۔ اس میں سارا مسالا
ملا دیں۔ ایک ایک اروی کو بیسن میں ڈبو کر ہلکی آنچ
میں ڈیپ فرائی کر لیں۔ جب گولڈن براؤن ہو جائیں تو
نکال کر اخبار پر رکھ لیں، تاکہ چکنائی جذب ہو جائے۔
اہلی کی چٹنی اور گرم گرم نان یا چپائی کے ساتھ پیش
کریں۔

بونئی کباب

اجزا :

گائے کی بونی

لال مرچ پسی ہوئی

بھٹا اور پسا ہوا سفید زیرہ

لیموں

تیل

دہی

اورک ہلسن پسا ہوا

کچا پٹیا پسا ہوا

(چھلکے سمیت پیش لیں)

نمک

حسب ذائقہ

ترکیب :

گوشت کو دھو کر اس میں دہی، نمک، لال مرچ،
پٹیا، اورک، لسن، زیرہ اور لیموں کا رس اچھی طرح
لگا کر ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں، پھر سینوں پر لگا کر
سینک لیں یا پھر توڑے کے اوپر پھیلا کر رکھ لیں، جب
پانی خشک ہونے لگے تو ایک کوئلہ جلا کر گوشت کے اوپر

لیے نہیں اخفا کے لیے استعمال کرتے ہیں جبکہ گوتوں
کی بے زبانی بھی زبان بن جاتی ہے۔ مجھے اچھی طرح
علم نہیں کہ گوتوں میں سیاست دان ہوتے ہیں کہ
نہیں؟ تاہم ان کا غالب یہی ہے کہ نہیں ہوتے ہوں
گے۔ کیونکہ وہ اندھیرے میں گفتگو نہیں کر سکتے ان کی
ساری گفتگو روشنی میں ہوتی ہے۔ میں نے کسی گوتے
کو اقتدار میں آنے بھی نہیں دیکھا۔ البتہ اکثر لوگ
اقتدار میں آنے کے بعد گوتے ہو جاتے ہیں۔ ان کے
سامنے قومی سلامتی کے سووے ہوتے ہیں اور وہ
خاموش رہتے ہیں۔

(عطاء الحق قاسمی کی کتاب "ہنسارونا منع ہے")

نیکم ظفر چوہدری۔ خانیوال

باب رے

باب نے بیٹے کی تلاشی لی تو اس کی جیب سے
تسوار، سگریٹ، چرس، بھارتی اداکاروں کی تصاویر
برآمد ہوئیں۔ باب نے بیٹے کی خوب پٹائی کی اور
پوچھا: "کب سے کر رہے ہو یہ سب؟"
بیٹا روتے ہوئے بولا: "پاپا! آج میں نے غلطی سے
آپ کی شرٹ پن رکھی ہے۔"

☆ ☆ ☆

"محبت ہو جاتی ہے یا کرنی پڑتی ہے؟"

"بہت آسان جواب ہے۔ اگر لڑکی خوب صورت
ہو تو ہو جاتی ہے اور اگر امیر ہو تو کرنی پڑتی ہے۔"

جیب سے کراچی

جمہوریت

سرمایہ دارانہ پارلیمنٹ یا جسے عام طور پر حکومت
کے نام سے پکارا جاتا ہے دراصل کیا ہے؟
ہر میسرے چوتھے پانچویں یا ساتویں سال غریب
اور بے کس عوام سے یہ دریافت کرنے کی گستاخی کرنا
کہ سرمایہ داروں میں سے کون سا فرد تم پر حکومت
کرے اور تمہیں لوٹ کھسوٹ کا نشانہ بنایا جاسکے۔
یعنی۔ کینیڈا

لگ گیا۔ مکمل روڈ اور ایمپٹ روڈ وغیرہ صاف
ہو گئے۔ معاشرہ آلودگیوں سے پاک ہو گیا۔ ہر طرف
تہذیب و اخلاق کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چلنے لگیں۔
شکی کانور پھیل گیا۔ اصل میں یہ یورڈ اور استہار بھی
جذبات کو بھڑکاتے ہیں۔ آئندہ استہار میں تصویریں
یوٹھوں اور پارکوں کی دینی چائیں اور تعریف میں اس
قسم کے جملے ہونے چاہئیں۔

☆ فلم غذائے روح۔ ڈائریکٹر! قدرۃ الساکین مجاہد
نشین درگاہ نوگزے پیرائے ایسی جذبات کو ٹھنڈا
کرنے والی اور طبیعت کو افسردہ کرنے والی فلم آپ نے
کبھی نہ دیکھی ہوگی۔

☆ فلم "تور معرفت" فتح علی مبارک علی پروڈکشنز
کی نئی پیش کش فلم دیکھیں اور ثواب دارین حاصل
کریں۔

☆ فلم "نقش سلیمانی" عامل کامل بابا گامے شاہ کانیا
شاہکار۔ یہ فلم دیکھیے اور امتحان مقدسے روزگار اور
دوسری پریشانی سے نجات حاصل کیجیے۔ اس فلم کا
ٹکٹ تعویذ کا کام دے گا، فلم دیکھنے کے بعد ٹکٹ بازو
پر باندھ لیجیے۔

(ابن انشاء کی کتاب "غمرا گندم" سے اقتباس)

نور الہدی سید۔ بکیرا شریف سندھ

گوتے

گوتے مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ ان میں سے اگر
کسی میں دو غلابن پایا بھی جاتا ہو تو اس کا واضح اظہار
نہیں ہوتا۔ وہ باہمی طور پر ایک دوسرے کی خامیوں
سے آگاہ ہوتے ہیں۔ لیکن ہم لوگ اس سے ایک حد
تک بے خبر رہتے ہیں اور یوں حسن ظن کا جو رویہ
ہمیں تمام انسانوں کے ساتھ روار کھنا چاہیے اور جس
طرح دوسروں کی صرف خوبیوں پر نظر رکھنی چاہیے وہ
رویہ ہم کم از کم گوتوں کے ضمن میں ضرور روار کھتے
ہی اور اسی طرح ان کی وجہ سے ہمارے نامہ اعمال میں
کوئی شکی لکھی جاتی ہے۔ گوتوں کو ہم پر ایک فوقیت یہ
بھی حاصل ہے کہ ہم زبان والے اپنی زبان اظہار کے

رکھ کر تیل ڈالیں اور ڈھکن ڈھانک دیں۔ دس منٹ میں مزے دار بونی کباب تیار۔ اہلی کی چٹنی اور روغنی تان کے ساتھ پیش کریں۔

پناز کے لچھوں، ہراوحنیا اور ہری مرچ سے سجا کر پیش کریں۔

کھٹی مسالے دار مرغی

اجزا :

مرغی کے ٹکڑے ڈیڑھ کلو
پناز دو عدد درمیانی
اورک ایک انچ کا ٹکڑا
لسن کے جوے دس عدد
دہی پھینٹا ہوا ایک سپاؤ
لال مرچ پیسی ہوئی دو چائے کے چمچے
دھنیا پسا ہوا ایک کھانے کا چمچ
سفید زیرہ پسا ہوا ایک کھانے کا چمچ
گرم مسالا پسا ہوا ایک کھانے کا چمچ
کاجو یا مونگ پھلی پیسی ہوئی آدھا پاؤ
مکھن یا گھی آدھا پاؤ
لیموں دو عدد
نمک حسب ذائقہ
ٹماٹر گولائی میں کٹے ہوئے دو عدد درمیانی
پناز کٹی ہوئی ایک عدد درمیانی
ہری مرچ یا ریک کٹی ہوئی دو عدد
ہراوحنیا کٹا ہوا مٹھی بھر

پناز، اورک اور لسن کو ساتھ پیس کر دی میں نمک، مرچ، کاجو، آدھے کھانے کا چمچ دھنیا، زیرہ اور گرم مسالے کے ساتھ ملا لیں۔ اس آمیزے کو مرغی کے ٹکڑوں پر لگا کر چھ گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ اس کے بعد مرغی کو بھاری پینڈے کی پٹیلی میں ڈال کر پکائیں۔ جب تک مرغی گل جائے اور پانی خشک ہو جائے۔ ایک الگ برتن میں گھی یا مکھن کو بہت تیز گرم کر لیں اور اسے مرغی کے اوپر ڈال دیں۔ اسی گھی، مکھن میں مرغی کو تیل کر سنہرا کر لیں۔ مرغی کو کسی برتن میں نکال کر اس پر دونوں لیموں کا رس چھڑکیں اور بچا ہوا مسالا بھی اوپر سے چھڑک دیں۔ ٹماٹر کے قلیوں

چنے کی دال کا حلوہ

اجزا :

چنے کی دال آدھا کلو
(سب گرم پانی سے دھو کر ایک گھنٹے کے لیے بھگوویں)
پتے، بادام پیس عدد
(گرم پانی میں بھگو کر چھیل لیں اور باریک کاٹ لیں)
چھوٹی الائچی دس عدد
(ایک چائے کا چمچ چینی کے ساتھ پیس لیں)
اخروٹ چھلے ہوئے آدھی پیالی
(باریک کاٹ لیں)
کنکیش چند عدد
چینی دو پیالی
خشک دودھ دو پیالی
گھی ڈھائی پیالی

بھگی ہوئی دال کو ابال لیں۔ دھیان رہے دال ابل کر زیادہ نہ گل جائے۔ بکھری بکھری رہے۔ جب دال گل جائے تو پانی نکال دیں اور ٹھنڈی کر کے چابڑ میں پیس لیں۔ ایک کڑاہی میں گھی گرم کریں جب گھی گرم ہو جائے تو الائچی ڈال دیں۔ خوشبو آنے لگے تو وال ڈال کر بھونیں آج بکھی رہیں جب وال کا رنگ براؤن سا ہونے لگے تو دودھ، چینی، اخروٹ اور کنکیش ڈال دیں اور چمچ چلاتے رہیں۔ حلوے کو اتنا بھونیں کہ گھی الگ ہونے لگے۔ گھی بالکل الگ ہو جائے تو چولہا بند کر دیں، ایک بڑی تھالی میں چکنائی لگا دیں اور حلوہ پھیلا کر ڈال دیں۔ پتے، بادام اوپر سے سجائیں اور پسند ہو تو چاندی کے ورق بھی سجادیں۔ جب حلوہ بالکل ٹھنڈا ہو جائے تو چھری سے ٹکڑے کاٹ لیں۔ اب ایک ڈھکن والا ڈبائیں، نیچے براؤن کانڈ بچھالیں۔ حلوے کے ٹکڑے کی ایک تہ لگا کر دوبارہ براؤن کانڈ بچھائیں، پھر ٹکڑے رکھیں۔ اس طریقے سے چکنائی بھی جذب ہو جائے گی اور حلوہ کئی دن تک خشک اور خستہ رہے گا۔

حسن و صحت

ادارہ

پیروں کی حفاظت

ایک چھوٹی سی بات بڑے فائدے کے ساتھ

ہم میں سے بہت سے لوگ یہ سوچ کر پیروں کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ وہ تو لوگوں کی نظروں سے چھپے ہوئے ہیں۔ پیر چونکہ ہمارے پورے جسم کا وزن اٹھائے ہوئے ہوتے ہیں اسی لیے ان کی نگہداشت بہت ضروری ہوتی ہے۔ صاف ستھرے پاؤں آپ کو مسرت کا احساس دلاتے ہیں اور جسم کے دوسرے حصے کی طرح باقاعدہ نگہداشت کا حیرت انگیز جواب دیتے ہیں۔

پیروں کی روزمرہ کی دیکھ بھال

پیروں کی اچھی مالش سے حقیقی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ ہفتہ وار مالش سے پیروں کو آرام ملتا ہے اور جلد اچھی حالت میں رہتی ہے۔ پیروں کی روزانہ صفائی بہت ضروری ہے۔ گندگی اور غلاظت کو پیروں سے روزانہ پانی اور صابن کے ذریعہ صاف کرنا چاہیے۔ تلوں کی مرہ جلد کو رگڑ کر صاف کرنے کے لیے جھانوا استعمال کرنا چاہیے۔ ناخنوں کو روزانہ برش سے صاف کریں۔ پیروں پر روزانہ کریم کا مساج کریں تاکہ جلد نرم رہے اور پیر خوبصورت لگیں۔

پیروں میں خرابی زیادہ تر دوران خون میں کمی کے سبب ہوتی ہے اگر پیر ٹھکے ہوئے اور درد کر رہے ہوں تو یہ مسئلہ پیروں کو گرم اور ٹھنڈے پانی میں بار بار دھونے سے حل ہو جاتا ہے اس طرح دوران خون میں اضافہ ہوتا ہے اور درد کو آرام ملتا ہے۔

اس مقصد کے لیے دو بالٹیاں لیں ایک کو گرم پانی سے بھریں اور دوسری کو ٹھنڈے پانی سے بھریں۔ پیر

اپنے پاؤں کو گرم پانی میں ڈالیں چند منٹ کے لیے پھر چند منٹ کے لیے ٹھنڈے پانی میں اس عمل کو پانچ مرتبہ دہرائیں اور آخر میں پیروں کو گرم پانی میں ڈال کر نکالیں۔ پیروں کو مکمل طور پر خشک کر لیں پھر کریم کی مالش کریں خوبانی کی کریم پیروں کے لیے بہت مفید

ہوتی ہے انگلیوں کو مساج کے دوران کھینچیں اور پیروں کے اگلے حصے کو دائرے کی شکل میں حرکت دیں۔

پیروں کے ناخن

پیروں کے بڑھنے والے ناخن بھی خاصی بے آرامی کا سبب بنتے ہیں۔ ناخنوں کو احتیاط سے کاٹنا چاہیے۔ پیروں کے ناخن ہمیشہ چوکور انداز میں کاٹیں۔ گولائی کی صورت میں کلٹے سے گوشت کے اندر دھنس سکتے ہیں اور تکلیف کا باعث بن سکتے ہیں۔ صاف اور اچھی طرح رکھے جانے والے ناخن سارے پاؤں کے لیے بہتری کا سبب ہوتے ہیں کیونکہ یہ پیروں کی اچھی نشوونما کے لیے ضروری ہوتے ہیں۔ گرم پانی میں شیمپو یا صابن ملا کر پیروں کو بھگرنے سے ناخن نرم ہو جاتے ہیں اس طرح ان کو کاٹنا یا کھس کر ختم کرنا آسان ہو جاتا ہے۔

پیروں کی ورزش

پیروں میں مختلف وجوہات کی سبب مسائل پیدا ہو سکتے ہیں۔ مثلاً "وہ جوتے جو فٹ نہ ہوں، کھڑے ہونے بیٹھنے یا چلنے میں غلط انداز اختیار کرنا وغیرہ۔ روزانہ نگہداشت اور باقاعدہ ورزش سے ان میں سے زیادہ تر خرابیوں پر قابو پایا جاسکتا ہے۔

پیروں کی اچھی نگہداشت سے سارا جسم متوازن رہتا ہے جب آپ کھڑی ہوں یا چلیں تو آپ کی

انگلیاں تقریباً بالکل سیدھی ہونی چاہئیں۔ پیروں کو آہستہ آہستہ اٹھائیں تاکہ ہمارے سارے جسم کا وزن پیروں پر مناسب انداز میں پڑے۔ جن لوگوں کا وزن زیادہ ہوتا ہے ان کے پیروں پر دباؤ زیادہ ہوتا ہے جس کے سبب پیروں میں دھن اور درد ہوتا ہے اور کمر میں بھی۔

01۔ پیروں کے لیے بہترین ورزش یہ ہے کہ اگر ممکن ہو تو آپ گھاس پر ننگے پاؤں چلیں۔ اچھی اور متبادل ورزشیں بھی کی جاسکتی ہیں۔ کسی موٹی سی فون ڈائریکٹری پر پیر سیدھے کر کے کھڑے ہوں۔ پیروں کا رخ بالکل سامنے کی طرف ہونا چاہیے آگے کی جانب انگلیوں پر کھڑے ہوں اور خود کو اگلی طرف جھکائیں اس طرح پیروں کو تقویت ملتی ہے اور چلک پیدا ہوتی ہے۔

02۔ تھکے ہوئے پیروں کے لیے بہترین ورزش کسی گول بوتل کے اوپر پیر رکھ کر اسے آگے پیچھے رول کرنا ہے۔ یہ ورزش موزج وغیرہ کے لیے بھی بہت مفید ہے اس ورزش کے لیے آپ لکڑی کے بنے ہوئے ایکسرسائزر رول بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ مگر ایک عام بوتل کا استعمال سستا بھی رہتا ہے اور فائدہ مند بھی اتنا ہی ہوتا ہے۔

03۔ آرام سے بیٹھ کر اپنے پیر پھیلائیں اور انگلیوں کو کم از کم دس مرتبہ مختلف سمت میں حرکت دیں۔ ایک ہینسل فرش پر رکھ کر اس اپنی انگلیوں کی مدد سے اٹھانے کی کوشش کریں اور پکڑ کر پانچ تک گنتی لگیں۔ یہ ورزش دس مرتبہ دو ہر ایک۔

04۔ تھکے ہوئے پیروں کو سکون دینے کے لیے اپنے پیروں کے درمیانی حصے کے نیچے جو خلا ہے اسے انگلیوں سے ہلکے ہلکے دباؤں اور اپنے انگلیوں کے پوروں کو پیر کی اوپری سطح دائروں کی شکل میں حرکت دیں۔ یہ ورزش ایک منٹ تک کریں۔

05۔ اپنے نچے کو ایک ہاتھ سے مضبوطی سے پکڑ لیں اور دوسرے ہاتھ سے اپنے پیر کو دائرے کی شکل میں آگے پیچھے حرکت دیں۔ ایک منٹ بعد یہی عمل

دوسرے پیر پر آزمائیں۔
06۔ اپنے پیر کو ایک ہاتھ سے مضبوطی سے پکڑ لیں اور اپنے دوسرے ہاتھ کی مٹھی بنالیں اور انگلیوں کے جوڑوں کو پیر کے اوپر سے ایزی کی طرف حرکت دیں۔ یہ حرکت ہلکے سے دباؤ کے ساتھ ہونی چاہیے اسے کم از کم چھ مرتبہ دو ہر ایک۔

07۔ ہر انگلی کے نیچے حصے کو پکڑ کر اسے دونوں سمت میں دائروں کی شکل میں گھمائیں اور ہلکے ہلکے کھینچیں۔ دوران خون کو بہتر بنانے کے لیے آپ ہلکی ہلکی چٹکیاں بھی لے سکتے ہیں۔

08۔ اپنے انگلیوں اور شہادت کی انگلی کی مدد سے پیر کے انگلیوں اور انگلی کے درمیان والے حصے کو دبائیں۔ اسی طریقے سے باقی انگلیوں کے ساتھ بھی یہی ورزش کریں۔

جوتے خریدتے وقت احتیاط برتیے
پیروں کے زیادہ تر مسائل خراب فٹنگ والے جوتے ہوتے ہیں اس لیے جوتے خریدتے وقت احتیاط سے کام لیں اور مندرجہ ذیل امور کا خاص خیال رکھیں۔

01۔ جوتے کے اندرونی اور بیرونی حصے کے درمیان چمڑے کی ایک تہہ ہونی چاہیے۔

02۔ بڑے انگلیوں اور جوتے کے سرے میں کم از کم پانچ ملی میٹر کا گپ ہونا چاہیے۔

03۔ جوتا ہمیشہ دن کے آخر میں خریدیں کیونکہ اس وقت پیروں پر سوجن ہوتی ہے جو جوتے کو صحیح کے وقت آپ کو فٹ آئیں وہ اکثر شام کو تکلیف دہ ہو جاتے ہیں۔

04۔ جوتا خریدتے وقت دونوں جوتے پہن کر دیکھیں کیونکہ بہت سے لوگوں کا ایک پیر دوسرے سے تھوڑا بڑا ہوتا ہے۔

05۔ زبردستی جوتوں کو پیروں میں فٹ کرنے کی کوشش نہ کریں۔ اگر کوئی جوتا آپ کے لیے آرام دہ نہیں تو اس کو خریدنے سے اجتناب کریں۔



زاہدہ گل۔ روہری

س عورت بے وقوف ہے یا مرد؟ اگر عورت بے وقوف ہے تو عموماً "مرد بے وقوف کب بنتا ہے؟" ج جب اس عورت سے شادی کر لیتا ہے

س عابدہ رحمن مانی۔ جھنگ ش

س پھول کے ساتھ کانٹے دل کے ساتھ کیا ہوتا ہے؟
ج بارٹ انیک۔
س فیشن کی برائی اکثر کہاں نظر آتی ہے؟
ج ہم نے بھی برائی کی جستجو نہیں کی اس لیے کیا بتائیں کہاں ہے۔

حمیرہ حمید۔ لیاقت پور

س اگر دنیا کی تمام عورتیں چاند پر جا کر رہنا شروع کر دیں تو؟
ج تو چاند زمین کے گرد پکڑ لگنا چھوڑ دے۔

س اگر عورت ایک عجوبہ ہے تو پھر اسے دنیا کے عجائبات میں شمار کیوں نہیں کیا جاتا؟
ج آپ سے کس نے کہا ہے کہ اسے عجائبات میں شمار نہیں کیا جاتا۔

سرور سلطانی۔ حیدر آباد

س ذوالقرنین بھیا! آج کل کے ماڈرن دور میں دلہن اپنے باپ کی دہلیز سے رخصت ہونے کے بجائے میرن جہل سے رخصت ہوتی ہے تو کیا اس کی یادوں

محسود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



س تصور میں بابل کا گھر آتا ہے یا پھر میرن جہل کے درو دیوار؟
ج میرن جہل کے درو دیوار تو نہیں البتہ بیوی پارلر ضرور اس کے تصور میں بستا ہے جب ہی تو شادی کے بعد آج کی دلہن میکے جانے کے بجائے پارلر کے چکر لگاتی ہے۔

س آپ کے خیال میں کون سی قسم کا پلاؤ اچھا ہوتا ہے خیالی پلاؤ یا چاول کا پلاؤ؟
ج ہم خیالی پلاؤ بھی چاولوں سے تیار کرتے ہیں۔

س پیٹ کتا ہے محنت کرو ڈاکٹر کتا ہے آرام کرو۔ دل کتا ہے محبت کرو بٹائے میں کیا کروں؟
ج ہم تو دل کی بات مان لیتے۔

س کتے ہیں ضرورت کے وقت گدھے کو بھی باپ بنانا پڑتا ہے۔ اگر گدھا اس وقت باپ بننے سے انکار کر دے تو؟
ج شہناز کنول۔ بھکر

س پیٹ کتا ہے محنت کرو ڈاکٹر کتا ہے آرام کرو۔ دل کتا ہے محبت کرو بٹائے میں کیا کروں؟
ج ہم تو دل کی بات مان لیتے۔

س کتے ہیں ضرورت کے وقت گدھے کو بھی باپ بنانا پڑتا ہے۔ اگر گدھا اس وقت باپ بننے سے انکار کر دے تو؟
ج شہناز کنول۔ بھکر

راگ الاپا جاتا ہے۔ تو سوچا کہ اب بھی کرن کی تعریف نہ کرنا بخل سے کام لینا ہوگا۔ کرن 13 اپریل کو ملا۔ حسب روایت سرورق کی دو شہزادہ بہت ہی نفاست سے کیے گئے میک اب میں پیاری لگ رہی تھی۔ حمد و نعت پڑھی۔ ”دست کوڑہ گر“ اور ”در دل“ تو کرن کی جان ہیں زبردست۔ فوزیہ یا سمین اور نبیلہ عزیز۔ ”وہ اک پری ہے“ کی شاعری زبردست ہوتی ہے اور باقی افسانے اور ناولٹ بھی سب بہت اچھے ہیں۔ ”خواب جلی آنکھیں“ کی پہلی قسط پڑھی تو بس ٹھیک ہی لگی۔ لیکن دوسری اور تیسری قسط نے تو کمال کر دیا۔ بہت زیادہ سسپنس کر کے ایٹ کر دیا ہے۔ واقعی بندے کو جب جیسے ملتا ہے تو وہ اپنے محسن کو بھی بھول جاتا ہے۔ اب پتا نہیں ارسلان کی واپسی کیسے ہوتی ہے۔ یا پھر وہ پہلے جیسا ہو۔ (آہ) اب ایک ماہ کے بعد ہی پتا چلے گا۔ آخری قسط پر بھرپور تبصرہ کروں گی۔

فوزیہ شمرٹ آپ کا تبصرہ کمال کا ہوتا ہے۔ شعر بھی زبردست ہوتا ہے۔ کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی؟ جواب ضرور دیجئے گا۔ مجموعی طور پر کرن سارے کا سارا زبردست تھا۔ اگلے ماہ تک فی امان اللہ۔

ماہ زیب نوشین۔ قصور

اپریل کا کرن بہت اچھا تھا۔ اس کا ناولٹ بھی بہت ہی خوب صورت تھا۔ سب سے پہلے میں نے نعت اور حمد باری تعالیٰ پڑھیں۔ اس کے میں نے باقی صفحے الٹ پلٹ کیے۔ سب سے پہلے میں فہرست میں دیکھتی ہوں۔ کہ ”در دل“ ہے یا نہیں ہے۔ اچھے عنوان کے ساتھ ناول بھی اچھا ہے۔ نبیلہ عزیز بہت اچھا ناول لکھ رہی ہیں مجھے پسند آیا ہے۔ پہلے میں یہ قسط وار ناول نہیں پڑھتی تھی، لیکن جب میں نے ایک قسط پڑھی تو مجھے بہت اچھا لگا۔ اس کے بعد میں نے پچھلے ڈائجسٹ بھی منگوائے۔ ”دست کوڑہ گر“ بھی بہت اچھا ہے۔ یہ بھی میں نے پڑھی توجہ سے پڑھا

خالدہ بشیر۔ ترنہ محمد شاہ

اس دفعہ کرن بہت لیٹ ملا تقریباً 17 کو۔ ہر ماہ کی طرح اس بار بھی چاچو کی غنیمتیں کرنی پڑیں تب کہیں جا کے شمارہ ملا۔ شمارہ لیٹ ملنے کی وجہ سے موڈ آف تھا۔ مگر ٹائٹل پر نظر پڑتے ہی سارا غصہ ایک دم غائب ہو گیا۔ کیا خوب صورت ٹائٹل تھا۔ ماڈل کی جیولری میک اب اور ڈریس بے حد خوب صورت تھے اوپر سے جھکی پلکوں نے سونے سے سناہ کا کام کیا۔ ٹائٹل کے بعد آئے افسانوں کی طرف مگر اپنا افسانہ نہ پا کر دل ادا ہو گیا تو اچانک نبیلہ جی کا ”در دل“ یاد آیا تو فوراً ”کھول کر پڑھنے بیٹھ گئے۔ ہر بار کی طرح اس بار بھی بہت زبردست قسط تھی۔ اچھا نبیلہ باجی اب آپ علیحدہ کی شادی کروا بھی دیں ناول اور شاہ

ہاں یاد آیا ناولٹ ”وہ ایک پری ہے“ مجھے حد سے زیادہ متاثر کر رہا ہے۔ ریحانہ باجی میں دل کی اتھاہ گہرائیوں سے آپ کو اپری ٹیٹ کرتی ہوں کہ آپ اتنا زیادہ اچھا لکھتی ہیں۔ یونوں میں ایک شاعرہ ہوں اور اس ناول میں آپ کی جو پوٹری ہوتی ہے وہ میں نوٹ کر لیتی ہوں۔ ریحانہ باجی آپ پلیز میری خاطر میرے نام کا ایک لیٹر لکھیں اور میرے اس سوال کا جواب دیں کہ کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی؟ کیونکہ میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں۔ پلیز جواب ضرور دیں۔ (شکریہ)

آنسہ بشیر عطاریہ۔ ڈونگہ گجرات

ریڈرز رائٹرز کو پیار بھر اسلام قبول ہو۔ امید ہے سب خیریت سے ہوں گے۔ میری پھوپھو تقریباً 20 سالوں سے خواتین شمع اور کرن کی باقاعدہ قاری ہیں لیکن خاموش قاری اور اب تو انہوں نے کرن سے متاثر ہو کر اپنی پیاری سی بیٹی کا نام بھی کرن رکھا ہے۔ تو اس سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ شب دروز ہمارے گھر میں کرن کرن کا

ہے یا اندھا؟

ج جب مرغی سامنے ہو تو انڈے کو دل چاہتا ہے اور جب انڈا مل جائے تو مرغی پسند آتی ہے۔

شادماں نفیس۔ کراچی

س آپ کا پسندیدہ پھول گو بھی کیا کاغذ کا؟
ج گو بھی کا پھول اگر کاغذ پر بنا ہو۔

شفقتہ بشیر بھٹی۔ کراچی

س ایک ہنگامے پر موقوف ہے گھر کی رونق اس کا کیا مطلب ہے؟
ج مطلب یہ ہے کہ بیگم صاحبہ سے جھگڑے بغیر گھر میں رونق نہیں معلوم ہوتی۔

راشدہ حاکم علی۔ مائلی

س بقول شاعر؟
ج یہ یہ چاند ہو گا نہ تارے رہیں گے پھر آسمان پر کیا ہو گا؟

ج بقول سائنس دان وہی قیامت کا دن ہو گا اور اعمال نالے ہمارے ہاتھوں میں ہوں گے۔

محمد یامین اندوری۔ حیدر آباد

س کنوارا رہنے کے فائدے اور نقصانات بتائیے؟
ج کنوارا رہنے کے اتنے فائدے ہیں کہ یاد ہی نہیں رہتا۔ مومنہ نانہ۔ جہانیاں

س وقت پڑنے پر گدھے کے بجائے گدھی کو پاپ بنانا پڑے تو؟
ج آپ کی مرضی ورنہ لوگ ماں بنانا زیادہ پسند کریں گے۔

غزالہ یوسف۔ حیدر آباد

س نین جی!
آگے تیرے پیچھے تیرے
اُدھر تیرے اُدھر تیرے
بتاؤ کتنے تیرے؟
ج تیرے تیرے تیرے۔

نین جی!

س لوگ اپنی تعریفیں تو خوشی سے سن لیتے ہیں مگر اپنی خامیاں سننے کا حوصلہ کیوں نہیں رکھتے بے چارے لوگ؟
ج میرے علاوہ۔

ایس اختر خواجہ۔ بھیرہ

س فدالقرین بھیا! آپ کو کھانے میں مرغی پسند ہے یا اندھا؟
ج جب مرغی سامنے ہو تو انڈے کو دل چاہتا ہے اور جب انڈا مل جائے تو مرغی پسند آتی ہے۔

شادماں نفیس۔ کراچی

س کیا بلیک روز پر بھی تپشیں آتی ہیں؟
ج ہم پر تو آتی ہیں۔

شہناز وحید۔ غنڈوالہ یار

س محبت اور سیاست میں کیا فرق ہے؟
ج سیاست میں اجتماعی غور پر دھوکا کھایا اور دیا جاتا ہے جب کہ محبت میں صرف فرد واحد ہی دھوکا کھاتا ہے۔

راحت مسعود۔ کمالیہ

س کہتے ہیں محبت خدا کا انمول عطیہ ہے لیکن جب دل پلاسٹک کے لگائے جائیں گے تو؟
ج مجتبیٰ بھی پلاسٹک کی مل جایا کریں گی۔

سلمیٰ صدیقی جوہی۔ کراچی

س اللہ تعالیٰ نے ایک مافریاں کو شیطان کیوں بنا ڈالا کسی حور کی یہ شامت کیوں نہیں آتی؟
ج خداوند کے معاملات میں ایک گناہ گار بندہ کچھ نہیں بول سکتا۔

ثمینہ عندلیب۔ ٹیکسلا

س لوگ اپنی تعریفیں تو خوشی سے سن لیتے ہیں مگر اپنی خامیاں سننے کا حوصلہ کیوں نہیں رکھتے بے چارے لوگ؟
ج میرے علاوہ۔

ایس اختر خواجہ۔ بھیرہ

س فدالقرین بھیا! آپ کو کھانے میں مرغی پسند ہے یا اندھا؟
ج جب مرغی سامنے ہو تو انڈے کو دل چاہتا ہے اور جب انڈا مل جائے تو مرغی پسند آتی ہے۔

شادماں نفیس۔ کراچی

س کیا بلیک روز پر بھی تپشیں آتی ہیں؟
ج ہم پر تو آتی ہیں۔

شہناز وحید۔ غنڈوالہ یار

س محبت اور سیاست میں کیا فرق ہے؟
ج سیاست میں اجتماعی غور پر دھوکا کھایا اور دیا جاتا ہے جب کہ محبت میں صرف فرد واحد ہی دھوکا کھاتا ہے۔

راحت مسعود۔ کمالیہ

س کہتے ہیں محبت خدا کا انمول عطیہ ہے لیکن جب دل پلاسٹک کے لگائے جائیں گے تو؟
ج مجتبیٰ بھی پلاسٹک کی مل جایا کریں گی۔

سلمیٰ صدیقی جوہی۔ کراچی

س اللہ تعالیٰ نے ایک مافریاں کو شیطان کیوں بنا ڈالا کسی حور کی یہ شامت کیوں نہیں آتی؟
ج خداوند کے معاملات میں ایک گناہ گار بندہ کچھ نہیں بول سکتا۔

ثمینہ عندلیب۔ ٹیکسلا

س لوگ اپنی تعریفیں تو خوشی سے سن لیتے ہیں مگر اپنی خامیاں سننے کا حوصلہ کیوں نہیں رکھتے بے چارے لوگ؟
ج میرے علاوہ۔

ایس اختر خواجہ۔ بھیرہ

س فدالقرین بھیا! آپ کو کھانے میں مرغی پسند ہے یا اندھا؟
ج جب مرغی سامنے ہو تو انڈے کو دل چاہتا ہے اور جب انڈا مل جائے تو مرغی پسند آتی ہے۔

شادماں نفیس۔ کراچی

س کیا بلیک روز پر بھی تپشیں آتی ہیں؟
ج ہم پر تو آتی ہیں۔

شہناز وحید۔ غنڈوالہ یار

س محبت اور سیاست میں کیا فرق ہے؟
ج سیاست میں اجتماعی غور پر دھوکا کھایا اور دیا جاتا ہے جب کہ محبت میں صرف فرد واحد ہی دھوکا کھاتا ہے۔

راحت مسعود۔ کمالیہ

س کہتے ہیں محبت خدا کا انمول عطیہ ہے لیکن جب دل پلاسٹک کے لگائے جائیں گے تو؟
ج مجتبیٰ بھی پلاسٹک کی مل جایا کریں گی۔

سلمیٰ صدیقی جوہی۔ کراچی

س اللہ تعالیٰ نے ایک مافریاں کو شیطان کیوں بنا ڈالا کسی حور کی یہ شامت کیوں نہیں آتی؟
ج خداوند کے معاملات میں ایک گناہ گار بندہ کچھ نہیں بول سکتا۔

ثمینہ عندلیب۔ ٹیکسلا

س لوگ اپنی تعریفیں تو خوشی سے سن لیتے ہیں مگر اپنی خامیاں سننے کا حوصلہ کیوں نہیں رکھتے بے چارے لوگ؟
ج میرے علاوہ۔

ایس اختر خواجہ۔ بھیرہ

س فدالقرین بھیا! آپ کو کھانے میں مرغی پسند ہے یا اندھا؟
ج جب مرغی سامنے ہو تو انڈے کو دل چاہتا ہے اور جب انڈا مل جائے تو مرغی پسند آتی ہے۔

شادماں نفیس۔ کراچی

س کیا بلیک روز پر بھی تپشیں آتی ہیں؟
ج ہم پر تو آتی ہیں۔

شہناز وحید۔ غنڈوالہ یار

س محبت اور سیاست میں کیا فرق ہے؟
ج سیاست میں اجتماعی غور پر دھوکا کھایا اور دیا جاتا ہے جب کہ محبت میں صرف فرد واحد ہی دھوکا کھاتا ہے۔

راحت مسعود۔ کمالیہ

س کہتے ہیں محبت خدا کا انمول عطیہ ہے لیکن جب دل پلاسٹک کے لگائے جائیں گے تو؟
ج مجتبیٰ بھی پلاسٹک کی مل جایا کریں گی۔

سلمیٰ صدیقی جوہی۔ کراچی

س اللہ تعالیٰ نے ایک مافریاں کو شیطان کیوں بنا ڈالا کسی حور کی یہ شامت کیوں نہیں آتی؟
ج خداوند کے معاملات میں ایک گناہ گار بندہ کچھ نہیں بول سکتا۔

ثمینہ عندلیب۔ ٹیکسلا

س لوگ اپنی تعریفیں تو خوشی سے سن لیتے ہیں مگر اپنی خامیاں سننے کا حوصلہ کیوں نہیں رکھتے بے چارے لوگ؟
ج میرے علاوہ۔

ایس اختر خواجہ۔ بھیرہ

س فدالقرین بھیا! آپ کو کھانے میں مرغی پسند ہے یا اندھا؟
ج جب مرغی سامنے ہو تو انڈے کو دل چاہتا ہے اور جب انڈا مل جائے تو مرغی پسند آتی ہے۔

شادماں نفیس۔ کراچی

س کیا بلیک روز پر بھی تپشیں آتی ہیں؟
ج ہم پر تو آتی ہیں۔

شہناز وحید۔ غنڈوالہ یار

س محبت اور سیاست میں کیا فرق ہے؟
ج سیاست میں اجتماعی غور پر دھوکا کھایا اور دیا جاتا ہے جب کہ محبت میں صرف فرد واحد ہی دھوکا کھاتا ہے۔

راحت مسعود۔ کمالیہ

س کہتے ہیں محبت خدا کا انمول عطیہ ہے لیکن جب دل پلاسٹک کے لگائے جائیں گے تو؟
ج مجتبیٰ بھی پلاسٹک کی مل جایا کریں گی۔

سلمیٰ صدیقی جوہی۔ کراچی

س اللہ تعالیٰ نے ایک مافریاں کو شیطان کیوں بنا ڈالا کسی حور کی یہ شامت کیوں نہیں آتی؟
ج خداوند کے معاملات میں ایک گناہ گار بندہ کچھ نہیں بول سکتا۔

ثمینہ عندلیب۔ ٹیکسلا

س لوگ اپنی تعریفیں تو خوشی سے سن لیتے ہیں مگر اپنی خامیاں سننے کا حوصلہ کیوں نہیں رکھتے بے چارے لوگ؟
ج میرے علاوہ۔

ایس اختر خواجہ۔ بھیرہ

س فدالقرین بھیا! آپ کو کھانے میں مرغی پسند ہے یا اندھا؟
ج جب مرغی سامنے ہو تو انڈے کو دل چاہتا ہے اور جب انڈا مل جائے تو مرغی پسند آتی ہے۔

شادماں نفیس۔ کراچی

س کیا بلیک روز پر بھی تپشیں آتی ہیں؟
ج ہم پر تو آتی ہیں۔

شہناز وحید۔ غنڈوالہ یار

س محبت اور سیاست میں کیا فرق ہے؟
ج سیاست میں اجتماعی غور پر دھوکا کھایا اور دیا جاتا ہے جب کہ محبت میں صرف فرد واحد ہی دھوکا کھاتا ہے۔

راحت مسعود۔ کمالیہ

س کہتے ہیں محبت خدا کا انمول عطیہ ہے لیکن جب دل پلاسٹک کے لگائے جائیں گے تو؟
ج مجتبیٰ بھی پلاسٹک کی مل جایا کریں گی۔

سلمیٰ صدیقی جوہی۔ کراچی

س اللہ تعالیٰ نے ایک مافریاں کو شیطان کیوں بنا ڈالا کسی حور کی یہ شامت کیوں نہیں آتی؟
ج خداوند کے معاملات میں ایک گناہ گار بندہ کچھ نہیں بول سکتا۔

ثمینہ عندلیب۔ ٹیکسلا

س لوگ اپنی تعریفیں تو خوشی سے سن لیتے ہیں مگر اپنی خامیاں سننے کا حوصلہ کیوں نہیں رکھتے بے چارے لوگ؟
ج میرے علاوہ۔

ایس اختر خواجہ۔ بھیرہ

س فدالقرین بھیا! آپ کو کھانے میں مرغی پسند ہے یا اندھا؟
ج جب مرغی سامنے ہو تو انڈے کو دل چاہتا ہے اور جب انڈا مل جائے تو مرغی پسند آتی ہے۔

شادماں نفیس۔ کراچی

س کیا بلیک روز پر بھی تپشیں آتی ہیں؟
ج ہم پر تو آتی ہیں۔

شہناز وحید۔ غنڈوالہ یار

س محبت اور سیاست میں کیا فرق ہے؟
ج سیاست میں اجتماعی غور پر دھوکا کھایا اور دیا جاتا ہے جب کہ محبت میں صرف فرد واحد ہی دھوکا کھاتا ہے۔

راحت مسعود۔ کمالیہ

س کہتے ہیں محبت خدا کا انمول عطیہ ہے لیکن جب دل پلاسٹک کے لگائے جائیں گے تو؟
ج مجتبیٰ بھی پلاسٹک کی مل جایا کریں گی۔

سلمیٰ صدیقی جوہی۔ کراچی

س اللہ تعالیٰ نے ایک مافریاں کو شیطان کیوں بنا ڈالا کسی حور کی یہ شامت کیوں نہیں آتی؟
ج خداوند کے معاملات میں ایک گناہ گار بندہ کچھ نہیں بول سکتا۔

ثمینہ عندلیب۔ ٹیکسلا

س لوگ اپنی تعریفیں تو خوشی سے سن لیتے ہیں مگر اپنی خامیاں سننے کا حوصلہ کیوں نہیں رکھتے بے چارے لوگ؟
ج میرے علاوہ۔

ایس اختر خواجہ۔ بھیرہ

س فدالقرین بھیا! آپ کو کھانے میں مرغی پسند ہے یا اندھا؟
ج جب مرغی سامنے ہو تو انڈے کو دل چاہتا ہے اور جب انڈا مل جائے تو مرغی پسند آتی ہے۔

شادماں نفیس۔ کراچی

س کیا بلیک روز پر بھی تپشیں آتی ہیں؟
ج ہم پر تو آتی ہیں۔

شہناز وحید۔ غنڈوالہ یار

س محبت اور سیاست میں کیا فرق ہے؟
ج سیاست میں اجتماعی غور پر دھوکا کھایا اور دیا جاتا ہے جب کہ محبت میں صرف فرد واحد ہی دھوکا کھاتا ہے۔

راحت مسعود۔ کمالیہ

س کہتے ہیں محبت خدا کا انمول عطیہ ہے لیکن جب دل پلاسٹک کے لگائے جائیں گے تو؟
ج مجتبیٰ بھی پلاسٹک کی مل جایا کریں گی۔

سلمیٰ صدیقی جوہی۔ کراچی

س اللہ تعالیٰ نے ایک مافریاں کو شیطان کیوں بنا ڈالا کسی حور کی یہ شامت کیوں نہیں آتی؟
ج خداوند کے معاملات میں ایک گناہ گار بندہ کچھ نہیں بول سکتا۔

ثمینہ عندلیب۔ ٹیکسلا

س لوگ اپنی تعریفیں تو خوشی سے سن لیتے ہیں مگر اپنی خامیاں سننے کا حوصلہ کیوں نہیں رکھتے بے چارے لوگ؟
ج میرے علاوہ۔

ایس اختر خواجہ۔ بھیرہ

س فدالقرین بھیا! آپ کو کھانے میں مرغی پسند ہے یا اندھا؟
ج جب مرغی سامنے ہو تو انڈے کو دل چاہتا ہے اور جب انڈا مل جائے تو مرغی پسند آتی ہے۔

شادماں نفیس۔ کراچی

س کیا بلیک روز پر بھی تپشیں آتی ہیں؟
ج ہم پر تو آتی ہیں۔

شہناز وحید۔ غنڈوالہ یار

س محبت اور سیاست میں کیا فرق ہے؟
ج سیاست میں اجتماعی غور پر دھوکا کھایا اور دیا جاتا ہے جب کہ محبت میں صرف فرد واحد ہی دھوکا کھاتا ہے۔

راحت مسعود۔ کمالیہ

س کہتے ہیں محبت خدا کا انمول عطیہ ہے لیکن جب دل پلاسٹک کے لگائے جائیں گے تو؟
ج مجتبیٰ بھی پلاسٹک کی مل جایا کریں گی۔

سلمیٰ صدیقی جوہی۔ کراچی

س اللہ تعالیٰ نے ایک مافریاں کو شیطان کیوں بنا ڈالا کسی حور کی یہ شامت کیوں نہیں آتی؟
ج خداوند کے معاملات میں ایک گناہ گار بندہ کچھ نہیں بول سکتا۔

ثمینہ عندلیب۔ ٹیکسلا

س لوگ اپنی تعریفیں تو خوشی سے سن لیتے ہیں مگر اپنی خامیاں سننے کا حوصلہ کیوں نہیں رکھتے بے چارے لوگ؟
ج میرے علاوہ۔

ایس اختر خواجہ۔ بھیرہ

س فدالقرین بھیا! آپ کو کھانے میں مرغی پسند ہے یا اندھا؟
ج جب مرغی سامنے ہو تو انڈے کو دل چاہتا ہے اور جب انڈا مل جائے تو مرغی پسند آتی ہے۔

شادماں نفیس۔ کراچی

س کیا بلیک روز پر بھی تپشیں آتی ہیں؟
ج ہم پر تو آتی ہیں۔

شہناز وحید۔ غنڈوالہ یار

س محبت اور سیاست میں کیا فرق ہے؟
ج سیاست میں اجتماعی غور پر دھوکا کھایا اور دیا جاتا ہے جب کہ محبت میں صرف فرد واحد ہی دھوکا کھاتا ہے۔

راحت مسعود۔ کمالیہ

س کہتے ہیں محبت خدا کا انمول عطیہ ہے لیکن جب دل پلاسٹک کے لگائے جائیں گے تو؟
ج مجتبیٰ بھی پلاسٹک کی مل جایا کریں گی۔

سلمیٰ صدیقی جوہی۔ کراچی

س اللہ تعالیٰ نے ایک مافریاں کو شیطان کیوں بنا ڈالا کسی حور کی یہ شامت کیوں نہیں آتی؟
ج خداوند کے معاملات میں ایک گناہ گار بندہ کچھ نہیں بول سکتا۔

ثمینہ عندلیب۔ ٹیکسلا

س لوگ اپنی تعریفیں تو خوشی سے سن لیتے ہیں مگر اپنی خامیاں سننے کا حوصلہ کیوں نہیں رکھتے بے چارے لوگ؟
ج میرے علاوہ۔

ایس اختر خواجہ۔ بھیرہ

س فدالقرین بھیا! آپ کو کھانے میں مرغی پسند ہے یا اندھا؟
ج جب مرغی سامنے ہو تو انڈے کو دل چاہتا ہے اور جب انڈا مل جائے تو مرغی پسند آتی ہے۔

شادماں نفیس۔ کراچی

س کیا بلیک روز پر بھی تپشیں آتی ہیں؟
ج ہم پر تو آتی ہیں۔

شہناز وحید۔ غنڈوالہ یار

س محبت اور سیاست میں کیا فرق ہے؟
ج سیاست میں اجتماعی غور پر دھوکا کھایا اور دیا جاتا ہے جب کہ محبت میں صرف فرد واحد ہی دھوکا کھاتا ہے۔

راحت مسعود۔ کمالیہ

س کہتے ہیں محبت خدا کا انمول عطیہ ہے لیکن جب دل پلاسٹک کے لگائے جائیں گے تو؟
ج مجتبیٰ بھی پلاسٹک کی مل جایا کریں گی۔

سلمیٰ صدیقی جوہی۔ کراچی

س اللہ تعالیٰ نے ایک مافریاں کو شیطان کیوں بنا ڈالا کسی حور کی یہ شامت کیوں نہیں آتی؟
ج خداوند کے معاملات میں ایک گناہ گار بندہ کچھ نہیں بول سکتا۔

ثمینہ عندلیب۔ ٹیکسلا

س لوگ اپنی تعریفیں تو خوشی سے سن لیتے ہیں مگر اپنی خامیاں سننے کا حوصلہ کیوں نہیں رکھتے بے چارے لوگ؟
ج میرے علاوہ۔

ایس اختر خواجہ۔ بھیرہ

س فدالقرین بھیا! آپ کو کھانے میں مرغی پسند ہے یا اندھا؟
ج جب مرغی سامنے ہو تو انڈے کو دل چاہتا ہے اور جب انڈا مل جائے تو مرغی پسند آتی ہے۔

شادماں نفیس۔ کراچی

س کیا بلیک روز پر بھی تپشیں آتی ہیں؟
ج ہم پر تو آتی ہیں۔

شہناز وحید۔ غنڈوالہ یار

س محبت اور سیاست میں کیا فرق ہے؟
ج سیاست میں اجتماعی غور پر دھوکا کھایا اور دیا جاتا ہے جب کہ محبت میں صرف فرد واحد ہی دھوکا کھاتا ہے۔

راحت

ہے۔ باقی بھی مجھے ناول اور افسانے پسند آئے۔ کرن ویسے بھی مجھے پسند ہے۔

میں اس کو دو تین سال سے پڑھ رہی ہوں۔ خط لکھنے کی ہمت پیدا کر رہی تھی، بالا خر میں نے ہمت کر کے قلم کو اٹھا ہی لیا ہے۔ مجھے بھی ناول لکھنے کا شوق ہے مگر لکھا نہیں ہے۔ میری بھی خواہش ہے کہ میں بھیجوں میں بھی ایک افسانہ لکھ رہی ہوں، اگر میں بھیجوں ضرور شائع کیجیے گا۔ اگر آپ نے نہ شائع کیا تو میں سمجھوں گی آپ کو میرا خط پسند نہیں آیا یا افسانہ ناپوس مت کیجیے گا۔ اللہ سے دعا ہے کہ کرن ہمیشہ پھلتا پھولتا رہے۔ بہت زیادہ ترقی کرے، کیونکہ اس سے ہم بہت کچھ سیکھتے ہیں۔

عائشہ خاں۔ سندھ محمد خان

خوب صورت ٹائٹل دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ سب سے پہلے حمد و نعت پڑھیں اس دفعہ کے تمام انٹرویو بہت اچھے لگے۔ ”اعتبار ذات“ راشدہ علی نے اچھا لکھا۔ ”کوئی جگنو“ شازیہ جمال کی بہت اچھی تحریر تھی مجھے مثنیٰ کا کردار بہت پسند آیا اور کہانی بھی اچھی تھی۔ ”دست کوڑہ گر“ میں فوزیہ بہت اچھے طریقہ سے کہانی کو آگے بڑھا رہی ہیں اس کی پچھلی اقساط کمال کی تھیں پڑھ کے مزا آیا۔ ام طیفور کی ”تمنا تمام شد“ کا جواب نہیں یقین جانے میرے تو آنسو نکل آئے تھے۔ بہت خوب ام طیفور۔ تمام افسانے بہت لا جواب تھے خاص کر ”چپ سمندر“ پر ہم بھی چپ ہی رہ گئے کہ سچائی کافی تلخ ہے۔

نامے میرے نام میں انبیہ انا کا خط پسند آیا۔ نسل پہ پہلا میں فرزانہ سہیل کا سوال پڑھا ہے اختیار دل نے کہا اللہ انہیں جنت میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین۔ مسکراتی کرنیں میں قابل داد اور قابل دید دونوں بہت اچھے لگے ویسے فوزیہ عمر بانیہ عمران (آپ کی شاید جھنجھکی ہیں) نامے میرے نام میں خط کیوں نہیں لکھتیں۔ ”مجھے یہ شعر پسند“ میں نادیر گجرات اور نازش رحمان کراچی کے شعر پسند آئے۔

ضمم سعید کا انٹرویو اچھا لگا مجھے ویسے بھی ضمم سعید کی اداکاری بہت اچھی ہوتی ہے۔ ”سچا روپ“ شیریں ملک بہت اچھا لکھا خوب صورت تحریر تھی ”دردل“ پڑھ لیا ہے

اچھی قسط ہے سب چاہتے ہیں کہ دل آوری کی شادی زری سے ہو مگر میرا دل کہتا ہے کہ علیزے سے ہونی چاہیے کیونکہ زری کو تو کوئی بھی اپنا لے گا مگر علیزے کو یہ معاشرہ قبول نہیں کرے گا۔

”وہ ایک پری“ کا خلاصہ دینے کا شکریہ۔ خواب جلی آنکھیں ایک ساتھ دھوئیں کی رائے محفوظ ہے۔ کرن کتاب ٹائٹل سے تو اچھی لگ رہی ہے ابھی پڑھی نہیں۔ جب تیوں پرچے پڑھ کر ختم کر دیتی ہوں تب کرن کتاب کی باری آتی ہے۔ یہ خط میں نے چار دن میں مکمل کیا ہے جی اب اجازت چاہتی ہوں۔ اللہ حافظ۔

فوزیہ شمس۔ گجرات

اپریل کا شمارہ سولہ کو ملا۔ ٹائٹل سو سوتا تھا۔ بھابھی طیبہ کو ماڈل کی ناک ٹیڑھی لگ رہی تھی میں نے کہا نہیں بھابھو آپ ٹیڑھی نظروں سے دیکھ رہی ہیں مجھے تو ٹھیک ہی لگ رہی ہے۔ لوجی غصہ کر گئیں حالانکہ غصہ تو ماڈل کو آنا چاہیے حسب عادت سب سے پہلے تم باری تعالیٰ اور نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو پڑھا مجھے نعت شریف سننا بہت پسند ہے جو اطمینان و سرور ملتا ہے کیا بتاؤں۔ انٹرویو حسب روایت اچھے تھے، ضمم سعید اور موش حیات دونوں اچھا کام کر رہی ہیں مگر مراۃ العیوس میں ضمم سعید تو کہیں نظر نہیں آئیں۔ ”زندگی گلزار ہے“ کیا زبردست پر فارمنس دی ہے اس سادہ سی لڑکی نے ناول تو تھائی سپر ہٹ ڈرامے کو بھی ضمم سعید نے اپنی اداکاری سے چار چاند لگا دیے ہیں جو رومانس دکھایا گیا سو سوتا۔

”یاد کے روشن رنگ“ سروے میں سب کے جوابات اچھے تھے۔ سب سے پہلے فرست میں بھانگا۔ ناول ایک اور ناولٹ چھ چھ خیر سب سے پہلے عنیقہ بیگ کو پڑھا واہ کیا مزے کی قسط تھی اس بار۔ میٹا اتنی اکڑو بد تمیز جسے لوگوں سے بات کرنے کی تمیز نہیں پڑھ پڑھ کر غصہ آتا رہا۔ اتنا غور و اتنا گھمنڈ صرف اک خوب صورتی اور دولت مندی لیے جو کسی بھی بل واپس بھی جاسکتی ہے۔ نوری پر بے تحاشا ترس آیا ایک ور بند ہو تو کیا وہ ذات کہ ہم ہزار در کھولنے پہ قادر ہے۔ سعد کی صورت میں نوری اور اس

کے بچوں کو تحفظ مل گیا۔ میٹا کا ارسلان کو ٹھیک مارنا اچھا نہیں لگا اور پھر۔ ایک قیص کے ذریعہ ان کی خاطر ارسلان کو مٹ لگایا۔

کیا ارسلان دینی سے وابستہ ہے کرن کا ہی ہو گیا ہے چاری کرن اور اس کی ماں کی تمام پر خلوص محنت و ریاضت برپا ہو جائے گی ایسا ہونا تو نہیں چاہیے مگر ارسلان سرکار بھی میٹا کے التفات سے کچھ بدلے بدلے نظر آرہے ہیں دیکھتے ہیں آخری قسط میں ہماری سوچ کے مطابق اینڈ ہو گیا پھر کہانی کوئی نیا رخ اختیار کرے گی مگر میرے خیال میں کرن سعد کے ساتھ ہی آئے گی۔ جو بھی ہو بس میٹا میڈم کو اس کے غرور کی سزا ضرور ملنی چاہیے اس نے نوری کے ساتھ ذرا اچھا نہیں کیا۔

ام طیفور کی تحریر ہو اور احساسات سے مزین نہ ہو ایسا کیسے ہو سکتا ہے تمام تحریر حساس تھی شری جیسے کردار ایسے ہی بے مول مل جاتے ہیں ایک تو تقدیر کے ختم ہوتے ہیں اور کچھ ہمارے معاشرے کی بے بسی ایسے لوگوں کے ساتھ نرم برتاؤ نہیں ہوتا۔ کہانی کا فلسفہ اچھا تھا شری جیسے لوگ لمحہ لمحہ مرتے ہیں۔

شازیہ جمال کا ”کوئی جگنو“ بھی اچھا تھا۔ ہائے مثنیٰ کی لاپرواہی اور مست زندگی یہی تو دن ہوتے ہیں اپنے انداز سے زندگی جینا مثنیٰ کی بھوپھو کے سسرالی اف توبہ لوگ کیسے جگرے رکھتے ہیں برسوں انتقامی آگ میں جلتے ہیں اور پھر اس آگ سے دوسروں کی زندگیوں کو بھی جسم کر دیتے ہیں مثنیٰ بے چاری دادی کی محبت میں خود کی زندگی داؤ پر لگا دی یہ اپنوں کی محبت کبھی کبھی بڑے ناوان بھرواتی ہے

افسانہ سعیدہ عزیز ”چپ سمندر“ نا سمجھ آنے والی تحریر تھی۔ اور ”مہمان اجنبی“ یہ کیسی تحریر تھی۔ کیا راسٹر نے یونیورسٹی کی معلومات دی ہے ہمیں کہ یونیورسٹی کا ماحول ایسا ہوتا ہے کیا اس تحریر میں یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ”کفارہ“ اچھی تحریر تھی پتا نہیں کیوں لڑکیاں ایسی بے وقوفی کرتی ہیں گھر سے بھاگ جانے والی اب تو میڈیا بھی اتنا آزاد ہو گیا ہے ہر مسئلہ دکھا جا رہا ہے گھر سے بھاگ جانے والی لڑکیوں کا جو حشر ہو رہا ہے پھر بتائیں کیوں یہ عقل کی اندھی ایسی حرکت کر جاتی ہیں ایک محبت کی خاطر سب محبتوں کو قربان کر دیتی ہیں۔ ”میشے کا بال“ اچھا افسانہ تھا مرد بقول بانو قدسیہ کے دریافت کا رہندہ ہے

بس نئی اڑان کے لیے پھڑپھڑاتا رہتا ہے عورت کوئی کھیر و بزرگنا ہوتا ہے۔

مستقل سلسلے کے اس بار صفحات کم تھے ”یادوں کے درجے“ میں خود کی اور نشا نورین کی ڈائری اچھی تھی۔ شاعری میں صائمہ امتیاز کا شعر پسند آیا کیا دیریاں محبت کی کمی کا باعث ہوتی ہیں نہیں میرے خیال میں ایسا ہونا تو نہیں چاہیے۔ ”مقابل ہے آئینہ“ حرمت روا کے جوابات بہت اچھے تھے۔ اور مسکراہٹیں میں علی خان کا لطیفہ پسند کیا۔

سب سے آخر میں نامے میرے نام پڑھا۔ اس ماہ کرن میں اپنا نام دیکھ کر اطمینان سا ہوا۔ سچی بات ہے جس شمارے میں مابدولت کی انٹری نہ ہو تو دل کرن سے روٹنا روٹنا رہتا ہے بھی اتنی محبت اور محنت سے سارا کرن پڑھتی ہوں اور پھر ہم ہی کرن میں شامل نہ ہوں۔ اے کوئی چنگی گل تے نیس ناں (انبیہ انا خیر ہے کیوں چنگی گل تے نیس ناں) ہو ویسے ایک سروے میں تمہاری ایک تصویر میرے پاس محفوظ ہے جہاں تم اپنی چھت یہ بھیجی ہو اس وقت تو ماشاء اللہ سے تمہاری صحت کافی اچھی تھی اور اب تو خیر۔ نامے میرے نام میں کافی نئے ناموں کی انٹری ہے۔ ایک بات کی مجھے سمجھ نہیں آتی اتنے عرصہ سے کرن پڑھ رہی ہوتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ہمارا خط شائع نہ ہوا اس ڈر سے بھرہ نہیں کرتیں۔ ابھی ایک بار دوبار نہیں ہو گا اب ایسا بھی کیا ڈرنا سب اتنا چھالکھ سکتی ہیں بس اس خیال کو دل سے نکال کر کرن سے اپنی وفاداری محبت خلوص کا ثبوت دینا چاہیے۔ والسلام خوش رہیں۔ خوشیاں بانٹیں۔

انیلا گل۔ نوشین گل۔ ایبٹ آباد

خلاف معمول کرن نے سترہ اپریل کو اپنا دیدار کرایا۔ سوچا تھا اس بار ٹائٹل کچھ مختلف ہو گا یعنی پھولوں سے سجا ہوا آخر کو موسم بہار ہے لیکن خیر سب سے پہلے فرست کو دیکھا یہ کیا صرف ایک مکمل ناول وہ بھی قسط وار اور افسانوں کی بھرمار۔ سب سے پہلے ”دردل“ پڑھا علیزے کے بارے میں کیوں نہیں لکھا؟ ویسے ناول سپر ہٹ جا رہا ہے۔ دست کوڑہ گر بھی اچھا لگا راشدہ علی کا ”اعتبار ذات“ اچھا لگا۔ شازیہ جمال نیر کا ”کوئی جگنو“ بہت زیادہ اچھا لگا مثنیٰ اور دادی کی باتیں بہت پسند آئیں۔ افسانوں میں سعیدہ عزیز آفریدی کا ”چپ سمندر“ پڑھ کے بہت رونا آیا اور فرحانہ حنیف کا کفارہ پڑھ کے بھی ”عنیقہ محمد بیگ“ کا

مکمل ناول کچھ خاص پسند میں آ رہا ہے۔

"مقابل ہے آئینہ" میں حرمت ردا اکرم کے بارے میں جان کے اچھا لگا۔ آپ ایک فرمائش ہے کہ آواز کی دنیا میں "ریڈیو پاکستان" کے چینل FM 101 اسلام آباد کے آر جے "زخرف خان" اور "رضوان علی احمد" کا انٹرویو کریں۔

نامے میرے نام میں "نوزیہ شمیرت" کا تبصرہ اچھا لگا۔ نواب زادی سولنگی کی موجودگی پسند آئی۔ نواب زادی سولنگی سے کہنا تھا کہ جو بھی لکھتے لکھتے ایک دم سے غائب ہو جائیں ان کی کمی تو محسوس ہوتی ہے آخر میں اپنی پیاری سی بہنا کو "ماں" بننے پر بہت مبارک باد اور "حاشا احمد" کے لیے بہت مبارکباد اور ڈھیروں دعاؤں۔

شع مسکان۔ جام پور

شع مسکان کی طرف سے کرن نیم تمام ریڈر زور انٹرز کو موسم گرما کی گرم ہوا کی طرح گرم گرم سلام قبول ہوا۔ فرسٹ آف آل میں مدیرہ کرن اور پورے کرن اسٹاف کو تھینکس کہوں گی جنہوں نے فروری کے شمارے میں میرا پہلا ہی ارسال کردہ خط شامل اشاعت کر کے مجھے تمام کزنز کے درمیان خوش ہونے اور اپنے نادریدہ کار کھرا کرنے کا موقع فراہم کیا۔ پھر دو ماہ کی غیر حاضری کے بعد ایک مرتبہ پھر لکھنے کی جسارت کر رہی ہوں اس امید پر کہ اس بار بھی اس خوب صورت محفل میں مسکراہٹ نکھیرنے کے لیے جگہ ملے گی!!! 15 اپریل کو میرا شہزادہ میرے ہاتھوں میں جلوہ افروز ہوا۔

سرورق تو خیر خاص متاثر نہ کر سکا مگر... کرن کتاب "رنگ خوشبو پیراہن" کا قدرت کے حسین رنگوں سے مزین سرورق ہمارا خوشگوار تاثر چھوڑ گیا۔ حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد مدیرہ جی کا "اداریہ" پڑھا۔ ہماری بھی اپنے رب سے دعا ہے کہ ہمارے ملک کو اس بار کوئی مخلص سچا حب الوطن حکمران ملے جو ہمارے ملک میں بہتری لاسکے تاکہ قتل و غارت ختم ہو کر ملک میں امن و سکون کی فضا قائم ہو سکے۔ (آمین)

سب سے پہلے "دردل" پڑھا تو دل پر پتھر رکھ ہی لیا ہے یعنی زری سے دوری کا فیصلہ اب دیکھنا یہ ہے کہ فیصل کی دعوت پر کیا ہوتا ہے۔ نبیلہ جی جلدی سے اب دل اور شاہ کے اسرار کو ختم کر کے اس کی پاسٹ

ہسٹری اوپن کریں۔ بہت مجھس ہوں اس کے بارے میں جاننے کے متعلق اور نبیلہ جی عدل کو اتنی اچھی مایہ ناز پر میری طرف سے مبارکباد دیجیے گا۔ "دوست گوندہ گری" میں عائشہ نے بالکل اچھا نہیں کیا تھا تاں کہ اس کے اپنی جہت کو ناراض کیا اور دنیا میں بھی ذلالت اٹھائی اور آگاہی ہونے کے بعد بھی اپنے فعل پر شرمندہ ہونے کی بجائے نتیجے کی شادی کا جان کر یہ ری ایکشن لے لیا اور بلال اختر سے کیا کیا۔ اپنے ایک جھوٹ کو چھپانے کے چکر میں مزید ایک اور جھوٹ گھڑ دیا۔ وہ بھی اتنا سنگین کہ جس سے اس کی اپنی بیٹی کی شخصیت منہ ہو کر رہ گئی۔ ویسے دادی نے بھی ٹھیک نہیں کیا کہ اتنی سی بیٹی کے ذہن میں یہ باتیں ڈال دیں۔ کچھ ذہن کی کچی سوچیں اور مجھے تو لگتا ہے کہ خرم نہیں نکل سے شادی سے انکار نہ کروے اور زور پے۔؟

عنیدہ بیگ کے مکمل ناول "خواب جلی آنکھیں" کی یہ قسط پڑھ کر کرن کی سادہ دلی پر بہت افسوس ہوا۔ مجھے لگتا ہے کہ کرن اور سلیمہ کے اعتبار و اعتماد کے ٹوٹنے کا وقت آگیا ہے۔ اس قسط میں مجھے ارسلان گھاگ شکاری نظر آیا جو بیک وقت دو شکاروں کے پیچھے ہے۔ اگر کرن کو دھوکہ ہوا تو ملے گی اسے مٹا بھی نہیں۔ یہ میں یقین سے کہتی ہوں (عنیدہ ہمارا یقین قائم رکھنا) وہ مٹا کے کاروباری التفات کو شاید غلط انداز میں لے رہا ہے۔ حمزہ کے بارے میں صرف اتنا ہی "پچھتائے کیا ہوت" جب چیزیا چک گئیں کھیت "جلد بازی کے فیصلے ایسے ہی نقصان دہ ہوتے ہیں۔ دیکھیں عنیدہ جی ہم یہ بھی نہیں چاہیں گے کہ آپ کرن کو ڈاکٹر سعد سے... سمجھ گئی نہ...!

ناولٹ میں "اعتبار ذات" سب سے پہلے پڑھا۔ راشدہ نے بہت اچھا ناولٹ لکھا "احد" کا کردار بہت اچھا تھا۔ شکل و صورت پر تو انسان کا کوئی اختیار نہیں ہوتا اگر اس کے کریکٹر میں کوئی کمی ہے تو انسان کو قصور وار ٹھہرایا جائے۔ لیکن احد کے بیرونی نہیں بہت افسوس ہوا۔ امی (والدہ) تو چلو غیر ملکی سیاہ فام بھی مگر عثمان (والد) تو پاکستانی اور مسلمان تھا۔ وہ تو جانتا تھا کہ شکل یہ انسان کا اختیار نہیں ہوتا یہ تو اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ ہے۔ امی تو چلو ایسے ہی معاشرے کی پروردہ بھی جہاں اکثر اولاد کو پاؤں کی بیڑی سمجھتے ہیں مگر عثمان کو ایک مسلمان ہونے کی وجہ سے اولاد کے حقوق کا پاس رکھنا تھا۔ کوئی اپنے خون کو ایسے بھی

درد کر رہا ہے۔ اتنی بڑی رنگیں و سخنیں دنیا میں صرف بارہ سال کی عمر میں تنہا بھگتنے کے لیے چھوڑ دیا۔ مگر اس ذات پر تر پر میرا یقین اور بھی کامل ہو گیا ہے کہ اس نے اس بچے کو کبھی اس رنگین دنیا کے شباب میں مست نہیں ہونے دیا بلکہ اسے بلال طارق کی صورت ایک نیک راہ متعین کرنے کے لیے نیکی کا جگنو عطا کیا۔ مٹا کے فیصلے پر بہت خوشی ہوئی۔

شیریں ملک کی "سچا روپ" بھی ایک اچھی تحریر تھی۔ شرمین کی منطق "ساس" اچھی ہوئی چاہیے۔ پہلے تو بہت ہنسی آئی مگر اس کے دلائل بڑے جاندار تھے کہ ہمیں قائل ہوتے ہی بی۔ ریجہ بھابھی کی ذرا سی خود غرضی نے برسوں سے بنا ہوا طلحہ کے دل میں محبت مان، ممتا کا ایج بس لمحوں میں پاش پاش کر دیا۔ ٹوٹا ہوا مان، اعتبار کبھی نہیں جڑ سکتا۔ اگر ارشد بروقت طلحہ کو نہ بتاتی تو یقیناً دو نولہ گھر ہی تباہ ہو کر رہ جاتے۔ والدین کو اولاد کی خوشی کو ہی مد نظر رکھ کر کوئی فیصلہ کرنا چاہیے۔ ریجہ نے جلد بازی کی ذرا سعد سے ایک مرتبہ مل تو لیتیں۔

شازیہ جمال کے ناولٹ میں اپنوں کی محبت رشتوں کی بے حسی سنگدلی اور بے رحمی کے رنگ بدرجہ اتم موجود تھے۔ اس میں دادی، مٹی اور اماں کی محبت کے رنگ گھلے ہوئے تھے وہیں مشتاق پھوپھا اور ان کی فیملی کی بے حسی اور بے رحمی نے عالیہ پھپھو کے لیے زندگی کو بہت کٹھن و دشوار بنا دیا تھا۔ مشتاق اور سلمیٰ کے علاوہ اس کی اپنی اولاد نے بھی اس سازش کی ذرا بھی ہنک عالیہ پھپھو کو نہ پڑنے دی۔ مگر مٹی تو بہرام کو ہی ملتی تھی ذریعہ چاہے جو بھی ہو مگر فیصلہ تو شاید کاتب تقدیر نے بہت پہلے کر دیا تھا۔ ام طیفقہ کا ناولٹ ابھی پڑھا نہیں۔

افسانوں میں سعدیہ عزیز آفریدی کا افسانہ تو بالکل دریا کو کوزے میں بند کرنے کے مترادف تھا۔ بہت بہت خوب صورت افسانہ تھا۔ سعدیہ جی اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ جنایا سمین نے ایک بار پھر بارود کو ادیا کہ عورت دنیا میں ہر غم ہر دکھ سہہ سکتی ہے غم کی بھٹی سے گزر کر یاد دکھ کی گرم دھوپ میں اپنی پوری زیست کاٹ سکتی ہے۔ سب برداشت کر سکتی ہے سوائے ایک چیز کے اور وہ ہے "سو تن" یہ لفظ یہ ہستی ناقابل برداشت ہے عورت ذات کے لیے۔

"دھند میں سفر" نفس کے بے لگام گھوڑے پر سوار

ہونے کا انجام۔ سونیا نے بالکل ٹھیک کیا جو کرن جیسی لڑکی سے دوستی ختم کر لی۔ یہ چکا چوند رو سنی صرف چند دنوں پر مشتمل ہوتی ہے اور اس کے بعد مستقل اندھیری اندھیر ہوتا ہے۔ "مہربان اجنبی" میں علیزہ پر بہت غصہ آیا۔ کیا اتنی ہی بے وقوف تھی جو رات میں فارحہ کے کہنے پر ان کی دوست کی باری انینڈ کرنے چل پڑی۔ فارحہ اور مٹھا جیسی لڑکیاں دراصل پڑھائی کو ذریعہ بنا کر اپنے نفس کی تسکین کا سامان کرتی ہیں۔ اپنے والدین کو دھوکہ دے رہی ہوتی ہیں۔ وہ نہیں جان پاتیں کہ وہ غلاطی و گناہ کی دلدل میں دھنست جا رہی ہیں۔

اشعار میں مجھے اس ماہ صائمہ امتیاز ساہی اور شازیہ فاروق احمد کے اشعار پسند آئے۔ "یادوں کے درختے" سے "نوزیہ شمیرت" کا انتخاب اچھا لگا۔ "مقابل ہے آئینہ" میں حرمت ردا کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی۔ "میری بھی سنسے" موش حیات نے کہا (اجی عجب زبردستی ہے۔ کیوں سنوں) مگر سنی پڑیں جو کہ کانوں کو بہت بھلی لگیں موش تو مجھے ویسے بھی بہت پسند ہیں۔ سوری کشف جی آپ کچھ کٹھی میٹھی سی لگیں۔

مدیرہ آئی سے پوچھنا تھا کہ "روداد قفس" کے نام سے جو تحریروں کا سلسلہ چلا تھا کرن میں وہ کیوں بند ہو گیا۔ کیا اب بھی کوئی اس میں لکھ سکتا ہے۔ ضرور آگاہ کرنا (شکریہ) غلطیاں یقیناً بہت ہوں گی بہت جلد بازی میں لکھ رہی ہوں چلو خیر نظر انداز کر دینا۔ کرن سدا یونہی کامیابیوں کی منازل طے کرتا رہے۔ (آمین)

شازیہ فاروق احمد۔ خان بیلہ

السلام علیکم! سب سے پہلے تو "نامے میرے نام" میں اپنا خط شائع ہو جانے پر آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی کہ آپ نے مجھ ناچیز کو فروری کے شمارے میں تھوڑی سی جگہ بخشی۔

بہت انتظار کیا مگر کرن کا اپریل کا شمارہ تاحال میرے پاس نہیں آیا سو بصرہ تو کرن پڑھ کر ہی کپاؤں کی مگر چند باتیں ضرور کروں گی، کرن کے تمام سلسلے ہر لحاظ سے اچھے ہیں، چاہے وہ انٹرویوز ہوں یا ناولز، افسانے یا ناولٹ ہر چیز اپنی جگہ پر رفیکٹ ہے۔ مستقل سلسلے بھی بہت اچھے ہیں۔ پچھلے شمارے سے شروع کیا پڑھنا، اب ذرا بات ہو جائے کرن کے شمارے کی۔

ہاں تو کرن میں یا پھر ادارہ خواتین کے رسائل میں کس تاریخ تک خط پہنچ جانے پر شامل اشاعت ہو جاتا ہے کیونکہ مجھے تاریخ کا پتا نہیں اس لیے کرن کے آنے سے پہلے ہی خط لکھ رہی ہوں اس امید کے ساتھ کہ آپ شامل اشاعت کر کے جواب سے نوازیں گی۔ پچھلے شمارے کے لیے میں نے خط کے ساتھ تحریر اور دو سرے سلسلوں کے لیے بھی لکھا تھا تحریر تو مجھے پتا نہیں مگر سلسلوں کے لیے میں پر اعتماد ہوں آگے کرن جانے اور ادارہ۔

اب بھی ایک تحریر لے کر آپ کی محفل میں حاضر خدمت ہوں پڑھ کر رائے سے نوازیں گی تو میں آپ کی ممنون ہوں گی آپ کے جواب میں میں اپنی اصلاح سمجھوں گی مگر جواب پڑھ کر ہی دیجئے گا۔ اللہ آپ کو تمام جہان کی خوشیوں سے نوازے۔ پچھلی بار کی طرح میرا خط ضرور شائع کیجئے گا۔ آپ کے نیک مشورے کی طالب۔

صائمہ امتیاز سہاوی۔ ریاض گارڈن۔ مشکوٰۃ غری

کرن کا شمارہ بہت انتظار کے بعد ملتا ہے۔ اس دفعہ بھی دو چکر لگانے کے بعد سولہ اپریل کو بھائی لے ہی آیا۔ شعاع کا شمارہ بھی ہر ماہ ہمارے گھر آتا ہے۔ اس میں کرن شمارے کے شائع ہونے کا عندیہ مل جاتا ہے مگر مارکیٹ میں تو مجال ہے جو بند رہے پہلے مل جائے۔

اب آتے ہیں اس ماہ کے شمارے کی طرف تو سب سے پہلے ٹائٹل گرل کاڈریس پیارا تھا اور ساتھ میں اشاعت بھی زبردست تھا۔ انٹرویوز میں صنم سعید سے ملاقات اچھی رہی اور مہوش حیات تو ہم متعدد بار مختلف شماروں اور اخباروں میں دیکھ چکے ہیں۔ پلیزاب کسی نئے چہرے کو سامنے لائیے۔ اگر ہو سکے تو سمیع خان سے انٹرویو لیں۔

نبیلہ عزیز نے ”دورل“ کو بہت ست کر دیا ہے۔ ایک الجھن سے نکلتے ہیں تو دوسری میں پھنس جاتے ہیں مگر پھر بھی اس ناول کی بے چینی ہے کہ ختم نہیں ہوتی۔ اس دفعہ تو بہت کم صفحات تھے پلیزان کو بڑھا دیں۔ فوزیہ یا سمین صاحبہ کا بہت شکریہ کہ شائستہ خالہ کے افسانوی ”ہیولے“ کو سامنے لے آئی ہیں۔ اب اس ناول میں مجھے دلچسپی محسوس ہوتی ہے ویری نائٹس۔ بہت اچھی طرح سے آگے بڑھا رہی ہیں اس ناول کو!

”وہ ایک پری ہے“ اس کی غیر موجودگی کا میری بہن کو غم لگا رہا تھا۔

”خواب جلی آنکھیں“ بس ٹھیک ہی جا رہا ہے۔ مگر مجھے لگتا ہے یہ حقیقت سے بہت دور ہے۔ اب ایسے لوگ یا مالک مکان کہاں رہے ہیں اور ایسے بھوکے اور ڈھیر کرائے دار۔ میرا تو پڑھ کے ہی دل گھبرانے لگا اور ارسلان کا کردار بڑا عجیب سا ہے بغیر کسی رشتے اور اظہار کے کرن کو سعد کے ساتھ دیکھ کر کتنا ہار رہا ہے رکھا اور اب میثاک کے ساتھ ایروڈ کی تیاریاں۔ اور اپنے مطلب اور مفاد کے لیے کرن سے کام کرنا ایسا اب کہاں ہوتا ہے بھلا؟

”تمنا تمام شد“ ام طیف غور نے کافی عرصے بعد کرن میں کوئی تحریر لکھی بہت اچھا لگا تمام ناولٹ اور آل اچھا تھا۔ گزارش ہے کہ پلیز کرن کے لیے لکھتی رہا کریں۔

افسانوں میں ابھی بس دو ہی بڑھے ہیں ”دیا شیرازی“ نے تو چار صفحات میں ہی افسانے کو مکمل کر دیا۔ علیز سے نام کی لڑکیاں عموماً افسانوں اور ناولوں میں ایسی ہوتی ہیں۔ آخر میں پھر بھی رضوان کے ساتھ جا کر بے وقوفی کا مظاہرہ کر دیا۔ اور ”شیشے کا بل“ بہت گھسایا اور پرانا سا موضوع تھا۔ عورت ہیٹ ماں کے مقام پر آکر ڈھیل ہو جاتی ہے۔ بچوں کی خاطر اپنا آپ مارنا پڑتا ہے۔ مجھے تو ساشا کا کمپیوٹر ومانز بالکل نہیں پسند آیا۔ محبت کی دیوی بنی پھرتی ہیں اور منہ کے بل گریڑتی ہیں

عفیٰ قیصرانی۔ کوٹ قیصرانی

السلام علیکم آلی جانی کیا حال ہیں۔ امید واثق ہے کہ آپ بالکل ٹھیک ٹھاک اور فٹ فاٹ ہوں گی۔ ہاں جی تو میں ایک دفعہ پھر نازل ہو گئی ہوں بس آخری بار کیونکہ آتی جانی کرن نے بہت بہت مایوس کیا ہے وہ اس طرح کہ میں نے کرن میں خط بھیجا تھا اور اگلے ماہ اسے کرن کی زینت بنے دیکھ کے سیروں خون بڑھ گیا بس پھر اسی سرشاری کے عالم میں کہانی لکھ ڈالی جس کا نام ”ملنا تو مقدر میں تھا“ مگر کرن میں کہانی تو کہانی، کہانی کا نام بھی کہیں نہیں آیا کہ یہ قابل اشاعت ہے یا نہیں چلو خیر اس بات سے مٹی پا کے ہم نے شروع کر دی دو سری تحریر جس کا نام ”بگھرے گلاب محبتوں کے“ تھا۔ ایک ”دو“ تین ”چار“ اسی طرح مہینے گزرتے گئے اور اپنی تحریروں کا کہیں نام و نشان نہ دیکھ کر دلی افسوس ہوا۔ بہت پھر بھی نہیں ہاری اور لکھ ڈالانا میرے نام میں خط جس میں میں نے اپنی تحریروں کے بارے میں جواب مانگا تھا مگر یہ کیا اگلے ماہ کے کرن میں میرا خط ہی سرے سے گول تھا۔